

É C O L E
S U P É R I E U R E
N A T I O N A L E
D E S A R T S D E L A
M A R I O N N E T T E
C I N Q U I È M E P R O M O T I O N
1 9 9 9 / 2 0 0 2

ÉCOLE SUPÉRIEURE NATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Cinquième Promotion
1999/2002

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
7, place Winston Churchill , 08000 Charleville-Mézières
téléphone : 33 (0) 3 24 33 72 50 télécopie : 33 (0) 3 24 33 72 69
e-mail : institut@marionnette.com

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

Président : Jacques Félix

Directeur : Roman Paska

Secrétaire Générale : Sylvie Martin-Lahmani

Administrateur : Benoît Voituriez

Assistante de Direction : Brigitte Behr

Assistante du Président : Sylvie Jupinet

Centre de Documentation : Sophie Bon, Aurélie Oudin

Comptabilité : Michel Haussaire

Secrétariat/Comptabilité : Claire Chardon

Secrétariat/Accueil : Chantal Baron, Rolande Hubeau

Régie générale : François Charneux

Maintenance : Alain Tatinclaux

www.marionnette.com

E.S.N.A.M.

Fondée en 1987 à Charleville-Mézières dans les Ardennes, l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, placée sous la tutelle du ministère de la Culture, est la première et unique école d'état pour la formation des marionnettistes en France.

Originale par sa vocation internationale, accueillant des étudiants français et étrangers, l'Ecole depuis sa création s'inscrit dans le courant des formes théâtrales qui :

- se caractérisent par le métissage des disciplines artistiques ;
- vont au delà du seul corps de l'acteur pour la représentation ;
- ouvrent de nouveaux territoires poétiques pour la scène grâce à l'apport de la marionnette dans son sens le plus large.

Cette école se fonde à la fois sur un conservatoire des techniques traditionnelles et sur l'exploration des pratiques expérimentales d'aujourd'hui, pour donner aux jeunes artistes les moyens nécessaires au développement du théâtre de demain.

L'Ecole ouvre à l'obtention d'un D.M.A (Diplôme des Métiers des Arts de la Marionnette), diplôme de niveau Bac + 2 reconnu au niveau européen.

Les étudiants diplômés des promotions antérieures de l'E.S.N.A.M ont trouvé une place dans la profession, en intégrant des compagnies existantes ou en produisant leurs propres créations.

OBJECTIFS DE L'ÉCOLE

- former de nouvelles générations de professionnels du spectacle vivant, spécialisés dans les techniques de mise en jeu et/ou mise en forme spécifiques aux arts de la marionnette;
- transmettre un métier et une expérience artistique, liant en permanence apprentissage et recherche;
- favoriser l'épanouissement de jeunes artistes prêts à se confronter aux exigences du théâtre contemporain.

PROGRAMME DES ÉTUDES

Tout au long des trois années, une formation est dispensée concernant :

- les arts de la scène : jeu, voix, mouvement, musique, arts plastiques ;
- la marionnette/mise en forme : composition, espaces, construction et technologies de la marionnette ;
- la marionnette/mise en jeu : manipulation, présence et travail sur scène, interprétation par/avec la marionnette ;
- l'introduction à la scénographie et aux technologies du plateau : conception de l'espace, costumes, régie, son, lumière ;
- la culture générale : histoire et théorie de l'art, du théâtre, de la marionnette, littérature dramatique, langues vivantes.

Des ateliers dirigés par des intervenants ponctuels, notamment de grands artistes internationaux, rythment le travail fondé sur une pratique régulière et permettent d'articuler enseignement et création.

DIPLÔME D'ÉTAT

L'ensemble du cursus est sanctionné par un D.M.A., Diplôme des Métiers des Arts de la Marionnette, décerné par un jury aux seuls étudiants jugés aptes à exercer une activité professionnelle.

La présentation des travaux de fin d'études se fait en présence de spectateurs, directeurs de compagnies, de structures de diffusion théâtrale, critiques, journalistes, marionnettistes et autres professionnels du théâtre, favorisant ainsi l'insertion professionnelle.

Bien agitée avant emploi.



Jessy CAILLAT

Née le 18 mars 1976 à Epernay, France.



Le regard de nos yeux plein d'ombre est dirigé
vers le pavé qui va tomber ...

Max Ernst



Estelle CHARLIER

Née le 5 mai 1976 à Saint Martin d'Hères, France.



Preciso aprender o mistério do mundo pra Ti
encantar.
Vida preve...



Eder de PAIVA

Né le 18 avril 1974 à Rio Branco-Acre, Brésil.



Je songe souvent à la quantité de bœuf qu'il faudrait pour faire du bouillon avec le lac de Genève.

Pierre Dac



Gilles DEBENAT

Né le 8 août 1975 à Saint Jean d'Angely, France.



La terre s'en va sous mes pieds,
sentez comme elle est rapide.

Jules Supervielle



Eric DENIAUD

Né le 27 janvier 1972 à Nantes, France.



Comme une eau un monde vous traverse.

Nicolas Bouvier



Janni DONALD

Née le 22 avril 1975 au Cap, Afrique du Sud.



Étant donné un mur, que se passe-t-il derrière ?

Jean Tardieu

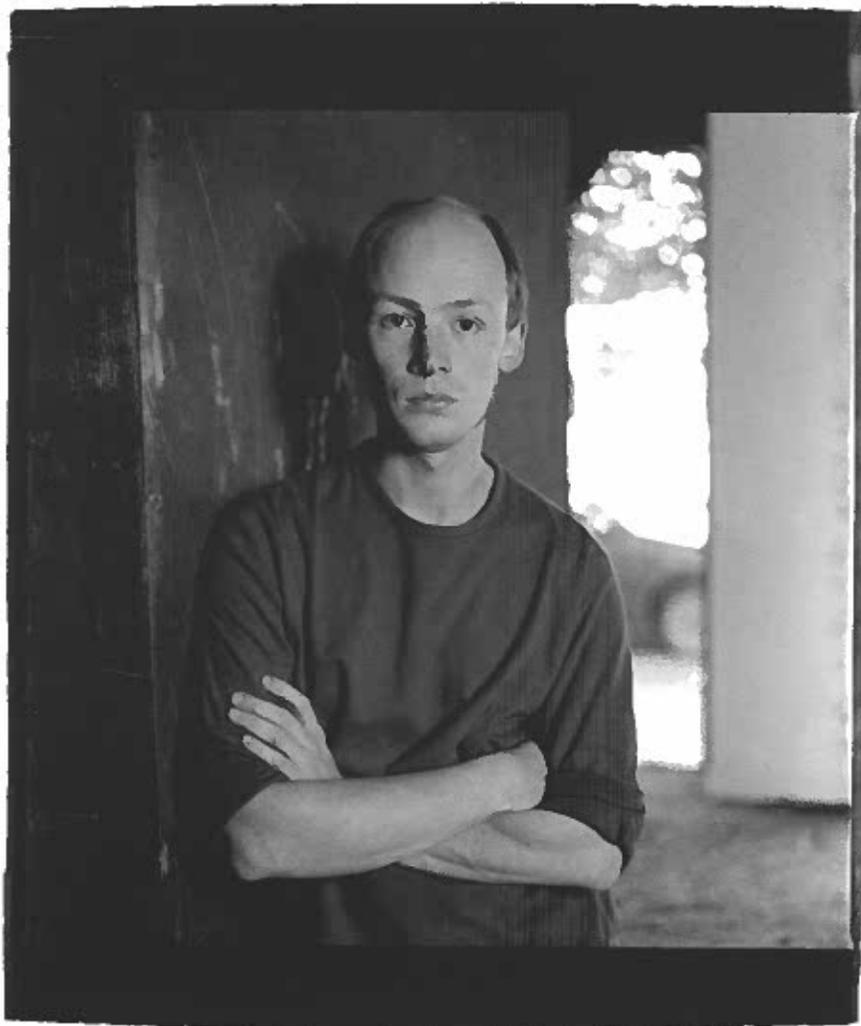


Maud GÉRARD

Née le 26 novembre 1978 à Versailles, France.



Ça va mieux en le disant.



Christophe HANON

Né le 15 décembre 1975 à Amiens, France.



A toutes les citrouilles qui ne se transformeront
jamais en carrosses.

Paul Villain



Maud HUFNAGEL

Née le 11 juin 1975 à Paris, France.



Pochée :
Mon cher Pouce,
Truc m'embête. Qu'est-ce que je dois faire ?

Florence Seyvos



Georgios KARAKANTZAS

Né le 25 janvier 1974 à Kavala, Grèce.



Pouce :
Ma chère Pochée, je ne sais pas !

Florence Seyvos



Claire LATARGET

Née le 7 avril 1980 à Auch, France.



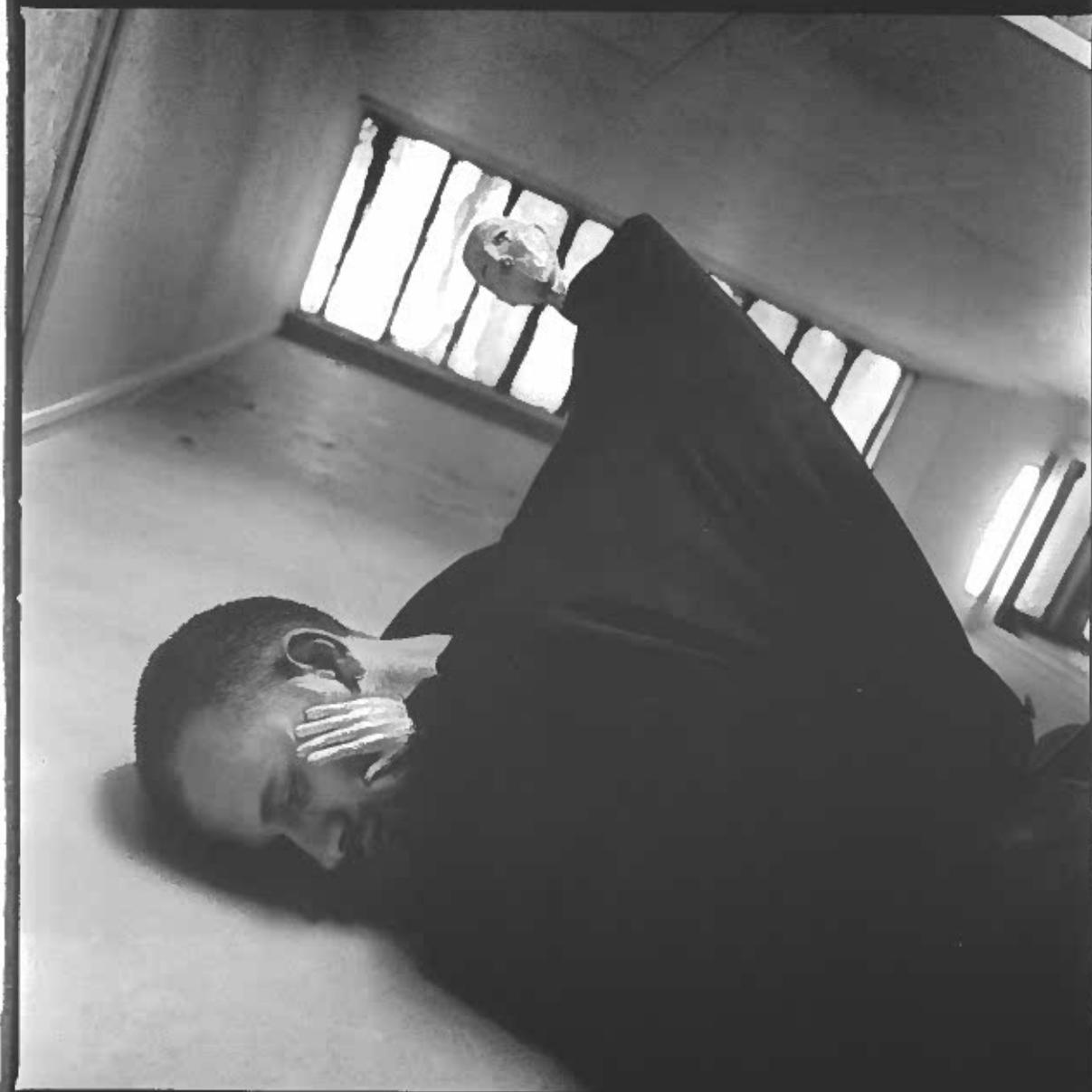
PHOTOGRAPHY
1950

Les mammouths prospèrent
et les langues de vipères.



Cédric LAURIER

Né le 11 mai 1974 à Poitiers, France.



Le vermouth déblatère
et l'essence du p'tit père.



Arnaud LOUSKI-PANE

Né le 1er janvier 1977 à Tournan en Brie, France.



Là où va la main vont les yeux
Là où vont les yeux va l'esprit.

Proverbe indien



Aurélie MORIN

Née le 9 juin 1976 à Bagnolet, France.



Un ange passe.



Claire RABANT

Née le 2 avril 1976 à Perpignan, France.



Foulant des violettes
La vache avance.
Quelle élégance !



Dindaig STALL

Née le 17 mai 1978 à Kyoto, Japon.



PRÉSENTATIONS PUBLIQUES DES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES DES ÉTUDIANTS DE LA CINQUIÈME PROMOTION

TIM

7 place Winston Churchill

Samedi 22 juin 17h00

Lundi 24 juin 17h30

Jeudi 27 juin 10h30

Grand Magasin

16 avenue Jean Jaurès

Samedi 22 juin 18h30

Lundi 24 juin 18h30

Jeudi 27 juin 13h00

CAVEO

d'après Daniil HARMS

Mise en scène :

Maud HUFNAGEL

Aidée de :

Georgios KARAKANTZAS

Construction :

Maud HUFNAGEL

Aidée de :

Maud GERARD

Christophe HANON

Georgios KARAKANTZAS

Interprétation :

Maud GERARD

Christophe HANON

Georgios KARAKANTZAS

LE CHEVALIER À L'ARMURE ROUILLÉE

d'après Robert FISHER

Mise en scène et dramaturgie :

Georgios KARAKANTZAS

Construction :

Gilles DEBENAT

Eric DENIAUD

Eder de PAIVA

Aidés de :

Georgios KARAKANTZAS

Claire LATARGET

Interprétation :

Gilles DEBENAT

Eric DENIAUD

Claire LATARGET

Eder de PAIVA

Costumes :

Claire LATARGET

(avec Christiane DEMEYER)

Remerciements :

Alain PETITMANGIN

Manureva
13 rue Jean Baptiste Clément

Samedi 22 juin 20h00
Mardi 25 juin 17h30
Mercredi 26 juin 17h00

TIM
7 place Winston Churchill

Samedi 22 juin 21h00
Lundi 24 juin 21h00
Mercredi 26 juin 18h30

SORTIE DE SECOURS

Conception et écriture :
Aurélie MORIN
Conception de la scénographie :
Janni DONALD
Réalisation :
Janni DONALD
Aurélie MORIN
Interprétation :
Janni DONALD
Aurélie MORIN
Aidées de :
Eder de PAIVA
Régie son :
Claire LATARGET

Remerciements :
Alessandra AMICARELLI, Alexandre PION

LA PART DU MONSTRE

Conception, mise en scène et interprétation :
Jessy CAILLAT
Estelle CHARLIER
Construction :
Jessy CAILLAT
Estelle CHARLIER
Eder de PAIVA
Construction de la scénographie :
Atelier Scéno (Épernay)

Manureva
13 rue Jean Baptiste Clément

Dimanche 23 juin 15h00
Lundi 24 juin 20h00
Jeudi 27 juin 11h45

Grand Magasin
16 avenue Jean Jaurès

Dimanche 23 juin 16h30
Mardi 25 juin 18h30
Mercredi 26 juin 15h30

MONSIEUR MALAUSSÈNE AU THÉÂTRE

de Daniel PENNAC

Adaptation et mise en scène :
Claire RABANT

Aidée de :
Cédric LAURIER

Conception et réalisation de la scénographie et des marionnettes :
Claire RABANT

Interprète/marionnettiste :
Cédric LAURIER

Régie son :
Dindaïg STALL

Technicien plateau :
Arnaud LOUSKI-PANE

Remerciements :
Robin CHANONIER et son petit cœur vigoureux,
Magali CHANONIER et son joli ventre ballon,
Évelyne WERY et son stéthoscope magique,
M. VERDONK

L'AFFAIRE DES ESCALIERS

Écriture, mise en marche, allumage, contact, Brrr...,
Vroummmm... :

Gilles DEBENAT
Éric DENIAUD
Maud GÉRARD
Christophe HANON

Remerciements :
Christophe LOISEAU, Lulu le Chien & Monsieur "le
Chêne d'or" pour la mousse, et aussi la voisine du
dessous

TIM

7 place Winston Churchill

Dimanche 23 juin 18h00

Mardi 25 juin 20h00

Mercredi 26 juin 11h30

Manureva

13 rue Jean Baptiste Clément

Dimanche 23 juin 19h00

Mardi 25 juin 21h00

Mercredi 26 juin 13h00

TROIS PETITES NOTES

adapté de "Prodige" de Nancy HUSTON

Mise en scène :

Dinaïg STALL

Aidée de :

Cédric LAURIER

Conception et réalisation de la scénographie, des marionnettes et des costumes :

Arnaud LOUSKI-PANE

Dinaïg STALL

Interprétation :

Arnaud LOUSKI-PANE

Claire RABANT

Dinaïg STALL

Régie lumière :

Cédric LAURIER

Z COMME ZORRO

d'après "Quant j'avais cinq ans je m'ai tué"
de Howard BUTEN

Mise en scène et construction de la scénographie :

Claire LATARGET

Construction des marionnettes :

Janni DONALD

Acteurs/manipulateurs :

Jessy CAILLAT

Maud HUFNAGEL

Georgios KARAKANTZAS

Maîtresse d'ombres :

Estelle CHARLIER

Remerciements :

Alain PETITMANGIN, Emmanuelle THIEBAULT

PRÉSENTATION DU JURY

La présentation des projets de fin d'études est l'occasion pour l'Esnam de faire découvrir les élèves de la promotion sortante, futurs professionnels, au monde professionnel de la création. Chaque étudiant participe à la création d'un projet individuel ou collectif, appelé « pièce brève ». Cette « pièce brève », d'une durée d'environ 30 minutes, est conçue à partir d'une œuvre existante, d'une adaptation ou d'une écriture personnelle. Leur but pédagogique est de pouvoir évaluer la capacité de chacun des étudiants à développer un travail professionnel.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Les projets de fin d'études sont suivis par un groupe d'accompagnement artistique, dont le rôle est d'apporter un soutien analytique et méthodologique aux équipes de création.

Jury professionnel :

ALVES COSTA Isabel, directrice artistique du Teatro Rivoli (Porto, Portugal), directrice du Festival International de Marionnettes de Porto

BAIXAS Joan, directeur de la Escola Superior d'Art Dramatic (Institut del Teatre, Barcelone, Espagne)

CHAMBERT Pierre, Inspecteur de la création et des enseignements artistiques au ministère de la Culture et de la Communication (D.M.D.T.S.)

DUVAL François, conseiller théâtre à la Direction Régionale des Affaires Culturelles Champagne-Ardenne (D.R.A.C.)

FELIX Jacques, président de l'Institut International de la Marionnette et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières, France)

MAJ Diego, directeur du Teatro Gioco Vita (Piacenza, Italie)

PASKA Roman, marionnettiste, metteur en scène, directeur de l'Institut International de la Marionnette et de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette

SHÓN Roland, «bricoleur», metteur en scène

TEMPLERAUD Jacques, acteur, metteur en scène

Jury pédagogique, Conseil pédagogique durant le cursus des études :

FELIX Jean-Luc

HEGGEN Claire

LAZARO François

LEMAHIEU Daniel

PASKA Roman

PHILIPPIN Valérie

RODRIGUEZ-JORDA Philippe

Conseil artistique pour les projets de fin d'études :

les membres du Conseil pédagogique ainsi que

BAILLON Sylvie

BLAISE Pierre

CARRIGNON Christian

LESCOT Jean-Pierre

Conseil technique pour les projets de fin d'études :

Pablo BERGEL(son)

François CHARNEUX (régie générale)

Christianne DEMEYER (costume)

Philippe LACOMBE (lumière)

ÉCOLE SUPÉRIEURE NATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

INTERVENANTS DE LA PROMOTION 1999-2002

BAIXAS Joan
BALDET Guy
BERGEL Pablo
BLOCQUAUX Nicole
CARASSO Jean-Gabriel
CHANONIER Doreen
CONTIN Claudia
CUTICCHIO Mimmo
DELABY Jean-Luc
DEMEYER Christiane
DESFORGES Anne-Marie
ERULI Brunella
FELIX Jean-Luc
GARCIA Marie-Carmen
HAUSSAIRE Michel
HEGGEN Claire
HENNIQUAU Patrick
HERSKOVITS David
HEUCLIN Jeanne
HÖFER Ingrid
HÖGSANDER Arne
HOUDART Dominique
IKEDA Carlotta
JEMMETT Dan
JURKOWSKI Henryk
KARUNAKARAN
LACOMBE Philippe
LAZARO François
LE BON Alain
LEMAHIEU Daniel
LEONE Bruno

LESCOT Jean-Pierre
LORRAIN Agnès
MALARD Muriel
MARSHALL Francis
MERISI Ferruccio
MERLANT Francis
MEYER Gilbert
MOLLOT Alain
MONTECCHI Fabrizio
MOSSOUX Nicole
NORMAN Sally Jane
PARDO Enrique
PENSO Jean-Luc
PHILIPPIN Valérie
PLASSARD Didier
RICAROVA Vera
ROBERTS Tim
RODRIGUEZ-JORDA Philippe
ROSER Albrecht
SAITO Dawn
SCHUMANN Peter
SHEWAN Malcolm
SHÖN Roland
TEMPLERAUD Jacques
THERON Johannes
VITEK Frantisek
WAISVISZ Michel
WASCHINSKY Peter
WOLLIASTON Elsa
WRIGHT Terry
ZALOOM Paul

Photographies, mise en page : Christophe Loiseau
Numérisations : Jagobert
Impression : Anciaux
Charleville-Mézières

Charleville
Mézières
EN ARDENNE
un trait d'union

Etablissement créé en 1987, l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette
est placée sous la tutelle du ministère de la Culture.





2 Euros