

Temporal, Jean-Loup (1921-1983)
Jean, Simon
Boquié, Roger
is, Jacques (1907-1971)

Œuvres ayant pour interprète

Autodafé, pour soli, choeurs et c

Le Portail des Arts de la Marionnette

une stratégie numérique pour découvrir et partager les arts de la marionnette

Camaraderie / Boquié, Roger (05/1955)
La Noce, par la compagnie Yves Joly, photo de spectacle.
Was und Wie
Rites et jeux / G
Joly, Yves (1908-2

Portail des Arts de la Marionnette **[PAM] le lab.**

Panier (0) Mon compte

Rechercher ...

Au hasard Recherche avancée

ACCUEIL COLLECTIONS DOSSIERS ET EXPOS UNIVERS OUTILS CONTRIBUER A PROPOS

Je souhaite

- Découvrir
- Transmettre
- Pratiquer
- Chercher

Les Mains de Camille, par la compagnie Les anges au plafond, visuel pour l'affiche. / Vincent Muteau | © Vincent Muteau

lelab.artsdelamarionnette.eu

Contact presse
Institut International de la Marionnette
Sophie Wathlé - dif.institut@marionnette.com
Contenu / Partenariat
Raphaèle Fleury - coordination@artsdelamarionnette.eu

Connaissez-vous ?

Ce.tte marionnettiste



Ce mot, cette expression



Cet objet, ce document



Le PAM, le Lab' du PAM, qu'est-ce que c'est ?

Alors que le projet a fêté cette année ses 10 ans, nous dévoilons aujourd'hui le « Lab' » (laboratoire) d'une nouvelle version du Portail des Arts de la Marionnette (PAM) bénéficiant des dernières innovations documentaires. Ce Lab' va permettre d'améliorer les fonctionnalités du Portail avec les retours et les suggestions de ses utilisateurs.

Diversité et créativité des arts de la marionnette

Marionnettes, théâtres d'ombres, théâtres de papier, théâtres d'objets... Universels ou presque, multiples et métissés, exigeants et inventifs, profondément reliés aux questionnements de l'homme sur sa condition, en ce début de XXI^e siècle les arts de la marionnette sont bien vivants et ne cessent de se renouveler. C'est leur histoire ancienne et leur actualité foisonnante que le projet PAM propose d'explorer.



Quatre univers pour Découvrir, Transmettre, Pratiquer, Chercher

Découvrir : des repères pour commencer à découvrir les arts de la marionnette.

Transmettre : pour les enseignants, thérapeutes, éducateurs etc.

Pratiquer : conçu avec et à l'intention des marionnettistes.

Chercher : accéder à l'ensemble du contenu du PAM sous forme de base de données.

Chaque univers est accessible à tous les internautes.

