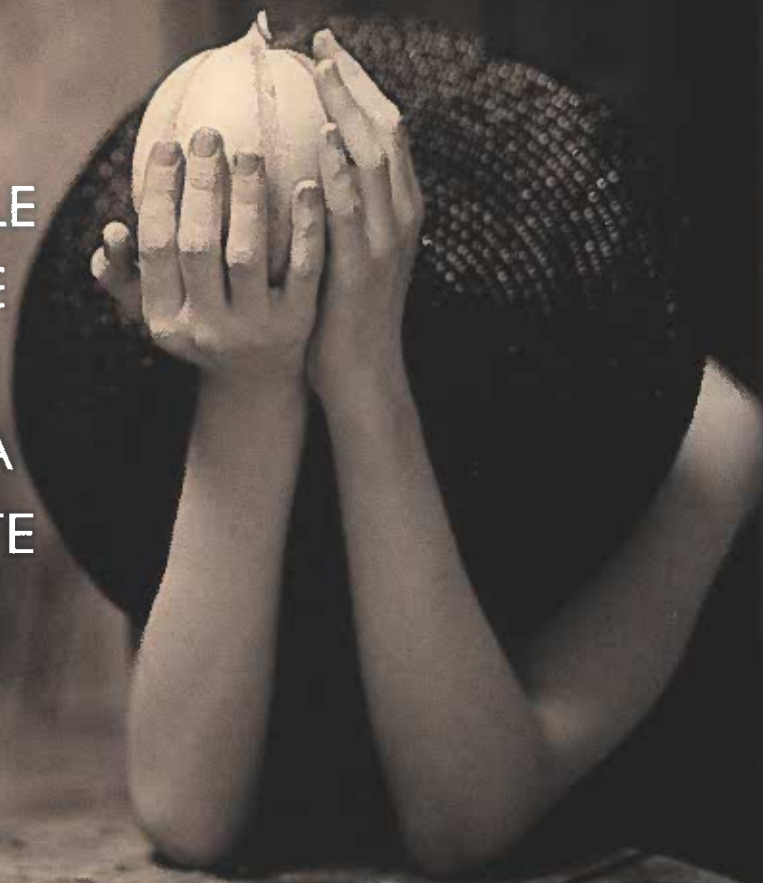


QUATRIEME PROMOTION



ECOLE  
SUPÉRIEURE  
NATIONALE DES  
ARTS DE LA  
MARIONNETTE



1996/1999

# ECOLE SUPERIEURE NATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Etablissement créé en 1987 et placé sous la tutelle du Ministère de la Culture

4<sup>e</sup>  
PROMOTION  
1996/1999

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

7, place Winston Churchill, 08000 Charleville-Mézières. Téléphone 03 24 33 72 50 - Télécopie 03 24 33 72 69

# ESPACE CULTUREL MARGARETA NICULESCU DE LA MARQUALETTE

10 rue de la Marquaitte - 92100 Nanterre - France  
Téléphone : 01 1 47 39 00 00 - Fax : 01 1 47 39 00 01

« L'avenir du théâtre peut naître aussi sur le chantier d'une école »

**Margareta Niculescu**

Fondatrice et Directrice de l'E.S.N.A.M. jusqu'en 1998



Il y a un an, quand j'ai accepté d'assurer la succession de Margareta Niculescu comme directeur de l'Institut International de la Marionnette et de son Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, je l'ai fait avec beaucoup d'enthousiasme et la plus grande admiration envers l'œuvre accomplie par cette personnalité exceptionnelle.

Depuis sa création en 1987, l'Ecole a toujours eu pour vocation de servir l'art de la marionnette, se voulant un lieu d'enseignement et de pratique, un conservatoire du passé et un laboratoire du futur. Un lieu de découverte, d'échanges et d'essais, où tous ceux qui ont ressenti l'appel de la marionnette, le véritable désir de la marionnette, peuvent se sentir chez eux. Un lieu privilégié où l'art de la marionnette sous toutes ses formes et dans toute la richesse de ses fonctions peut être réellement expérimenté. Dans l'Ecole, l'art de la marionnette se reproduit en produisant de nouveaux praticiens, dans une atmosphère libre des contraintes et pressions du marché. L'Ecole, lieu de créativité, d'exploration et d'invention, sera toujours le cœur de l'Institut International de la Marionnette.

La marionnette est à la fois art et métier, poésie et science. C'est un drôle d'art situé au confluent de nombreuses disciplines, et un drôle de métier qui demande à ses praticiens de savoir tresser toutes ses composantes en un seul phénomène que nous appelons la marionnette. Et si cet art et ce métier impliquent une conjonction de pratiques, les pratiques de nos élèves sont également multiples et variées, et reflètent la diversité croissante et souhaitable des nouvelles tendances théâtrales qui continuent à apparaître sous le nom de marionnette.

Je vous remercie, Margareta, pour votre exemplarité, et pour tous ces nouveaux artistes qui s'apprêtent à embarquer dans le voyage qu'est la vie de cet art.

**Roman PASKA**

# UNE FORMATION SUR TROIS ANS

1996/1999

L'enseignement est dispensé par des professionnels de la marionnette, du théâtre et des arts de la scène. Les élèves font dès la deuxième année l'expérience du plateau sous la direction de metteurs en scène. Puis vient le temps de réaliser par eux-mêmes un travail de recherche et de création sous la forme d'un projet de fin d'études.

La première année

## Les apprentissages

Le travail que les élèves mènent en atelier favorise l'esprit d'équipe et permet la découverte de l'art des marionnettes dans sa dimension plurielle et artisanale. Les élèves s'initient aux différentes techniques de manipulation au contact de maîtres : marionnettes à gaine, tringle ou à fils, théâtre d'ombres, c'est à chaque fois un monde à découvrir, une histoire et une technique.

La construction des marionnettes joue un rôle prépondérant dans leur formation en développant les qualités plastiques et le savoir-faire indispensable à ce métier. A cela s'ajoutent les disciplines de base, travail du jeu, du corps et de la voix qui permettent d'appréhender le langage spécifique à la marionnette dans sa dimension théâtrale.

Chacune de ces sessions d'apprentissage menée sous la direction d'un maître s'achève par une présentation publique des travaux. Ainsi chaque élève, face à la multiplicité des moyens d'expression qu'il aborde, se forge une expérience et fraie son propre chemin d'artiste et de devenir.

La culture générale fait partie intégrante de la formation au cours de ces trois ans. Chacun peut ainsi situer sa démarche en la confrontant à l'histoire du théâtre et des formes.

Des sorties régulières au théâtre et une analyse critique des spectacles qu'ils vont voir les relie à la réalité du spectacle vivant tout au long de leur formation.

La deuxième année

## L'épreuve du public

Le marionnettiste se doit d'être un artiste accompli aussi bien par son jeu que par sa maîtrise expressive. Les élèves doivent encore élargir leur palette technique tout en abordant les questions de l'espace et de la dramaturgie. Puis vient le temps où tout cela se cristallise dans des spectacles dont ils sont les interprètes sous la direction de metteurs en scène choisis par l'école pour leurs engagements artistiques et leurs qualités de pédagogue.

La deuxième année a donné lieu à cinq ateliers/spectacles aussi divers par les genres abordés que par les metteurs en scène impliqués. Il importait, là encore, de sensibiliser les élèves à la diversité des pratiques pour mieux les préparer à la réalité professionnelle.

Ainsi se transmettent un métier et une expérience liant en permanence apprentissage et recherche.

La troisième année

## Les vocations s'affirment

Les élèves abordent également les technologies du plateau (la lumière, le son, la vidéo) tout en poursuivant les disciplines de base liées au travail d'interprétation.

Puis selon leur inspiration, leur démarche et leurs acquis, les élèves sont alors confrontés à une véritable mise en œuvre de leur vocation et de leurs choix. C'est tout d'abord la création d'un solo d'environ cinq minutes, première épreuve pour l'obtention de leur diplôme. C'est ensuite leur projet de fin d'études, un spectacle de trente minutes dont chacun a la responsabilité artistique. Ces différents projets sont parrainés par des personnalités du monde du théâtre et de la marionnette.

A l'issue de cette troisième année, les élèves participent à une manifestation culturelle d'envergure : la Rencontre Internationale des Enseignements Artistiques qui achève de donner à cette formation pluridisciplinaire son sel et sa saveur. Ainsi peuvent-ils confronter leurs acquis aux pratiques d'autres écoles venues du monde entier.

UNE POPULATION SUR TROIS EN FRANCE

née le 27 juillet 1973 à Bondy, France

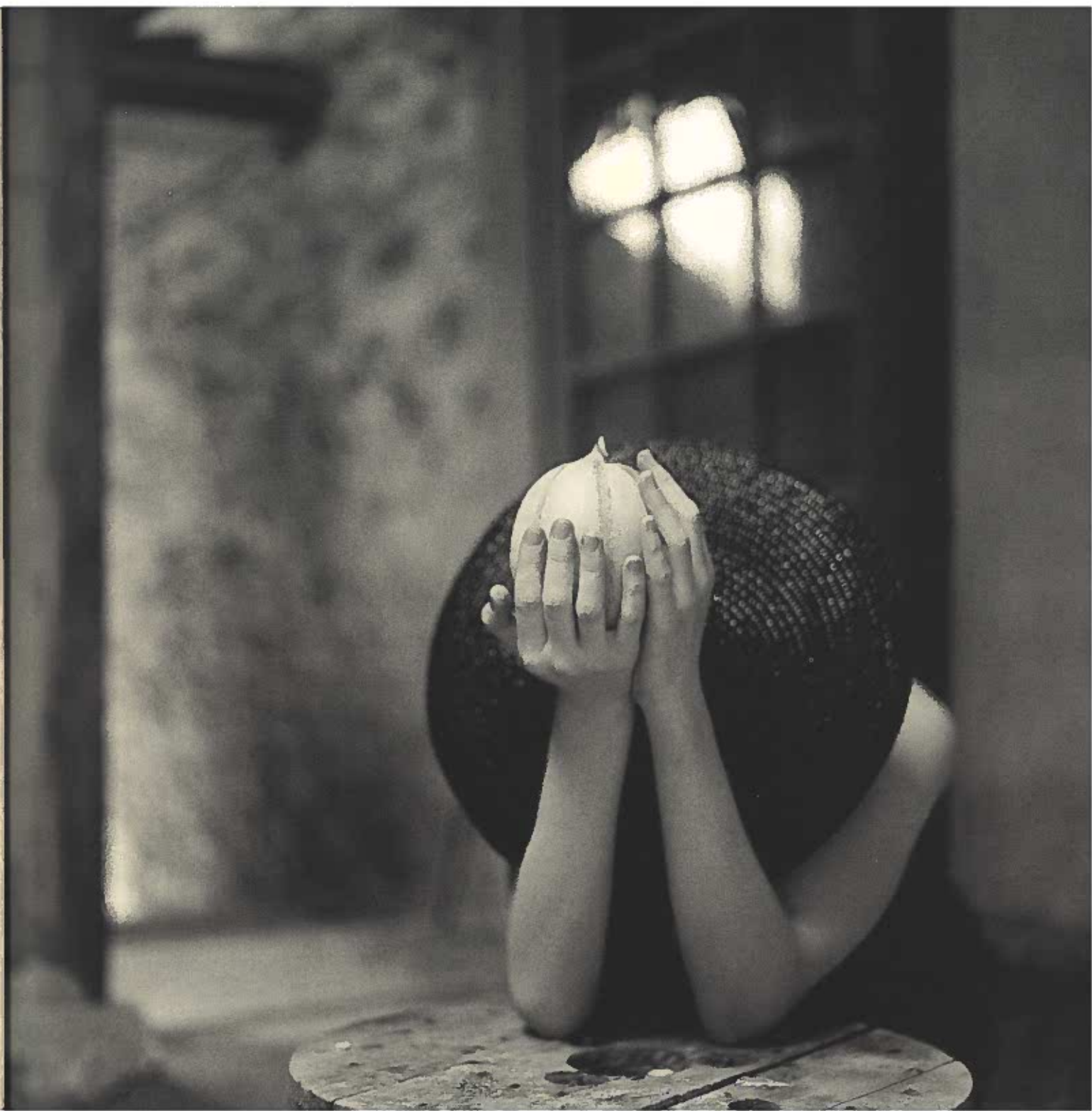
## Carole AÏT-HADDAD

« J'ouvrirai une école de vie intérieure et j'écrirai sur la porte : école d'art »

M. Jacc



†»  
cob





née le 7 janvier 1971 à Milan, Italie

# Alessandra AMICARELLI

« Ce qui était vrai hier, crois-moi, ne le sera plus demain  
d'après une chanson italienne »



| »  
me

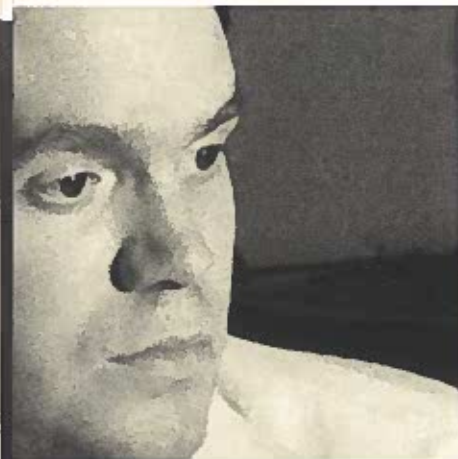


né le 10 mai 1975 à Kourou, Guyane

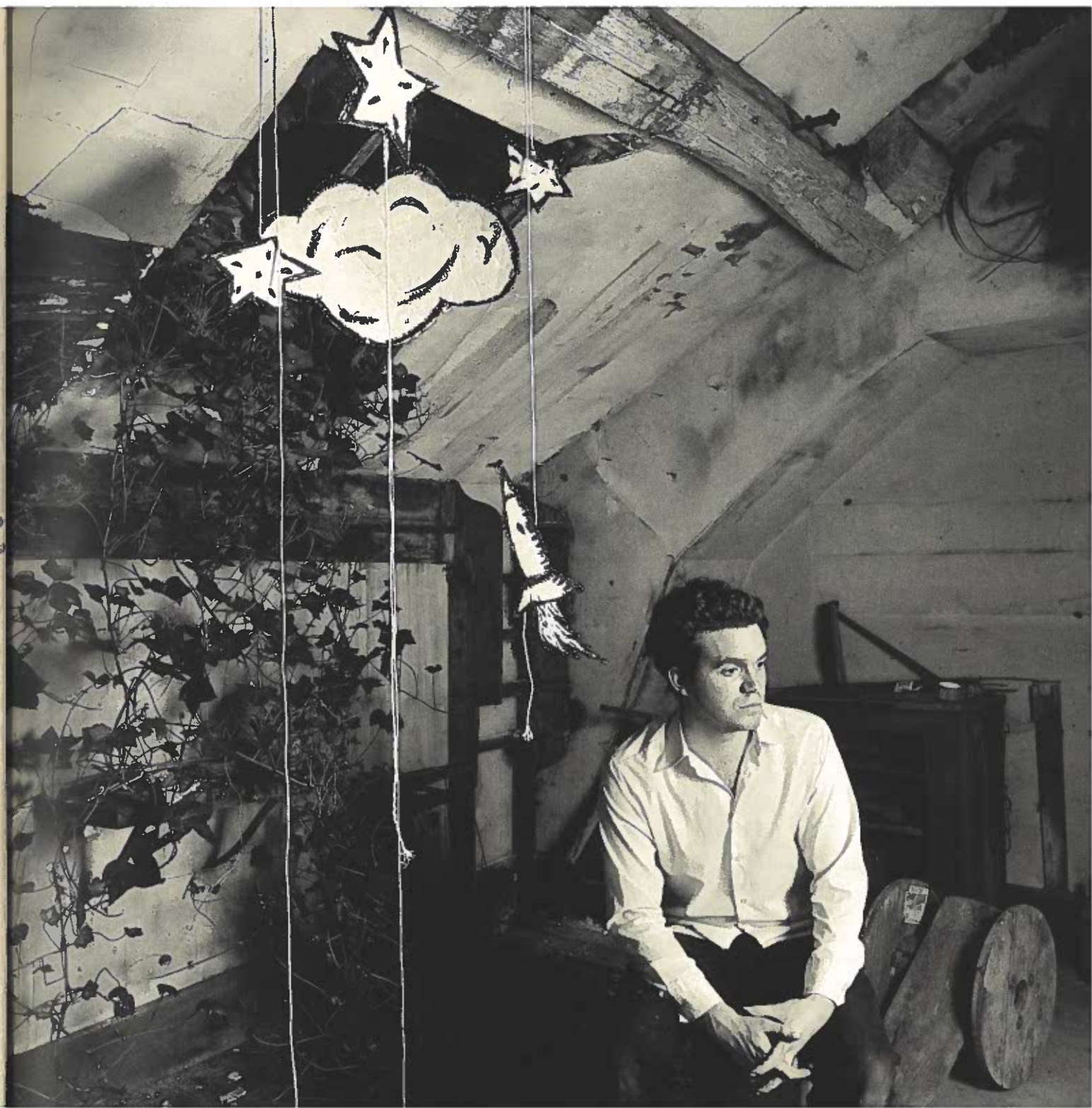
## Etienne BIDEAU-REY

« Je suis pour toi une énigme sans doute

H. Von Kle

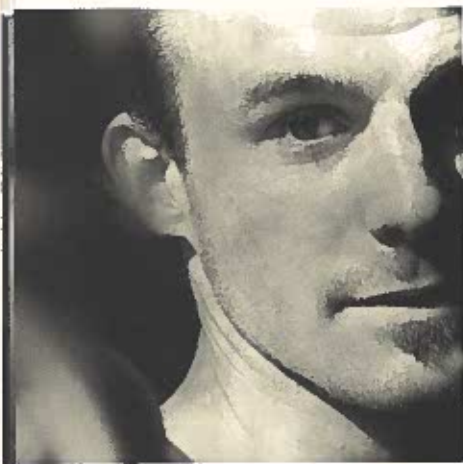


e »  
Kleis



né le 16 mai 1976 à Mont Saint Aignan, France **Cyril BOURGOIS**

« Vita brevis  
St. Augustin »



S »  
ustm



née le 1<sup>er</sup> juin 1972 à Vénissieux, France

# Elodie BROCHIER

« Les rêves sont en or, la réalité est torve »  
H. P.



3 11  
Prot



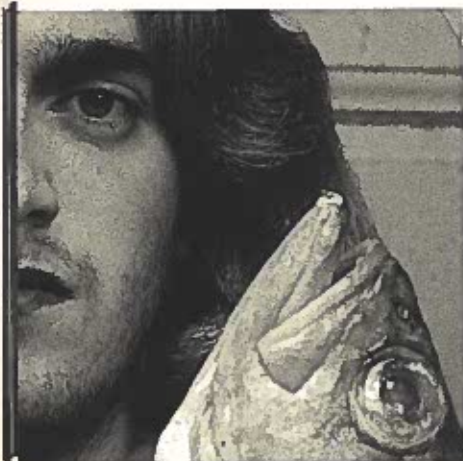


né le 6 février 1976 à Tarbes, France

# Jonathan CAPDEVIELLE

« Moi je suis intact et ça m'est égal »

A. Rimbaud





née le 11 juin 1975 à Paris, France

## Laure de BROISSIA

« Qui sert-on ? »



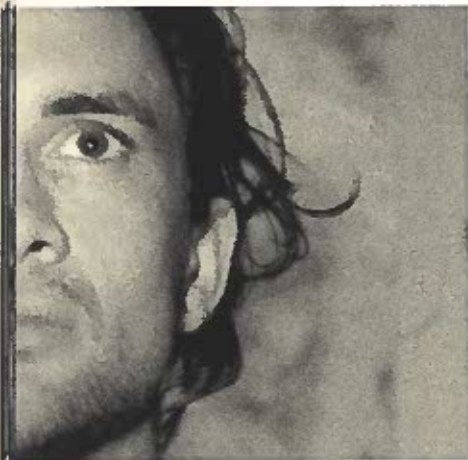


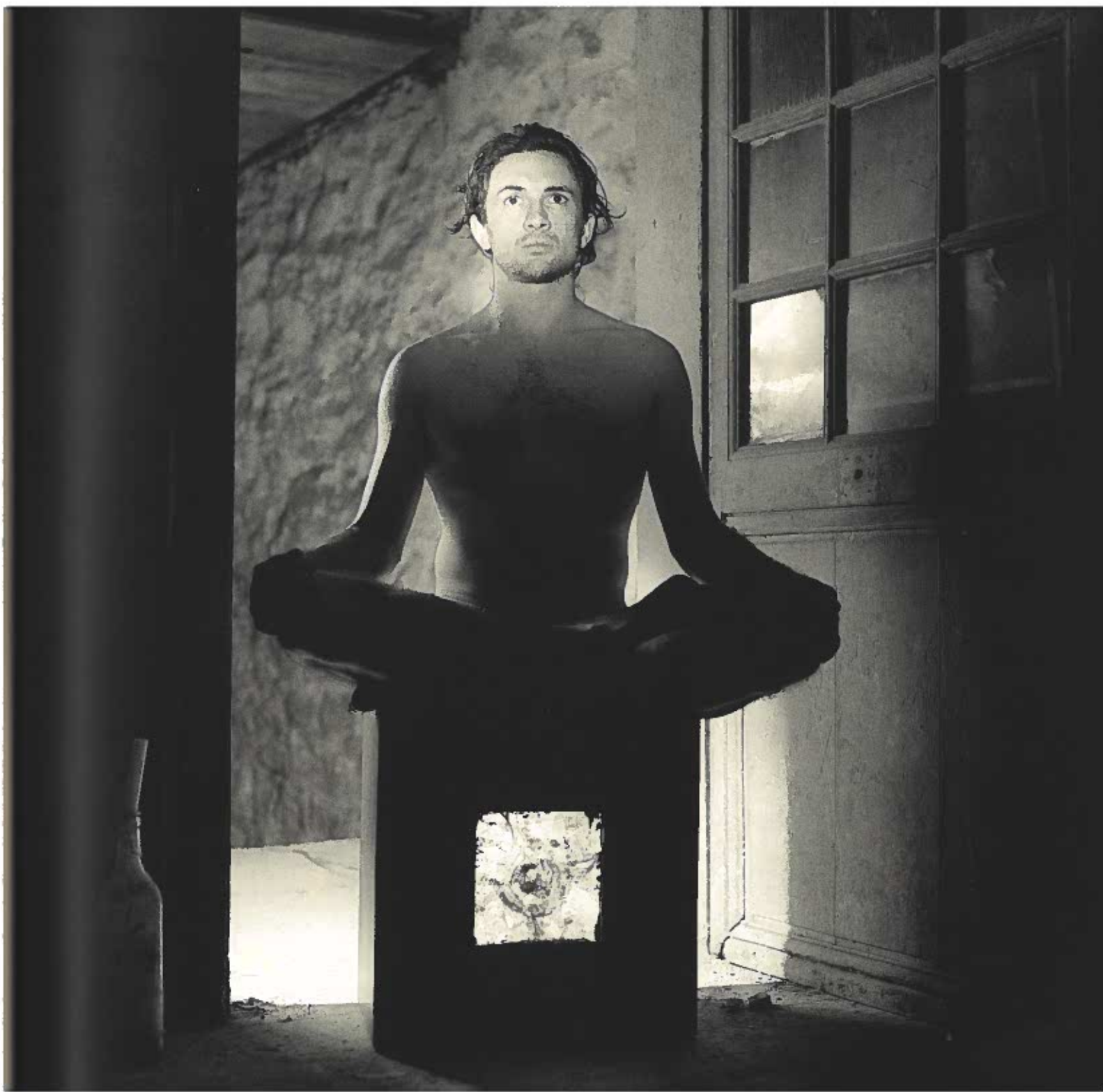
né le 24 juillet 1970 à Reims, France

## David GIRONDIN-MOAB

« J'ai pris conscience en un éclair que je n'étais personne »

F. Pess





né le 28 décembre 1974 à Bourg-la-Reine, France

# Renaud HERBIN

« Safe maran lachmine efume onfe lasoupe  
J. Dubuff







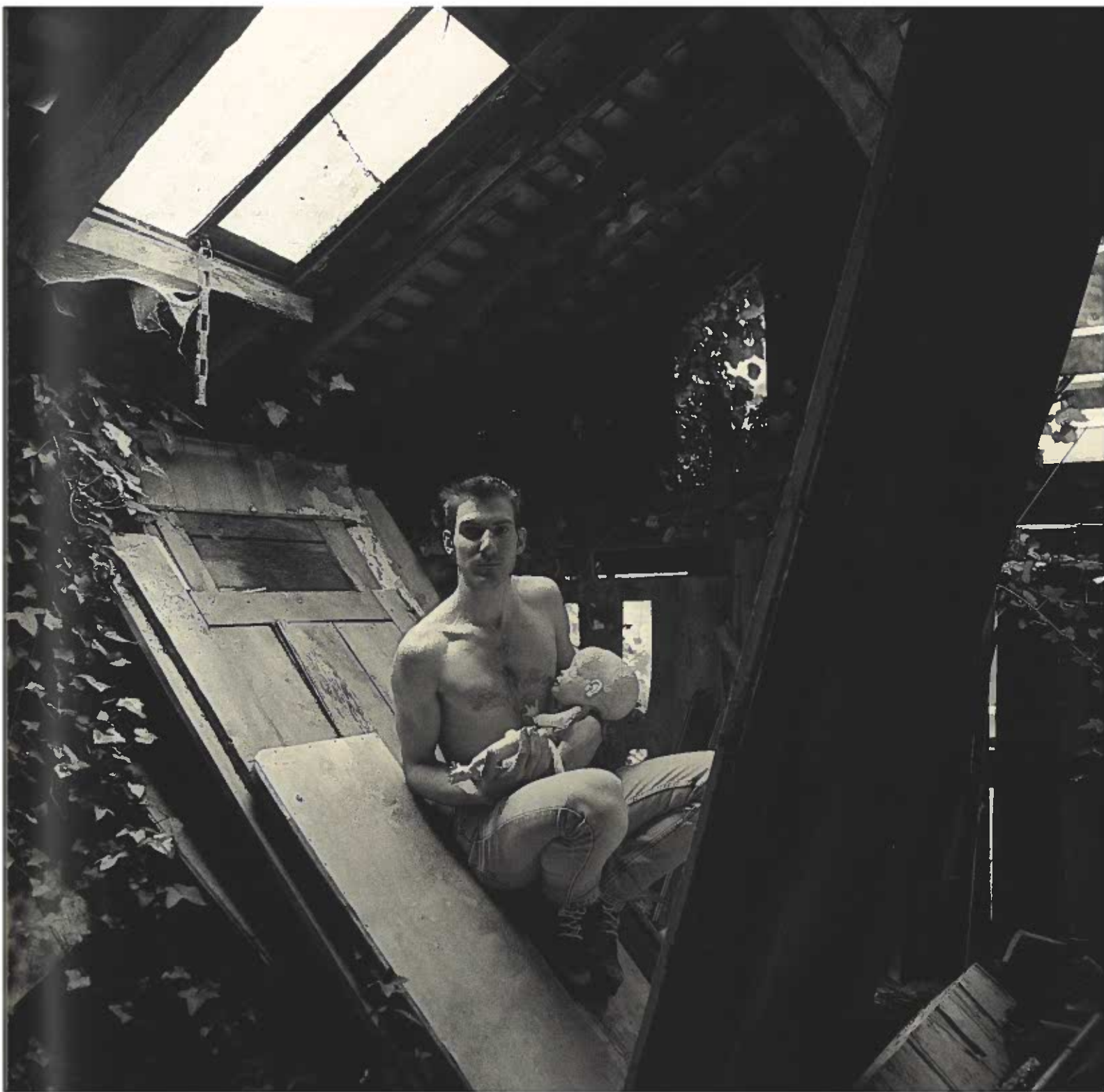
né le 15 mai 1974 à Strasbourg, France

# Gabriel HERMAND-PRIQUET

« Je me porte de mieux en mieux »

St. Christophe ?





née le 13 avril 1973 à Erlangen, Allemagne **Julika MAYER**

« Frappez fort, la vie est sourde »  
M. Parent



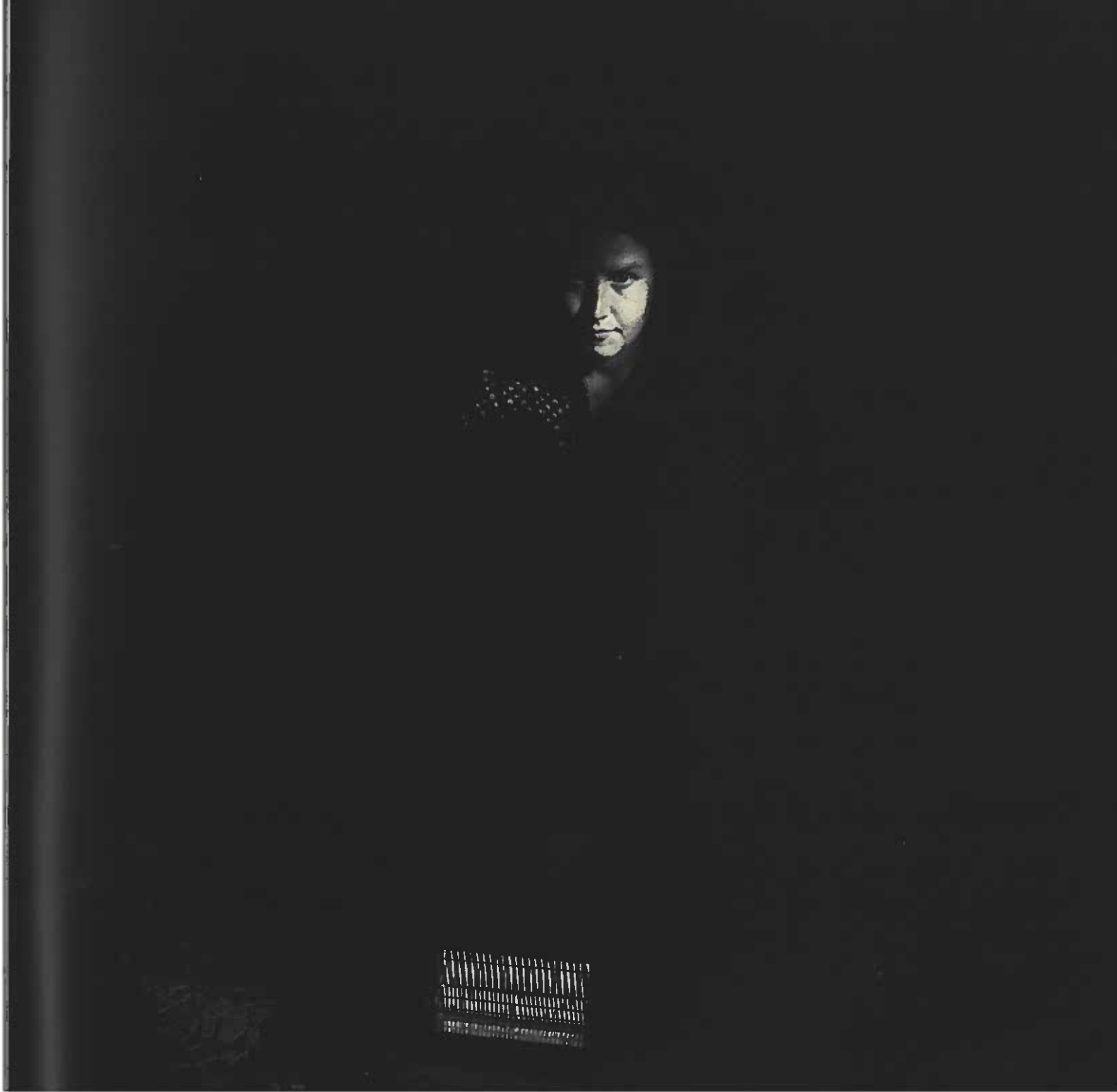


née le 18 décembre 1974 à Paris, France

# Mélanie MAZOYER

« Ceci n'est pas un grille-pain »





née le 26 octobre 1972 à Montreuil-sous-Bois, France

# Alexandra MELIS

« Récolter la plus grande jouissance de l'existence,  
c'est vivre dangereusement »

F. Nietzsche







née le 12 avril 1976 à Charleville-Mézières, France

## Gisèle VIENNE

« Comment savez-vous que je suis folle ?  
Si tu n'étais pas folle, tu ne serais pas venue ici »

L. Carroll





née le 7 décembre 1976 à Strasbourg, France

# Yseult WELSCHINGER

« Deux mystères : le sexe des anges, le sexe des marionnettes »





# PRESENTATIONS PUBLIQUES DES PROJETS DE FIN D'ETUDES DES ETUDIANTS DE LA QUATRIEME PROMOTION

Jeudi 24 juin

11h00

Théâtre de l'Institut  
de la Marionnette

## INTERIEUR

D'après un petit drame pour marionnettes de Maurice MAETERLINCK  
Conception, réalisation, interprétation : Julika MAYER et Renaud HERBIN  
Marraine du projet : Marie VAYSSIERE

12h30

Théâtre Manureva

## SPLENDID'S

Librement inspiré du texte de Jean GENET  
Adaptation, scénographie et mise en scène : Gisèle VIENNE, Etienne BIDEAU-REY,  
assistés de Jonathan CAPDEVIELLE  
Interprétation : Gisèle VIENNE, Etienne BIDEAU-REY, Jonathan CAPDEVIELLE  
Parrain du projet : Jean-Pierre LESCOT

15h00

Théâtre de l'Institut  
de la Marionnette

## LA CHENILLE

D'après une nouvelle d'Edogawa RANPO  
Conception, réalisation : David GIRONDIN-MOAB,  
assisté de Carole AÏT-HADDAD pour la mise en scène et Paulo DUARTE pour la scénographie  
Interprétation : Carole AÏT-HADDAD, Cyril BOURGOIS, Paulo DUARTE, David GIRONDIN-MOAB  
Marraine du projet : Muriel TREMBLEAU

17h00

Théâtre Manureva

## ETAT DE SIEGES

Dramaturgie, conception plastique, réalisation, interprétation : Elodie BROCHIER, Alexandra MELIS  
et la participation d'Yseult WELSCHINGER  
Parrain du projet : Patrick HENNIQUAU

19h30

Théâtre de l'Institut  
de la Marionnette

## ERRONS PETITS PAS

Conception, réalisation, interprétation : Gabriel HERMAND-PRUQUET  
Parrain du projet : Roland FICHET

## Vendredi 25 juin

9h30

Théâtre Manureva

### POSTFACE

Pièce pour marionnettes inspirée de Mikhaïl BOULGAKOV

Mise en scène et scénographie : Paulo DUARTE assisté de Renaud HERBIN pour la mise en scène.

Dramaturgie et interprétation : Laure de BROISSIA, Paulo DUARTE, David GIRONDIN-MOAB

Parrain du projet : Jean-Pierre LESCOT

11h30

Théâtre de l'Institut  
de la Marionnette

### OUTREMER

D'Alessandra AMICARELLI

Conception et réalisation : Alessandra AMICARELLI.

Interprétation : Elodie BROCHIER, Julika MAYER,

et les voix d'Elodie BROCHIER, Laure de BROISSIA et Gabriel HERMAND-PRUQUET

Marraine du projet : Claire HEGGEN

15h00

Espace André Lebon

### PARCELLE 104

Conception, réalisation, interprétation : Mélanie MAZOYER et Yseult WELSCHINGER

Parrain du projet : Roland FICHET

16h00

Théâtre de l'Institut  
de la Marionnette

### LA POPULAIRE HISTOIRE DU CHAPERON RED

Conception, écriture et mise en scène : Laure de BROISSIA,  
assistée d'Alexandra MELIS et Jonathan CAPDEVIELLE.

Scénographie et construction : Laure de BROISSIA, Jonathan CAPDEVIELLE

Interprétation : Laure de BROISSIA, Jonathan CAPDEVIELLE, Alexandra MELIS

Parrain du projet : Alain MOLLAT

18h00

Théâtre Manureva

### AH QUEL BONHEUR QUE PERSONNE NE SACHE

Mise en scène : Cyril BOURGOIS

Scénographie : Etienne BIDEAU-REY

Interprétation : Gisèle VIENNE, Carole AÏTHADDAD, Gabriel HERMAND-PRUQUET

Marraine du projet : Michelle GAURAZ

# PRESENTATIONS PUBLIQUES DES PROJETS DE FIN D'ETUDES DES ETUDIANTS DE LA QUATRIEME PROMOTION

Président du jury :

Président du jury :

Président du jury :

Président du jury :

Président du jury :

**Outre les parrains et les marraines, le suivi des projets a été assuré par :**

Eloi RECOING responsable des études

Rodolphe DI SABATINO pour le budget

François CHARNEUX pour la régie générale

Azeddine ALLAG pour la coordination des projets et la régie des ateliers

Jean-Luc FELIX pour la scénographie et les marionnettes

Philippe RODRIGUEZ-JORDA pour la manipulation

Pablo BERGEL pour le son

Philippe LACOMBE pour la lumière

## PRESENTATION DU JURY

Président du jury

**Roman PASKA**

Directeur de l'Institut International de la Marionnette et de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette

Membres du Jury

**Jacques FELIX**

Président de l'Institut International de la Marionnette

**Philippe GENTY**

Marionnettiste, metteur en scène

**Dominique HOUDART**

Marionnettiste, metteur en scène

**Margareta NICULESCU**

Metteur en scène, directrice de l'I.I.M. et de l'E.S.N.A.M. de 1981 à 1998

**Eloi RECOING**

Metteur en scène, responsable des études à l'E.S.N.A.M.

**Marie-Claire RIOU**

Conseillère pour le théâtre à la D.R.A.C. Champagne-Ardenne

**Roland SHÖN**

Marionnettiste, metteur en scène

**Florence TOUCHANT**

Chargée de l'enseignement supérieur et de la formation professionnelle au Ministère de la Culture et de la Communication (D.M.D.T.S.)

# ECOLE SUPERIEURE NATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Directeur : Roman PASKA

Responsable des études : Eloi RECOING

**Sont intervenus au cours de la promotion 1996 -1999**

## **Pour la marionnette**

Henk BOERWINKEL (la marionnette à fils)

Jan DVORAK (la marionnette à tringle)

Patrick HENNIQUAU (la marionnette portée)

Jean-Pierre LESCOT (le théâtre d'ombres)

Margareta NICULESCU (travail d'interprétation, toutes techniques confondues)

Alain RECOING assisté de Maryse LE BRIS (la marionnette à gaine)

Danièle VIRLOUVET (la marionnette à fils)

## **Ateliers Spécialisés**

Roland FICHET (stage d'écriture)

Bruno MEYSSAT (le travail de l'acteur)

Alain MOLLOT (le masque, le clown, le bouffon)

Muriel TREMBLEAU (stage de scénographie)

## **Chargés de cours**

Jean-Luc FELIX (arts plastiques)

Philippe RODRIGUEZ-JORDA (manipulations)

Henryk JURKOWSKI (histoire du théâtre)

Claire HEGGEN (corps, mouvement)

Eloi RECOING (jeu de l'acteur)

Philippe VAILLANT (langage et théâtralité)

Marie VAYSSIERE (jeu de l'acteur)

## **Technologies du plateau**

Pablo BERGEL (son)

Philippe LACOMBE (lumière)

Stéphane NOTA (vidéo)

## **Travail de la voix**

Ruth ORTHMANN

Valérie PHILIPPIN

Martine VIARD

## **Chorale et musique**

Stéphanie CHENOT (violoncelle)

Jean-Marc COCHENET (contrebasse)

Nathalie COURTOIS (chant)

Anne-Marie DESFORGES (chorale)

Pascal ELIE (saxophone et clarinette)

David JOIGNEAUX (percussions)

Eric MAUGET (percussions africaines)

Francis PAQUATTE (accordéon diatonique)

Marie Odile POCHYLSKI (piano)

Luigi SANTANGELO (guitare)

Gérard THIRIET (chorale)

Denis VEITH (harpe)

## **Langues vivantes**

Nicole BLOCQUAUX (français)

Doreen CHANONIER (anglais)

Muriel MALARD (espagnol)



## Créations

Au cours de la deuxième année, cinq ateliers/spectacles ont eu lieu sous la direction de metteurs en scène pédagogues :



### LA BELLE NEE D'UNE LARME

texte : Alain BLANCHARD  
mise en scène : Margareta NICULESCU,  
assistée de Philippe RODRIGUEZ-JORDA  
scénographie : Osvaldo GABRIELI  
costumes : Christiane DEMEYER  
musique : Thierry GRIMBARD  
lumière : Philippe LACOMBE  
régie générale : François CHARNEUX  
production : Rodolphe DI SABATINO  
construction : Alain PETITMANGIN, Alain TATINCLAUX,  
Sigrid GASSLER

avec Carole AÏTHADDAD, Laure de BROISSIA, Paulo DUARTE,  
David GIRONDIN-MOAB, Gabriel HERMAND-PRUQUET,  
Mélanie MAZOYER, Alexandra MELIS, Yseult WELSCHINGER

### PENTHESILEE

traduction : Ruth ORTHMANN et Eloi RECOING  
mise en scène : Eloi RECOING  
scénographie : Muriel TREMBLEAU  
marionnettes : Claire VIALON  
costumes : Christiane DEMEYER  
musique : Bruno COURTIN  
lumière : Philippe LACOMBE  
production : Rodolphe DI SABATINO  
régie générale : Azeddine ALLAG  
construction : Azeddine ALLAG,  
Alain TATINCLAUX

avec Alessandra AMICARELLI, Etienne BIDEAU-REY, Cyril BOURGOIS, Elodie BROCHIER,  
Jonathan CAPDEVIELLE, Renaud HERBIN, Julika MAYER, Gisèle VIENNE





## MANTEAU-FOLIE

d'après «Le manteau» de GOGOL

adaptation : Alain MOLLOT et Alain BLANCHARD

mise en scène : Alain MOLLOT

scénographie : Jean-Baptiste MANESSIER

costumes : Christiane DEMEYER

maquillages : Nathalie CHABAUT

collaboration artistique : Philippe RODRIGUEZ-JORDA

musique : Jorge MIGOYA

lumière : Philippe LACOMBE

montage vidéo : Stéphane NOTA et Alessandra AMICARELLI

régie générale : François CHARNEUX

régie plateau : Alain TATINCLAUX

avec Alessandra AMICARELLI, Alexandra MELIS, Etienne BIDEAU-REY, Gabriel HERMAND-PRUQUET, Jonathan CAPDEVIELLE, Laure de BROISSIA, Mélanie MAZOYER

## LE VENTRE DE MADAME STEIN «a cubistic dinner»

d'après la vie et l'œuvre de Gertrude STEIN et Alice B. TOKLAS

mise en scène : Frank SOEHNLE

costumes : Christiane DEMEYER

construction et régie générale : Azeddine ALLAG

avec Carole AÏT-HADDAD, Elodie BROCHIER, Paulo DUARTE, David GIRONDIN-MOAB, Renaud HERBIN, Julika MAYER, Gisèle VIENNE, Yseult WELSCHINGER



## L'INNOMMABLE EPOPEE DU PERE UBU

mise en scène : Alain Le BON

collaboration artistique : Michelle GAURAZ

avec Cyril BOURGOIS

# INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

7, place Winston Churchill 08000 Charleville-Mézières  
Téléphone 03 24 33 72 50 - Télécopie 03 24 33 72 69  
e-mail : institut@marionnette.com - web : www.marionnette.com

Président : Jacques Félix

Directeur : Roman Paska

Administrateur : Rodolphe Di Sabatino

Responsable des études : Eloi Recoing

Assistante de direction : Brigitte Behr

Diffusion culturelle : Gérard Gaillot

Centre de documentation : Sophie Bon, Karen Dolet

Comptabilité : Michel Haussaire

Secrétariat/Comptabilité : Claire Chardon

Secrétariat/Accueil : Chantal Baron, Stéphanie Godde, Zoé Carlier

Régie générale : François Charneux

Régie atelier : Azeddine Allag

Maintenance : Alain Tatinclaux

Conception **[tRiptik]** : 0324330428

Photographies : Christophe Loiseau

Maquette : Stéphanie Georges

Photogravure : Compo Créa +

Impression : Anciaux

Charleville-Mézières



Ministère  
Culture  
Communication