

wolle die wandlung

mise en scène Marie Herfeld
collaboration à la mise en scène et regard extérieur Manon Gautier
régie Pierre Aimé Herfeld
création décembre 2020 à l'ESNAM
solo de marionnettes, ombres et cinéma (12 minutes)



Photo Christophe Loiseau / Institut International de la Marionnette

Wolle die Wandlung : "Veuille la transformation". Rilke, Sonnets à Orphée, II,12.

mise à jour : 02/02/20

NOTE D'INTENTION

Ce solo est une recherche à partir des *Élégies de Duino* de Rilke, texte poétique qui aborde les thématiques de la chute, de la mort, de la métamorphose.

Une ouvreuse dans un petit cinéma de quartier, un cinéma intemporel, remarque que l'un des habitués, Benelli, est tombé par terre. Le film est fini, le public est invité à quitter la salle. Mais pour Benelli quelque chose continue, un petit cirque où des silhouettes sans corps (comme Benelli, qui est un costume vide) défient la gravité. L'ouvreuse joue pour lui, jusqu'à se fondre aux personnages de ce cirque et s'y perdre elle-même. L'ouvreuse, c'est la maîtresse de cérémonie, c'est elle qui accueille, qui parle, qui joue pour les morts. C'est elle, enfin, qui se transforme. Accède à "l'ouvert" où vie et mort se rencontrent.

Dans la quatrième élégie, dans laquelle il est question d'un théâtre de marionnettes. Un rideau s'ouvre

*sur le décor d'un adieu.
Facile à comprendre. Le jardin connu,
et il oscillait doucement : alors vint en premier lieu le danseur.
Pas lui. Assez. Et, si légers que se fassent ses gestes,
il est déguisé, et devient un bourgeois,
et entre dans son appartement par la cuisine.
Je ne veux pas de ces masques à demi pleins,
plutôt la poupée. Elle est pleine, elle. Je veux
supporter le pantin et le fil de fer et son
visage fait d'apparence. Ici, Me voici devant.
Même si les lampes s'éteignent, même si de mes ancêtres silencieux aucun
n'est plus assis avec moi, aucune femme, même plus
le garçon dont l'oeil brun louche :
je resterai pourtant. Il y a toujours quelque chose à regarder.*

Le spectacle est construit autour de trois temps, trois parties, et une structure avec écran. La première partie est projetée sur l'écran. C'est un film en noir et blanc qui montre des chutes d'habits, le montage est rapide. La seconde est un spectacle de marionnettes à tiges de cirque joué pour un costume vide, et la troisième est le départ du costume.

Pour la réalisation des marionnettes de tissu je me suis intéressée aux poupées de tissu de Michel Nedjar et aux figures du cirque de Calder. L'univers est également nourri des toiles de Picasso de la période rose qui ont comme thème récurrent les saltimbanques, des oeuvres de Gustave Doré, en particulier Les Saltimbanques (ou l'enfant blessé), de la Strada de Fellini... c'est un univers sombre et pourtant bariolé, brut et fait d'artifices. Un univers où le tissu peut être abîmé et pourtant avoir une place particulière. Mettre des vêtements de seconde main sur un plateau, c'est convoquer des fantômes, laisser transparaître d'autres histoires, d'autres endroits, des parcours passés.

