



photo de Christophe Loiseau

Morsure

solo marionnettique

mis en scène et interprété par Coralie BRUGIER

texte tiré du recueil *Rouge Pute* de Perrine LE QUERREC

15 minutes

à partir de 10 ans

création décembre 2020



photo de Patrick Argirakis

Distribution

Marionnettiste: Coralie Brugier

Oeil extérieur: Anaïs Aubry

Création sonore: Alexandre Santiago

*Une femme assise par terre se coiffe avec ses mains.
Une patte d'ours sort de l'ombre et vient remettre ses cheveux derrière son oreille.
Câlin, l'ours sort sa tête, ils s'enlacent.*

Comment parler de la violence dans l'intimité ? Que se passe-t-il quand, au sein de son propre couple, la personne en qui l'on devrait avoir le plus confiance devient agresseur ?

J'utilise la figure de l'ours brun pour incarner de manière plus générale le phénomène d'emprise que connaissent les femmes victimes de violences conjugales. Le texte est le poème *Rouge Pute* de Perrine Le Querrec, publié en février 2020 aux Editions La Contre Allée dans le recueil du même nom. L'autrice a écrit ses poèmes à partir des témoignages des dizaines de femmes victimes de violence qu'elle a rencontrées.



photo de Christophe Loiseau

L'emprise

Dans *Morsure*, on voit une femme avec un ours et la relation qui existe entre eux. Ils semblent tenir l'un à l'autre, et pourtant l'affection qu'ils se donnent tourne toujours mal, lorsque l'ours devient violent.

L'emprise est une relation de soumission de l'autre, considéré comme un objet, associée à une impossibilité de l'accepter dans sa différence. Le dominant privilégie la satisfaction de ses propres désirs au détriment de ceux du dominé, qui est nié. Ce phénomène s'articule en 3 dimensions : l'appropriation, la domination, l'empreinte sur l'autre (marque physique et psychique)

Au sein d'un couple où le mari est violent, sa compagne est dépendante et prise au piège. La femme peut être dépossédée de ses biens, de ses relations, de son indépendance mais aussi de son propre corps. Le conjoint contrôle le corps de sa femme, peut décider de comment elle s'habille aussi bien que de si elle aura un rapport sexuel avec lui, indépendamment de son envie à elle.

Mon travail se concentre sur ce rapport d'appropriation et de contrôle. Dans *Morsure*, ces rapports de force passent avant tout par du jeu corporel et non verbal, s'appuyant sur des non-dits et des ambiguïtés visuelles. Tout le développement de la relation entre l'ours et la femme est sans texte, ce n'est qu'à la fin, lorsque la femme réussit à sortir de cette emprise que la parole arrive.

La symbolique de l'ours

La figure de l'homme est incarné par un ours brun car c'est un animal ambivalent dans la culture occidentale. D'une part figure rattachée à l'enfance et à la douceur en étant l'animal emblématique des peluches, c'est d'autre part un animal inquiétant, menaçant, effrayant. Le rapport de confiance et de sécurité par rapport à l'ours passe alors d'un extrême à l'autre, allant du doudou, figure de réconfort et de sécurité intime forte, à un animal féroce et dangereux qu'il ne faut pas croiser lors d'une randonnée. Utiliser cet animal pour incarner le mari violent permet de mettre une image sur l'insécurité qui règne dans une relation violente où la sphère intime du couple devient un danger.

L'émancipation

Le poème de Perrine Le Querrec porte la parole d'une femme qui reprend le contrôle de son corps et de sa vie après avoir vécu avec un homme violent. Dans le spectacle, c'est lorsque le cycle de la violence est brisé et que l'ours disparaît que la femme parle pour la première fois, s'adressant directement au public.

Le texte

Rouge Pute

Pour certains c'est la colombe blanche
La liberté
Pour moi c'est Rouge Pute
Ma liberté
Du rouge à lèvres, du rouge voyant, du rouge-tu-me-vois?
Du rouge-c'est-moi

Putain cognait-il si je mettais du rouge
Elle déclenche la violence la féminité
Les insultes l'interrogatoire les brutalités
Rouge sang

Dans ma nouvelle collection je choisis un tube
Rouge Pute
Je dessine mes lèvres, redessine ma vie
Visible
Vivante
Rouge vif

La manipulation

Dans *Morsure*, la marionnette existe sous forme de morceaux séparés manipulés différemment au fur et à mesure du développement de l'action. La manipulation mobilise le corps entier de la marionnettiste, qui fait vivre l'ours aussi bien avec ses jambes qu'avec ses mains. Ces prothèses font exister un ours taille réelle par rapport à la femme, et chaque partie supplémentaire de l'ours vient effacer une partie du corps de la femme, qui disparaît petit à petit devant l'ours qui grossit.



photo de Christophe Loiseau

Coralie Brugier

Coralie Brugier intègre la 12e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette après trois ans de formation aux arts plastiques au sein de l'École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne. Elle découvre la marionnette adolescente par le cinéma d'animation, et poursuit son exploration après le bac au sein de la classe prépa des Ateliers des Beaux-Arts de Paris. Passionnée aussi bien de cinéma d'animation et de bande dessinée que de théâtre, son travail passe essentiellement par l'image et le langage visuel. *Morsure* est son solo de fin d'études à l'ESNAM.

Fiche technique

durée: 15 minutes

jauge: 150 personnes

équipe en tournée: 1 interprète

Le spectacle demande la mise à disposition d'un régisseur lumière et son par le lieu d'accueil.

Plateau:

Tapis de danse noir

Pendrillons à l'allemande

Dimensions minimales du plateau: 3x3 mètres

Dimensions idéales: 10 mètres d'ouverture et 8 de profondeur.

L'action se passe au centre de la scène et reste statique tout du long.

Lumière:

Au minimum, deux découpes, dans l'idéal 6.

Son:

Système son adapté à la salle.

La bande son du spectacle est sur clé usb.

Montage et démontage:

Un service de 4h pour le montage.

5 minutes de mise et 15 secondes de démise.

Le spectacle ne comprend aucun décors. L'installation et la désinstallation peuvent être faites dans la même journée.

Le spectacle tient dans une valise qui sera apportée par la comédienne.

Loge:

Un espace avec un lavabo et une chaise



photo de Christophe Loiseau

Contact

Coralie Brugier

0649085780

brugiercoralie@gmail.com