



M

L'IMAGINATION AU SERVICE DU VIVANT

« PLUS, BORNE APRÈS BORNE, S'ARRÊTER LÀ OÙ IL Y A SENS, LÀ OÙ IL Y A RENOUVEAU, ACTION ESSENTIELLE, SIGNIFICATIVE, LÀ OÙ LES IDÉES SONT DEVENUES UNE RÉALITÉ, INCORPORÉES À L'EXISTENCE DE LA MARIONNETTE ET DES MARIONNETTISTES QUI LA PRATIQUENT. »

Margareta Niculescu, *Passeurs et Complices*,
Éditions Institut International de la Marionnette / L'Entretemps, 2009

Voilà une trentaine d'années que le photographe Christophe Loiseau et ses objectifs arpentent les couloirs de l'ESNAM. Si la qualité des images qu'il construit n'est plus à prouver, les photos de la 12^e promotion réalisées en pleine épidémie de Covid sont d'une richesse incroyable. Leur richesse et leur étrangeté sont dues à la fois à l'œil imaginaire et exercé de Christophe et à l'esprit particulièrement inventif des étudiant·e·s composant cette promotion.

Ces jeunes artistes incarnent la diversité de la marionnette, la diversité de l'art, la diversité des points de vue, la diversité du monde... Ils se sont montrés avides d'apprendre, apprendre non seulement leur métier de marionnettiste, mais également d'exercer leur imagination pour développer leur créativité artistique.

Durant ces trois ans d'études, c'est avec bonheur que nous les avons regardés évoluer, mûrir, s'épanouir, s'abreuver de savoir-faire et de connaissances, profiter de la moindre miette d'enseignement, se rebeller aussi, parfois de belle manière.

Ce sont des artistes-pédagogues renommé·e·s venus d'horizons et de territoires divers qui leurs ont transmis le meilleur d'eux-mêmes. Les membres de l'équipe de l'Institut les ont accompagnés avec le professionnalisme dont ils savent faire preuve. Qu'elles et ils en soient toutes et tous ici remerciés.

La sortie d'école s'apparente parfois à un plongeon vers un chemin inconnu d'avance. Les premiers pas professionnels ne sont pas toujours aisés, surtout dans ce contexte particulier de crise sanitaire qui a eu pour conséquence la fermeture de leurs futurs lieux de travail.

Il y a 40 ans, Margareta Niculescu et Jacques Félix ont créé l'Institut International de la Marionnette. En 1987, la première promotion de l'ESNAM faisait son entrée. Ces pionnier·e·s traçaient ainsi un chemin pour que la marionnette obtienne ses lettres de noblesse. Depuis ce temps, l'ESNAM a formé près de 170 marionnettistes. Ces dernier·e·s ont joué et continuent à jouer un rôle majeur dans l'évolution du spectacle vivant. Leur créativité a inspiré de nombreux metteur·e·s en scène dans le monde entier. Cette longue chaîne de transmission n'est pas prête à s'arrêter.

Comme leurs prédécesseur·e·s, ces jeunes artistes vont être d'excellents ambassadeur·rice·s des arts de la marionnette. Il est indéniable qu'ils·elles vont apporter leur pierre à l'édifice marionnettique.

Les arts de la marionnette sont capables de transformer l'inerte en vivant. Ils sont l'art du vivant, comme l'incarnent les 14 jeunes marionnettistes de la 12^e promotion.

Nous leur souhaitons des vents très favorables pour entrer de plein pied dans la création artistique de demain.



PHILIPPE SIDRE

DIRECTEUR DE L'INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE ET DE L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

**« JE NE VOUS DIRAI PAS ICI TOUT
LE BIEN QUE NOUS PENSONS DE
VOUS, MAIS SACHEZ QUE NOTRE
ATTENTE EST PLUS GRANDE QU'UN
OCÉAN. »**

Hamid Skif, *Monsieur le Président*

Salut ! 12^e promotion de l'Esnam, qui a su jouer *Les copains d'abord* à tue-tête sous les coups de boutoir de ces trois années d'avis de tempête. Merci pour ce parcours parfois chaotique mais toujours riche et respectueux que nous avons fait ensemble. J'aurai grand plaisir à suivre vos pérégrinations marionnettiques au vent des créations individuelles et collectives, et toujours une grande fierté de vous avoir accompagné·e·s dans le processus de cette formation si particulière, qui fait de vous la relève (un océan on vous dit !).

Soyez fous, soyez-vous et bon vent !

BRICE COLIPEY

DIRECTEUR DE LA FORMATION

ESNAM

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

L'ESNAM se consacre, depuis plus de trente ans, à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Discipline artistique à part entière, la marionnette se singularise des autres arts par sa polymorphie et une diversité de techniques qui lui confèrent une richesse artistique sans pareille.

Au sein de l'Institut International de la Marionnette, l'ESNAM dispense une formation initiale de haut niveau à travers un cursus d'études supérieures de 3 années et valide le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste (DNSPC).

Cette école accessible sur concours, permet de suivre l'enseignement d'artistes français·e·s et étranger·e·s et a pour objectif la maîtrise des fondamentaux de la marionnette contemporaine tout en veillant au développement du langage artistique de chacun·e.

L'école permet un accès privilégié à un Centre de Documentation et des Collections et un pôle de Recherche & Innovation dédiés aux arts de la marionnette, un centre de référence.

DN/SPC SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE / LICENCE ARTS DU SPECTACLE

L'ESNAM est habilitée à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste, depuis le 1^{er} juillet 2016 par décision du ministère de la Culture et de la Communication.

Ce diplôme de niveau 6 valide l'acquisition des connaissances et des compétences générales et professionnelles correspondant à l'exercice du métier d'acteur-marionnettiste.

Le partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens permet aux étudiant·e·s d'obtenir, en plus du DNSPC une licence «Arts du spectacle». Les élèves disposent ainsi du statut étudiant et peuvent bénéficier des bourses du CROUS attribuées sur critères sociaux.

