



# *Androuchka*

Solo marionnettique  
D'après un texte de Charles Aznavour  
Mise en scène et interprétation : Enzo DORR

Création décembre 2020

Tout public, à partir de 10 ans

Photos prises par Christophe Loiseau

## Note d'intention

*Androuchka* adapte sur scène un texte de Charles Aznavour, Comme ils disent pour un comédien et une marionnette portée. Cette chanson décrit l'histoire d'un homme homosexuel piégé entre deux vies : une vie quotidienne dans laquelle il aide sa mère dans son vieil appartement parisien et une vie nocturne dans laquelle il vit son rêve d'artiste de cabaret. Néanmoins, dans les deux parties de cette même vie, il est constamment stigmatisé et renvoyé à sa routine journalière par le regard des autres et par sa différence.

Je suis fondamentalement admiratif du talent d'Aznavour et j'ai envie d'apporter ses mots sur scène pour pleinement mettre en valeur sa poésie. Le texte me touche par la richesse des problématiques qu'il soulève : la différence, la recherche d'identité, le regard des autres, la routine et la solitude qui se dégage de tout cela.

La marionnette portée y est un alter-ego, une incarnation du double intérieur. Ce qui se joue sur scène, c'est la relation entre ce comédien, le porteur du texte, et la marionnette : ils y vivent comme les deux faces d'un même individu.



## Le solo

*Androuchka* est un solo marionnettique créé à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en fin d'année 2020 dans le cadre du début de la troisième et dernière année de formation. Le solo est un exercice de style, un passage obligé pour les élèves marionnettistes qui leur permet d'exprimer pleinement et dans une première approche un univers qui leur est propre. La contrainte de cet exercice réside en la création, pendant six semaines, d'un seul en scène marionnettique basé sur un texte devant durer maximum douze minutes.

Les semaines de création progressent avec l'accompagnement d'un autre élève "œil extérieur" (Marina Simonova) ainsi qu'avec les conseils de professionnels (Nicole Mossoux, Alexandra Vuillet et Antoine Lenoir).

C'est de cette contrainte que naît *Androuchka* : douze minutes d'intimité partagée avec le public. L'intimité est celle du personnage écrit par Aznavour, celle de la marionnette et du comédien qui ne font qu'un. Tous deux prisonniers du même corps, ils sont affectés par la même routine. Enfermés dans ce cycle quotidien, l'enjeu du spectacle est d'en sortir, de s'en échapper pour pleinement s'exprimer. La marionnette portée permet une proximité physique entre ces deux faces de la même médaille : ce type de manipulation pousse le personnage double à faire un choix. Quelle partie de soi-même enlever pour pouvoir vivre pleinement, ne serait-ce qu'un instant ?

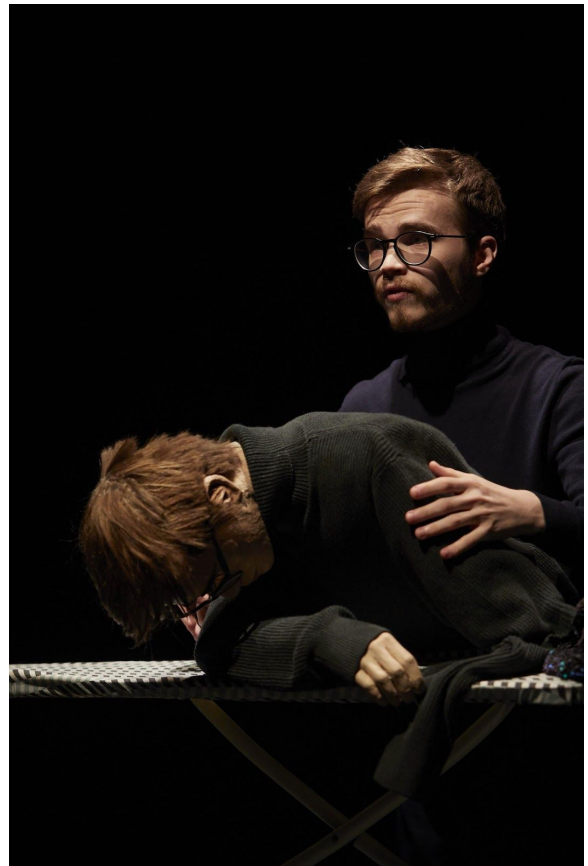
Une attention particulière est prêtée à l'adaptation du texte, initialement chanté, en monologue théâtral. Le but premier de cette création est d'explorer ces mots connus d'une grande majorité de personnes pour s'en réapproprier physiquement le sens. La marionnette s'inscrit alors pleinement dans la corporalité nécessaire à l'existence du texte sur scène. Elle y fait vivre ses enjeux : parler de soi, s'accepter, se défaire du quotidien.



## Enzo DORR

Après deux ans de classe préparatoire et dix ans de pratique théâtrale en conservatoire et en compagnies, il se forme aux arts de la marionnette au sein de la douzième promotion de l'ESNAM. Il l'intègre en 2018 à l'âge de 19 ans.

Il développe très tôt sa passion pour la scène au sein de l'équipe du théâtre du Chêne Noir d'Avignon aux côtés de Gérard Gélas, Véronique Blay et Damien Rémy.



## Marina SIMONOVA

Membre de la douzième promotion de l'ESNAM, elle est “regard extérieur” de ce projet. Elle est une aide précieuse à la scénographie et au jeu.

Elle développe également durant cette période de création, son solo marionnettique “Le mémorieux” basé sur un texte de Jorge Luis Borges.

