

COMMENT VOUS APPORTER VOTRE

# SOUTIEN

EN 2023, LE MODE DE COLLECTE, D'ATTRIBUTION ET LE CALENDRIER ÉVOLUENT

Vous n'enverrez plus votre versement directement à notre établissement, votre contribution sera versée à l'URSSAF sur la DSN d'avril 2023, puis la désignation de l'établissement bénéficiaire s'effectuera sur la plateforme SOLTÉA de la Caisse des dépôts et consignation.

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM) est habilitée à percevoir le solde de la taxe d'apprentissage  
CODE UAI : 0081053B

## LE NOUVEAU CALENDRIER

- Date limite de versement :
  - Entreprises > 50 salariés : 5 mai 2023
  - Entreprises < 50 salariés : 15 mai 2023
- Désignation des établissements bénéficiaires pour toutes les entreprises : du 15 mai au 7 septembre 2023

## CONTACT ESNAM

CATHY WOJEEZ

Chargée d'administration et de production  
cathy.wojeez@marionnette.com  
03 24 33 72 50

## LA TRANSMISSION EN PARTENARIAT

### LE PARRAINAGE DE LA PROMOTION

Parrainage de la 13<sup>e</sup> promotion par Camille Trouvé et Brice Berthoud, cie Les Anges au Plafond, qui dirigent le CDN de Rouen.

Source d'inspiration et de conseils, le parrain et la marraine s'engagent à accompagner les jeunes marionnettistes dans leur développement artistique et personnel par une attention active.

### LA CHAIRE ICIMA - INNOVATION SOCIALE ET TERRITORIALE CIRQUE ET MARIONNETTE AVEC LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Le Pôle Recherche & Innovation de l'Institut International de la Marionnette poursuit ses chantiers sur l'éco-conception - cycle de vie des matériaux et sur la terminologie multilingue des arts de la marionnette, notamment avec les étudiant·es et des intervenant·es de l'ESNAM.  
➤ ICIMA.HYPOTHESES.ORG

### RAPPROCHEMENT AVEC LE FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES

L'ESNAM sera l'un des axes majeurs du futur Pôle de référence des arts de la marionnette prévu à Charleville-Mézières.

### LIVE ÉCOLE AU COEUR DE L'EUROPE ERASMUS+

Signataire de la charte Erasmus+ depuis 2017, l'Institut International de la Marionnette affirme sa dimension internationale en accueillant des étudiant·es européen·nes chaque année.

### CRÉATIONS DE 2<sup>E</sup> ANNÉE / ESNAM 13

Avec les étudiant·es de l'Ecole Ernst Busch de Berlin (Allemagne) et la DAMU à Prague (République Tchéque) en mai. Voir ci-contre.

### SOLIDARITÉ UKRAÏNE

Accueil de 4 étudiant·es de l'Académie de Kharkiv en mars dans le cadre de la Journée mondiale de la marionnette. Org. UNIMA/Ville de Charleville-Mézières.

### RÉSEAU

Projet de création d'un réseau d'écoles européennes de formation à la marionnette.

## LES RENDEZ-VOUS DE LA 13<sup>E</sup>

La rencontre avec le public fait partie intégrante du cursus : les étudiant·es de la 13<sup>e</sup> promotion (2<sup>e</sup> année) présentent régulièrement leurs travaux dans notre théâtre et hors les murs.

### AU THÉÂTRE DE L'ESNAM

16 av. Jean Jaurès, Charleville-Mézières

#### VENDREDI 3 FÉVRIER ET SAMEDI 4 FÉVRIER

Restitution d'atelier d'écriture en marionnettes portées dirigé par Virginie Schell et Gabriel Hermand-Priquet, compagnie l'Ateuchus.

#### SAMEDI 17 FÉVRIER

Restitution de fin de stage *L'alphabet des ombres* dirigé par Fabrizio Montecchi.

#### VENDREDI 18 MARS

Journée Portes Ouvertes : visites théâtralisées par les étudiant·es sous la direction de Jonas Coutancier, compagnie Les Anges au Plafond.

#### DU JEUDI 25 AU SAMEDI 27 MAI

*Exit B*, création de 2<sup>e</sup> année, multimédia, avec l'Académie des arts du spectacle de Prague, DAMU (République Tchéque) sous la direction de Linda Dušková et Pierre Nouvel.

#### VENDREDI 16 JUIN

Restitution de fin du stage *Objet score* dirigé par Duda Paiva.

#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

Restitution de fin du stage *William's (Wo)men - Jeu d'acteur, la construction du personnage* dirigé par Michael Corbidge et Christina Batman.

## HORS LES MURS

VENDREDIS 27 JANVIER, 10 FÉVRIER, 24 MARS ET 9 JUIN

Barionnettes : les étudiant·es se produisent dans des bars de la ville.

DU 5 AU 7 MAI À BERLIN - 10 MAI À MAINZ (DI)

DU JEUDI 25 AU SAMEDI 27 MAI AU CENTRE CULTUREL DE NOUZONVILLE (O8)

*Bambi / Kaleidoskop*, création de 2<sup>e</sup> année, en théâtre d'objets, avec l'École supérieure d'art dramatique Ernst Busch de Berlin (Allemagne), sous la direction de Sophie Bartels et Katy Deville.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

—  
INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES  
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50  
INSTITUT@MARIONNETTE.COM  
WWW.MARIONNETTE.COM

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE  
ÉCOLE MARGARETA MICULESCU  
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

2023  
TAXE D'APPRENTISSAGE



**M**  
SOUTENEZ  
L'ESNAM !





# FORMER

## LES MARIONNETTISTES DE DEMAIN

Depuis 1987, année de sa création par Margareta Niculescu, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) n'a eu de cesse de se consacrer à la formation initiale des marionnettistes.

Cette unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France est au cœur du projet de l'Institut International de la Marionnette et sera, à l'horizon 2023-2024, à travers un rapprochement avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, l'un des axes majeurs du futur Pôle de référence réunissant l'ensemble des composantes de la filière marionnette : formation initiale et continue, recherche, patrimoine, création, diffusion, action artistique et culturelle.

## UNE FORMATION DE HAUT NIVEAU

L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) dispense une formation initiale de haut niveau à travers un cursus d'études supérieures de 3 années et valide le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste (DNSPC), doublé d'une licence «Arts du spectacle» en partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne.

Cette école, accessible sur concours, permet de suivre l'enseignement d'artistes français·es et étranger·es et a pour objectif la maîtrise des fondamentaux de la marionnette contemporaine tout en veillant au développement du langage artistique de chacun·e.

## VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (V.A.E.)

Poursuivant la diversification des voies d'accès et du profil des étudiant·es, l'Institut permet également l'accès au DNSPC par le biais de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

## UN ANCRAGE FORT SUR LE TERRITOIRE

La marionnette est inscrite dans l'ADN du territoire ardennais de longue date. L'ESNAM y contribue aux côtés du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, de l'UNIMA, des artistes et compagnies installés localement, de ses partenaires culturels tels que le Musée de l'Ardenne, le Conservatoire à Rayonnement Départemental... Cet écosystème participe aux fondements du projet de « Cité des arts de la marionnette », porté par la ville de Charleville-Mézières, qui vise à créer un vaste parcours autour de la marionnette dans le centre historique de la ville. Sans oublier un public de connaisseurs et des entreprises privées qui n'hésitent pas à nous soutenir à travers le versement de la taxe d'apprentissage et que nous remercions.

## INSERTION PROFESSIONNELLE DES DIPLÔMÉS

Des dispositifs d'insertion professionnelle permettent aux diplômé·es de l'ESNAM d'appréhender au mieux le monde professionnel : appui du réseau artistique, accompagnement personnalisé, Résidence Tremplin, aide à l'embauche, accompagnement dans le cadre de l'incubateur culturel Fluxus...

## CONCOURS D'ADMISSION

Le prochain concours d'admission à l'ESNAM aura lieu en avril 2024. Réparti en trois temps — une audition, un stage probatoire et le concours d'admission final — il permettra de recruter les étudiant·es qui formeront la 14<sup>e</sup> promotion de l'ESNAM (2024-2027).

## VOTRE SOUTIEN SE CONCRÉTISE DE MULTIPLES FAÇONS

Votre aide financière est précieuse car elle contribue réellement au développement de l'École.

Elle se concrétise essentiellement par **l'acquisition d'équipements** pour les espaces d'enseignement, spécialement pour les ateliers de construction et le théâtre, ainsi que le développement du parc informatique.

Elle permet **l'acquisition d'outils pédagogiques** avec des marionnettes spécialement conçues pour l'apprentissage et le mobilier permettant leur rangement.

Elle permet aussi **l'achat et l'expérimentation de matériaux** entrant dans l'élaboration de marionnettes, dans une démarche affirmée d'éco-conception. Une initiative réalisée dans le cadre de la Chaire ICiMa, avec des ingénieurs, la médecine du travail, en partenariat avec le BUT HSE (Hygiène Sécurité Environnement) de l'Université de Reims Champagne-Ardenne.



- 1. CONSTRUCTION DE MARIONNETTE PORTÉE**, stage dirigé par Einat Landais et Arnaud Louski-Pane. Pierre Lac (13<sup>e</sup> promotion). Novembre 2022. Photo : David Amiot
- 2. INSIDE GEORGES**, création de fin de 1<sup>re</sup> année dirigée par Brice Coupey. Raphaël Dupuy (13<sup>e</sup> promotion). Juin 2022. Photo : Christophe Loiseau.
- 3. RESTITUTION PUBLIQUE LA MARIONNETTE PORTÉE**, stage dirigé par Nancy Rusek et Eric de Sarria. Melody Shanty Mahe, Pedro Hermelin-Vélez et Elise Cornille (13<sup>e</sup> promotion). Mai 2022. Photo : Christophe Loiseau.
- 4. PRÉCIPITÉ, JE TE ES !** – Maxence Moulin (13<sup>e</sup> promotion). Décembre 2022. Photo : Hervé Dapremont
- 5. RESTITUTION PUBLIQUE DE FIN DU STAGE TÍTERES CALLEJEROS, MARIONNETTES ERRANTES** dirigé par Juan Pérez auprès de la 13<sup>e</sup> promotion. Octobre 2022. Photo : Sophie Wathlé.

## VISUEL DE COUVERTURE

ESNAM 13 / Présentation de fin d'atelier *La Marionnette portée* sous la direction de Nancy Rusek et Eric de Sarria (mai 2022). Photo : Christophe Loiseau.