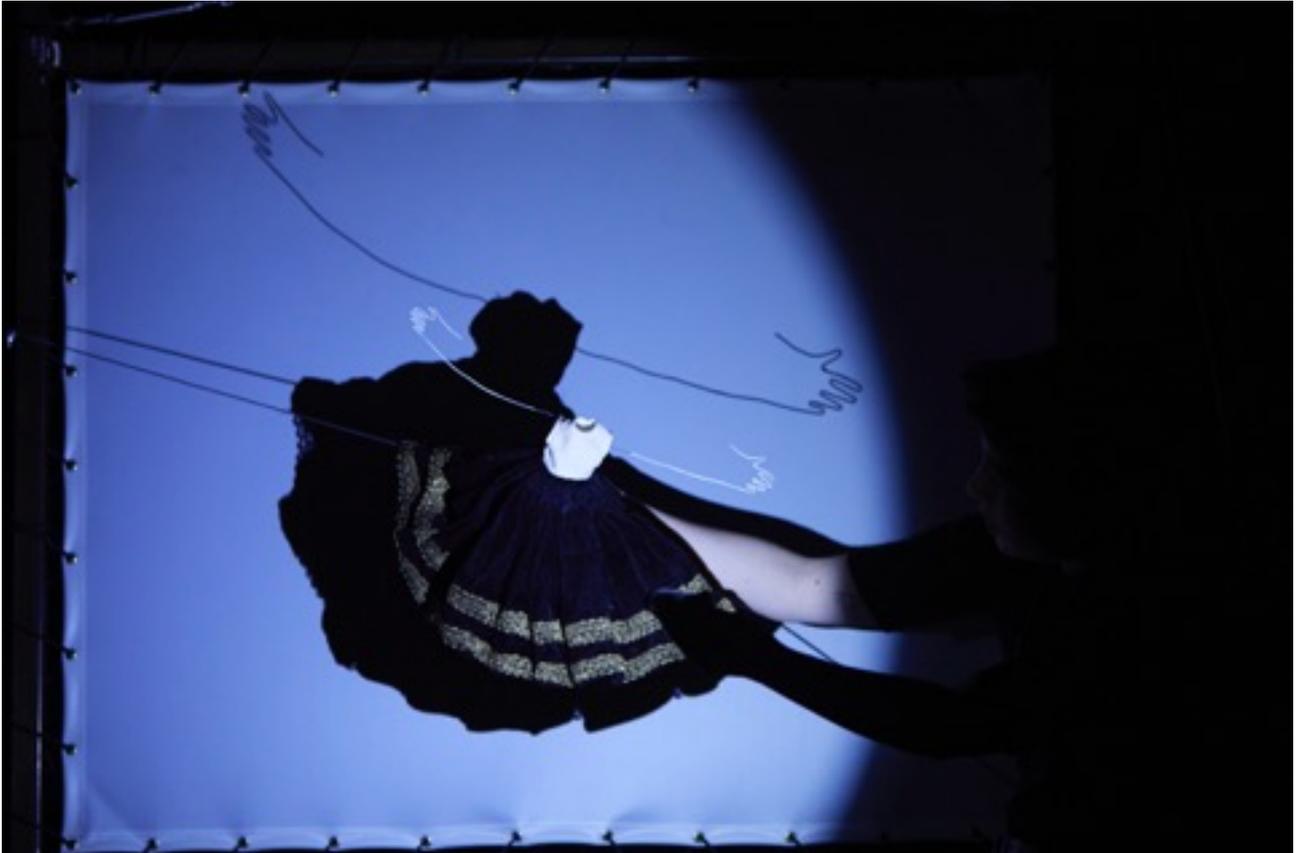
Cette maquette de solo a été créée dans le cadre de la troisième année de formation de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières en décembre 2020. Il s'agissait de créer une forme courte (de 7 à 12 minutes) à partir d'un texte choisi et d'une famille de marionnettes.

LE TEXTE

Les *Elégies de Duino* sont écrites par Rainer Maria Rilke entre 1912 et 1922. C'est un texte profondément terrestre, qui fait de la chute, de la pesanteur, de la finitude humaine un sujet de célébration.

En effet les élégies, forme poétique exprimant d'habitude une plainte, sont ici une célébration de la mort, de la vie, de la terre et des choses éphémères, et la découverte que *l'affirmation de la vie et de la mort se révèlent n'en faire qu'une. Reconnaître l'une sans l'autre serait, telle est l'expérience ici fêtée, une limitation qui exclurait finalement tout infini.* (Rilke)

Les extraits du texte dits au plateau sont dans la langue d'origine du texte, en Allemand, et projetées sur l'écran. Le reste du texte dit au plateau a été écrit pendant la création.



Photos Christophe Loiseau / Institut International de la Marionnette

mise à jour : 02/02/20

Wolle die Wandlung

FICHE TECHNIQUE

durée du spectacle : 12 minutes
jauge maximale : 50 personnes

Membres et contacts de l'équipe en tournée :

Régie générale : Pierre Aimé Herfeld - 06 95 59 11 52

Interprète : Marie Herfeld - 06 71 96 53 81

Plateau

Tapis de danse noir à fournir par le lieu d'accueil

Dimensions minimum :

4 mètres d'ouvertures au cadre de scène

4 mètres de profondeur

3 mètres de hauteur

Dimensions idéales :

6 mètres d'ouverture au cadre de scène

6 mètres de profondeur

3 mètres de hauteur

Pendrillonage à l'italienne idéalement, le spectacle peut se jouer sans. La scène doit pouvoir faire le noir pour la vidéo et les ombres.

Accès véhicule et déchargement

Prévoir un stationnement proche de la porte d'entrée des décors.

Idéalement, une personne du lieu d'accueil pour aider au déchargement.