L'innovation sémantique pour décrire un domaine culturel

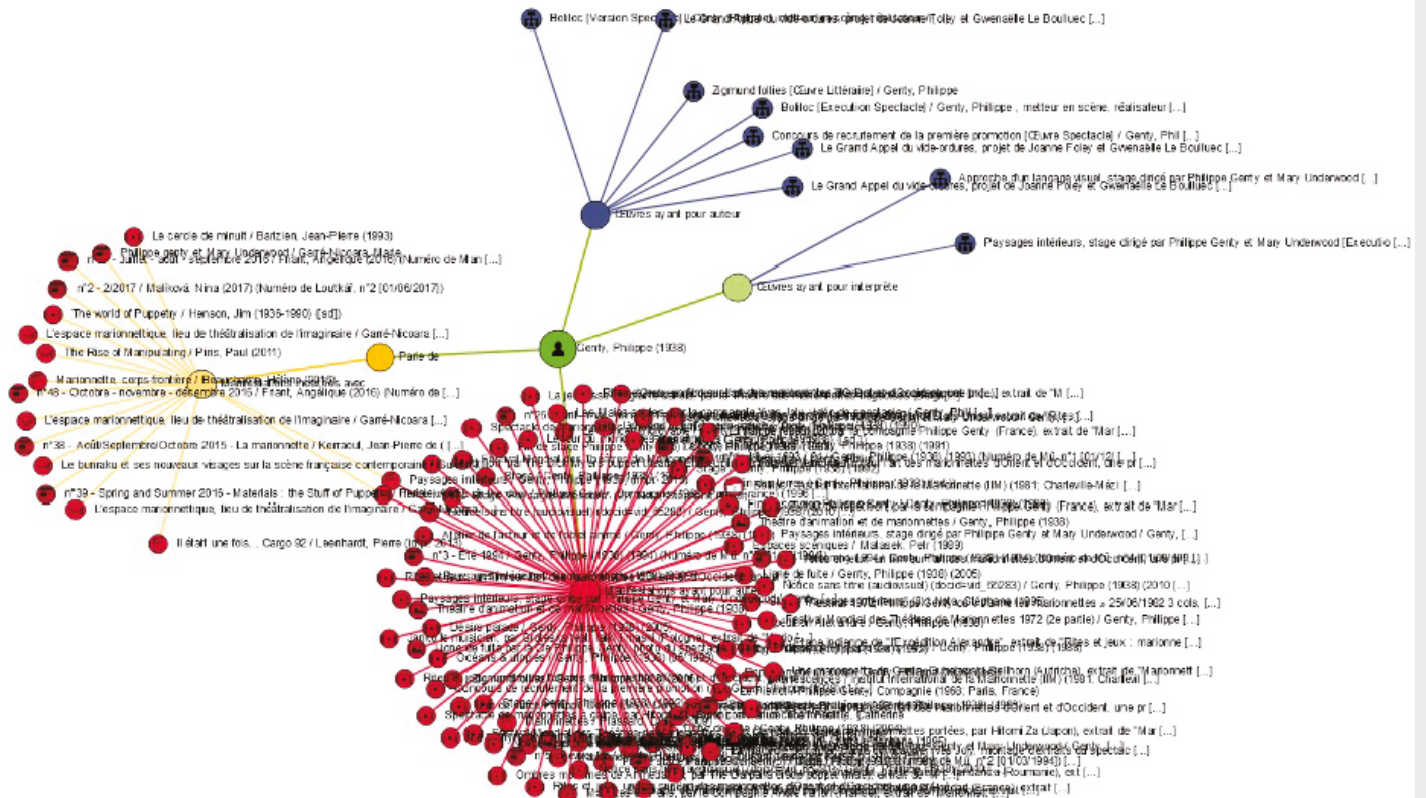
Le PAM s'inscrit dans le mouvement de **sémantisation des données** : il est conçu pour pouvoir être interprété aussi bien par les humains que par les machines. L'Institut International de la Marionnette et ses partenaires ont adopté cette démarche afin de contribuer, dans le Web, à sortir la marionnette de l'image très réductrice qu'en donnent actuellement les résultats remontés par les moteurs de recherche. Pour ce faire, on expose des données témoignant de la diversité de ces arts et de ces pratiques, précisément liées et contextualisées, de sorte à pouvoir rendre cette diversité et cette qualité perceptibles sur le média le plus utilisé aujourd'hui.

L'ensemble de ces éléments est capable d'évoluer au fil des inventions des artistes. Le système dans lequel vous allez naviguer est une toile d'araignée géante sans cesse en cours de tissage, d'augmentation et d'ajustement.

Modèle de données

Notre modèle de données articule plusieurs ontologies :

- Le cœur du modèle décline **l'ontologie FRBRoo** (évolution prévue vers IFLA-LRM) : ceci permet de gérer dans le même système des données de bibliothèques et descriptions d'objets, liées à des pivots (notices d'autorité) : identités, œuvres (et leurs versions), événements.
- Nos données sont articulées autour de concepts qu'il est possible de raffiner à l'infini. Ceux-ci sont décrits en suivant les recommandations **SKOS**.
- Nous respectons divers **standards internationaux** de description : géolocalisation, normes de saisie Unimarc, ISNI etc.
- Pour certaines spécificités des arts de la marionnette, nous avons créé de **nouvelles ontologies** : pour décrire les processus de construction des marionnettes, les signes caractéristiques d'une tradition, d'un type de personnage, du style d'un constructeur etc.