ERASMUS +

Signataire de la Charte ERASMUS + pour l'enseignement supérieur, l'Institut offre des perspectives de mobilité internationale à ses étudiants et à son équipe. L'Institut peut également accueillir pour des périodes de formation des étudiants, enseignants, chercheurs et personnels universitaires des établissements d'enseignement supérieur européens.

➤ ACCUEILS D'ÉTUDIANT·E·S DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ERASMUS +

En deuxième année (2019-2020)

MATHILDE COLLARD, jeune diplômée de l'ARTS2, École Supérieure d'Arts du Conservatoire royal de Mons, Belgique.

LORIE-JOY RAMANAÏDOLI, étudiante à l'ESAC, Conservatoire royal de Liège – Art dramatique, en master Art de la parole, Belgique.

En troisième année (2020-2021)

ALIN-VALENTIN ALBLI, étudiant en 3^e année de formation à la marionnette à l'Université des arts George Enescu à Iasi, Roumanie.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'Institut accompagne les jeunes diplômé·e·s de l'ESNAM dans leurs premiers pas professionnels en facilitant les contacts avec le milieu professionnel.

À ce jour, le dispositif d'insertion s'appuie sur trois accompagnements concrets :

- les résidences Tremplin qui permettent d'accueillir les projets artistiques des diplômé·e·s durant la période des trois années post diplôme sur des durées variant d'une à trois semaines. Travail à la table, expérimentation, répétitions, constructions en fonction de l'avancée des projets ;
- l'aide à l'embauche des jeunes diplômé·e·s par les compagnies ou équipes artistiques.

Par ailleurs, une expérimentation du programme d'incubateur culturel FLUXUS est en cours.

Les premiers pas dans la vie artistique professionnelle ne sont pas toujours aisés. Cette difficulté est actuellement accentuée par la fragilité du secteur de la culture, conséquence de la crise sanitaire. Dans ce contexte, l'Institut porte une attention renforcée à l'insertion des jeunes diplômé·e·s de l'ESNAM en leur permettant notamment d'être sur scène lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, événement incontournable pour la profession.

LE CORPS PÉDAGOGIQUE

MATHALIE ELAIN, directrice pédagogique (jusqu'à juin 2019)
BRICE COLIPEY, directeur de la formation (depuis la rentrée 2019)

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

APPROCHES CORPORELLES DE L'ACTEUR MARIOMNETTISTE

CLAIRE HEGGEN - Le corps en-visagé, Le masque neutre à fleur de peau
MARK TOMPKINS - La composition en temps réel

JEU D'ACTEUR

LUDOR CITRIK - Extension du domaine du ludisme
MICHAEL CORBIDGE et CRISTINA BATMAN - L'art de jouer
Shakespeare, *Voicing Shakespeare*
CYRIL COTINAUT - Direction et jeu d'acteur
NICOLE MOSSOLIX - Aide au jeu et à l'interprétation
GILLES OSTROWSKY et SOPHIE CLISSET - *King Lear remix* ré-écriture
d'Antoine Lemaire
ALEXANDRA VUJILLET - Aide au jeu et à l'interprétation

DRAMATURGIE EN ACTE

ANTOINE HERNIOTTE - *Pelléas et Mélisande*
PAULINE THIMONNIER - Dramaturgie de la marionnette
SILVANO VOLTOLINA - *Demain est impossible*, acte théâtral inspiré
de la presse quotidienne

CONSTRUCTION ET MANIPULATION DE MARIOMNETTES

OMBLINE DE BENQUE - Construction d'une marionnette à gaine neutre
CAROLE LALLEMAND - L'alchimie du moulage
EINAT LANDAIS - Création de marionnettes portées
STEPHEN MOTTRAM et JOHN ROBERTS - Construction
et manipulation d'une marionnette à fils
JO SMITH - Construction rapide

SCÉNOGRAPHIE ET PRINCIPES DE CONSTRUCTION

BORIS MONTAYE - Le matériel scénographique
MURIEL TREMBLEAU et ANTOINE HERNIOTTE - Initiation
à la scénographie, découverte de la poétique de l'espace

TECHNIQUES VOCALES

RAFAEL LOPEZ-BARRANTES - Posséder et développer ses capacités vocales

INSTRUMENTARIUM DU MARIOMNETTISTE

TECHNIQUES ET INTERPRÉTATION

BRICE BERTHOLD - Manipulation de marionnettes portées (dissociation)
PHILIPPE BOSSARD - La ventriloquie
DANIEL CALVO FUNES et MARTIAL ANTON - Manipulation
à plusieurs (au service de l'objet)
BRICE COLIPEY - Fondamentaux et dessous de la marionnette à gaine
KATY DEVILLE - Le théâtre d'objet, une autre présence de l'acteur

GILBERT EPRON - Manipulation, rendre les choses vivantes
 FABRIZIO MONTECCHI - Le théâtre d'ombre - Dans les plis de l'ombre
 VANCY RIJSEK, ERIC DE SARRIA - De l'usage du mouvement dans la
 manipulation de marionnettes portées
 NEVILLE TRANTER - La muppet

APPORTS THÉORIQUES

HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES DES ARTS,
 ANALYSE DES FORMES SPECTACULAIRES
 PHILIPPE BOSSARD, MICHAEL CORBRIDGE, KATY DEVILLE, JULIE
 DOYELLE, RAPHAËLE FLEURY, AGATHE GIRALD, ALAIN LECUICQ,
 EVELYNE LECUICQ, MARGLESS MAJD, FABRIZIO MONTECCHI
 CLÉMENT SCOTTO et NEVILLE TRANTER - Histoire de l'Art
 JÉRÔME DESCAMPS - Écriture de scénario de film d'animation -
 Marionnettes à l'écran
 ANNA IVANOVA - Mise en scène de spectacles de marionnettes
 PASCAL ROME - Approche des arts de la rue
 MURIEL TREMBLEAU - Histoire de la marionnette