Montage / Démontage / Installation

temps de montage : 2 heures

temps d'installation : 15 minutes

temps de démontage : 15 minutes au mieux, 5 minutes au plus rapide (sans démonter la structure mais en la poussant, elle est sur roues. le démontage de la structure se fait en 10 minutes)

Scénographie

Éléments principaux :

- une structure en métal sur roulettes

hauteur : 220 cm

profondeur (avec vidéo projecteur) : 200 cm

largeur : 210 cm

- un costume à l'avant scène jardin

- trois marionnettes d'environ 30 centimètres

- un câble de métal

- une lampe torche

- une lampe frontale de spéléologie

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- un système son (en fond de scène)

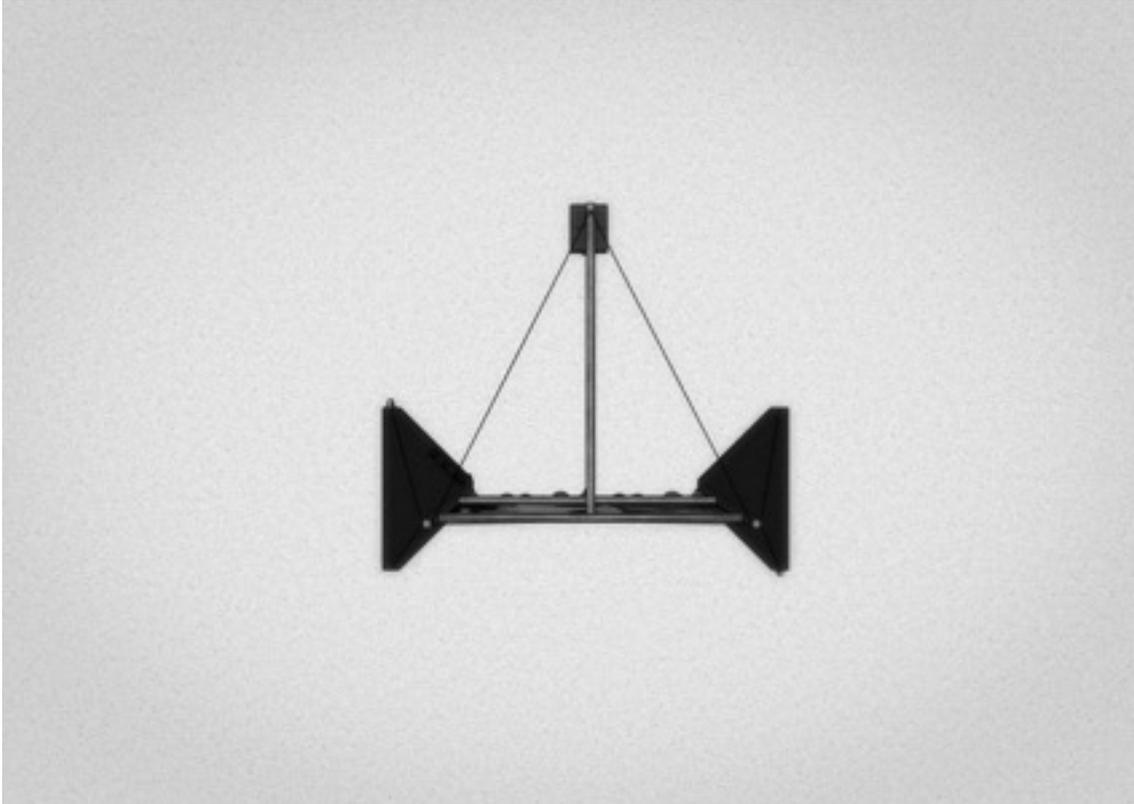
- une chaise en bois (mise initiale à l'avant scène jardin)

mise à jour : 02/02/20

Vidéo

Un court film est projeté sur la structure pendant le spectacle. La retroprojection se fait par un vidéo projecteur intégré à la structure et placé derrière l'écran.

Prévoir une ligne directe pour brancher le vidéo projecteur et un câble jack jack pour le relier au système son.



modélisation de la structure vue du haut, vers le fond de scène en haut de l'image.

Loge

1 loge avec accès à l'eau, du café, des fruits.

Document joint à la fiche technique : plan de feu

Les projecteurs indiqués sur celle-ci sont à fournir par le lieu d'accueil.



la structure vue de profil, avec le vidéo projecteur en fond de scène



la structure vue de trois quarts, prise de vue à cours

Marie Herfeld
marie.herfeld@gmail.com
06 71 96 53 81

mise à jour : 02/02/20