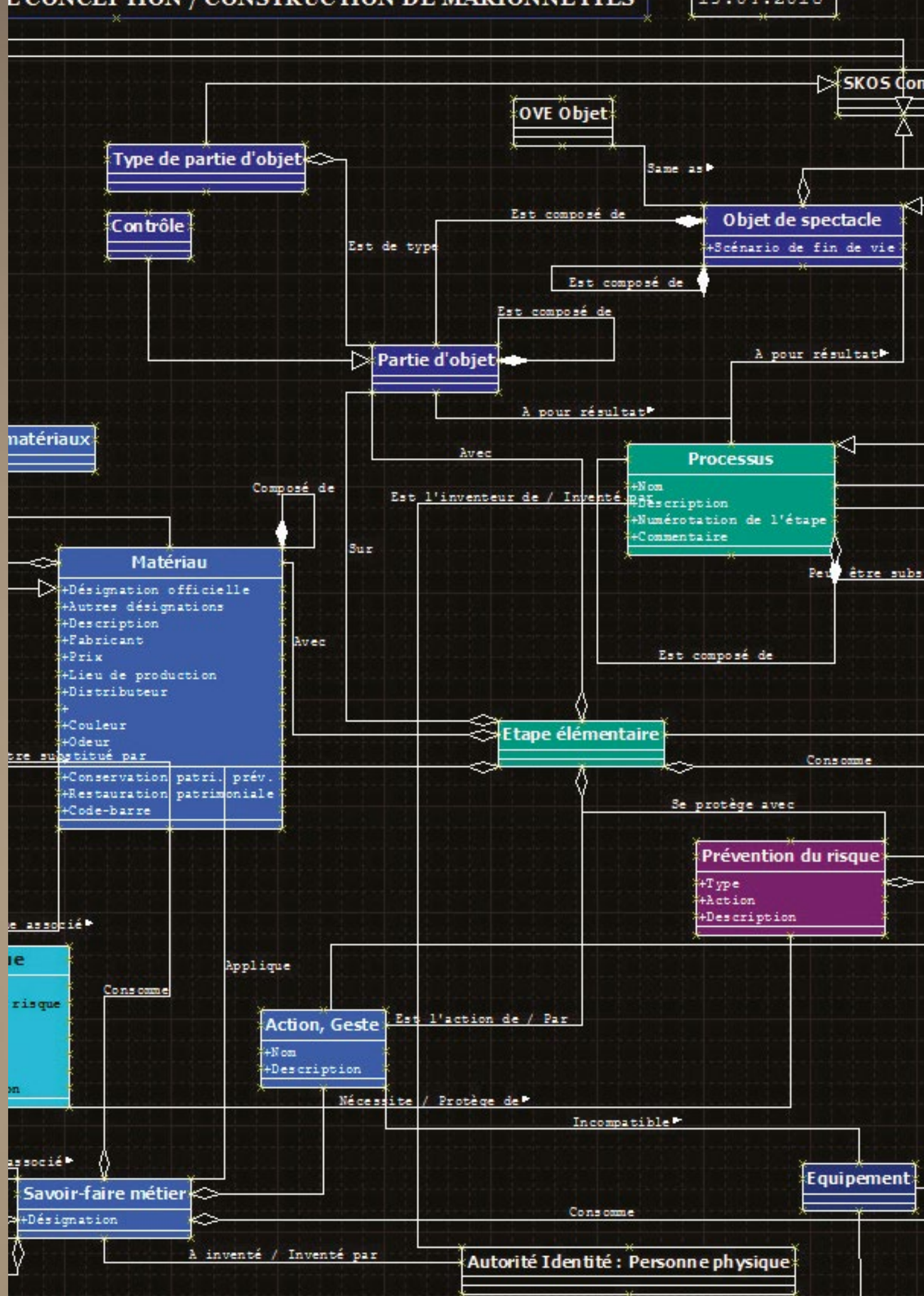
M


SKOS Con
OVE Objet
Type de partie d'objet
Same as
Contrôle
Est composé de
Objet de spectacle
+Scénario de fin de vie
Est de type
Est composé de
Est composé de
Partie d'objet
A pour résultat
A pour résultat
matériaux
Avec
Processus
+Nom
+Description
+Numérotation de l'étape
+Commentaire
Composé de
Est l'inventeur de / Inventé par
Sur
Matériau
+Désignation officielle
+Autres désignations
+Description
+Fabricant
+Prix
+Lieu de production
+Distributeur
+
+Couleur
+Odeur
+Conservation patri. prév.
+Restauration patrimoniale
+Code-barre
Avec
Est composé de
Etape élémentaire
Consomme
Se protège avec
Prévention du risque
+Type
+Action
+Description
Applique
Consomme
Action, Geste
+Nom
+Description
Est l'action de / Par
Nécessite / Protège de
Incompatible
Equipement
Savoir-faire métier
+Désignation
Consomme
A inventé / Inventé par
Autorité Identité : Personne physique

UN INSTITUT PLUSIEURS MISSIONS

One Institute, several missions

Établissement français à vocation internationale, l'Institut International de la Marionnette a été fondé en 1981. Sa création a accompagné une profonde et durable évolution des arts de la marionnette. Favorisant le dialogue entre créateur·rice·s, chercheur·se·s et artistes enseignant·e·s, privilégiant une approche pluridisciplinaire, et développant un travail en réseau et des projets de coopération interdisciplinaires et internationaux, l'Institut International de la Marionnette est devenu un lieu de partage d'expériences, de confrontation d'idées et d'échange de savoir-faire, au carrefour des forces vives d'un art en plein essor.

— *The Institut International de la Marionnette, a French institution with an international vocation, was founded in 1981. Its creation has gone hand in hand with a profound and lasting evolution of the puppetry arts. While fostering dialogue between creators, researchers and teaching artists, giving priority to a multidisciplinary approach and developing networking and interdisciplinary and international cooperation projects, the Institut International de la Marionnette has become a place for sharing experiences, challenging ideas and exchanging know-how, at the crossroads of the vital forces of an art in full expansion.*

LES MISSIONS DE L'INSTITUT

FORMATION INITIALE ET PROFESSIONNELLE

Initial training and professional continuing education

- L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), qui prépare et délivre au DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) spécialité acteur-marionnettiste ;
- Des stages de formation professionnelle continue de haut niveau à dimension régionale, nationale et internationale ;
- Des dispositifs d'aide et d'accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·e·s ;
- L'accès au DNSPC par la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience) ;
- Le développement de la mobilité européenne grâce au programme Erasmus + ;
- Le développement à l'international : coopération européenne pour des projets d'études et tissage d'un réseau d'écoles d'art en Europe.