Dossiers et expositions

Une nouvelle interface pour piquer la curiosité du public

Plus claire, plus interactive, la nouvelle interface du PAM offre de nouvelles possibilités de navigation et de nouveaux contenus pour commencer à découvrir les arts de la marionnette.

Outre la mise en place de parcours thématiques, dossiers pédagogiques et expositions virtuelles, la sémantisation des données permet l'édition de frises chronologiques, de cartes interactives, de graphes navigables et autres datavisualisations : autant d'invitations à une exploration qui réserve bien des surprises.

Nouvelles fonctionnalités

Comme Le Lab' permet de le découvrir, le nouveau PAM permet de rendre l'utilisation de ses ressources plus aisée et plus agréable pour l'utilisateur.

Le compte personnel est de retour !

Celui-ci offre de nouvelles possibilités :

- suggérer des tags (mots-clefs),
- donner un avis sur un document,
- enregistrer, nommer et commenter des sélections de documents (« Listes de lecture »). Ainsi peut-on préparer un ensemble de ressources en prévision d'un cours ou d'un atelier par exemple.
- partager ses listes avec d'autres utilisateurs. Avec les collaborateurs d'un projet artistique ou d'un projet de recherche, avec ses élèves etc.

Et toujours :

- signaler des erreurs
- proposer des enrichissements aux notices

En navigant anonymement, vous pourrez :

- créer des paniers (pour pouvoir imprimer des listes par exemple)
- imprimer/enregistrer des notices
- partager une notice



Le PAM fait l'objet d'une activité éditoriale, réalisée en mobilisant artistes, chargés d'action culturelle, auteurs, chercheurs, enseignants et spectateurs.

Vous y trouverez donc maintenant :

- des **notices lexicales**,
- des **parcours thématiques** mettant en lumière différents aspects du domaine.
- des **dossiers pédagogiques**,
- des **étagères virtuelles** (bibliographies, filmographies, liens internet),
- à partir de 2020, le PAM proposera des **expositions virtuelles**, conçues notamment en lien avec des expositions physiques conçues par les structures partenaires.

Découvrir

Les arts de la marionnette font partie d'une variété considérable.

Diversités de pratiques, les marionnettes sont présentes sur tous les continents, parfois sous plusieurs noms : **Marionnettes et marionnettes**, arts et arts pratiques dérivés le principe de l'objet animé dans une infinité de techniques et de contextes d'usage. **Polysémie et diversité**, cette discipline n'a cessé de se renouveler et de croquer ses autres arts. Il est guère que les pratiques de marionnettes constituent souvent un laboratoire de nouvelles pour le théâtre et les arts du spectacle en général. **Profondeurs**, enfin, sont les questions que souleva le statut en jeu des marionnettes, elles-mêmes étant sujettes à controverse, à l'écarter, à voir, à honorer.

Vous trouvez ce dans cet univers ? **"Découvrir"** quelques modèles pour commencer à explorer cette activité théâtrale diverse, **diversité**, vous entrez dans un domaine qui vous expose à un risque étendu de **festination** ?

Peut-on faire des marionnettes... ?

... tout un spectacle de marionnettes... rien qu'en papier d'aluminium ?