APPORTS TECHNIQUES ET / OU ARTISTIQUES SPÉCIFIQUES

JULIE DOYELLE - Improvisation, un art spontané
 EMILIE FLACHER - De la lecture à la mise en scène
 GLY FREIXE - Stage de jeu masque, masque et improvisation
 CLAIRE HEGGEN - Espaces d'espèces/Espèces d'espaces
 MOLINZ PINZ, MARIE-ODILE POCHYLSKI, MATHALIE ROBCIS -
 Chant choral
 CAMILLE SLOSSE et ANAËL BEN SOUSSAN - Approche de la voix

JO SMITH - Fondamentaux de la construction
 BASIL TWIST - Traversée d'un univers artistique marionnettique

GESTION DES ATELIERS ET SÉCURITÉ

DANIEL PÉRALD - Ateliers et sécurité

LANGUES VIVANTES

DOREEN CHANONIER - Anglais
 GIOVANNA DURUISSEAU - Français Langue étrangère
 AGNÈS LORRAIN - Espagnol

OUVERTURE DISCIPLINAIRE

ODILE BONIS - Montage image et son, cinéma d'animation
 MADINE BLISS - Prises d'images, cinéma d'animation
 JEAN-LUC DELABY - Développer son équilibre corporel et mental / Aikido
 ERIC MONTCHAUD - Construction de marionnettes et personnages,
 cinéma d'animation
 OLIVIER PELLETIER - Montage son, cinéma d'animation
 LUDOVIC PRÉVEL - Cohésion et percussion corporelle

CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL

Stage en théâtre - Stage artistique en compagnie
 Administration-production-diffusion
 LAURENCE ACKERMANN - Dossiers solos
 CHRISTOPHE LOISEAU - Photographie

PHILIPPE SIDRE, ANAÏS TESTARD, ERIKA OLIVEIRA, CLAIRE GIROD, AURÉLIE HUBEALU, MATHIEU DARDÉ, ATELIERS MÉDICIS, JEAN-RÉMI FRANÇOIS, SIMON DELATTRE et CATHY WOJEEZ - Administration, gestion réseau

CRÉATIONS

1^{ÈRE} ANNÉE

Création de fin de 1^{ère} année dirigée par **BRICE COLUPEY**
Texte *Les Miettes* de Ingrid Boymond

2^E ANNÉE

Création d'un spectacle dirigé extérieur/intérieur. Construction, interprétation.
Ratcatchers mis en scène par **ANNA IVANOVA**, assistée de **PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA** et **VITALIA SAMLILOVA**

3^E ANNÉE

Solos

LAURENCE ACKERMANN - Accompagnement à la réalisation des dossiers artistiques
ANNE-FRANÇOISE CABANIS, AURÉLIE HUBEALU et **DAVID GIROMDIN-MOAB** - Dialogues artistiques
BRICE COLUPEY - Aide à la manipulation et encadrement général
EINAT LANDAIS - Accompagnement à la construction
NICOLE MOSSOLIX - Aide au jeu et à l'interprétation
PAULINE THIMONNIER - Accompagnement à la dramaturgie
ALEXANDRA VUILLET - Aide au jeu et à l'interprétation

CINÉMA D'ANIMATION

Réalisation de 4 court-métrages de cinéma d'animation
ODILE BONIS, MADINE BUSS, JÉRÔME DESCAMPS,
ERIC MONTCHAUD, OLIVIER PELLETIER

CRÉATION D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE D'OMBRE

Sous la direction de **FABRIZIO MONTECCHI**

CRÉATION DES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES

Everest mis en scène par **DANIEL CALVO FLINES** et **MARTIAL ANTON** (cie Tro-Héol)
La Bataille d'Eskandar mis en scène par **EMILIE FLACHER** (cie Arnica)

UNE PISCINE VIDE

Nous avons fixé la date du trois janvier pour nous retrouver au bord de la piscine du Mont-Olympe à Charleville-Mézières. J'avais proposé à l'équipe de l'Institut de la marionnette de réaliser les portraits de la douzième promotion sous l'eau, un défi que nous étions tous prêts à relever. Matt Jackson travaillait déjà à la réalisation d'une marionnette que les élèves pourraient manipuler dans les profondeurs d'un bassin de nage. Nous avons tout prévu, jusqu'à ces petits respirateurs individuels qui devaient nous permettre de rester quelques minutes sous l'eau. J'avais pris quelques leçons de plongée en Corse, imaginant passer un premier niveau pour décembre. Et puis, profitant d'une fermeture fort logique par des temps que nous jugerons au minimum compliqués, la piscine fut fermée en début d'année pour une vidange. Le bassin allait renouveler son eau et nous étions à sec. Il fallait trouver un nouveau terrain de jeu. Je proposais alors de convoquer l'air, autre moyen entrevu pour mettre nos petits mondes en mouvement.

VOUS AVONS CINQ JOURS POUR TOUT RÉINVENTER. Nous disposions du bâtiment de l'école, d'un passage vers un extérieur et de l'énergie de quatorze jeunes artistes prêts à tout pour la réalisation de ces portraits. L'idée qui prévaut à la réalisation de ces images, c'est toujours l'invention de petits théâtres éphémères. Une idée, une image et très peu de temps pour la mettre en œuvre car après avoir croqué quelques rapides synopsis et posé les bases de quinze scénographies, il ne restait que trois jours et demi pour réaliser quatorze images et une couverture. Le théâtre fut mis à nu, les gradins repliés. Nous avons alors vécu un moment rare de frénésie créative, portés par cette envie de jouer, de danser et de manipuler des formes.

«ENTRE TES DOIGTS L'ARGILE PREND FORME
L'HOMME DE DEMAIN SERA HORS NORME
UN PELI DE GLAISE AVANT LA FOURNAISE
QUI ME DURCIRA

...
**MALAXE
LE CŒUR DE L'AUTOMATE
MALAXE»**

Alain Bashung - Fantaisie Militaire - *Malaxe*

Une machine à fumer, un flash, une planche et une drisse et c'est un balancement dans les nuages. Trois rouleaux de papier peint et c'est une pièce qui prend forme entre les mains de sept étudiants dressés dans un épais brouillard. Quelques plumes, un tas de terre et c'est Icare qui se ramasse, ses ailes chauffées au soleil des Ardennes. Ce que j'aime tellement dans ce théâtre-là, c'est qu'on y triture des signes avec tant de facilité. **TOUT NE TIENT POURTANT QU'À UN FIL**, le temps qu'il faut pour que naisse une image.

Sur ces petites scènes éphémères, René Magritte et Philippe Genty prendraient le même bateau sur l'eau d'une piscine qui serait remplie à ras bord.

CHRISTOPHE LOISEAU

PHOTOGRAPHE

« J'ai le sentiment d'avoir toujours été
un insecte qui rêva un jour qu'il était
un humain. Mais le rêve est fini. »

—
La Mouche, David Cronenberg

ROSE CHAUSSAVOINE →





«Elles ont encore leurs cheveux. J'en cherche plus. Des peaux d'après le XX^e siècle. Une douzaine de visages sur des barres noires, comme une photo de classe ou de famille. Une d'elles a aussi des bras. C'est la seule, elle remue.»

Mercredi 21 octobre, nuit»

← **MARIE HERFELD**

«Ne te précipite jamais, tu es déjà là.»

—
Alexei Khvostenko («Khvost»)
poète, barde, peintre et sculpteur

MARINA SIMONOVA →



« Cette nuit encore j’vais te la
déplisser, ton auréole ! »

—
Journal du voleur, Jean Genet

ERWANN MENERET →





« Quand la vie t'offre un citron,
fais une citronnade ! »

—

Hal, dans la série *Malcolm in the Middle*, créée par Linwood Boomer

← **CAMILLE PAILLE**

« Video meliora proboque, deteriora
sequor. »

—

Paroles de Médée dans *Les Métamorphoses*, Ovide

ALIKA BOURDON →





« Lorsqu'elles posèrent le pied
par terre, avec leur gaucherie
de marionnettes, le sol frémit
légèrement. »

← **AMÉTHYSTE POINSOT**

« In heaven, everything is fine
In heaven, everything is fine
In heaven, everything is fine
You've got your good things
and I've got mine. »

—
Lady in the Radiator, Peter Ivers, extrait de la bande
originale du film *Eraserhead* de David Lynch

ANAÏS ALBRY →





« Lorsque les blancs commencent à être fermes, ajoutez progressivement le sucre tout en continuant de battre. »

—
Meringue facile

← **RAQUEL MUTZENBERG-ANDRADE**

« L'eau lui paraît encore un peu froide, mais elle aimerait pouvoir s'y baigner un jour. Il doit être bon d'y plonger d'un coup. »

—
Les équinoxes, Cyril Pedrosa

CORALIE BRUGIER →





« L'artistique est quelque chose d'intérieur et aussi d'extérieur. Et ça, c'était d'un autre maître à moi, monsieur Furavalatchi, qui n'était pas peintre. Il était juste une sorte de fou un peu mystique qui se foutait de la gueule du monde, comme moi, mais avec une sorte de crédibilité. »

—
Juan Romano Chuculescu, *La Set*, Les Inconnus

← ENZO DORR

TOUS ENSEMBLE À LA DÉRIVE !

—
MANON GALTIER →





« En grec le mot "thea" ("θεα") est "l'acte de regarder", c'est aussi "un objet de contemplation" et est aussi le "théâtre", le "lieu d'où l'on regarde". »

← **ADRIÀ GIRONA**

« Avec du temps et des soins nèle coriace mûrit à point »

—
Proverbe

TERESA ONDRLSKOVA →



ANAÏS ALBRY

26 MAI 1996 - FRANCE

ANAI.SALBRY857@GMAIL.COM

Baccalauréat L, option euro-allemand

Hypokhâgne / khâgne au lycée Pothier, Orléans

Licences de médiation culturelle et d'études germaniques, Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle



ALIKA BOURDON

04 OCTOBRE 1997 - FRANCE

ALIKAAAAA.B@GMAIL.COM

Licence d'Études Théâtrales, Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle

Suivi des ateliers d'écriture, de création de costumes et de vidéo

Conservatoire Paul Dukas : Art Dramatique et Danse

SUAPS de la Sorbonne Nouvelle : improvisation et composition chorégraphique



CORALIE BRUGIER

15 JANVIER 1997 - FRANCE

BRUGIERCORALIE@GMAIL.COM

Baccalauréat L, option cinéma audiovisuel et anglais

Classe préparatoire aux écoles d'arts, option image aux Ateliers des Beaux-arts, Paris

DNA option Art à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Lorient



ROSE CHAUSSAVOINE

18 DÉCEMBRE 1995 - FRANCE

CHAUSSAVOINEROSE@GMAIL.COM

Baccalauréat L, option théâtre

Formation à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues sous la direction de Pierre Blaise, Paris

Diplôme d'études théâtrales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne



ENZO DORR

10 AOÛT 1998 - FRANCE

ENZO.DORR@GMAIL.COM

Baccalauréat ES

Hypokhâgne/ Khâgne option théâtre sous la direction d'Olivier Barrère, lycée Frédéric Mistral, Avignon

Formation théâtrale aux Tréteaux de l'Âne Vert et auprès de la compagnie Naphralytep, Fontainebleau

Formation théâtrale au Théâtre du Chêne Noir sous la direction de Gérard Gélas, Avignon

Padox en Avignon lors d'un stage avec la compagnie Houdart-Heuclin





MANON GALTIER

11 NOVEMBRE 1995 - FRANCE

MANONGALTIER@WANADOO.FR

Baccalauréat L

Prépa. littéraire option théâtre Lycées Victor Hugo et Joliot Curie, Paris et Nanterre

Master de management des institutions culturelles, Lille



ADRIÀ GIRONA*

04 FÉVRIER 1993 - ESPAGNE

ADRIAGIRONA1@GMAIL.COM

Baccalauréat en Arts Scénique (Espagne)

Formation à l'art dramatique et à la marionnette, Escola Superior d'Art Dramàtic à l'Institut del Teatre, Barcelone

Acteur-marionnettiste au sein des compagnies Potcuia et Ramona de Van der Burg

* Adrià a quitté l'ESNAM en février 2021 pour effectuer ses premiers pas professionnels.



MARIE HERFELD

10 AOÛT 1996 - FRANCE

MARIE.HERFELD@GMAIL.COM

Hypokhâgne option théâtre au lycée Victor Hugo, Paris

Licence d'études théâtrales, Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle

Initiation aux arts du cirque à l'Académie Fratellini et au Dublin Circus Centre

Fabrication, manipulation et mise en scène de marionnettes dans le cadre du collectif Le Bouilleur.



ERWANN MENERET

19 AOÛT 1991 - FRANCE

ERWANN.MENERET@GMAIL.COM

Baccalauréat L, option arts plastiques et histoire des arts

Formation à l'art dramatique, au chant et au clown au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers



RAQUEL MUTZENBERG-ANDRADE

08 AVRIL 1991 - BRÉSIL

RAQUELMUTZENBERG@GMAIL.COM

Licence en communication sociale, Universidade Federal de Mato Grosso, Brésil

Master de culture contemporaine, Universidade Federal de Mato Grosso, Brésil

Formation à l'interprétation au sein de la compagnie Teatro Mosaico

Tournée au Brésil avec sa performance *Maiêutica*, en lien avec le SESC Palco Giratorio Nacional

TERESA ONDRUSKOVA

07 FÉVRIER 1994 - ALLEMAGNE / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
TERESA.ONDRUSEK@POSTEO.NET

Abitur (équivalent allemand du baccalauréat)

Conception et manipulation de marionnettes au sein du théâtre de marionnettes
de Ljubljana, Slovénie



CAMILLE PAILLE

04 DÉCEMBRE 1992 - FRANCE
CAMILLE.PAILLOLITE@HOTMAIL.FR

Baccalauréat L, option anglais renforcé

Licence arts du spectacle, Strasbourg

Formation au sein de l'école de théâtre physique de Strasbourg



AMÉTHYSTE POINSOT

06 FÉVRIER 1996 - FRANCE
AMETH6@ORANGE.FR

Baccalauréat L, option danse

Formation à la danse : Grenier de la Danse, Dijon, l'école Kulturama, Suède et Conservatoire de Nouméa

Formation au mime et à l'acrobatie, Paris

Formation au théâtre aux conservatoires de Dijon et de Saint-Étienne



MARINA SIMONOVA

23 JUIN 1995 - RUSSIE
MARINE.SIMONOVA@GMAIL.COM

Formation à la marionnette, à l'art dramatique, à l'escrime de scène

à l'Institut d'État des arts de la scène, Saint-Petersbourg, Russie



BLOC-NOTES DES PRÉSENTATIONS ET RENCONTRES AVEC LE PUBLIC (2018-2021)

Sauf mention contraire, les présentations se sont tenues à l'ESNAM, principalement dans son théâtre.

PREMIÈRE ANNÉE

20 DÉCEMBRE 2018

Présentation de fin du stage *King Lear Remix* dirigé par Sophie Cusset et Gilles Ostrowsky.

20 MARS 2019

Participation à la journée portes ouvertes de l'Institut.

4 ET 5 AVRIL 2019

Présentation de fin du stage *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck dirigé par Eric de Sarria et Nancy Rusek (compagnie Philippe Genty).

19 ET 20 JUIN 2019

Présentation de fin du stage *Fondamentaux et dessous de la marionnette à gaine* dirigé par Brice Coupey. À partir du texte *Miettes* d'Ingrid Boymond. Hors les murs - Médiathèque Voyelles

DEUXIÈME ANNÉE

14 NOVEMBRE 2019

Présentation de fin du stage *Marionnettes et mouvement* dirigé par John Roberts et Stephen Mottram.

16 JANVIER 2020

Présentation de fin du stage *Jeu masqué* dirigé par Guy Freixe, assisté par Johanne Benoit. Collaboration avec des étudiant·e·s de l'ENSATT section comédien.

DU 11 AU 14 MARS 2020

Ratcatchers, spectacle en partie déambulatoire dans les rues de Charleville-Mézières.

Création collective dirigée par Anna Ivanova, assistée de Philippe Rodriguez-Jorda et Vitalia Samuïlova.

21 MARS 2020

Participation à la Journée portes ouvertes de l'Institut, organisée dans le prolongement de la Journée mondiale de la marionnette (21 mars). JPO annulée en raison de la crise sanitaire.

9 ET 10 AVRIL 2020

Présentation de fin du stage *Théâtre d'ombre* dirigé par Fabrizio Montecchi. Stage annulé en raison de la crise sanitaire.

DU 20 AU 25 JUIN 2020

Présentation des deux créations de fin de 2^e année. Une création dirigée par Emilie Flacher (compagnie Arnica), et l'autre par Daniel Calvo Funes et Martial Anton (Compagnie Tro-Héol). Créations annulées en raison de la crise sanitaire.

TROISIÈME ANNÉE

DU 12 AU 19 DÉCEMBRE 2020

Présentation des 14 solos. Réservé aux professionnels (protocole crise sanitaire). Voir page 32.

➤ 2021

Année anniversaire : l'Institut International de la Marionnette fête ses 40 ans.

JANVIER 2021

Réalisation de 4 films d'animation dans le cadre d'un Atelier Cinéma & Marionnettes : *Solstice*, *La Croute*, *Balem*, *21 jours*. Atelier encadré par Odile Bonis, Nadine Buss, Jérôme Descamps, Eric Montchaud, Olivier Pelletier, avec le soutien de la Pellicule Ensorcelée.

JEUDI 18 FÉVRIER 2021

Présentation de fin du stage *Voicing Shakespeare* dirigé par Michael Corbidge et Cristina Batman, The Royal Shakespeare company (en anglais). Présentation en interne (protocole crise sanitaire).

JEUDI 18 MARS 2021

Présentation de fin du stage de *Muppet* dirigé par Neville Tranter. Présentation en interne (protocole crise sanitaire).

SAMEDI 20 MARS

Journée portes ouvertes numériques de l'Institut International de la Marionnette. Participation des étudiant·e·s à une rencontre en ligne. Présentation des films d'animation, captations des solos...

JEUDI 22 AVRIL

Présentation de fin du stage sur le *Théâtre d'ombre* dirigé par Fabrizio Montecchi. Présentation en interne (protocole crise sanitaire).

DU VENDREDI 18 AU VENDREDI 25 JUIN

Présentation des projets de fin d'études à l'ESNAM et au Forum. *La Bataille d'Eskandar* sous la direction d'Emilie Flacher (compagnie Arnica) et *Everest* sous la direction de Daniel Calvo Funes et Martial Anton (compagnie Tro Héol). Voir pages 33-34.

DU VENDREDI 17 AU DIMANCHE 26

SEPTEMBRE

Reprise des deux projets de fin d'études, *La Bataille d'Eskandar* et *Everest* et de 12 solos en lever de rideau du IN, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

14 ÉTUDIANT·E·S / 14 SOLOS

Le solo est un exercice charnière de 3^e année du cursus de formation à l'ESNAM.

Cette première création individuelle est l'occasion de faire une synthèse personnelle des compétences acquises, à savoir jouer et manipuler à partir d'un texte choisi. Elle ouvre au développement de l'expression d'un univers artistique personnel fort.

Chaque porteur de projet a été accompagné par une équipe de professionnel·le·s de la scène et a travaillé en binôme avec un·e autre étudiant·e, regard extérieur et partenaire privilégié.

ANDROLICHKA

D'après un texte de Charles Aznavour.

Mise en scène et interprétation Enzo Dorr

Regard extérieur : Marina Simonova

BOIVHEUR®

Librement inspiré de *Bullshit Jobs*

de David Graeber

Mise en scène et interprétation : Rose Chaussavoine

Regard extérieur : Camille Paille

COMMENT LE PRINCE TOMBE DU CHEVAL CONTRE TOUTE ATTENTE ET N'ARRIVE

JAMAIS À SALIVER LA PRINCESSE

Mise en scène et interprétation : Adrià Girona

Regard extérieur : Alika Bourdon

LE MÉMORIELUX

D'après la nouvelle *Funes ou la mémoire* de Jorge

Luis Borges

Mise en scène et interprétation : Marina Simonova

Regard extérieur : Enzo Dorr

LE SOLEIL A FAIT MOLIR LA CHAIR...

Librement inspiré de *la Bible* et de *Banana Split*

de Lio

Mise en scène et interprétation : Camille Paille

Regard extérieur : Rose Chaussavoine

LE VIDE ENTRE LA TÊTE ET LA QUEUE

À partir de la nouvelle *Le Crocodile* de Fiodor

Dostoïevski

Mise en scène et interprétation : Raquel

Mutzenberg-Andrade, alias Rakoo de Andrade

Regard extérieur : Améthyste Poinot

MORSURE

Texte tiré du recueil de poèmes *Rouge Pute*

de Perrine Le Querrec

Mise en scène et interprétation : Coralie Brugier

Regard extérieur : Anaïs Aubry

'OCCHIO DISILLUSO OLI SAINTE

IRRÉVÉRENCE

D'après *Ô juste, subtil et puissant venin*

de Julio Camba

Mise en scène et interprétation : Erwann Meneret

Regard extérieur : Teresa Ondruskova

POLURTANT ELLE CRELISE ENCORE

Librement inspiré du film *Godzilla* d'Ishiro

Honda (1954) et du poème *Le journal impossible*

d'Emmanuel Thomazo

Mise en scène et interprétation : Manon Gautier

Regard extérieur : Marie Herfeld

PURÉE

Librement inspiré du film *Ce gamin, là*

de Fernand Deligny

Mise en scène et interprétation : Anaïs Aubry

Regard extérieur : Coralie Brugier

QUAND LA FLAMANDE EST DEVENUE ROSE

Inspiré et avec des extraits de *Contes Nocturnes*

d'Ernst T. A. Hoffmann

Mise en scène et interprétation : Alika Bourdon

Regard extérieur : Adrià Girona

SOUTERRAINS

D'après *Le Souterrain de cristal*, de Giambattista

Basile

Mise en scène et interprétation : Teresa Ondruskova

Regard extérieur : Erwann Meneret

WOLLE DIE WANDLUNG

Librement inspiré des *Elégies de Duino* de Rainer

Maria Rilke

Mise en scène et interprétation : Marie Herfeld

Regard extérieur : Manon Gautier

WOVOR

Librement inspiré de *En attendant Godot*

de Samuel Beckett

Mise en scène et interprétation : Améthyste Poinot

Regard extérieur : Raquel Mutzenberg-Andrade

PROJETS DE FIN D'ÉTUDES DU 18 AU 25 JUIN 2021

RELÂCHES LES 20 ET 21 JUIN - 6 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC ET 3 SCOLAIRES PAR PROJET

Les projets de fin d'études clôturent les trois années d'études à l'ESNAM. Sous la direction de metteur·euse·s en scène professionnel·le·s, les étudiant·e·s de la 12^e promotion (2018-2021) ont vécu le processus complet de création (dramaturgie, scénographie, construction etc.) au plus proche des conditions professionnelles.

LA BATAILLE D'ESKANDAR

Texte de Samuel Gallet (Éditions Espaces 34)

Technique : marionnettes portées

Durée : environ 1h - À partir de 10 ans

MISE EN SCÈNE

Émilie Flacher

INTERPRÉTATION ET MANIPULATION

Anaïs Aubry, Alika Bourdon, Enzo Dorr, Manon Gautier, Raquel Mutzenberg-Andrade, Teresa Ondruskova, Améthyste Poinot

DRAMATURGIE Julie Sermon

SCÉNOGRAPHIE Kristelle Paré

CONSTRUCTION Judith Dubois, Priscille du Manoir assistées de Rose Chaussavoine, Erwann Meneret, Raquel Mutzenberg-Andrade et Sophia Nopre-Renaud

CRÉATION SONORE Emilie Mousset

CRÉATION LUMIÈRE Julie Lola Lanteri assistée de Laurine Chalon

CONSTRUCTION DU DÉCOR Manuel Dias

RÉGIE GÉNÉRALE Thomas Rousseau

Pour échapper aux huissiers, une femme rêve d'un séisme qui les ferait disparaître. Ainsi le chaos lui permettrait-il de se reconstruire, autre, avec Mickel, son fils de huit ans et demi. L'urgence est telle et le rêve si

fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir. Parmi eux Thomas Kantor, un obscur criminel en cavale.

Lors de la lecture de la pièce *La Bataille d'Eskandar*, Emilie Flacher y a vu immédiatement un écho avec la crise que nous traversons et une belle matière pour la marionnette et les jeunes marionnettistes. Avec cette pièce, Emilie Flacher souhaite fabriquer une sorte de théâtre-paysage où crise intime et crise climatique se contaminent l'une l'autre. Quand la fiction permet de conjurer la catastrophe, cette dernière devient une aubaine jubilatoire pour réinventer le monde.

La Compagnie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la Ville de Bourg-en-Bresse.

EVEREST

D'après *Everest* de Stéphane Jaubertie (Editions Théâtrales)

Techniques : bunraku

Durée : environ 1h - À partir de 10 ans

MISE EN SCÈNE

Martial Anton et Daniel Calvo Funes

INTERPRÉTATION ET MANIPULATION

Coralie Brugier, Rose Chaussavoine, Marie Herfeld, Erwann Meneret
Camille Paille, Marina Simonova

CONSTRUCTION DES MARIONNETTES

Steffie Bayer et Daniel Calvo Funes, avec les étudiant·e·s Enzo Dorr et Coralie Brugier

SCÉNOGRAPHIE ET DÉCORS

Olivier Droux

CRÉATION SONORE

Anna Walkenhorst

SOUTIEN À LA DRAMATURGIE

Pauline Thimonnier

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE

Antoine Lenoir

COSTUMES ET ÉLÉMENTS DE DÉCOR

Charlotte Paréja et Sara

Sandvisqt

RÉGIE GÉNÉRALE

Thomas Rousseau

Père et enfant se trouvent dans la forêt. Très vite le père se fait mordre par un serpent et l'enfant devra sortir seul de la forêt et demander de l'aide. Mais l'enfant se perd. Un jour passe et après maintes blessures dans les ronces où il perdra une main, il retrouvera son père réduit à la dimension d'une cerise !

Les metteurs en scène ont fait le choix sensible d'un texte qui résonne avec la période bousculée que nous traversons. Une période qui nous pousse à l'introspection et à mettre en suspens notre activité frénétique. Dans ce texte magnifique aux nombreuses entrées possibles, Martial Anton et Daniel Calvo Funes y voient surtout une aspiration qui nous dépasse, un appel de la forêt...

La compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne et la commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère.

Avec nos remerciements à la Compagnie Tro Héol qui a mis à disposition ses espaces de travail et à la ville de Charleville-Mézières pour la mise à disposition du Forum et l'aide de son équipe.

LE JURY DE DIPLOMÉ

REMISE DES
DIPLOMÉS
25 JUIN 2021

SYLVIE BAILLON

Directrice du lieu-compagnie Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation, metteuse en scène, Rivery

ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Directeur artistique du Théâtre de la Massue / Cie Ézéquier Garcia-Romeu, metteur en scène, marionnettiste, scénographe, Nice

FRÉDÉRIC MAURIN

Directeur de L'Hectare, Centre National de la Marionnette en préparation, Vendôme

ANNABEL POINCHEVAL

Inspectrice théâtre, DGCA-ministère de la Culture, Paris

STEPHANIE RIVKE

Directrice de l'Institut des Arts du spectacle *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst*, Stuttgart (Allemagne)

PHILIPPE SIDRE

Directeur de l'Institut International de la Marionnette et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Charleville-Mézières

ARNAUD TIMBERT

Professeur des universités, doyen de l'UFR Arts, Université Picardie Jules-Verne, Amiens

L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

UN INSTITUT, PLUSIEURS MISSIONS

Établissement français à vocation internationale, l'Institut International de la Marionnette a été fondé en 1981. Sa création a accompagné une profonde et durable évolution des arts de la marionnette.

Ce lieu de rencontre, d'enseignement et de réflexion développe ses activités au service de la formation, de la recherche et de la création. Son histoire singulière et la diversité de ses missions en font le seul établissement de son genre en France, et un centre de référence dont la compétence est reconnue dans le monde entier.

FORMATION INITIALE ET PROFESSIONNELLE

- L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), qui prépare au DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) spécialité acteur-marionnettiste ;
- Des stages de formation professionnelle continue de haut niveau à dimension régionale, nationale et internationale ;
- Des dispositifs d'aide à l'insertion professionnelle des jeunes diplômés ;
- Adhésion de l'Institut aux principes fondamentaux de la Charte ERASMUS+ ;
- Accès au DNSPC par le biais de la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience).

RECHERCHE ET INNOVATION

- Veille et animation d'un réseau international de chercheurs, d'institutions du patrimoine, de la création et de la recherche ;
- Une offre de résidences de recherche, proposant un accompagnement personnalisé ;

- La coordination ou la participation à des chantiers de recherche nationaux et internationaux et l'organisation de colloques ;
- La coordination du Portail des arts de la marionnette (PAM), qui donne accès à plusieurs dizaines de milliers d'archives numérisées et aux données de la recherche
- La chaire ICiMa, chaire d'innovation cirque et marionnette, portée par l'Institut et le CNAC ;
- La conception d'expositions ;
- Un programme éditorial, en partenariat avec différents acteurs de la chaîne du livre et de l'audiovisuel.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Un service éducatif : résidences artistiques, Projet artistique globalisé (PAG), Projet académique de formation (PAF)...
- Un PRÉAC en coopération avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

LE CENTRE DE DOCUMENTATION ET DES COLLECTIONS

Support transversal à ses pôles Formation, Recherche & Innovation et Éducation artistique et culturelle, le Centre de Documentation et des Collections de l'Institut International de la Marionnette est un centre documentaire et patrimonial reconnu dans le monde entier.

L'ÉQUIPE DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

DAVID AMIOT

Infographiste

CHANTAL BARON

Secrétaire, chargée d'accueil

BRIGITTE BEHR

Assistante de direction et à la formation

JOHNJOHN BERNARD

Responsable bâtiments

DELPHINE BOIS

Documentaliste – Conservation du patrimoine

ANAÏS BRITTON

Chargée d'études – Assistante documentaliste

VIRGINIE BLJÉ

Hôtesse d'accueil

BRICE COLIPEY

Directeur de la formation

MANUEL DIAS

Responsable d'ateliers à l'ESNAM

LOUISA DJENANE

Chargée de mission – Service éducatif

SANDRINE DRUART

Agent d'entretien

RAPHAËLE FLEURY

Directrice de la Recherche & Innovation,
titulaire de la chaire ICiMa

KARINE FRIGNET

Cheffe Comptable

MOÉMIE GÉRON

Secrétaire Scientifique, chaire ICiMa

AURÉLIE OUDIN

Documentaliste – Ressources audiovisuelles

ÉLODIE PIGOROT

Assistante à l'accueil et à la communication

STÉPHANE RIOU

Ingénieur de recherche, chaire ICiMa

THOMAS ROLISSEAU

Régisseur général

PHILIPPE SIDRE

Directeur

SYLVAIN THOLLON

Secrétaire général

JAMES WARINET

Agent d'accueil - Maintenance

SOPHIE WATHLÉ

Chargée de communication et des relations
publiques

CATHY WOJEEZ

Chargée d'administration

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

(Constitution du bureau en cours)

GÉRALD SPIRE – Président par intérim
du Conseil d'administration.

AMOS FERGOMBÉ et **ÉLISE VIGNERON** –
Membres du bureau.

RÉALISATION DU BOOK

Merci à l'équipe de l'Institut et aux étudiant·e·s de l'ESNAM pour leur collaboration.

PHOTOGRAPHIES

Christophe Loiseau

CONCEPTION GRAPHIQUE

Fabrication Maison

MISE EN PAGE

David Amiot

IMPRESSION

Alliance

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE VIVANT

1-1117681, 1-1117678

2-1117679, 3-1117680

LÉGENDES PHOTOS

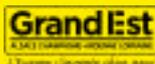
Pages 28 à 30 - Photographies : Christophe Loiseau (sauf mention contraire)

- Anaïs Aubry, *Purée*, solo de 3^e année
- Alika Bourdon, *Quand la flamande est devenue rose*, solo de 3^e année
- Coralie Brugier, *Morsure*, solo de 3^e année
- Rose Chaussavoine, *Bonheur*®, solo de 3^e année
- Enzo Dorr, *Androuchka*, solo de 3^e année
- Manon Gautier, *Ratcatchers*, création collective de 2^e année (photo : Hervé Dapremont)
- Adrià Girona, *Comment le prince tombe du cheval contre toute attente et n'arrive jamais à sauver la princesse*, solo de 3^e année
- Marie Herfeld, *Wolle die Wandlung*, solo de 3^e année
- Erwann Meneret, *Occhio Disilluso ou Sainte Irrévérence*, solo de 3^e année
- Raquel Mutzenberg-Andrade, *Le vide entre la tête et la queue*, solo de 3^e année
- Teresa Ondruskova, *Ratcatchers*, création collective de 2^e année (photo : Hervé Dapremont)
- Camille Paille, *Ratcatchers*, création collective de 2^e année (photo : Hervé Dapremont)
- Améthyste Poinot, *Wovor*, solo de 3^e année
- Marina Simonova, *Le Mémorieux*, solo de 3^e année

L'Institut International de la Marionnette est soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, le Conseil régional Grand Est, le Conseil départemental des Ardennes, la Communauté d'agglomération Ardenne Métropole et la Ville de Charleville-Mézières.

L'Institut International de la Marionnette est membre de THEMAA - Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts associés, de Latitude marionnette et de l'Association nationale des écoles supérieures d'art dramatique (ANESAD).

Avec nos remerciements à toutes les entreprises qui reversent la taxe d'apprentissage à l'ESNAM.



ANAÏS ALBRY
ALIKA BOURDON
CORALIE BRIGIER
ROSE CHALISSAVOIVE
ENZO DORR
MANON GALTIER
ADRIÀ GIRONA
MARIE HERFELD
ERWANN MEMERET
RAQUEL MUTZENBERG-ANDRADE
TERESA ONDRUSKOVA
CAMILLE PAILLE
AMÉTHYSTE POINSOT
MARINA SIMONOVA

—
12^E PROMOTION
2018-2021

—
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

—
INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM