



ENVOLE MOI !

Une promotion, la 9^e du nom, s'apprête à quitter l'ESNAM. La métaphore de l'envol, autour des présentations de fin d'études, rejoint l'expérience que les élèves vont vivre d'ici quelques semaines en entrant dans la vie professionnelle. L'équipe pédagogique, de son côté, retrouve les sensations déjà éprouvées lors du départ des promotions précédentes, en particulier celle du temps trop vite écoulé. Les trois années n'auront pas représenté, une fois de plus, un temps suffisant pour aborder tout ce que nous souhaitions inscrire au programme...

Reste la conviction pour chacun d'entre nous de leur avoir donné le meilleur de nous-mêmes afin qu'ils puissent s'orienter et décider de la direction à prendre. En regardant le chemin parcouru avant l'envol de ces élèves - une promotion atypique, en majorité féminine, exigeante, volontaire, parfois frondeuse -, nous savons aujourd'hui qu'une part importante de leur expérience réside dans leur capacité de mettre en œuvre leur créativité personnelle sans faux-semblants. Avec méthode, en poussant leurs interrogations, en expérimentant au plateau, en plaçant la marionnette au cœur de leurs préoccupations...

Au contact du public dès leur première année, à Charleville-Mézières bien sûr, mais également en Région Champagne-Ardenne, en Région Centre, en Ile-de-France, ces jeunes artistes ont répondu avec un très grand sérieux aux rendez-vous qui leur étaient proposés. Ils se sont ainsi préparés à leur future vie professionnelle en vivant la réalité d'une vie de compagnie à travers les déplacements, les contraintes techniques et la nécessaire adaptation aux imprévus...

Le développement de l'ESNAM, préparé durant ces dernières années, est en route : un nouveau directeur, Eloi Recoing, arrive dans quelques semaines alors que les travaux de la future école commencent. Du côté de l'institution, l'envol vers l'avenir est également au programme.

Que les vents soient favorables à ces aventures artistiques et institutionnelles !

Lucile Bodson, *directrice*

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

Établissement sous tutelle
du ministère de la Culture
Créé en 1987 par Margareta Niculescu

Depuis quelques décennies, le théâtre de marionnette connaît une évolution permanente : on serait presque tenté de parler de révolution, tant les formes ont évolué. Images, objets, formes et scénographies animées, aujourd'hui arts numériques : cet art revisite à loisir et en toute liberté ses techniques et savoir-faire traditionnels, explorant de nouvelles potentialités qui influencent désormais la scène actuelle.

L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) s'inscrit dans ce bouillonnement artistique. C'est un lieu unique de formation initiale, situé au coeur de l'Institut International de la Marionnette, lieu de croisements et de rencontres au service de la formation, de la recherche et de l'accompagnement de la création contemporaine.

Évoluer ainsi dans le vif de la réflexion et des questionnements est une chance pour un lieu d'apprentissage. Favorisant une pédagogie du projet, la formation de l'acteur-marionnettiste dispensée à l'ESNAM, depuis son ouverture, évolue dans une dynamique artistique entre conception et plateau, entre développement individuel et travail collectif.

L'ESNAM privilégie tout au long du cursus les rencontres artistiques contemporaines en associant aux metteurs en scène marionnettistes, auteurs, plasticiens, scénographes et personnalités du théâtre, avec l'objectif de guider chaque élève vers son propre chemin d'artiste...

PROGRAMME DES ÉTUDES

La dynamique des études est structurée par la réflexion du Conseil pédagogique. Cours réguliers et stages dirigés par des artistes, français et étrangers, alternent tout au long du cursus. Ils sont basés sur un aller et retour constant entre théorie et pratique, entre conception et réalisation : l'enseignement et les acquisitions sont ainsi constamment soumis à l'épreuve du plateau.

Première année - Enseignements fondamentaux et techniques de marionnette

Elle permet d'aborder les enseignements fondamentaux (jeu dramatique, techniques corporelles, voix, arts plastiques appliqués à la construction, jeu et manipulation) de l'acteur-marionnettiste. Tout au long de l'année, des stages artistiques sont consacrés aux techniques de base des arts de la marionnette.

La promotion se constitue comme un collectif de travail et doit acquérir une autonomie dans son organisation et dans la pratique des entraînements.

Deuxième année - Approfondissement et expérimentation

Elle est consacrée à la composition et à l'intégration des techniques de construction, de manipulation et de jeu. Elle permet d'expérimenter les potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet, en développant particulièrement la mise en scène et la dramaturgie, en privilégiant une relation aux auteurs contemporains et à l'écriture scénique.

Troisième année - Recherche et création

Elle est placée sous le signe de la recherche et de la création. Des stages abordant des techniques spécifiques ou des domaines artistiques non encore visités sont proposés aux élèves. Sont également abordés : l'administration, la gestion et la connaissance des réseaux. Les élèves interviennent également en action culturelle.

La réalisation d'un solo de 10 minutes est accompagnée par le Conseil pédagogique.

En fin d'année, les élèves sont invités à développer une écriture scénique à travers une réalisation de fin d'études.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Des dispositifs d'insertion professionnelle sont proposés aux diplômés : stages et contrats de professionnalisation en collaboration avec des compagnies ou des structures, programme Recherche/eXpérimentation de l'Institut International de la Marionnette.

DIPLÔME D'ÉTAT

La fin des études est sanctionnée par le Diplôme des Métiers des Arts de la marionnette (DMA, Diplôme d'État de niveau Bac + 2) attribué par un jury professionnel.

Depuis septembre 2012, le DMA préparé à l'ESNAM donne accès par habilitation à l'obtention d'une licence Arts du spectacle option Arts de la marionnette délivrée par l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens (UPJV).

HISTOIRE-PORTRAIT

«Malaxe le cœur de l'automate, malaxe malaxe...»

Alain Bashung, *Fantaisie militaire*.

Lorsque j'ai commencé à travailler sur la réalisation des portraits des élèves de l'ESNAM en 1999, je n'imaginai pas que cela allait modifier durablement ma façon de concevoir la photographie. J'ai été très longtemps un photographe des rues. Toujours en quête d'une organisation fugitive de l'espace. J'étais comme un pêcheur qui ferre le réel. Il fallait savoir attendre au bord des villes que l'image surgisse. Aujourd'hui, je commence par capturer des images sans appareil photo. Tout débute par une rencontre avec la personne dont je vais faire le portrait. C'est à chaque fois comme une partie de tennis dont la balle serait un objet, une forme, une marionnette. Je ne sais jamais qui de nous deux va engager le premier, quelle sera la « balle-objet », qui va gagner le point et formuler l'idée. Peu m'importe à vrai dire. Seul l'échange compte car c'est ce que je veux donner à voir, le temps et le lieu de cette rencontre.

La réalisation de l'image vient ensuite : il faut construire un petit théâtre éphémère et mettre en scène cette histoire-portrait sans artifice numérique non par dogme mais pour que le hasard puisse encore jouer son rôle. Parfois, il nous faut improviser comme on le ferait au théâtre, chercher la formule qui fera l'image.

Ce livre réunit 16 portraits de jeunes marionnettistes. J'ai partagé avec eux 10 jours de leur quotidien alors qu'ils débutaient leurs travaux de fin d'études. Ils se sont rendus disponibles pour ce projet avec beaucoup de passion. Je leur souhaite une belle vie d'artiste.

Christophe Loiseau



«Va, ce monde je te le donne,
va, et jamais n'abandonne,
je sais, le monde a des accents,
souvent il nous montre les dents,
mais il t'aimera comme tu l'aimes,
et je voudrais tant que tu l'aimes,
tu en es le vivant poème.»

—

Barbara

► PERRINE CAPON

CHLOÉE SANCHEZ ◀

Le réel est un cas particulier du possible

—

Didier Van Cauwelaert





«Partons.
Vers cette chose-là qui ne s'appelle pas.
Pas encore.»

–
Seuils, Patrick Kermann

► JORGE MARIO AGUDELO

JULIE COFFINET ◀

Un regard qui ne *prend* pas mais qui *reçoit*.
Un *être-là*, nous et les choses.

- *recevoir* - sans aucune demande,
- *recevoir* - rien d'autre,
- *recevoir* - dans les yeux - le monde.

–
Océan Mer, Alessandro Baricco





«Aujourd'hui c'est vendredi
et j'voudrais bien qu'on m'aime»

–
Alain Bashung

► LUCILE BEAUNÉ

MARION BELOT ◀

**«Les plus belles choses comme les pires,
n'existent que si l'on y prête attention»**

–
Manu Larcenet





« **La vie** c'est comme rouler à vélo :

il faut rester en mouvement sinon **tu tombes.** »

–

Thais Trulio

► VERA ROZANOVA

ANAÏS CHAPUIS ◀

« Si tu veux voir une baleine,
Ne quitte pas la mer des yeux »

–

Julie Fogliano





[ici les animaux sont espérés et non vus et
les objets sont attendus sans être crus]

—
Valère Novarina

► HÉLÈNE BARREAU

LUCAS PRIEUX ◀

Vivre en enfant incomplet
nos aventures perdues





à la uuuuuuuuune,
à la deuuux, à la trois!

▶ ALICE CHÉNÉ

VIOLAINE FIMBEL ◀

« El sueño de la razón produce monstruos »

(« Le sommeil de la raison engendre des monstres »)

—

Francisco de Goya





*Je suis comme je suis
Je suis faite comme ça
Quand j'ai envie de rire
Oui je ris aux éclats
J'aime celui qui m'aime
Est-ce ma faute à moi
Si ce n'est pas le même
Que j'aime chaque fois
Je suis comme je suis
Je suis faite comme ça
Que voulez-vous de plus
Que voulez-vous de moi*

—
Jacques Prévert

► MORGANE AIMERIE ROBIN

JURATÉ TRIMAKAITÉ ◀

«Filets de sérénades frits à l'huile de moteur,
aromatisés à l'herbe de porc»

—
Joachim et moi





▶ THAIS TRULIO

Elle va me tuer.



► LUCIE HANOY

*«J'aime les gens qui passent
Moitié dans leurs godasses
Et moitié à côté
J'aime leur petite chanson
Même s'ils passent pour des cons»*

—

Anne Sylvestre



Jorge Mario AGUDELO

Né le 14 avril 1983 à Duitama – Colombie
jorgemae@gmail.com

BAC Technique et systèmes – Collège Comfenalco,
Armenia, Colombie, 1999
Études d'ingénierie Électronique et Informatique –
Université Nationale de Colombie, 2000-2005
Ateliers de sensibilisation à travers le conte et les
objets – La Valise Magique – Colombie, Pérou, Bolivie,
2007-2010



Morgane AIMERIE ROBIN

Née le 2 avril 1988 à Rochefort-sur-Mer – France
morganeaimerierobin@outlook.fr

BAC L Spécialité Arts Plastiques, option théâtre, 2006
DET (Diplôme d'Études Théâtrales) au Conservatoire
National de Bordeaux
Pratique du chant (Soprano)
Pratique du trapèze
Atelier handidanse
Soundpainting



Hélène BARREAU

Née le 20 décembre 1989 à Fontenay-le-Comte – France
helene.barreau.9@gmail.com

Bac STI Arts Appliqués option Théâtre, 2004-2007
DEUST Arts de la Scène, 2007-2009, Université Aix-Marseille 1
Licence Arts de la Scène, 2009-2010, Université Aix-Marseille 1



Lucile BEAUNÉ

Née le 12 décembre 1988 à Chatenay-Malabry – France
lucilebeaune482@hotmail.com

Bac L option Théâtre et cinéma, 2006
Licence professionnelle d'études théâtrales :
Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale, Sorbonne nouvelle, Paris III, 2007-2010
Formation professionnelle d'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, 2010-2011

Ateliers de théâtre pour migrants, Paris XX^e, 2009-2011
Construction et élaboration de masques, spectacle
L'examen de la maturité, Cie Esquimots, Dijon, 2011



Marion BELOT

Née le 7 juillet 1988 à Saumur – France
marion.belot@laposte.net

BAC STI Arts Appliqués, 2006
Diplôme du BAFA, 2006
École Supérieure des Métiers d'Art, Arras, 2006-2007
Licence Arts du Spectacle, Université d'Artois, 2007-2010
Master 1 Arts et Médiations Interculturelles, Université d'Artois, 2010-2011
Echassière
Costumière et scénographe pour la Cie Zapoï, la Cie du scénographe, la Cie Velum, Spoutnik theater, et la Cie du Vent du Riatt



Perrine CAPON

Née le 20 mai 1990 à Pithiviers – France
capon.perrine@hotmail.fr

BAC L Spécialité Théâtre, 2006-2008
Diplôme du BAFA, 2008
1ère année du CEPIT à l'École Départementale de
Corbeil-Essonnes, 2008-2009
Formation au Théâtre aux Mains Nues, 2009-2010
Pratique du Théâtre de l'Opprimé avec la Cie NAJE,
depuis 2007
Pratique du violon



Anaïs CHAPUIS

Née le 15 février 1991 à Toulouse – France
anaïs.chapuis@gmail.com

BAC L option Arts Plastiques, 2008
Classe préparatoire à l'ENS design, Lycée Rive Gauche,
Toulouse, 2008-2009
Licence 1 Arts du Spectacle, Université Paris 8, 2009-
2010
Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux
Mains Nues, travaux et recherches avec Pierre Blaise,
Johanny Bert, 2010-2011



Alice CHÉNÉ

Née le 12 avril 1989 à Beaupréau – France
alice.chene@hotmail.fr

CAP Ebénisterie, Sablé sur Sarthe, 2007-2008
Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux
Mains Nues, 2010-2011
Comédienne et jongleuse pour diverses compagnies de
théâtre et cirque
A mené des projets d'animations dans les écoles,
notamment autour des arts du cirque



Julie COFFINET

Née le 31 décembre 1988 à Nantes – France
julie.coffinet@gmail.com

BAC L, 2007
Licence de Lettres Modernes, Université de Nantes et
Rennes II, 2008-2010
Cycle 3 au Conservatoire d'art dramatique, Rennes,
2009-2010
Licence Arts du Spectacle, Université Grenoble III, 2011
Pratique de la danse



Violaine FIMBEL

Née le 10 janvier 1989 à Reims – France
violaine.fimbel@orange.fr

BAC L option théâtre, 2008
Formation au LEM, école Jacques Lecoq, 2008
Diplôme du BAFA, 2009
Mise à Niveau en Arts Appliqués, lycée Marc Chagall,
Reims, 2009
Collaboration (construction et manipulation) avec les
Cies Pseudonymo et Succursale 101, 2008-2011
Rencontre et formation avec la Cie Les Antliaclasses, été
2010
Formation longue d'un an au Théâtre aux Mains Nues



Lucie HANOÿ

Née le 17 mai 1989 à Alençon – France
lulup4@hotmail.fr

BAC L option Théâtre, 2007
Licence Arts du Spectacle, Université de Basse
Normandie, Caen, 2010
Master 1 Arts du Spectacle, Université de Basse
Normandie, 2011
Expérience dans l'animation et ateliers auprès de
publics handicapés
Pratique des percussions



Lucas PRIEUX

Né le 2 octobre 1985 à Toulouse – France
ludwag@gmail.com

BAC S option Cinéma-Audiovisuel, 2002
Stages d'art dramatique, jeu masqué et danse contemporaine
Directeur artistique de la Cie Mano Labo, 2006-2010
Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, 2007
Comédien-marionnettiste pour la Cie La Cuillère, Le Théâtre de la Licorne et le Théâtre de l'Aventure, 2007-2011
Pratique de l'accordéon et des percussions



Vera ROZANOVA

Née le 3 février 1989 à Leningrad – Russie
rozanovavera89@gmail.com

Académie des Arts du Théâtre, spécialité mise en scène,
Faculté des arts de la Marionnette, Saint-Petersbourg,
2007-2012



Chloée SANCHEZ

Née le 22 juin 1988 à Mende – France
sanchezchloe@gmail.com

BAC L option Arts Plastiques, 2006
Travaille avec un public handicapé depuis 1997, Cie Théâtre en Blue's
Conservatoire de danse de Rennes (hors cursus), 2007-2008
École Charles Dullin, 2008-2010
Atelier du soir de l'école de mime de Belleville, 2010-2011
Pratique du violoncelle et du piano



Juratė TRIMAKAITĖ

Née le 8 janvier 1987 à Vilnius – Lituanie
jurate.trimakaite@gmail.com

Etudes à l'école d'arts plastiques Justinas Vienazinskis,
Vilnius (Lituanie)

Etudes supérieures à l'Académie de Théâtre et de
Musique, Vilnius (Lituanie), 2006-2010

Master de comédienne

Pratique du solfège et du piano

Comédienne au sein du théâtre de marionnettes «LELE»,
Vilnius (Lituanie)



Thais TRULIO

Née le 20 mai 1986 à São Paulo – Brésil
thaistrulio@gmail.com

Formation Arts du spectacle à l'Université fédérale de
Minas Gerais (Brésil), 2010-2011

Pratique de la danse classique, du théâtre et du violon

Crée une troupe de théâtre amateur La Cie de Teatro
Popular (Brésil), 2005

Joue dans les longs métrages *Les douze travaux* de
Ricardo Elias (Brésil), 2007, et *Le soleil du midi* d'Eliane
Caffé (Brésil), 2009

Constructrice, manipulatrice et animatrice d'ateliers de
théâtre d'ombre pour enfants, Giramundo (Brésil), 2008



BLOC-NOTES DE LA 9^e PROMOTION

Tout au long de la formation des stages ou ateliers dirigés par des maîtres de la marionnette, des metteurs en scène, des plasticiens, ... permettent des rencontres avec des univers singuliers. Ces stages intensifs donnent lieu dès la première année à des réalisations individuelles ou collectives. Dans la conception de l'enseignement, la confrontation avec le public fait partie intégrante du cursus des trois années.

PREMIÈRE ANNÉE : 2011-2012

La première année permet d'aborder les enseignements fondamentaux : le jeu dramatique, les techniques corporelles, la voix, le jeu et la manipulation, les arts plastiques appliqués à la construction, la scénographie. Des interventions de maîtres : Fabrizio Montecchi sur les techniques de l'ombre (approfondissement en deuxième année), Guy Freixe sur le masque neutre, Yeung Fai sur la marionnette à gaine chinoise et Neville Tranter sur la marionnette portée.

Et de nombreux stages et ateliers, avec notamment : Alain Zaepffel : voix et texte

Sylvie Baillon et Jean-Louis Heckel : interprétation-dramaturgie

Nicolas Gousseff : Le corps-castelet

Claire Heggen et Jo Lacrosse : approches corporelles et gestuelles de l'acteur-marionnettiste

Daniel Péraud : découverte des ateliers ESNAM et sécurité

Pascale Blaison et Jean-Luc Félix : de l'atelier au plateau

Antoine Vasseur : scénographie

28 SEPTEMBRE 2011 (ESNAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Rentrée de la 9^e promotion

DU 15 AU 17 NOVEMBRE 2011 (MÉDIATHÈQUE VOYELLES, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Les élèves sont associés au colloque international *Surmarionnettes et mannequins : Craig, Kantor et leurs héritages contemporains* à travers la mise en scène de textes d'E.G. Craig

3 DÉCEMBRE 2011 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin d'atelier *Théâtre d'ombres* dirigé par Fabrizio Montecchi

26 ET 27 JUIN 2012 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation des travaux de fin de 1^{re} année : cinq variations d'*Electre* de Sophocle, cinq projets scénographiques

Après avoir suivi un an de formation, Iris Keller a choisi de poursuivre ses études à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, à Stuttgart (Allemagne)

DEUXIÈME ANNÉE : 2012-2013

La deuxième année d'études à l'ESNAM consiste en un approfondissement des enseignements fondamentaux et des techniques de plateau, avec en fin d'année, une réalisation sous la direction de metteurs en scène.

Les stages suivants se sont déroulés :

Scénographie dirigé par Antoine Vasseur

Le corps-castelet dirigé par Nicolas Gousseff

La marionnette à gaine chinoise dirigé par Yeung Fai, assisté de Yoann Pencilé

Le costume dirigé par Sabine Siegwalt

Le masque neutre dirigé par Guy Freixe

La marionnette portée dirigé par Neville Tranter

Le clown dirigé par Meriem Menant

La lumière dirigé par Philippe Lacombe

La marionnette à fils dirigé par Stephen Mottram

Le son dirigé par Philippe Le Goff

Le théâtre d'ombres dirigé par Fabrizio Montecchi

La 9^e promotion a bénéficié d'un partenariat avec le Théâtre Jean Arp de Clamart - Scène conventionnée pour les Arts de la Marionnette – permettant de présenter au public francilien les travaux réalisés durant leur cursus.

13 OCTOBRE 2012 (FESTIVAL EXCENTRIQUE, POINÇONNET, CENTRE)

Une Pétillante moisson orchestrée par Servane Deschamps, assistée de Sophie Deck, pour l'inauguration d'un nouvel espace d'activités intergénérationnel

24 NOVEMBRE 2012 (FESTIVAL MAR.T.O, THÉÂTRE JEAN ARP, CLAMART)

MicMac marionnettique par l'association des élèves, La Neuvième, et l'École

19 JANVIER 2013 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de la fin d'atelier Théâtre d'ombres, *Petites rencontres avec la mort*, dirigé par Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita, Italie)

25 JANVIER 2013 (THÉÂTRE JEAN ARP, CLAMART)

Mi-temps avec la 9^e promotion : théâtre d'ombres, gaine chinoise, marionnette portée,...

9 FÉVRIER 2013 (WEEK-END CLOWN ET MARIONNETTE, ENTRE-SORT DE FURIES, CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE)

Florilège de petites formes marionnettiques par l'École en collaboration avec l'association des élèves, La Neuvième

9 MARS 2013 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de la fin d'atelier *La Marionnette à fils* dirigé par Stephen Mottram (Grande-Bretagne)

26 AVRIL 2013 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin de stage *La marionnette à gaine chinoise*, dirigé par Yeung Fai assisté de Yoann Pencilé

10 MAI 2013 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin de stage *Le clown* dirigé par Meriem Menant alias Emma la Clown

DU 20 AU 23 JUIN 2013 (TIM-FORUM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation des travaux de fin de 2^e année :

La pluie d'été, d'après le roman de Marguerite Duras, sous la direction de Sylvain Maurice

La Conférence des oiseaux, inspiré par le poème de Farid Uddin Attar, sous la direction de Jean-Louis Heckel

TROISIÈME ANNÉE : 2013-2014

Une année placée sous le signe de la recherche et de la création et de la confrontation avec le public avec notamment la reprise de travaux de deuxième année lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

Des stages abordant des techniques spécifiques ou des domaines non encore visités ont été programmés ainsi que le renforcement des techniques du théâtre d'ombres et de la marionnette à gaine chinoise initiées en première année.

Le masque dirigé par Guy Freixe

L'ombre d'une image dirigé par Christophe Loiseau et Nicolas Le Bodic

Le théâtre d'objets dirigé par Agnès Limbos

Création d'un espace poétique dirigé par Frank Soehnle

DU 20 AU 29 SEPTEMBRE 2013 (FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Reprise des travaux de fin de 2^e année et de *Puppet Olympic Games (Jeux Olympiques de la marionnette)*, en extérieur

5 OCTOBRE 2013 (NUIT BLANCHE, GRAND MAGASIN, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

La Veillée, par les élèves de l'association des élèves,

La Neuvième, avec le soutien de l'École

DU 14 AU 17 DÉCEMBRE 2013 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation des solos (15 solos de 10 minutes)

À partir de consignes très précises, chaque élève est amené à réaliser un solo d'une dizaine de minutes. L'objectif de ce travail est d'être au service d'un texte en collaboration avec un auteur-dramaturge. Les élèves ont entamé un

dialogue dès la deuxième année du cursus avec trois auteurs contemporains : Nicole Caligaris, Kossi Efoui et Christophe Pellet, et travaillent à partir de textes choisis dans leurs répertoires.

NB : Le solo de Morgane Aimerie Robin reporté à juin 2014 est présenté en même temps que les projets de diplôme.

10 JANVIER 2014 (GRAND MAGASIN, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin de stage *L'ombre d'une image*, improvisation d'images numériques et analogiques, sous la direction de Christophe Loiseau et Nicolas Le Bodic

1^{er} FÉVRIER 2014 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Restitution de fin d'atelier *Le Théâtre d'objets* dirigé par Agnès Limbos (cie Gare Centrale, Belgique)

22 FÉVRIER 2014 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

La Rose de personne, présentation de fin de stage *Création d'un espace poétique* dirigé par Frank Soehnle (cie Figuren Theater Tübingen, Allemagne)

DU 28 AU 30 MARS 2014 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Spectacle Frontière(s), création collective, sous la direction de Yeung Fai et Yoann Pencolé

DU 23 AU 28 JUIN 2014 (TIM- FORUM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Envole moi!, présentation des travaux de diplôme (voir pages suivantes)

Wiebke Schulz, étudiante de 4^e année au Département Marionnettes de la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, a rejoint les élèves de l'ESNAM, de janvier 2013 à avril 2014. Cet accueil s'est réalisé dans le cadre d'une convention de partenariat signée avec l'École de Stuttgart.



Envole moi ! Travaux de diplôme

DU 23 AU 28 JUIN 2014

2013 - 2014 : troisième et dernière année de formation pour les jeunes acteurs-marionnettistes de la 9^e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Centrée sur la création en autonomie, elle se termine par la présentation des projets de fin d'études, soumis à un Jury de diplôme pour l'attribution du diplôme (DMA et Licence).

Ce rendez-vous, qui clôt le cursus, est aussi l'occasion pour l'École d'inviter le public et les professionnels à découvrir ces jeunes artistes sur le plateau dans des conditions professionnelles.

Dans l'optique de la professionnalisation, l'élève se met au service du plateau en tant qu'interprète, constructeur, scénographe ou concepteur. Les membres du Conseil pédagogique, selon leur domaine d'intervention, répondent aux sollicitations artistiques des élèves et les accompagnent.

Accompagnement des membres du Conseil pédagogique sous la responsabilité de Jean-Louis Heckel : Sylvie Baillon, Pascale Blaison, Jean-Luc Félix, Guy Freixe, Claire Heggen, Joseph Lacrosse, Antoine Vasseur, Alain Zaepffel

Avec la collaboration de Christiane Demeyer et Christophe Loiseau, intervenants, et de Philippe Rodriguez-Jorda
Direction technique et régie TIM : Daniel Linard
Régie Forum : Antoine Lenoir

LES ANIMAUX INÉLUCTABLES

Porteur de projet : Juraté Trimakaité

Dans des lieux surréalistes, des personnes se retrouvent à devoir faire face aux forces de la nature contre lesquelles elles ne peuvent lutter.

Libre adaptation d'une série de trois nouvelles tirée de *Les animaux inéluçtables* de Valdoné Budreckaité.

Mise en scène et scénographie : Juraté Trimakaité / **Jeu et manipulation :** Marion Belot, Thais Trulio / **Construction :** Thais Trulio, Violaine Fimbel, Marion Belot, Juraté Trimakaité, Christiane Demeyer (couture), et Nicolas Pierrot (infographisme photos) / **Adaptation en français :** Juraté Trimakaité et Violaine Fimbel / **Son :** groupe Mmpsuf - Aivaras Ruzga / **Création lumière :** Daniel Linard / **Maquillage :** Zabou Sangleboeuf / **Régie plateau :** Juraté Trimakaité

CLO

Porteur du projet : Héléne Barreau

Le mot d'Encyclopédie indique bien quelles ont été les préoccupations des éditeurs de ce volume : réunir en un seul ouvrage toutes les connaissances nécessaires à la femme de notre temps. C'est dire que l'Encyclopédie de la Femme s'adresse aux célibataires et aux jeunes filles tout autant qu'aux mères de famille. Pour chaque rubrique, les éditeurs ont fait appel aux spécialistes les plus qualifiés et les plus expérimentés.

Mise en scène : Héléne Barreau / **Jeu et manipulation :** Alice Chéné, Julie Coffinet et Lucile Beauné/Vera Rozanova / **Construction et scénographie :** Héléne Barreau avec l'aide d'Antoine Lenoir / **Création sonore :** Thomas Demay / **Création lumière :** Daniel Linard

BIBI

Porteur du projet : Chloée Sanchez

Bibi est la mise au monde d'un sujet parlant, il est aussi notre naufrage social et notre désœuvrement.

« Alors tout baigne maman. » dit bibi.

Adapté du poème *Bibi* de Charles Pennequin.

Mise en scène et construction : Chloée Sanchez, avec la complicité de toute l'équipe / **Jeu et manipulation** : Anaïs Chapuis, Morgane Aimerie Robin, Charly Sanchez et Chloée Sanchez / **Musicien** : Charly Sanchez / **Son** : Joachim Sontag et Thomas Demay / **Création lumière** : Daniel Linard / **Merci** à Chiara Marchese, Mariette Capon, maman et Casimir

LES PELUCHES D'HIPPOLYTE

Porteur du projet : Lucas Prioux

Théâtre, ours en peluches et vidéo

Deux vieux enfants insomniaques s'ennuient dans une chambre. Ils rêvent d'une vie plus exaltante, comme à la télé, et projettent dans leurs jeux leurs passions, leurs fantasmes et leurs affrontements. En cette nuit d'orage, ils joueront à Phèdre et Hippolyte. Mais en sortiront-ils indemnes ?

D'après *Phaedra's love* de Sarah Kane.

Conception, adaptation, mise en scène et vidéo : Lucas Prioux / **Marionnettisation des peluches** : Anaïs Chapuis / **Jeu et manipulation** : Alice Chéné et Véra Rozanova / **Création musicale et régie son** : Thomas Demay / **Couture** : Christiane Demeyer / **Accompagnement dramaturgique** : Sylvie Baillon / **Accompagnement vidéo** : Christophe Loiseau

TROIS FOIS RIEN

Porteur du projet : Lucile Beauné

Petite pièce pour trois comédiennes, un homme et un banc.

Mise en scène et conception du projet : Lucile Beauné / **Jeu et manipulation** : Lucie Hanoy, Perrine Capon, Julie Coffinet, Jorge Mario Agudelo / **Construction et élaboration de la scénographie** : Julien Devaux / **Construction et élaboration des marionnettes** : Lucile Beauné avec l'aide secourable de son équipe / **Costumes des marionnettes** : Christiane Demeyer / **Création et composition des musiques** : Mathieu Maingé / Un remerciement tout particulier à Elise Remangeon pour son aide à la mise en scène et son regard bienveillant

GRASSE CARCASSE

Porteur du projet : Marion Belot

« Je pèse lourd. Des tonnes. Alliage écrasant de lard et d'espoirs défaits, je bute sur chaque pierre du chemin. Je tombe et me relève, et tombe encore. Je pèse lourd, ancré au sol, écrasé de pesanteur. Atlas aberrant, je traîne le monde derrière moi. Je pèse lourd. Pire qu'un cheval de trait. Pire qu'un char d'assaut. Je pèse lourd et pourtant, parfois, je vole. » Manu Larcenet

Adaptation de *Blast* de Manu Larcenet (Dargaud 2014).

Mise en scène : Marion Belot / **Jeu et manipulation** : Lucas Prioux, Vera Rozanova et Thais Trulio / **Construction des marionnettes** : Anaïs Chapuis et Marion Belot / **Costume de la marionnette** : Christiane Demeyer / **Création musicale** : Pierre Levy et Yassine Boudlal / **Voix enregistrée** : Mathieu Maingé / **Régie son** : Thomas Demay / **Création lumière** : Daniel Linard

ÉCHAPPATOIRES

Porteur du projet : Violaine Fimbel

L'histoire d'un endroit et d'un être entièrement sous contrôle, soumis à un système malade et cruel. Il reste le sommeil : l'ultime issue de secours; la brèche par laquelle Lilith peut s'engouffrer et montrer que toute superpuissance contient en elle-même sa propre destruction.

Une libre relecture du mythe de Lilith, avec comme points de départ le poème de Joumana Haddad, Le retour de Lilith, des extraits de textes de Lautréamont (*Poèmes* et *Les chants de Maldoror*) et des morceaux de rock.

Mise en scène, scénographie, costumes et montage son : Violaine Fimbel / **Jeu et manipulation :** Morgane Aimerie Robin, Chloée Sanchez, Juraté Trimakaité / **Construction :** Violaine Fimbel, Evandro Serodio, et Alain Tatinclaux / **Création lumière:** Daniel Linard / Avec le regard et l'aide précieuse de Simon Nyiringabo et Chiara Marchese du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne / Merci à Christian Bricout pour les fournitures, et merci à Marie-Christine et Eric Fimbel pour la mise à disposition de leur maison et de leur temps.

LA LIGNE IMAGINAIRE

Porteur du projet : Lucie Hanoy

Comment Monsieur Armand, joueur obscur du Junior Olympique de Marseille, sauva la vie du plus grand footballeur brésilien, Manoel Francisco dos Santos, dit Garrincha, en refusant de l'affronter au stade Vélodrome en juin 1955.

Adaptation de Monsieur Armand dit Garrincha de Serge Valetti

Conception et mise en scène : Lucie Hanoy / **Jeu et manipulation :** Hélène Barreau / **Construction :** Hélène Barreau, Violaine Fimbel, Lucie Hanoy et Antoine Lenoir / **Création lumière et régie :** Antoine Lenoir / **Maquillage et coiffure :** Zabou Sangleboeuf / **Son:** Thomas Demay / **Conseiller Football :** Pierre Hanoy / Remerciements à l'ESC Champfleury et à son président

ELISEWIN OU LA TERREUR BLANCHE

Porteur du projet : Perrine Capon

« Ce n'est pas vraiment une maladie, ça pourrait l'être mais c'est quelque chose de moins, s'il y avait un nom pour ça, il serait très léger, le temps de le dire, et il a disparu. »

L'histoire d'Elisewin, c'est cette histoire-là : une enfant grandit dans du blanc, du beau et du silence, mais qui est possédée par une sensibilité incontrôlable. Tout lui entre dedans et la submerge. Au palais, on s'affaire pour la garder loin des chocs, des angles, des couleurs et des visages. Mais elle ne guérit pas...

D'après le personnage Elisewin du roman Océan Mer d'Alessandro Barrico
Conception et mise en scène : Perrine Capon et Jorge Mario Agudelo / **Jeu et manipulation :** Chloée Sanchez, Lucile Beauné, Jorge Mario Agudelo / **Musicien :** Charly Sanchez / **Regard extérieur et présence masquée :** Perrine Capon / **Construction :** Perrine Capon, Jorge Mario Agudelo et les amis de passage / **Tisseur de soie :** Bernard Oriol / **A apporté son expérience de terrain à nos recherches nébuleuses :** Mariette Capon / **Accompagnement dramaturgique :** Raphaèle Fleury / **Création lumière :** Daniel Linard



À la sortie de l'École, les élèves peuvent effectuer des stages en compagnie, qu'ils doivent eux-mêmes rechercher. L'ESNAM participe alors à la prise en charge d'une partie des frais (indemnités de stage, logement, repas et transports) en partenariat avec la compagnie.

**APRÈS L'ÉCOLE, DES PROGRAMMES D'INSERTION
PROFESSIONNELLE AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION
CHAMPAGNE-ARDENNE/ORCCA**

Programme Recherche / eXpérimentation Création 2014

Un engagement dans une mise en scène professionnelle sur la saison qui suit la 3^e année (Programme Recherche / eXpérimentation aidé par la région Champagne-Ardenne – ORCCA) :

Histoire d'Ernesto, d'après La Pluie d'été de Marguerite Duras, mise en scène Sylvain Maurice, avec des acteurs-marionnettistes diplômés de l'ESNAM en juin 2014
Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette.



Le Jury de diplôme

Lucile Bodson

Mathieu Braunstein

Boris Konstantinov

Rémy Paul

Eloi Recoing

Katja Spiess

Adeline Stoffel

Raymond Weber

Yseult Welschinger

Le corps pédagogique

INTERVENANTS ESNAM

2011-2014

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Sylvie Baillon
Pascale Blaison
Lucile Bodson
Jean-Luc Félix
Guy Freixe
Jean-Louis Heckel (responsable pédagogique)
Claire Heggen
Jo Lacrosse
Alain Zaepffel

ENSEIGNEMENTS DE BASE

Sylvie Baillon (Cie Ches Panses Vertes) - dramaturgie et mise en scène
Pascale Blaison - de l'atelier au plateau
Véronique Dietschy - voix et texte
Jean-Luc Félix - de l'atelier au plateau
Carine Gualdaroni - de l'atelier au plateau
Jean-Louis Heckel (Cie La Nef) - dramaturgie et interprétation
Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) - approches corporelles
et gestuelles de l'acteur-marionnettiste
Joseph Lacrosse - approches corporelles et gestuelles de l'acteur-
marionnettiste
Alain Zaepffel - voix et texte

ATELIERS SPÉCIALISÉS

Servane Deschamps et Sophie Deck - conception et réalisation
d'un évènement (Festival Excentrique)
Yeung Fai assisté de Yoann Pencilé - la marionnette à gaine
chinoise
Guy Freixe (Théâtre du Frêne) - le masque
Nicolas Gousseff (Théâtre Qui) - le corps castelet
Agnès Limbos (Cie Gare Centrale) - le théâtre d'objet
Christophe Loiseau et Nicolas Le Bodic - l'ombre d'une image
Meriem Menant (dite Emma la Clown) - le clown
Fabrizio Montecchi - le théâtre d'ombres
Stephen Mottram (Stephen Mottrams Animata) - la marionnette
à fils
Daniel Peraud - fonctionnement du travail en atelier, principes de
construction
Sabine Siegwalt - le costume

Frank Soehnle - création d'un espace poétique
Neville Tranter - la marionnette portée
Antoine Vasseur - scénographie

TECHNIQUES DE PLATEAU

Philippe Lacombe - la lumière
Philippe Le Goff - le son
Daniel Linard - initiation son et lumière

RENCONTRES ARTISTIQUES

Christian Carrignon - le théâtre d'objets
Maître Kanjuro Kiratake, Minoichiro Yoshida, Kanjiro
Kiratake et Michiko Ueno-Herr - l'art du Bunraku

CHARGÉS DE COURS

Hélène Beauchamp - histoire du théâtre
Christophe Bident - histoire du théâtre
Pierre Blaise et Emmanuelle Castang - Thémaa (histoire et
fonctionnement)
Polina Borisova - construction
My-Linh Buy et Philippe Sidre - politiques culturelles et réalités
professionnelles
Doreen Chanonier - anglais
Jean-luc Delaby - aikido
Bruno Desert - les collectivités publiques

Giovanna Duruisseau - français
Raphaèle Fleury - histoire du théâtre
Romain Fohr - histoire du théâtre
Carole Guidicelli - histoire du théâtre
Aurélien Guinard - administration
Vincent Lamy - administration
Agnès Lorrain - espagnol
Jean-Pierre Maillard - français
Didier Plassard - histoire du théâtre
Nathalie Robcis - chant choral
Fabrice Thuriot - les politiques publiques de l'art et de la culture

CRÉATIONS DE DEUXIÈME ANNÉE

La conférence des oiseaux
Atelier-spectacle sous la direction de Jean-Louis Heckel
La pluie d'été
Atelier-spectacle sous la direction de Sylvain Maurice

CRÉATIONS DE TROISIÈME ANNÉE

- Travaux solo

Accompagnement artistique par le conseil pédagogique.
Accompagnement dramaturgique par les auteurs : Nicole
Caligaris, Kossi Efoui et Christophe Pellet

- *Frontière(s)*

Création collective sous la direction de Yeung Faï assisté de
Yoan Pencilé

- Travaux de diplôme

Accompagnement par les membres du Conseil pédagogique

Jacques Félix - Président-fondateur
Margareta Niculescu - Présidente d'honneur

Raymond Weber - Président
Lucile Bodson - Directrice
Viviane Luck - Administratrice
Jean-Louis Heckel - Responsable pédagogique
Brigitte Behr - Assistante de direction, secrétaire à la formation
Raphaèle Fleury - Responsable du Pôle Recherche et Documentation
Cécile Bazillou - Responsable ressources documentaires
Aurélie Oudin - Delphine Bois - Documentalistes
Daniel Linard - Directeur technique
Sophie Wathlé - Chargée de communication et des relations publiques
Philippe Laffay - Chargé de mission Service éducatif, nommé par le rectorat de l'Académie de Reims
Karine Frignet - Comptable
Chantal Baron - Secrétaire, chargée d'accueil
Rolande Hubeau - Assistante aux relations publiques, chargée d'accueil
Alain Tatinclaux - Agent de maintenance
Sandrine Druart - Marie-Annick Fenezara - Agents d'entretien

Réalisation des portraits : Christophe Loiseau
Avec nos remerciements aux transports Broyer, à Benoît Colas, Daniel Linard, Christiane Demeyer et Nicolas Pagot

Réalisations du book :
Merci à Brigitte Behr pour son œil attentif et à Florentin Coyard pour son aide à la PAO

Photos : Christophe Loiseau
Graphisme : Fabrication Maison
Impression : Alliance



Retrouvez les travaux de la 9^e promotion
sur www.artsdelamarionnette.eu

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette
(ESNAM)

7 place Winston Churchill

08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - FRANCE

Tél.: 0033 (0)3 24 33 72 50 - institut@marionnette.com

www.marionnette.com

L'Institut International de la Marionnette est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Champagne-Ardenne), la région Champagne-Ardenne (Orcca), le département des Ardennes, et la ville de Charleville-Mézières.





**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE
WWW.MARIONNETTE.COM**

**9^e PROMOTION
2011 - 2014**

- Jorge Mario Agudelo
- Morgane Aimerie Robin
- Hélène Barreau
- Lucile Beauné
- Marion Belot
- Perrine Capon
- Anaïs Chapuis
- Alice Chéné
- Julie Coffinet
- Violaine Fimbel
- Lucie Hanoy
- Lucas Prioux
- Vera Rozanova
- Chloée Sanchez
- Juraté Trimakaité
- Thais Trulio