Des métiers et des arts

- Des artistes polyvalents**
Un artiste marionnettiste joue les arts
David-Garcia-Miller
- Les arts de la marionnette dans la société**
- Frise : La conquête de la reconnaissance**

Paroles d'artistes

D'une pratique millénaire à la création aujourd'hui

Repères

- PROCÉDÉS D'ANIMATION
- TYPES DE MARIONNETTES
- ESTHÉTIQUES / DRAMATURGIES
- CONTEXTES DE JEU

PARCOURS THÉMATIQUES

PHILIPPE GENTY ET MARY UNDERWOOD : LA SCÈNE COMME ESPACE DE MÉTAMORPHOSES [LIRE PLUS](#)

GEORGES LAFAVE LE THÉÂTRE D'ANIMATION COMME LIEU D'EXPÉRIMENTATION [LIRE PLUS](#)

[TOUTES LES THÉMATIQUES](#)

Découvrir un spectacle

Synochio de Mergnac, par le Bouffon Théâtre, vidéo de spectacle / Bouffon Théâtre à la Casse - vidéo - Thierry Massé / Frédéric Joyeux

Expositions virtuelles

Le wayang golek indonésien
Un dossier réalisé par Sarah Anah Ibrahim, anthropologue, et Raphaële Henry (Institut international de la Marionnette) dans le cadre du programme de recherches de recherche avec transfert de l'Institut International de la Marionnette (2017). En lien avec le programme de la recherche, par le Centre...

[LIRE PLUS](#)

Commencer l'exploration du PAM

POUR ALLER PLUS LOIN

voir aussi

- Bibliographie pour édités
- Liste de musées
- Liste de festivals

voir ailleurs

- Agenda des spectacles en France sur le site de THEMIX
- Encyclopédie Mondiale de la Marionnette (EMM)
- Chaire ICMA - Centre de recherche
- IMA en scène
- Collection de marionnettes dans Gallica (BnF)

L'acte fondateur

Dans l'élan des Saisons de la Marionnette (2007-2010), huit institutions françaises* répondent ensemble à l'appel à projet du Plan national de numérisation du patrimoine et de la création (Ministère de la Culture et de la Communication).

L'Institut International de la Marionnette est désigné porteur du projet.

Ouverture au public

Mise en ligne publique d'une première version du site www.artsdelamarionnette.eu



De nouveaux partenaires

Entrée de 13 nouveaux partenaires.

Deuxième participation au Plan national de numérisation du patrimoine et de la création contemporaine.

Ouverture de l'interface de contribution aux partenaires.

* Les 8 partenaires fondateurs du PAM étaient : L'Institut International de la Marionnette, Le Musée Gadagne, Les Musées d'Amiens, Les Petits Comédiens de Chiffons / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, le Théâtre de la Marionnette à Paris, le TJP – Centre National d'Alsace-Strasbourg, THEMAA, UNIMA Internationale.

Persévérance et créativité

Suite à la défaillance de l'ancien prestataire, dénonciation du contrat et procédure judiciaire.

Mise en place d'une version temporaire du PAM dans Wordpress. L'accès des partenaires à l'interface de contribution est interrompu.

En 2018, le tribunal de commerce de Nanterre condamne la société Armadillo à verser des dommages et intérêts à l'Institut International de la Marionnette.

Conséquence : 3 années de travail pour effectuer migration et conversion des données (passage au modèle FRBRoo), et mise en chantier d'un nouveau PAM, entièrement repensé et bénéficiant des dernières innovations documentaires, avec la société PMB Services..



Montée en puissance

Entrée de 7 nouveaux partenaires.

Troisième participation au Plan national de numérisation du patrimoine et de la création contemporaine.

Enfin !

Lancement public de la version Lab' du PAM. Une version enrichie, sémantisée, et plus interactive

lelab.artsdelamarionnette.eu

Prochaines étapes

Hiver-Printemps 2019-2020

Prise en compte des retours usagers.

Ouverture de la nouvelle interface de contribution pour les partenaires

Imports massifs de données et post-traitement.

Mise en place d'identifiants Ark et du signalement des régimes de licence.

Été 2020

Bascule complète vers le nouveau PAM.

Mise en ligne d'expositions virtuelles et autres contenus éditoriaux.