—

- *The Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) fulfilling the requirements for and issuing the DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) with an « acteur-marionnettiste » specialisation (State-certified Diploma);*
- *High-level professional continuing education with regional, national and international dimensions;*
- *Support and professional integration programmes for young graduates;*
- *The DNSPC can also be issued with validation of prior learning (VAE);*
- *The development of European mobility through the Erasmus + program;*
- *International development: European cooperation for study projects and the weaving of a network of art schools in Europe.*

RECHERCHE ET INNOVATION

Research and Innovation

- La veille et l'animation d'un réseau international de chercheur·se·s, d'institutions du patrimoine, de la création et de la recherche ;
- Une offre de résidences de recherche, proposant un accompagnement personnalisé ;
- La coordination ou la participation à des chantiers de recherche nationaux et internationaux, et l'organisation de colloques ;
- La coordination du Portail des Arts de la Marionnette (PAM), qui donne accès à plusieurs dizaines de milliers d'archives numérisées, aux catalogues de différentes bibliothèques spécialisées et aux données de la recherche ;
- La Chaire ICiMa, Chaire d'innovation Cirque et Marionnette, portée par l'Institut et le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne ;
- La production de ressources pour les professionnel·le·s (tutoriels, bases de données etc.) ;
- La conception d'expositions (virtuelles notamment) et d'outils de médiation scientifique et culturelle ;
- Un programme éditorial, en partenariat avec différents acteurs de la chaîne du livre et de l'audiovisuel.

—

- *Monitoring and animating an international network of researchers and cultural heritage, creation, and research institutions;*
- *An offer of research residencies providing personalized support;*
- *The coordination or participation in national and international research projects and the organization of symposia;*
- *The coordination of the PAM (Puppetry Arts Portal), which provides access to several tens of thousands of digitized archives and research data;*
- *The Chaire ICiMa - Circus and Puppet Innovation Chair, supported by the Institute and the Cnac;*
- *Creation of resources for professionals (tutorials, databases etc.);*
- *Design of exhibitions (especially virtual ones) and scientific and cultural mediation tools;*
- *A publications programme, in partnership with the various people involved in the book and audio-visual chain.*

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Arts and cultural education

- Un service éducatif : Projet artistique globalisé (PAG), Projet académique de formation (PAF)… ;
- Un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) "annuel" en coopération avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et le réseau CANOPÉ ;
- Un PREAC "Ressources" au côté du Réseau CANOPÉ.

—

- *An education service: Global Artistic Project (PAG), Academic Training Project (PAF), etc;*
- *A PREAC in cooperation with the Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes and CANOPÉ network;*
- *A PREAC "Ressources" with the CANOPÉ network.*

CENTRE DE DOCUMENTATION ET DES COLLECTIONS

Documentation and collections centre

Support transversal des pôles « Formation », « Recherche & Innovation » et « Éducation artistique et culturelle » de l'Institut.

- La sauvegarde et la conservation de documents et de collections relatifs aux arts de la marionnette ;
- L'accueil, l'accompagnement et des services aux usagers sur place et à distance ;
- La valorisation des fonds et collections de l'Institut ;
- Des productions audiovisuelles ;
- La conception et la réalisation d'outils de médiation et d'expositions.

— *Transversal support of the " Training ", " Research & Innovation " and " Artistic and Cultural Education " poles of the Institute.*

- *The safeguard and the conservation of documents and collections related to the puppet arts;*
- *The reception, the accompaniment and the services to the users on-site and at distance;*
- *The valorisation of the archives and collections of the Institute;*
- *Audiovisual productions;*
- *The conception and the realization of mediation tools and exhibitions.*

HISTORIQUE DE L'INSTITUT

1981

L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE VOIT LE JOUR sous les efforts conjugués de Jacques Félix, Margareta Niculescu et Henryk Jurkowski et s'installe au cœur de la ville. **ORGANISATION DES PREMIERS STAGES INTERNATIONAUX.** Création du Centre de Documentation.

1987

OUVERTURE DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, fondée par Margareta Niculescu et Jacques Félix.

1988

CRÉATION DES ÉDITIONS DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE. Publication du premier numéro de la revue *Puck, la marionnette et les autres arts.*

1996

Inauguration de la **VILLA D'AUBILLY, RÉSIDENCE POUR CHERCHEURS ET CRÉATEURS.**

2001

ACQUISITION DE L'ANCIEN MAGASIN TROUSSEL, avenue Jean Jaurès à Charleville-Mézières.

2009

L'Institut devient porteur du **PORTAIL DES ARTS DE LA MARIONNETTE** : www.artsdelamarionnette.eu.

2012

STRUCTURATION DU CENTRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION chargé de coordonner les missions patrimoniales, documentaires, scientifiques et éditoriales de l'Institut.

2015

Création du **DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE COMÉDIEN (DNSPC) SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE.** Habilitation de l'ESNAM à le délivrer depuis la rentrée 2016.

2016

CRÉATION DE LA CHAIRE D'INNOVATION TERRITORIALE ET SOCIALE (CIMA (CIRQUE ET MARIONNETTE), en partenariat avec le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

2017

2017 a vu l'entrée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette dans **UN NOUVEAU BÂTIMENT ENTIÈREMENT CONÇU POUR CET ART**, un projet unique en Europe installé au cœur de la ville, en lieu et place de l'ancien grand magasin Troussel.

2019

Lancement de la version sémantique du **PORTAIL DES ARTS DE LA MARIONNETTE.** Structuration d'un **PÔLE RECHERCHE & INNOVATION** et d'un **CENTRE DE DOCUMENTATION ET DES COLLECTIONS** en préfiguration de la cité des arts de la marionnette.

2021

L'INSTITUT FÊTE SES 40 ANS, L'ESNAM PREND LE NOM DE MARGARETA NICULESCU

LES LIEUX DE L'INSTITUT

L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

1 7, PLACE WINSTON CHURCHILL

Administration,
Pôle Recherche & Innovation
Centre de Documentation et des Collections

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

2 16, AVENUE JEAN JAURÈS

Lieu de formation initiale et professionnelle, de résidence artistique et d'éducation artistique et culturelle.

VILLA D'AUBILLY

3 13, RUE D'AUBILLY

Résidence pour chercheurs et créateurs, lieu d'hébergement des étudiants et des intervenants de l'ESNAM, la Villa d'Aubilly a ouvert en 1996. Fermée en 2018 pour raison de sécurité, elle fait l'objet d'un projet de réhabilitation dans le cadre de la Cité des Arts de la Marionnette. En devenant Pôle de recherche, d'innovation et de création, la future Villa d'Aubilly accueillera un Centre de recherche et un hébergement partagé pour les chercheurs, les enseignants et les artistes.

UN LIEU UNIQUE EN FRANCE ET DANS LE MONDE

A unique place in France and in the world

L'Institut International de la Marionnette s'affirme, aujourd'hui plus que jamais, comme le lieu de référence des arts de la marionnette dans les domaines de la formation, de la recherche et de la documentation.

— *Now more than ever the Institut International de la Marionette stands as a reference for puppetry in the fields of training, research and documentation.*

FORMATION : L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Training: the École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette

Depuis 1987, année de sa création par Margareta Niculescu, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), placée sous la tutelle du ministère de la Culture, se consacre à la formation des acteur·trice·s-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de l'interprétation et de la création.
En l'honneur de sa fondatrice, l'ESNAM porte son nom.

La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation professionnelle des marionnettistes en France - est d'appartenir à l'Institut International de la Marionnette, fondé en 1981, où se croisent en permanence ses différentes activités, la recherche, la formation, la documentation et la création.

Durant trois années, les étudiant·e·s suivent une formation intense et diversifiée propre à remplir les objectifs de l'école, à savoir : la formation d'acteur·trice·s-marionnettistes professionnel·le·s de haut niveau, capables de comprendre et de pratiquer le théâtre de marionnettes dans sa diversité d'expression et ses exigences contemporaines.
La formation se base sur la transmission d'un métier et d'une expérience liant en permanence apprentissage et recherche, l'épanouissement de nouvelles énergies créatrices, et une articulation constante entre enseignement et création.

Ces objectifs ambitieux sont mis en œuvre à travers un programme rigoureux, mêlant l'acquisition d'une maîtrise des techniques théâtrales et du mouvement, de la manipulation et la construction de marionnettes, la conception et la réalisation de spectacles, la recherche et la création spécialisées sous la conduite de maîtres incontestés dans leur art et d'intervenant·e·s réputé·e·s, tantôt dans le secret de l'atelier, tantôt sur la scène devant un public.

— *Since 1987, the year of its creation by Margareta Niculescu, the École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), placed under the supervision of the Ministry of Culture, has dedicated itself to the training of actor-puppeteers in its choice to be a school of performance and creation.*

In honour of its founder, ESNAM bears her name.

The great good fortune of this school - the first and only school for the professional training of puppeteers in France - is that it belongs to the Institut International de la Marionnette, founded in 1981, where its different activities - research, training, documentation and creation - are constantly intersecting.

During three years, the students follow an intense and diversified training that fulfils the objectives of the school, namely: the training of professional puppeteers of a high level, capable of understanding and practising puppet theatre in its diversity of expression and its contemporary demands.

The training is based on the transmission of a trade and an experience permanently linking learning and research, the development of new creative energies, and a constant interconnection between teaching and creation.

These ambitious objectives are implemented through a rigorous programme, combining the acquisition of a mastery of theatrical techniques and movement, the manipulation and construction of puppets, the conception and production of performances and specialised research and creation under the guidance of undisputed masters of their art and reputed instructors sometimes in the secrecy of the workshop, sometimes on stage in front of an audience.

DNSPC SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE / LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Diploma

L'ESNAM est habilitée à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste, depuis le 1er juillet 2016, confirmé le 10 juillet 2020, par décision du ministère de la Culture et de la Communication.

Ce diplôme de niveau 6 valide l'acquisition des connaissances et des compétences générales et professionnelles correspondant à l'exercice du métier d'acteur·trice-marionnettiste.

L'Institut International de la Marionnette a signé une convention avec l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens. Dans ce cadre, les étudiant·e·s diplômé·e·s de l'ESNAM se voient octroyer une licence mention « Arts du spectacle », après validation par la commission de l'Université.

L'ESNAM confirme son inscription dans la stratégie de modernisation et d'internationalisation des établissements d'enseignement supérieur. Signataire de la charte Erasmus pour l'enseignement supérieur, ses étudiant·e·s peuvent participer à des actions de mobilité dans le cadre du programme Erasmus+. L'ESNAM est également amenée à accueillir dans le cadre de ce programme des étudiant·e·s ou du personnel issus d'établissements également signataires de la charte.

ESNAM has been authorized to issue the National Professional Diploma for Higher Education in Acting (DNSPC), with an actor-puppeteer specialisation, since July 1, 2016, and was again confirmed on July 10, 2020, by decision of the Ministry of Culture and Communication.

This level 6 diploma validates the acquisition of general and professional knowledge and skills corresponding to the exercise of the profession of actor-puppeteer.

The Institut International de la Marionnette has signed an agreement with the University of Picardie Jules Verne of Amiens. Within this framework, the students graduating from ESNAM are granted a three-year performance arts degree (the French license "Arts du spectacle"), after validation by the University commission.

ESNAM confirms its inclusion in the strategy of modernisation and internationalisation of higher education institutions. As a signatory of the Erasmus charter for higher education, its students can take part in mobility actions within the framework of the Erasmus+ program. ESNAM also welcomes students and staff from other institutions that are signatories to the charter as well.

VAE

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste peut être délivré par la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) aux candidats qui justifient de compétences acquises dans l'exercice d'activités salariées, non salariées, bénévoles, de volontariat, etc. en rapport direct avec les activités et compétences définies par le référentiel du diplôme.

The Diploma (DNSPC, Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) actor-puppeteer speciality can be issued by Validation of Acquired Experience (VAE) to candidates providing proof of competences acquired in the exercise of salaried, non-salaried, voluntary activities, etc. in direct relationship with the activities and competences defined by the reference document for this diploma.

ERASMUS+

Signataire de la Charte ERASMUS + pour l'enseignement supérieur, l'Institut offre des perspectives de mobilité internationale à ses étudiants et à son équipe. L'Institut peut également accueillir pour des périodes de formation des étudiants, enseignants, chercheurs et personnels universitaires des établissements d'enseignement supérieur européens.

Signatory of the ERASMUS + Charter for higher education, the Institute offers prospects for international mobility to its students and its team. The Institute can also accommodate students, teachers, and university staff from European higher education institutions for periods of training.

LE CORPS PÉDAGOGIQUE

Teaching staff

Ces 5 dernières années, sont notamment intervenus à l'École :

Over the last 5 years, they have taught:

Laurence Ackermann, Carole Allemand, Martial Anton, Sylvie Baillon, Christina Batman, Giorgio Barberio Corsetti, Anaël Ben Soussan, Brice Berthoud, Pascale Blaison, Claudine Bocher, Philippe Bossard, Jean-Marc Bretegnier, Greta Bruggeman, Nadine Buss, Daniel Calvo-Funes, Jonathan Capdevielle, Arthur Chavaudret, Florence Chérel, Susanne Claus, Romuald Collinet, Michael Corbidge, Cyril Cotinaut, Brice Coupey, Sophie Cusset, Kerstin Daley Baradel, Ombline de Benque, Michel Dejeneffe, Stéphane Delaunay, Alexis Derouet, Éric De Sarria, Jérôme Descamps, Katy Deville, Julie Doyelle, Gilbert Epron, Roland Fichet, Emilie Flacher, Raphaèle Fleury, Romain Fohr, Guy Freixe, Angélique Friant, Ma Fu Liang, Julien Gaillard, Ézéquiel Garcia-Romeu, David Girondin-Moab, Gavin Glover, Nicolas Gousseff, Carole Guidicelli, Claire Heggen, Renaud Herbin, Gabriel Hermand-Priquet, Antoine Herniotte, Aurélie Hubeau, Anna Ivanova-Brashinskaya, Matt Jackson, Osamu Kuroï, Philippe Lacombe, Einat Landais, Hacene Larbi, Alain Lecucq, Philippe Le Goff, Agnès Limbos, Antoine Lenoir, Christophe Loiseau, Rafael Lopez-Barrantes, Narguess Majd, Marine Mane, Fabrice Melquiot, Laurence Mener, Phia Ménard, Daniel Migairou, Philippe Minyana, Boris Montaye, Eric Montchaud, Fabrizio Montecchi, Nicole Mossoux, Stephen Mottram, Raphaël Navarro, Sylvie Osman, Gilles Ostrowsky, Cédric Paga, Daniel Peraud, Béatrice Picon-Vallin, Maud Pinzoni, Didier Plassard, Karine Pontiès, Jean-Luc Ponthieux, Ludovic Prével, John Roberts, Éloi Recoing, Philippe Rodriguez-Jorda, Pascal Rome, Nancy Rusek, Clément Scotto, Mary Sharp, Michel Séonnet, Camille Slosse, Jo Smith, Frank Sœhnle, Jacques Templeraud, Pauline Thimonnier, Marc Tompkins, Muriel Trembleau, Helge Tramsen, Neville Tranter, Basil Twist, Bérangère Vantusso, Antoine Vasseur, Gisèle Vienne, Silvano Voltolina, Alexandra Vuillet.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Professional support and integration

L'Institut accompagne les jeunes diplômés de l'ESNAM dans leurs premiers pas professionnels en facilitant les contacts avec le milieu professionnel. À ce jour, le dispositif d'insertion s'appuie sur deux accompagnements concrets :

- les résidences Tremplin qui permettent d'accueillir les projets artistiques des diplômés durant trois années après leurs études sur des durées variant d'une à trois semaines. Travail à la table, expérimentation, répétitions, constructions en fonction de l'avancée des projets ;
- l'aide financière à l'embauche des jeunes diplômés par les compagnies ou équipes artistiques ;

L'insertion se développe aussi avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes qui accompagne en production et diffusion un·e jeune diplômé·e et avec l'incubateur culturel FLUXUS. La sortie d'école et l'insertion professionnelle se préparent également durant les études.

Tout au long de leur formation, les étudiant·e·s rencontrent des professionnels (artistes et responsables de lieux et de festivals). Ils·elles effectuent également des stages courts leur permettant de s'immerger dans la réalité professionnelle et de nouer des contacts pour de futurs contrats après leurs études.

The Institute supports young ESNAM graduates in their first professional steps by facilitating contacts with the professional community. To date, the integration system relies on two types of concrete support:

- *The Tremplin residencies making it possible to host graduates' artistic projects for periods varying from one to three weeks during the three years following their studies. Table work, experimentation, rehearsals and construction – all depends on the progress of projects;*
- *Financial assistance for the hiring of young graduates by companies or artistic teams;*

Integration is also developed with the Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes which supports the young graduate in production and programming and with the cultural incubator FLUXUS.

Preparations for leaving the school and professional integration are also part of the studies.

Students meet professionals (artists and managers of venues and festivals) throughout their training. They also do short internships allowing them to become immersed in professional reality and to create contacts for future contracts after their studies.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Professional continuing education

L'Institut organise des stages pour les professionnels des arts et de la culture. S'appuyant sur son réseau de formateurs français et étrangers, les stages de haut niveau peuvent être organisés toute l'année en fonction des besoins.

L'Institut International de la Marionnette est certifié Qualiopi depuis le 5 novembre 2021 au titre des actions de formation pour une période de 3 ans.

The Institute organises training for art and culture professionals. Relying on its network of French and foreign instructors, high level courses can be organised all year round according to needs.

The Institute has been certified Qualiopi / Training initiatives since Nov. 5, 2021 and for a period of 3 years.

UNE ÉCOLE D'ART DANS LA VILLE

An art school in the city

Bâtiment conçu pour la formation aux arts de la marionnette, inauguré en septembre 2017 par Françoise Nyssen, ministre de la Culture, et Boris Ravignon, président d'Ardenne Métropole et maire de Charleville-Mézières, en présence des partenaires institutionnels, à savoir la région Grand Est et le département des Ardennes.

Ce projet a été piloté par Ardenne Métropole, sous la maîtrise d'œuvre du cabinet d'architectes Blond & Roux.

A building designed for training in the puppetry arts, inaugurated in September 2017 by Françoise Nyssen, Minister of Culture, and Boris Ravignon, President of Ardenne Métropole and Mayor of Charleville-Mézières, in the presence of institutional partners, namely the Grand Est region and the Ardennes department.

This project was piloted by Ardenne Métropole, under the supervision of the architectural firm Blond & Roux.

LES ESPACES

The spaces

– 1 espace d'accueil ;
– 1 théâtre avec 105 places assises dont 5 PMR, 2 loges et un espace technique ;
– 3 studios de répétition (échauffement, jeu corporel, blackbox) ;
– 1 salle d'arts plastiques ;
– 1 salle maquettes ;
– 3 ateliers de construction : plâtre et modelage, serrurerie, bois ;
– 1 quincaillerie ;
– 1 salle de travail individuel ;
– 1 salle de cours ;
– 1 salle de musique ;
– 1 instrumentarium (marionnettes d'exercices) ;
– 2 salles multimédia ;
– 1 salle de couture ;
– 1 stockage pour les costumes ;
– 1 stockage pour les marionnettes patrimoniales ;
– 1 foyer des étudiants.

– 1 reception area;
– 1 theatre with 105 seats including 5 for the disabled, 2 dressing rooms and a technical area;
– 3 rehearsal studios (warm up, corporeal work);
– 1 studio arts room;
– 1 model construction room;
– 3 construction workshops: plaster and modelling, metal and wood work;
– 1 hardware storage space;
– 1 room with individual workspaces;
– 1 classroom;
– 1 music room;
– 1 instrumentarium (exercise puppets);
– 2 multimedia rooms;
– 1 sewing room;
– 1 storage space for costumes;
– 1 storage space for cultural heritage puppets;
– 1 student common room.

VUE DE COUPE BLOND & ROUX 2016

PÔLE RECHERCHE & INNOVATION

Research & Innovation Centre

Le dynamisme et l'excellence de la recherche étant un autre terrain sur lequel se jouent la connaissance et la reconnaissance des arts de la marionnette, l'Institut International de la Marionnette a structuré un Pôle Recherche & Innovation chargé de coordonner ses missions patrimoniales, documentaires, scientifiques et éditoriales.

L'Institut développe un programme de soutien à la recherche, par l'animation d'un réseau international de chercheurs, en effectuant un travail de veille scientifique, en organisant des résidences de recherche et laboratoires d'expérimentation, en octroyant des bourses de recherche et en organisant des séminaires et des colloques internationaux.

En prêtant une attention toute particulière à l'accompagnement des jeunes chercheurs, il prépare la recherche de demain.

L'Institut développe par ailleurs sa propre politique de recherche, conçue en complémentarité avec les institutions de la recherche académique, et définit ses objectifs par rapport à des besoins identifiés en dialogue avec le monde artistique et professionnel.

Il travaille ainsi prioritairement sur :

- l'histoire de la marionnette, notamment par l'étude des fonds d'archives et collections qui lui sont confiées ;
- l'étude et l'histoire des processus pédagogiques et processus de transmission dans la formation aux arts de la marionnette ;
- des chantiers de recherche théorique, appliquée et artistique dans le cadre de la chaire d'innovation ICiMa.

EN SAVOIR PLUS *Learn more*

↘ ICIMA.HYPOTHESES.ORG

Pour mener à bien ses travaux qu'il développe dans un souci de dialogue interdisciplinaire et d'ouverture internationale, le pôle Recherche & Innovation mobilise les méthodes et outils qu'offrent aujourd'hui les approches des humanités numériques.

Il produit des référentiels et des jeux de données qu'il ouvre progressivement dans le Portail des Arts de la Marionnette, et initie ou collabore à des publications, des outils de médiation scientifique et des expositions.

À travers les différentes activités de ce pôle, l'Institut souhaite encourager la recherche fondamentale et l'innovation dans les arts de la marionnette, accompagner le processus de création des artistes, renforcer les liens entre les communautés de la recherche et celles de la création, et partager ces démarches avec le public.

Constitué d'une équipe de chercheur·se·s, et d'une documentaliste/chargée d'étude, avec le renfort de collaborateurs extérieurs (photographes, vidéastes, développeur·se·s informatiques), le pôle Recherche & Innovation s'appuie sur un conseil scientifique composé de personnalités de la recherche, du patrimoine et de la création, et sur son réseau de partenaires nationaux et internationaux (laboratoires, musées, bibliothèques, etc).

Dynamism and excellence in research being another field having a role in the knowledge and recognition of puppetry arts, the Institut International de la Marionnette has structured a Research and Innovation Centre. Its function is to coordinate activities concerning cultural heritage, documentation, research, and publication.

The Institute has developed a programme of support for research by coordinating an international network of researchers, maintaining a scientific watch, organising research residencies and experimental laboratories, bestowing grants and organising seminars and international symposia.

By paying particular attention to the support of young researchers, it is preparing the research of tomorrow.

The Institute has also developed its own research policy.While complementary to academic research institutions, its objectives are defined in relation to needs identified in a dialogue with the artistic and professional world.

As such, priority is given to:

- *puppet history, particularly through the study of the archives and collections assigned to it*
- *the study and history of pedagogical processes and*

approaches to transmission in puppetry arts training

- *theoretical, applied, and artistic research projects within the framework of the ICiMa Chair*

It produces repositories and datasets which are gradually being opened in the Portail des Arts de la Marionnette, and initiates or collaborates with publications, scientific mediation tools and exhibitions.

Through the activities of this centre, the Institute wishes to encourage fundamental research and innovation in puppetry, support the creative process of artists, strengthen bonds between the research and creation communities, and share these approaches with the public.

The centre develops its activities with a concern for interdisciplinary dialogue and international openness, and endeavours to produce reference tools.

It consists of a team of researchers and documentalists, completed by outside collaborators (photographers, videographers and software developers). It relies on a scientific committee composed of members involved in research, cultural heritage and artistic creation, and on its network of partners (research centres, museums, libraries, etc.).

LE PAM

PORTAIL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

POUR EXPLORER LA DIVERSITÉ ET LA CRÉATIVITÉ DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Online web portal to explore the diversity and creativity of puppetry arts

Le pôle Recherche et Innovation de l'Institut est chargé de la conception et de la coordination du Portail des Arts de la Marionnette (PAM).

Le PAM est une base de connaissances consultable gratuitement en ligne qui rassemble déjà les données d'une trentaine de structures françaises liées à la marionnette (festivals, théâtres, lieux-compagnonnages, associations), mais aussi le fruit du travail de plusieurs chantiers de recherche.

Il contient aujourd'hui plusieurs dizaines de milliers de références bibliographiques, de documents numérisés ou natifs numériques (textes, images, extraits vidéos et images d'objets) et des fiches sur les spectacles, les marionnettistes, les compagnies, le vocabulaire métier, et va bientôt s'enrichir de fiches sur les matériaux, les outils, les processus de construction…

Quatre univers pour Découvrir, Transmettre, Pratiquer, Chercher

- Découvrir : des repères pour commencer à découvrir les arts de la marionnette.
- Transmettre : pour les enseignants·e·s, thérapeutes, éducateurs·trices etc.
- Pratiquer : conçu avec et à l'intention des marionnettistes.
- Chercher : accéder à l'ensemble du contenu du PAM sous forme de base de données.

Chaque univers est accessible à tous les internautes.

EN SAVOIR PLUS *Learn more*

↘ LELAB.ARTSDELAMARIONNETTE.EU

— *The Research and Innovation Centre of the Institute is in charge of the conception and the coordination of the Puppetry Arts Portal (Portail des Arts de la Marionnette, PAM).*

The PAM is an online knowledge base that can be consulted free of charge, and that has already gathered data regarding approximately thirty French institutions linked to puppetry (festivals, theatres, places for apprenticeship and on-the-job training, associations), and also the fruit of several research projects.

It today contains several tens of thousands of bibliographical references, digitized or digital documents (texts, images, video extracts and images of objects) and files on shows, puppeteers, companies, the vocabulary of the profession, and will soon be further enriched with files on materials, tools, construction processes…

Four worlds for Discovering, Imparting, Practicing, Seeking

- *Discovering: reference points to begin discovering puppetry arts.*
- *Imparting: for instructors, therapists, educators etc.*
- *Practicing: designed with and for puppeteers.*
- *Searching: access to the entire content of the PAM in database format.*

Each of these worlds is accessible to all Internet users.

POLITIQUE ÉDITORIALE

Editorial policy

Le pôle Recherche poursuit également une politique éditoriale initiée sous l'impulsion de Margareta Niculescu et destinée à encourager la dissémination de la recherche.

Dernières publications en date :

- *Poétiques de l'illusion*, Alternatives Théâtrales / THEMAA / ICiMa (Cnac/IIM), 2018
- Hélène Beauchamp, *La Marionnette, laboratoire du théâtre*, Deuxième époque / IIM, 2018.
- *Marionnettes et pouvoir : censures, propagandes, résistances*, Deuxième époque / IIM, 2019.

Les ouvrages édités ou co-édités par l'Institut sont en vente à l'Institut.

Les ouvrages épuisés sont consultables au Centre de documentation et les premiers numéros de *Puck* sont numérisés et consultables dans le PAM.

— *The Research and Innovation Centre is also pursuing an editorial policy initiated under the direction of Margareta Niculescu and intended to encourage the dissemination of research.*

Latest publications to date:

- Poétiques de l'Illusion, *Alternatives Théâtrales / THEMAA / ICiMa (Cnac/IIM), 2018*
- *Hélène Beauchamp,* La Marionnette, laboratoire du théâtre, *Deuxième époque / IIM, 2018.*
- Marionnettes et pouvoir : censures, propagandes, résistances, *Deuxième époque / IIM, 2019.*

Books published or co-published by the Institute are available for purchase at the Institute. Out-of-print books can be consulted at the Documentation Centre and the first issues of Puck are digitized and available for consultation in the PAM.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION ET DES COLLECTIONS

Documentation and Collections Centre

UN CENTRE DE DOCUMENTATION MULTIMÉDIA ET MULTILINGUE

Specialized multimedia and multilingual documentation centre

Le centre de documentation a été fondé dès la création de l'Institut en 1981.

Ce centre spécialisé multimédia et multilingue, a été constitué à partir du don initial de Jean-Loup Temporal (1921-1983), composé notamment d'imprimés des XIXe et XXe siècles, ainsi que de manuscrits autographes ou dactylographiés de textes pour spectacles de marionnettes. Celui-ci a été complété au fil du temps par des dons, des legs et des acquisitions.

Il s'est notamment enrichi du don des archives d'Alain Recoing (1924-2013), de la bibliothèque de Brunella Eruli (1943-2012), professeure de l'Université de Padoue et spécialiste des Avant-gardes, qui a été la co-créatrice et rédactrice en chef de la revue *Puck*, de la bibliothèque, des archives et d'une partie de la collection du marionnettiste Jacques Chesnais (1907-1971), ou encore des marionnettes et des archives d'Yves Joly (1908-2013).

Le centre de documentation dispose d'un catalogue en ligne où est signalée la majeure partie de ses ressources.

Il est au service des étudiant·e·s, stagiaires, chercheur·se·s et ouvert aux enseignant·e·s et aux artistes comme au grand public.

Ses horaires d'ouverture sont les suivants :
du lundi au vendredi de 13h à 17h.

—

The documentation centre was founded when the Institut International de la Marionnette was created in 1981.

This specialized multimedia and multilingual centre grew out of the initial donation of Jean-Loup Temporal (1921-1983), which included printed materials from the 19th and 20th centuries, as well as autograph or typewritten manuscripts of texts for puppet shows. It has been supplemented over time by donations, bequests and acquisitions.

The documentation centre has an online catalogue where most of its resources are now listed.

It is at the service of students, trainees, and researchers and is open to teachers, artists and the general public.

Opening hours:
Monday to Friday from 1pm to 5pm.

LES FONDS

The ressources

- Ouvrages : environ 12 000 ouvrages sur les arts de la marionnette et les arts du spectacle.
- Littérature grise : une centaine d'actes de congrès, mémoires de maîtrise, thèses de doctorat.
- Manuscrits/tapuscrits : environ 300 manuscrits autographes ou dactylographiés (tapuscrits) du 19e et du 20e siècle auxquels s'ajoutent les manuscrits dactylographiés d'Edward Gordon Craig, dont l'Institut a fait l'acquisition en 2001.
- Périodiques : environ 300 titres de périodiques sur les arts de la marionnette et les arts du spectacle (ce qui représente environ 8000 numéros).
- Documents audiovisuels : environ 3000 documents (captations de spectacles, présentations de fin de stages professionnels, travaux des élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), films d'animation, interviews et documentaires).
- Documents iconographiques : environ 56.000 documents, sur différents supports physiques (tirages papier, diapositives, négatifs, cartes postales et affiches) ou numériques.
- Dossiers documentaires : environ 7000 dossiers alimentés par les documentalistes sur les compagnies, les festivals, les théâtres fixes, les écoles, les musées, en France et dans le monde, ainsi que des dossiers thématiques.
- Collections de marionnettes : 1500 objets

—

- *Books: approximately 12,000 works on puppetry and the performing arts.*
- *Grey literature: about 100 convention proceedings, masters and doctoral theses.*
- *Manuscripts/typescripts: approximately 300 autograph or typewritten manuscripts (typescripts) from the 19th and 20th centuries, plus the typescripts of Edward Gordon Craig, acquired by the Institute in 2001.*
- *Periodicals: approximately 300 puppetry and performing arts periodical titles (representing about 8000 issues).*
- *Audio-visual documents: approximately 3000 documents (recordings of shows, presentations given at the end of professional training courses, work by students of the École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), animated films, interviews and documentaries).*
- *Iconographic documents: approximately 56,000 documents, on various digital or physical supports (paper prints, slides, negatives, postcards and posters).*
- *Documentary files: approximately 7,000 files supplied by documentalists on companies, festivals, permanent theatres, schools and museums in France and around the world, as well as thematic files.*
- *Puppet collections: 1500 objects.*

FONDS D'ARCHIVES

Archives

- Fonds Alain Recoing (1924-2013) entré à l' Institut entre 1994 et 2015.
- Fonds Claude et Colette Monestier (Marionnettes des Tournemains, Théâtre sur le Fil).
- Fonds Geneviève Leleu-Rouvray.
- Fonds Thierry Dufourmantelle (1953-2011) donné par sa veuve en janvier 2013.
- Fonds Brunella Eruli (1943-2012), donné par son frère, Marco Eruli en 2013.
- Fonds Jacques Chesnais (1907-1971) (Branche de Houx, Comédiens de bois), constitué entre 2012 et 2016 (don de sa fille en 2012, achats lors d'une vente aux enchères en 2014, legs de sa fille en 2016).
- Fonds Yves Joly (1908-2013), entré à l'Institut en 2017.
- Fonds Monique Créteur (Compagnie des Marionnettes de Nantes), donné à l'Institut entre 2014 et 2019.
- Fonds François Lazaro (Clastic Théâtre), donné à l'Institut en 2020.

—

- *Alain Recoing Collection (1924-2013), included at the Institute between 1994 and 2015.*
- *Claude and Colette Monestier collection (Marionnettes des Tournemains, Théâtre sur le Fil).*
- *Geneviève Leleu-Rouvray collection.*
- *Thierry Dufourmantelle collection (1953-2011), donated by his widow in January 2013.*
- *Brunella Eruli collection (1943-2012), donated by her brother, Marco Eruli in 2013.*
- *Jacques Chesnais collection (1907-1971) (Branche de Houx, Comédiens de bois), incorporated between 2012 and 2016 (gift of her daughter in 2012, purchases at an auction in 2014, bequest of her daughter in 2016).*
- *Yves Joly collection (1908-2013), included at the Institute in 2017.*
- *Monique Créteur collection (Compagnie des Marionnettes de Nantes), donated to the Institute between 2014 and 2019.*
- *François Lazaro collection (Clastic Theatre), donated to the Institute in 2020.*

ACTIVITÉS DOCUMENTAIRES ET PATRIMONIALES

Documentary and cultural heritage activities

- Production audiovisuelle (captations, interviews, documentaires)
- Valorisation des fonds et collections sur le Portail des Arts de la Marionnette
- Conception et réalisation d'expositions en collaboration avec le service de la Recherche et de l'Innovation de l'Institut et les institutions patrimoniales dédiées à la Marionnette
- Conception et réalisation d'outils de médiation
- Campagnes numériques/photographiques
- Coordination de la Foire internationale du livre des arts du spectacle tous les deux ans, au moment du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
- Bibliographies pour les étudiants de l'ESNAM et leurs pédagogues

—

- *Audio-visual production (video recordings, interviews, documentaries).*
- *Enhancing visibility of the collections on the Portail des Arts de la Marionnette.*
- *Design and production of exhibitions in collaboration with the Institute's Research and Innovation Department and cultural heritage institutions dedicated to Puppetry.*
- *Design and production of mediation tools.*
- *Digital / photographic campaigns.*
- *Coordination every two years of the Foire Internationale du livre des arts du spectacle (International Performing Arts Book Fair), during the Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.*
- *Bibliographies for ESNAM students and their educators.*

SERVICES PROPOSÉS PAR LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Services offered by the Documentation Centre

- Catalogue en ligne
- Accueil de chercheurs en résidence qui bénéficient d'un accès aux ressources du centre de documentation
- Consultation sur place des documents
- Aide à la recherche personnalisée
- Mise à disposition de bibliographies thématiques
- Postes informatiques à la disposition des lecteurs pour consulter les bases de données et documents numériques
- Réponse aux demandes d'informations sur place et à distance
- Bases de données sur les compagnies, festivals, lieux de formation, musées, …
- Diffusion d'une liste de nouveautés mensuelle
- Ouverture lors des Journées portes ouvertes organisées par l'Institut International de la Marionnette
- Ouverture tous les jours pendant toute la durée du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

—

- *Online Catalogue.*
- *Hosting researchers in residence who benefit from access to the resources of the research centre.*
- *On-site consultation of documents.*
- *Help with personalised research.*
- *Providing thematic bibliographies.*
- *Computer stations available to readers for consulting digital databases and documents.*
- *Responding to requests for information, be they on-site or at a distance.*
- *Databases on companies, festivals, training locations, museums, …*
- *Distribution of a monthly list of new acquisitions.*
- *Opening for the Journées portes ouvertes (Open days) organized by the Institut International de la Marionnette.*
- *Open every day for the entire duration of the Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.*

CONSULTER LE CATALOGUE *Consult the catalogue*

↘ **CATALOGUEDOC.MARIONNETTE.COM**

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Culture and art education

L'Institut bénéficie d'un service éducatif animé par une enseignante de Lettres modernes.

Il s'inscrit dans des dispositifs tels que les résidences d'artistes ainsi que les Projets Artistiques Globalisés (PAG) qui touchent chaque année plusieurs établissements, aussi bien du 1er et 2nd degrés ; et à destination des enseignants, le Plan Académique de Formation (PAF) et le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) qui sont reconduits chaque année. Le PRÉAC, formation de formateurs, est organisé en coopération avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et le réseau CANOPÉ. Il est à destination des enseignants ainsi que des professionnels de la culture et de l'éducation populaire et des artistes.

Par ailleurs, l'Institut est l'institution culturelle ressource de la section Théâtre option art dramatique du Lycée Chanzy à Charleville-Mézières.

Enfin le service éducatif participe depuis 3 ans au dispositif CCN, Classes Culturelles Numériques du réseau mlfmonde (intervention par des artistes du territoire), qui engage les établissements de la Mission laïque française.

—

The Institute benefits from an educational service run by a teacher of modern literature.

It is in line with French programmes such as artist residencies and PAGs (Projet Artistique Globalisé) concerning several institutions each year, and for teachers, the PAF (Academic Training Plan) and the PRÉAC (Pole of Resources for Artistic and Cultural Education) which are renewed every year. PRÉAC, for instructor training, is conducted in cooperation with the Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes and the CANOPÉ network. It is intended for instructors and cultural professionals, for popular education, as well as for artists.

In addition, the Institute is the cultural resource institution for the Theatre Section at Chanzy High School in Charleville-Mézières.

Finally, the educational service has been participating for 3 years in the CCN, Classes Culturelles Numériques of the mlfmonde network (intervention by artists of the territory), which engages the Mission laïque française institutions.

**PAG – Globalised Artistic Projects / PAF – Academic Training Plan / PRÉAC – Resource Centre for Culture and Art Education.*

L'ÉQUIPE DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

OCTOBRE 2023

PIERRE-YVES CHARLOIS
Directeur

SARAH ANDRIEU
Responsable pédagogique de l'ESNAM

CHANTAL BARON
Secrétaire,
chargée d'accueil

GAUTHIER BAZELLE
Directeur adjoint

DELPHINE BOIS
Documentaliste – Conservation du patrimoine - Co-responsable CDC

ANAÏS BRITTON
Chargée d'études – Assistante documentaliste

MANUEL DIAS
Responsable d'ateliers à l'ESNAM

LOUISA DJENANE
Chargée de mission - Service éducatif

SANDRINE DRUART
Agent d'entretien

KARINE FRIGNET
Cheffe comptable

NOÉMIE GÉRON
Secrétaire scientifique, chaire ICiMa

EVELYNE LECUCQ
Cheffe de projet / Pôle de la Recherche et de l'Innovation

JULIETTE MARSAUD
Attachée d'administration

AURÉLIE OUDIN
Documentaliste – Ressources audiovisuelles - Co-responsable CDC

ÉLODIE PIGOROT
Secrétaire à la pédagogie

THOMAS ROUSSEAU
Régisseur général

JAMES WARINET
Agent d'accueil - Maintenance

SOPHIE WATHLÉ
Chargée de communication et des relations publiques

CATHY WOJEEZ
Chargée d'administration et de production

GÉRALD SPIRE – Président du Conseil d'administration.

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

– Ministère de la Culture – DRAC Grand Est
– Conseil régional Grand Est
– Conseil départemental des Ardennes
– Communauté d'agglomération Ardenne Métropole
– Ville de Charleville-Mézières

PARTENAIRES LOCAUX

– Accustica, Reims
– Archives départementales, Charleville-Mézières
– Association Culture du Cœur 08, Charleville-Mézières
– Canopé 08, Charleville-Mézières
– Conservatoire à Rayonnement départemental, Charleville-Mézières
– Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
– Forum, Charleville-Mézières
– IUT, Charleville-Mézières
– La Pellicule Ensorcelée, Charleville-Mézières
– Lycée Chanzy, Charleville-Mézières
– Lycée des Métiers de l'hôtellerie, du tourisme et de la diététique, Bazeilles
– MCL Ma Bohème, Charleville-Mézières
– Médiathèque Voyelles, Charleville-Mézières
– MJC Calonne, Sedan
– Musée de L'Ardenne et Musée Rimbaud, Charleville-Mézières
– Théâtre de Charleville-Mézières
– Unité Educative de Milieu Ouvert (PJJ) de Charleville-Mézières

LES PARTENAIRES EN FRANCE

– Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés (THEMAA), Paris
– Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris
– Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne
– Césaré, CNCM, Reims
– Conservatoire d'Amiens
– École du Théâtre National de Strasbourg (TNS)
– École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lyon
– École Supérieure d'Art Dramatique (ÉSAD), Paris
– ESAD, Reims
– La Batysse – L'Ateuchus, Pélussin
– Latitude Marionnette, Charleville-Mézières
– Le Jardin Parallèle, Reims
– Le Lem, Nancy
– Le Manège, Scène Nationale, Reims
– Le Sablier, Centre National de la Marionnette (en préparation), Ifs et Dives-sur-Mer
– Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Amiens
– Rectorat de l'Académie de Reims
– Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle (SIBMAS), Paris
– TJP – Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg
– Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA), Reims
– Université Picardie Jules Verne (UPJV), Amiens

LES PARTENAIRES INTERNATIONAUX

– Académie Théâtrale de Bialystok (Pologne)
– Association Djarama (Sénégal)
– Association Internationale des Villes Amies de la Marionnette, AVIAMA (France)
– Association Québécoise des Marionnettistes (Montréal - Québec)
– Centre culturel Tchèque, Paris (France)
– Conservatoire Royal du Carré des Arts à Mons (Belgique)
– Conservatoire Royal de Liège (Belgique)
– Centre de la Marionnette Wallonie Bruxelles Tournai (Belgique)
– École de Stuttgart (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart (Allemagne)
– École de Berlin (Hochschule für Schauspielkunst « Ernst Busch » (Allemagne)
– Ecole Nationale des Arts de Dakar (Sénégal)
– Institut théâtral Boris Shchukin de Moscou (Russie)
– Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle, SIBMAS (Paris, France)
– Union Internationale de la Marionnette, UNIMA (Charleville-Mézières, France)
– Universitatea Nationala de Arte « Georges Enescu » (Iasi, Roumanie)
– Ville de Chuncheon (Corée du Sud)

LES PARTENAIRES DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Les compagnies et lieux d'accueil des stages 12e promotion (2018-2021

– Centre de création pour l'enfance de Tinqueux
– Collectif Aïe Aïe Aïe, Rennes
– Compagnie El Conde de Torrefiel (Espagne)
– Compagnie Arnica, Bourg en Bresse
– Compagnie Belova-Lacobelli (Belgique)
– Compagnie Drolatic Industry, Redon
– Compagnie La Connerie Nouvelle, Villeurbanne
– Compagnie Moussoux-Bonté (Belgique)
– Compagnie Tro Héol, Quemeneven
– Company Barbara Bulatovic (Slovénie)
– Freies Figurentheater (Allemagne)
– La Ferme du Buisson, Marne la Vallée
– La Fourneau, Brest
– La Garance – Scène nationale de Cavaillon
– Le Jardin Parallèle, Reims
– Le Mouffetard – Théâtre de la Marionnette à Paris
– Le Théâtre de Cuisine, Marseille
– MC2 à Grenoble
– Opéra de Reims
– Territoires InterStices, Nantes
– Théâtre des Clochards Célestes, Lyon
– Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
– Théâtre La Licorne, Dunkerque

Lieux qui ont accueillis les solos et projets de fin d'études de la 11e promotion (2016-2019)

– Festival Incanti, Turin (Italie)
– Le LEM, Nancy
– Théâtre Jean Arp – Festival MARTO, Clamart
– Festival Fidena, Bochum (Allemagne)
– Festival Marionet'ic, Binic

LES PARTENAIRES DU PAM

– Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés (THEMAA), Paris
– Bibliothèque nationale de France (BnF) (département des Arts du spectacle), Paris
– Bibliothèques d'Amiens Métropole
– Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont
– CANOPÉ 08, Charleville-Mézières
– Clastic Théâtre, Clichy
– Domaine de George Sand à Nohant - Centre des monuments nationaux, Nohant
– Institut International de la Marionnette / École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Charleville-Mézières
– La Nef – Manufacture d'utopies, Pantin
– Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Paris
– Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Rivery
– Les Petits Comédiens de Chiffons / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
– Musée comtois – Citadelle Patrimoine mondial, Besançon
– Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières
– Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille
– Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris
– Musée du Vieil Aix, Aix-en-Provence
– Musées d'Amiens
– Musées Gadagne – Musée des arts de la marionnette, Lyon
– Odradek – Compagnie Pupella-Noguès, Quint Fonsegrives
– Théâtre aux Mains Nues, Paris
– Théâtre d'animation picard – Ches Cabotans, Amiens
– Théâtre Jean Arp, Clamart
– Théâtre Sans Toit, Gonesse
– TJP – Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg
– Union Internationale de la Marionnette (UNIMA), Charleville-Mézières
– Vélo Théâtre, Apt

SOUTIENS

Ministère de la Culture - Drac Grand Est, région Grand-Est, région Ile de France, département des Ardennes, Bnf, Chaire ICiMa, PMB services - Département de l'Innovation Numérique (ministère de la Culture) - La TGIR Huma-Num (hébergement).

LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE ICIMA

Portée par l'Institut International de la Marionnette et le Centre National des Arts du Cirque

LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE ICIMA

La chaire ICiMa bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Direction régionale des Affaires culturelles Grand-Est, de la Région Grand-Est (DESRI et Culture), du Département des Ardennes, de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne et de la Communauté d'Agglomération Ardenne Métropole ainsi que du mécénat de compétences de l'APESA et de PMB Services.
Ses chantiers de recherche articulent les compétences de partenaires scientifiques et technologiques, d'artistes et de professionnels des arts du spectacle, d'institutions du patrimoine et de réseaux associatifs ou représentants de la société civile.

LES SOUTIENS PRIVÉS

L'Institut remercie :
– les contributeurs à la taxe d'apprentissage ;
– les familles Bralant-Chesnais, Créteur, Eruli, Joly, Monestier, Niculescu, Recoing et Temporal, Lazaro pour le don de leurs archives et collections, ainsi que les donateurs réguliers du centre de documentation qui ont souhaité rester anonymes ;
– Monsieur Marco Eruli pour son aide financière au traitement du fonds Brunella Eruli et aux bourses de recherche sur ce fonds ;
– PMB Services pour le mécénat de compétence sur la Chaire ICiMa.

ADHÉSION À DES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

– Association Latitude marionnette
– ANESAD, Association Nationale des École Supérieure d'Art Dramatique
– Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés (THEMAA)
– AFFUT

Ces listes ne sont pas exhaustives.
Nous nous excusons par avance des oublis involontaires.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

ARDENNES Conseil Départemental

ARDENNE Métropole

Ville de Charleville Mézières

LÉGENDES PHOTOS

COUVERTURE : *Kafka-Komplex, le vrai chemin passe par le fil*, spectacle 2 ed nfi ede année de la 11e promotion de l'ESNAM 2018, mis en scène par Frank Sœhnle. Tête de lion fabriquée par Valentin Arnoux (photographie : IIM / Christophe Loiseau).

PAGES 2-3 : *Kafka-Komplex, le vrai chemin passe par le fil*, spectacle de 2 ed nfie année de la 11e promotion de l'ESNAM 2018, mis en scène par Frank Sœhnle. Sur l'image : Sayeh Sirvani, Zoé Lizot, Tristan Lacaze, Valentin Arnoux et Matthias Sebbane (photographie : IIM / Christophe Loiseau). **PAGE 4 :** Dewa Baruna, dieu de l'océan, marionnette à tiges (Wayang golek), Cirebon (Java ouest, Indonésie), 19e siècle. Collection patrimoniale de l'Institut (photographie : IIM / Christophe Loiseau). **PAGE 5 :** Étape de modélisation des processus de construction des marionnettes pour la future matériauthèque numérique. Chaire ICiMa (IIM) / PMB Services, 2018.

PAGE 6 : *Cela aussi passera*, solo de 3e année de Matthias Sebbane, 11e promotion de l'ESNAM 2018 (photographie : IIM / Christophe Loiseau).
PAGE 27 : Création de marionnettes pour *Parade, une traversée des Paravents*, 2 ed nfi ed elcatcepse année de la 11e promotion de l'ESNAM 2018, Cassiel Bruder (photographie : IIM / Christophe Loiseau). **PAGE 28 :** Systèmes « Chesnais », enrouleurs de marionnettes à fils. Enquête sur la collection Chesnais, Centre de Recherche et de Documentation (photographie : IIM / Christophe Loiseau).

PAGE 29 : Mme Stein, mar,slfi à ettennoi *Le ventre de Mme Stein*, spectacle mis en scène par Franck Soehnle avec la 4e promotion de l'ESNAM, Charleville-Mézières, 1998. Construction : Paulo Duarte. Collection patrimoniale de l'Institut (photographie : IIM / Christophe Loiseau).

PAGES 30-31 : Présentaretni egats ed nfi ed noitnational d'été 2018, *Les Marionnettes font leur cabaret*, dirigé par Neville Tranter. Julie Canadas et Yves-Thégonnec Tulâne (photographie : IIM / Christophe Loiseau).

PAGE 32 : *Le Cercle de craie caucasien*, seduté'd nfi ed elcatceps de la 10e promotion de l'ESNAM, dirigé par Bérangère Vantusso. Marionnettes du spectacle conçues et fabriquées par Violaine Fimbel, Marianne Durand et Marjan Kunaver (Compagnie Yokaï) (photographie : IIM / Christophe Loiseau).

RÉALISATION DE LA PLAQUETTE

Juin 2019 - Mise à jour du cahier de textes en octobre 2023.

Merci à l'équipe de l'Institut pour sa collaboration à la rédaction et au choix des visuels.
TRADUCTION : Mary Sharp

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES VIVANTS

Licence 1 : PLATESV-R-2021-009743
Licence 2 : PLATESV-R-2021-009744
Licence 3 : PLATESV-R-2021-009747

INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE

—

7, PLACE WINSTON CHURCHILL
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM