

W O R O R

un spectacle fébrile de marionnette à fils
création 2021



Crédit photo : Patrick Argirakis.

Durée : 20 min

Spectacle pour une marionnettiste masquée et sept marionnettes à fils

Texte : extrait d' *En attendant Godot* de S. Beckett

Tout public, à partir de 7 ans.

Jauge max : 150 personnes

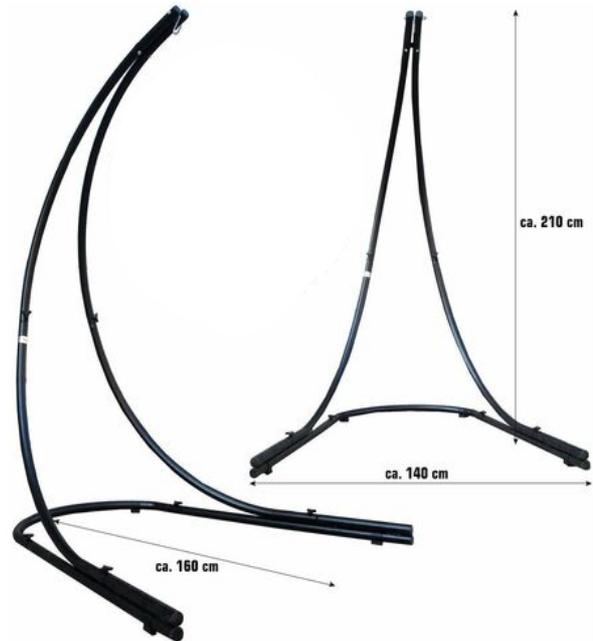
Note d'invention :

L'arbre d' *En attendant Godot* s'est transformé en stable. Ses fruits sont des êtres de bois et de chair. Parmi eux, une créature ayant mâché les mots du personnage de Pozzo. Chaque corps participe à l'équilibre de la structure. Quand l'un d'eux est déplacé, l'ensemble est impacté.

Une créature clownesque se joue de cette architecture et explore les rapports de poids dans ce monde en équilibre. Elle vit seule avec ces pantins qu'elle aime et maltraite, qu'elle domine et soumet avant que l'équilibre renverse le rapport de force et la contraigne à son tour.

Élément scénographique :

À ce support est suspendue la marionnettiste ainsi qu'un mobile en fer portant sept marionnettes à fils.



Crédit photo : Christophe Loiseau

Technique :

Hauteur minimum 3m et 4m d'ouverture plateau.

Le sol doit être adhérent pour les pieds des marionnettes en bois (idéalement tapis de danse noir.)

Accès à un point d'eau après la représentation.

Temps de montage réglage lumières : 2h

Temps de mise de la structure : 15 min

Temps de démise : 10 min si accès à un espace en coulisse où déplacer la structure encore sur pied, 20min si démontage complet.

Une seule personne en tournée, besoin des services d'un régisseur lumière, sauf si se joue en rue.

Éléments scéniques :

- . Une structure de 2m50 de haut pour 1m50 de large une fois montée.
- . Des tas de rubans recouvrant sol au pied de la structure.
- . Un mobile en fer suspendu à la structure.
- . 7 lampes de poches.
- . 7 marionnettes à fils.
- . Un baudrier
- . Un short rembourré de mousse
- . Un demi-masque

Consommables :

- . Piles AAA (21 piles à renouveler toutes les 4 représentations)
- . Argiles rouge, verte et blanches, de l'huile pour le corps et de la crème hydratante pour faire le maquillage.

Création dans le cadre des solos de fin d'études de l'École nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.

Avec comme aide à la création : Brice Coupey, Raquel Andrade-Mutzenberg, Einat Landais, Nicole Mossoux, Pauline Thimonnier et Alexandra Vuillet

Équipe en tournée :

Améthyste Poinot

Formée à l'ESNAM (École nationale supérieure des arts de la marionnette) dans la 12e promotion (sortie 2021). En parallèle, explore les arts du mime et du gestes avec différentes compagnies (Claire Heggen, Cie Hippocampe, cie l'Immédiat, cie les yeux dans la tête...). Formée également plus tôt au jeu théâtral au conservatoire de Saint-Étienne ainsi qu'à la danse à travers de nombreuses écoles visitées au cours de la vie (danse classique jazz et hiphop à Stockholm, danse contemporaine à Nouméa et Dijon.)

Participe à la création d'un collectif ardennais et à la naissance de Chez Josette, café-librairie militant à Charleville-Mézières.

Contact :

ameth6@orange.fr

06 61 91 93 52



Crédit photo : Patrick Argirakis.