Fin 2020

Mise en place d'une API

A partir de 2021

Entrée de nouveaux partenaires.

Nouvelles données, nouveaux documents

Le PAM s'enrichit chaque jour. Il contient actuellement :

- Plus de 30.000 photographies, affiches, gravures, croquis, vidéos, enregistrements sonores, périodiques, manuscrits consultables en ligne,
- Plus de 60.000 références bibliographiques et documentaires
- Environ 100.000 notices pivots (dites « autorités ») référençant artistes, personnages, structures, événements, œuvres (spectacles) et autres concepts
- Mais aussi : un mode d'emploi du PAM, une FAQ.

Et bientôt...

Dans les prochains mois, le PAM va s'enrichir de nouveaux versements de ses partenaires :

- Photographies de marionnettes de La Nef, du Clastic Théâtre, Théâtre sans toit, Théâtre aux mains nues, du Musée des Arts de la Marionnette - Musées Gadagne, marionnettes du Théâtre d'animation picard/Ches Cabotans),
- Photographies des décors du théâtre de marionnettes de Maurice Sand (Maison de George Sand à Nohant / Centre des monuments nationaux),
- Références « marionnette » des catalogues des centres de documentation du Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette, du Mucem et de la BnF,
- Vidéos de spectacles de la Nef, du Théâtre sans toit, du Clastic Théâtre et du Théâtre aux mains nues, du fonds Dufourmantelle (Institut International de la Marionnette), interviews d'artistes du TJP - CDN d'Alsace-Grand Est,
- Affiches, programmes, photographies, liées aux programmations du Mouffetard, du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières,
- Moissonnage de Gallica.

Une synergie entre acteurs du patrimoine et de la création contemporaine

Cette démarche oblige à un **travail approfondi de connaissance et de questionnement de notre domaine**. Il ne s'agit plus seulement de décrire des documents, comme dans les systèmes informatiques traditionnels de bibliothèques, mais de mettre en relation ceux-ci avec des objets conservés chez les artistes ou dans les musées, et un ensemble d'informations relatives à cet univers, tout en tenant compte de l'évolution constante des pratiques.

Un énorme chantier d'inventaire et de collecte a été mis en œuvre : inventaire des collections, des spectacles, des personnes, de la terminologie employée par les différentes professions concernées par la marionnette.

Le PAM est également l'occasion de relever un défi intellectuel et humain, puisqu'il s'agit de faire entrer en dialogue des perceptions très différentes des arts de la marionnette : pour les uns, la préoccupation première réside avant tout dans l'objet à restaurer, à conserver, à exposer ; pour les autres, l'objet-marionnette n'est que l'instrument d'une pratique particulière de l'art de l'acteur ; pour d'autres encore, la marionnette relève d'un phénomène social et culturel davantage qu'artistique, et réclame une approche ethnologique et anthropologique.

Pour tous, il s'agit d'établir des passerelles et des échos entre nos arts, nos pratiques, nos lieux, nos publics. D'exciter la curiosité.

Votre recherche :

Tous les champs Expression booléenne (ubu nantes)

AFFINER Filter

PAR TYPE(S) DE DOCUMENT

Objets à 3 dimensions [11]

PAR AUTEUR(S)

Grey, Patrick [11]

PAR ANNÉE(S)

1972 [11]

PAR LIEU(X) DE CONSERVATION

IIM - École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM) [11]

SUJET(S)

contreplaqué [8]

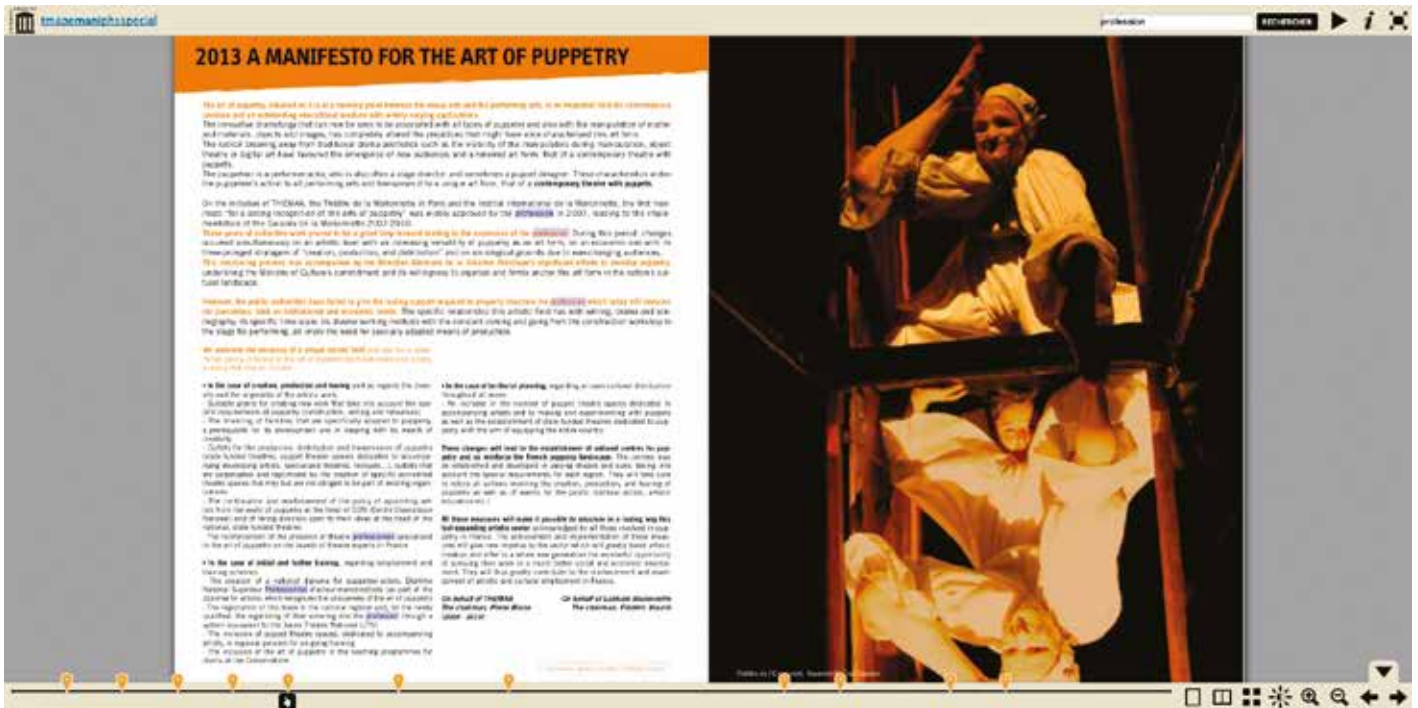
Marionnettes à tiges [2]

Le Roi Venceslas [Personnage] [1]

Objets

Recherche : "ubu nantes"

Père Ubu, marionnette à tiges
Patrick Grey Patrick Joly [...] 1972



Un nouveau player PDF, permettant de nouvelles fonctions (recherche de mots, modification de la luminosité et du contraste...)

De nouveaux outils de visualisation

Vous disposez maintenant :

- de nouveaux **players** de documents
- une **remontée automatique** des documents liés dans les pages des notices-pivot (autorités).
- des **cartes navigables**, éditées grâce à la géolocalisation des données
- des **frises chronologiques**
- la visualisation des liens sous forme de **graphes navigables**



3e et 5e noble, pantins en contreplaqué

Patrick Grey Patrick Joly [...]

1972



Un conseiller, pantin en contreplaqué

Patrick Grey Patrick Joly [...]

1972



Un mode de visualisation rendu possible par la géolocalisation : une carte navigable « La marionnette dans le monde »



Entreprise forte de 15 ans d'expérience implantée dans la Sarthe depuis 2004, **PMB Services** édite le logiciel libre de gestion documentaire PMB et propose aux centres de documentation et bibliothèques des solutions en ingénierie informatique pour gérer et valoriser leurs fonds documentaires.

PMB Services **accompagne le projet du Portail des Arts de la Marionnette depuis 2016**, dans le cadre de sa prestation aussi bien que par du mécénat de compétences. Par la diversité des problématiques techniques, documentaires et éditoriales qu'il permet de croiser, le PAM est devenu l'un de ses terrains privilégiés de recherche et de développement.

Porteur de projet

Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières)



Partenaires

Pôle Auvergne-Rhône-Alpes : Musée Théâtre Guignol (Brindas),
Musées Gadagne – Musée des arts de la marionnette (Lyon)



Pôle Bourgogne-Franche-Comté : Musée comtois – Citadelle
Patrimoine mondial (Besançon)



Pôle Bretagne : Bouffou Théâtre à la Coque (Hennebont)



Pôle Centre-Val de Loire : Domaine de George Sand à Nohant,
Centre des monuments nationaux



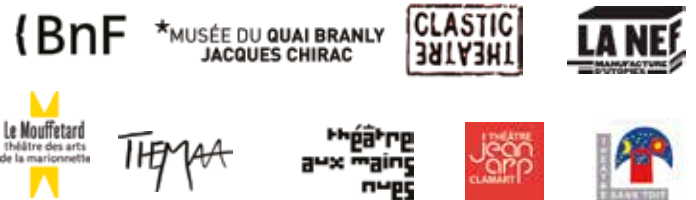
Pôle Grand Est : Canopé Ardennes / Institut International de
la Marionnette, Charleville-Mézières / Festival Mondial des
Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières / Musée de
l'Ardenne, Charleville-Mézières / TJP – Centre Dramatique
National d'Alsace-Strasbourg / UNIMA – Union Internationale
de la Marionnette, Charleville-Mézières



Pôle Hauts-de-France : Bibliothèques d'Amiens Métropole / Le
Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Rivery / Musées d'Amiens /
Théâtre d'animation picard – Ches Cabotans, Amiens



Pôle Île de France : Bibliothèque nationale de France, Paris /
Clastic Théâtre, Clichy / Musée du Quai Branly - Jacques Chirac,
Paris / La Nef – Manufacture d'utopies, Pantin / Le Mouffetard
– Théâtre des arts de la marionnette, Paris / Théâtre aux Mains
Nues, Paris / Théâtre Jean Arp, Clamart / Théâtre Sans Toit,
Gonesse / THEMMA – Association Nationale des Théâtres de
Marionnettes et des Arts Associés, Paris



Pôle Occitanie : Odradek – Compagnie Pupella-Noguès, Quint
Fonsegrives



Pôle Provence-Alpes-Côte d'Azur : Musée des Civilisations de
l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), Marseille / Musée du
Vieil Aix, Aix-en-Provence / Vélo Théâtre, Apt



Soutiens



Crédits

Porteur de projet et éditeur du site lelab.artsdelamarionnette.eu	Institut International de la Marionnette Association loi de 1901 SIRET : 32 15 113 88 000 19 7, place Winston-Churchill, 08000 Charleville-Mézières Tél : 33 (0)3.24.33.72.50 institut@marionnette.com www.marionnette.com
Directeur de la publication	Philippe Sidre
Chef de projet	Raphaèle Fleury
Développement	PMB Services
Hébergement	OVH (site) / Vimeo (vidéos)
Conception du logo	Sandrine Granon
Conception des pictogrammes	Charlotte Utecht (PMB Services)
Notices	les partenaires propriétaires ou dépositaires des documents présentés sur le PAM
Contenus	le copyright des auteurs des textes, images et vidéogrammes présentés sur le PAM sont indiqués sous les documents et dans les notices qui les accompagnent
Administration des contenus	Centre de recherche et de documentation (Institut International de la Marionnette)