

**M**



Un autre cycle commence pour ces jeunes gens de la 10<sup>e</sup> promotion que vous découvrez. Ils vont devoir désormais – et c’est au fond le propre d’un artiste – s’acheminer vers l’Inconnu. Riches de ces trois années de formation faites de partage et de doute, d’achoppements et de révélations, voici venu le temps pour eux de réaliser. Et l’esprit de cette École, dont on fête en 2017 le trentième anniversaire, va essaimer de manière imprévisible aux quatre coins du monde.

Quoiqu’il advienne, ils se seront rencontrés là. Ils auront éprouvé la réalité d’une discipline exigeante, forgé des outils, acquis des compétences, appris à s’orienter dans la diversité des formes.

Ces jeunes gens se présentent à vous dans leur singularité mais aussi comme les acteurs d’une aventure collective. Durant ces trois années d’études, l’École aura été le lieu privilégié d’une ascèse de l’imagination. Ils ont aussi travaillé à devenir des connaisseurs de leur art, des praticiens éclairés.

Notre ambition pédagogique est de faire s’épanouir des artistes conscients du jeu de leurres qu’ils produisent. Il importe que l’École soit cette fabrique de rêves, cette utopie agissante grâce à laquelle s’inventent et se réinventent les arts de la marionnette. Les maîtres qu’ils auront croisés, les expériences artistiques qu’ils auront faites, constituent un bien précieux : le terreau imaginaire de projets à venir. À nous autres, professionnels, de les accompagner sur leur chemin d’artistes. Restons attentifs à cette jeunesse créatrice. Notre responsabilité ne s’arrête pas au seuil de leur envol.

Ces jeunes gens s’inscrivent dans une séquence historique formidable. Durant leur cycle d’études, il auront vu ériger un nouveau bâtiment pour notre École, un outil unique en Europe, dédié à la formation des marionnettistes. Ils auront également vu l’inscription du métier de marionnettiste dans la loi relative à la liberté de création et enfin, ils seront les premiers à se voir délivrer un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

Il leur appartient aussi de poursuivre collectivement ce combat sans fin pour la reconnaissance de leur art.

Une reconnaissance engagée par leurs aînés, qui ont largement contribué à transformer le paysage de la marionnette en France depuis 30 ans.

Enfin, à l’occasion de cet anniversaire, je tiens à remercier le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional Grand Est, le Conseil départemental des Ardennes et la ville de Charleville-Mézières pour leur soutien constant durant toutes ces années.

**ÉLOI RECOING**  
**DIRECTEUR**



# 1987-2017

## L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Cela fait donc 30 ans que l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création.

La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création. Elle est ainsi nourrie de cette réflexion continue sur les arts de la marionnette, de ces échanges et de ces croisements.

Durant trois années, après sélection sur concours, les élèves suivent une formation intense et diversifiée propre à remplir les objectifs de l'école, à savoir : la formation de marionnettistes professionnels de haut niveau, capables de comprendre et de pratiquer les arts de la marionnette dans leur diversité d'expression et leurs exigences contemporaines.

Ces objectifs ambitieux sont mis en œuvre à travers un programme rigoureux, mêlant l'acquisition d'une maîtrise des techniques théâtrales à la construction de marionnettes, la conception et la réalisation de spectacles, l'expérimentation et la création sous la conduite de maîtres avec l'accompagnement d'artistes pédagogues, tantôt dans le secret de l'atelier, tantôt sur la scène devant un public.

# D'UNE DURÉE DE TROIS ANNÉES, LE CURSUS EST OUVERT SUR CONCOURS À DES ÉLÈVES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

Les cours réguliers dans les domaines de base (jeu dramatique, jeu par la marionnette, corps et mouvement, voix, approche dramaturgique, scénographie et construction de marionnettes) alternent avec des stages dispensés par des artistes de différentes disciplines, qui donnent lieu à des réalisations présentées devant le public.

**LA PREMIÈRE ANNÉE** permet d'aborder les enseignements fondamentaux et les techniques de base des arts de la marionnette.

**LA DEUXIÈME ANNÉE**, consacrée à l'approfondissement et à l'expérimentation, s'achève par deux réalisations sous la direction de metteurs en scène invités.

**LA TROISIÈME ET DERNIÈRE ANNÉE** est placée sous le signe de la création et de la recherche, avec trois temps de production : un solo, une création du collectif accompagnée par un artiste et des projets de diplôme qui distribuent les élèves dans les différentes fonctions du plateau.

Les professionnels de la production et de la diffusion ainsi que les compagnies sont invités aux présentations des différentes réalisations, favorisant ainsi le repérage des jeunes artistes.

## **DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE COMÉDIEN, SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE CRÉATION EN 2015**

La fin des études est sanctionnée depuis la rentrée 2016 par le Diplôme National Supérieur Professionnel de comédien, spécialité acteur-marionnettiste (DNSPC), une avancée importante pour la profession. L'École a rejoint la plate-forme de l'enseignement supérieur pour la formation du comédien (CNSAD, ENSATT, ERAC, ESAD, TNS, etc).

Par ailleurs, la licence Arts du spectacle-option Arts de la marionnette est, depuis 2012, délivrée aux diplômés de l'ESNAM par l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens.

## **DOUBLEMENT DES PROMOTIONS DEPUIS SEPTEMBRE 2016**

La perspective d'entrer dans les nouveaux locaux a permis d'engager le doublement des promotions avec un recrutement devenu bisannuel (les années paires) pour la première fois de l'histoire de l'École.

La 11<sup>e</sup> promotion a commencé son cursus alors que la 10<sup>e</sup> promotion effectue sa dernière année.

Les douze élèves de la 10<sup>e</sup> promotion sont les premiers à se voir délivrer le DNSPC.

# VIRAGE À 90°

« LES PHOTOS ONT POUR MOI UNE  
RÉALITÉ QUE LES GENS N'ONT PAS.  
C'EST À TRAVERS LES PHOTOS QUE  
JE LES CONNAIS. »

RICHARD AVEDON

J'ai presque toujours réalisé mes images en extérieur, les pensant comme des petits théâtres traversés par des personnages du réel. Le format paysage s'est donc toujours imposé à moi comme une évidence. C'est un format qui favorise la construction des histoires-portrait chère à Annie Leibovitz.

Pour cette nouvelle série, j'ai voulu changer les règles, m'approcher des visages, les photographier au format vertical ... et à très haute vitesse, 1/4000<sup>ème</sup> de seconde, ce qui permet de saisir un temps « magique » de l'instantanéité. J'ai ajouté à ces nouvelles contraintes une règle partagée par tous : j'ai demandé aux élèves de l'ESNAM de penser à une matière, un fluide qu'ils pourraient mettre en mouvement. Tout leur travail a consisté à manipuler ces fluides et ces matières.

Nous avons mis en place durant 4 jours un dispositif sur la scène du théâtre (TIM) où nous déclenchions de petits événements. L'appareil photo était relié à un ordinateur lui même relié à un vidéo-projecteur qui nous permettait de voir après quelques secondes - le temps du traitement de l'image - ce que nous avions « inventé ». Nous avons la sensation de revenir au temps de l'image argentique où la photographie apparaissait après quelques secondes une fois plongée dans le bain du révélateur. Cette magie était présente après chacun des déclenchements. Nous cherchions à chaque fois à maîtriser ces petits miracles.

Le hasard a donc toujours joué son rôle. Il nous a fallu parfois « rejouer » une scène plus de trente fois pour obtenir ce que nous cherchions. Pourtant, ces images ne peuvent exister que si le désir de les produire est partagé par le photographe et son modèle. À ce jeu-là, les élèves ne se sont pas ménagés, partageant à chaque instant le même enthousiasme. Lorsqu'une telle expérience se termine, on souhaite juste qu'elle se renouvelle très vite.

CHRISTOPHE LOISEAU



LOUI SIMON →

« M'entends-tu te parler  
lorsque tu n'es pas là »

—

Louis Aragon, *Le Fou d'Elsa*

← PIERRE DUPONT

« Le Pot au Noir est une  
zone maritime qui fluctue  
entre les deux tropiques,  
passage obligé pour tous  
les navires voulant aller  
d'un hémisphère terrestre  
à l'autre.

Cette zone est caractérisée  
par une météorologie  
particulière :

l'air y est très instable et les  
changements de temps sont  
fréquents et contrastés.

Le calme plat et les  
grains de vent violent  
accompagnés de  
précipitations importantes  
s'y succèdent. »

—

Donald W. Winnicott, *Jeu et réalité*





← MARTA PEREIRA

« (...) Au dehors, il y a  
l'océan, le vent continuuel  
des forces, mais certaines  
d'entre elles sont en nous.  
Il y a du vent et de la mer  
en nous. (...) »

—

Bernard Rémy, *Solos-Multitude*, in *La danse en solo Une figure singulière de la modernité*.



← KRISTINA DEMENTEVA

«*It's important.*

*It's very important to me.*

*We go.* »

—

Helmut, *Night on Earth*,

Jim Jarmusch

FAUSTINE LANCEL →

« *Next time you see me  
it won't be me* »

—

Stan Wannet



SHÉRAZADE FERRAJ →

« Et le monde, miroir  
éveillé de lunes par où  
les eaux débordent, est-ce  
moi qui le contemple,  
est-ce lui qui me contemple  
ou sommes-nous l'un  
l'autre ? »

—

Herberto Helder, *Lettres Vives*





← THOMAS CORDEIRO

« Une mort certaine, une  
faible chance de succès...  
Mais qu'attendons-nous ? »

—

Gimli, *Le Seigneur des anneaux, le Retour du roi*,  
Peter Jackson

ZOÉ GROSSOT →

« Le clown est un poète qui  
est aussi un orang-outan »

—

Auteur inconnu





COLINE FOUILHÉ →

« C'est rare les albatros »

—

Lisiane Durand, *Je te laisse mon fantôme*

← CANDICE PICALID

« Vous m'avez fait former  
des fantômes qu'il faudra  
que je réalise. »

—

Sade, *Correspondance*





← LAURA FÉDIDA

«Alligators 427

Aux longs regards

phosphorescents,

Je mouche mon nez,

remonte mes chaussettes

Je vous attends »

—

Hubert-Félix Tiéphaine

LAURA ELANDS →

« La plus grande révélation  
est le silence. »

—

Lao Tseu



## THOMAS CORDEIRO

NÉ LE 14 MAI 1992

cordeirothomas@yahoo.fr

- Bac S spécialité SVT (2010) ;
- Licence de Biologie-environnement (2010-2012) ;
- Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, Paris (2012-2013) ;
- Formation d'acteur à Minsk, Biélorussie, à l'École Demain le Printemps (2014).

## KRISTINA DEMENTEVA

NÉE LE 8 AVRIL 1988

BIÉLORUSSIE

avot\_dementeva@mail.ru

- Diplôme de l'Académie Nationale des Arts de Biélorussie, Minsk, Biélorussie (2007-2013).

## PIERRE DUPONT

NÉ LE 2 DÉCEMBRE 1989

pier-dup@hotmail.fr

- Diplôme National d'Arts Plastiques, École Supérieure d'Art de Tourcoing (2009-2012).



## LAURA ELANDS

NÉE LE 27 SEPTEMBRE 1991

PAYS-BAS

[lauraelands@hotmail.com](mailto:lauraelands@hotmail.com)

– *A levels* (équivalent Bac français), *Saint Catherine's School*, Bramley, Royaume-Uni (2010) ;  
– *Foundation Diploma Art and Design*, *Brookes University*, Oxford, Royaume-Uni (2010-2011) ;  
– *BA (Bachelor of Arts) Theatre practice : puppetry*, *Royal Central School of Speech and Drama*, Londres, Royaume-Uni (2011-2014).

## LAURA FÉDIDA

NÉE LE 15 FÉVRIER 1988

[encheminlaura@gmail.com](mailto:encheminlaura@gmail.com)

– Formation de la compagnie-école le Théâtre du Fil, Savigny-sur-Orge (2007-2010) ;  
– Formation de l'acteur-marionnettiste, Théâtre aux Mains Nues, Paris (2013-2014).

## SHÉRAZADE FERRAJ

NÉE LE 23 DÉCEMBRE 1991

[musad@live.fr](mailto:musad@live.fr)

– Bac Arts Appliqués (2009) ;  
– Licence / 1<sup>ère</sup> année de Master Arts plastiques Recherche, Faculté de Strasbourg (2009-2013) ;  
– Formation de l'acteur-marionnettiste, Théâtre aux Mains Nues, Paris (2013-2014).



## COLINE FOUILHÉ

NÉE LE 19 AOÛT 1989

f.coline@outlook.fr

– Bac professionnel communication graphique et CAP dessinateur d'exécution en communication graphique, Lycée professionnel André Argouges, Grenoble (2006-2009) ;  
– Diplôme National d'Arts Plastiques, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Quimper (2010-2014).

## ZOÉ GROSSOT

NÉE LE 11 MARS 1992

zoe.grossot@gmail.com

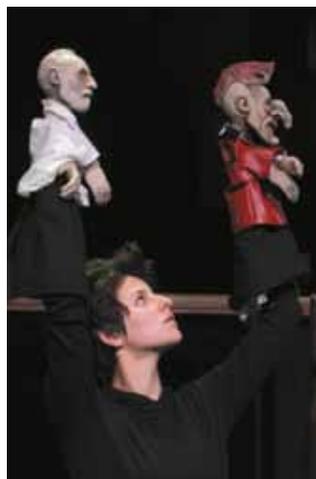
– Bac L (2010) ;  
– Hypokhâgne option études théâtrales, Lycée Victor Hugo, Paris (2011) ;  
– Khâgne spécialité études théâtrales, Lycée Claude Monet, Paris (2012) ;  
– 1<sup>ère</sup> année de Master d'histoire contemporaine, Paris IV (2013) ;  
– Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, Paris (2013-2014).

## FAUSTINE LANCEL

NÉE LE 1ER JANVIER 1991

faustinelancel@gmail.com

– Bac L (2008) ;  
– Licence Arts du Spectacle-Théâtre, UPV de Montpellier (2009-2012) ;  
– Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, Paris (2012-2013).



## MARTA PEREIRA

NÉE LE 28 AVRIL 1993

PORTUGAL

pereira.sa.marta@gmail.com

– *Diplôme Produção Artística - Realização Plástica do Espectáculo* (production artistique - réalisation plastique du spectacle), *Escola Secundária Artística Soares dos Reis*, Portugal (2009-2011) ;  
– Année ERASMUS, ENSAD (scénographie), Paris, France (2012-2013) ;  
– Licence en scénographie, *ESMAE Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo*, Portugal (2011-2014).

## CANDICE PICAUD

NÉE LE 24 FÉVRIER 1989

picaud\_candice@hotmail.fr

– Bac S option Théâtre (2007) ;  
– Niveau Licence 2 Art du spectacle-théâtre, Université de Paris 8 (2007-2011) ;  
– DET (Diplôme d'Études Théâtrales) Cycle d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre (CEPIT), École départementale de théâtre de l'Essonne (2011-2013) ;  
– Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, Paris (2013-2014).

## LOLI SIMON

NÉE LE 4 FÉVRIER 1992

lou.yseut.simon@gmail.com

– Bac L, option arts plastiques (2010) ;  
– Classes préparatoires Littéraire, spécialité théâtre, Lycée Claude Monet, Paris (2010-2013) ;  
– Licence d'Études théâtrales, Paris 3 (2013) ;  
– 1<sup>ère</sup> année de Master d'études théâtrales, Sorbonne Nouvelle, Paris 3, (2013-2014) ;  
– Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, Paris (2013-2014).



# UNE ÉCOLE D'ART PARCE QUE L'ART A BESOIN D'UN CADRE.

Cadre à l'intérieur duquel les techniques se transmettent, les gestes se répètent, et les expériences du faire, du défaire, et du recommencer.

Et les artistes qui habitent ce cadre le dépassent, le transgressent, inventent de nouvelles limites.

L'école d'art est ce lieu paradoxal qui trouve son équilibre dans ce déséquilibre vital.

Parce que l'art est aussi l'endroit de l'incertain, du questionnement.

La collaboration avec le Pôle recherche nourrit cette exigence d'interroger les habitudes, les certitudes édifiées sur l'impensé.

Cette École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette que vous venez de traverser est un terrain bien instable, où se racontent les histoires et les gestes de ceux qui vous ont précédés et que vous pourrez honorer, citer, réfuter, oublier.

Dans quelles directions irez-vous ?

Ferez-vous communauté ? Ferez-vous bande ?

Bande à part ? Serez-vous à l'affût ?

Serez-vous politique ? Social ? Commercial ?

Irrévéréncieux ? Qu'allez-vous inventer, provoquer ?

Ô la belle intensité de ces questions, ce qu'il y a de vie, de promesses en elles !

VOUS

Capables de tout !

Pas de conclusion à ce qui se vit ensemble ici. Alors là maintenant, se laisser aller à la voix de Catherine Diverrès : « Danser, chorégrapheur, c'est poser l'autre, qu'il soit absence ou présence. L'autre est la condition de tout mouvement, de tout désir, de toute connaissance. Cette conscience de l'altérité, jointe à la mémoire, donne à la trajectoire humaine sa valeur, son juste équilibre ».

**MATHALIE ÉLAIN**  
**COORDINATRICE DES ÉTUDES**

# BLOC-NOTES

## DE LA 10<sup>E</sup> PROMOTION

### PREMIÈRE ANNÉE (2014-2015)

27 FÉVRIER 2015

TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin de stage

*Le corps en-visagé*, dirigé par

Claire Heggen.

17 AVRIL 2015

TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin de stage *La main nue* -

*le corps-castelet*, dirigé par Nicolas Gousseff.

13 JUIN 2015

TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin de stage *La marionnette*

*portée*, dirigé par Neville Tranter.

24 JUIN 2015

TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin d'atelier *Fondamentaux*

*et dessous de la marionnette à gaine*, dirigé par

Brice Coupey.

### LA MAIN TENANT ASSOCIATION DES ÉTLUDIANTS

À travers leur association, les élèves sont également impliqués dans la vie locale : Printemps des étudiants, Nuit blanche...

### DEUXIÈME ANNÉE (2015-2016)

DU 18 AU 27 SEPTEMBRE 2015

FESTIVAL MONDIAL

DES THÉÂTRES DE MARIOMNETTES,

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

*La 10<sup>e</sup> dégainé*, dirigé par Brice Coupey.

Interventions dans l'exposition *Une école d'art dans la ville*.

31 OCTOBRE 2015

TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin de stage *Atelier Nô et arts de la scène au Japon*.

Atelier coordonné par Hacène Larbi.

Intervenants : Tomoko Furukawa,

Mickael Tran, Masato Matsuura, Damien

Schoevaert, Céline Thongsavath, Osamu

Kuroi.

15 ET 16 DÉCEMBRE 2015

TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin de stage *Le Théâtre*

*d'ombre : L'écriture scénique dans le théâtre*

*d'ombre contemporain* dirigé par Fabrizio

Montecchi et Julien Gaillard.

20 FÉVRIER 2016

TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin de stage *Le théâtre d'objet*

*fait son cinéma* dirigé par Agnès Limbos avec

la collaboration de Guillaume Istace.

# TROISIÈME ANNÉE (2016-2017)

**18 MARS 2016**

**TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

Présentation de fin de stage  
*Pourquoi les fils ?* dirigé par Mary Sharp.

**VENDREDI 13 MAI 2016**

**TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

*Les dramaturgies des corps absents* dirigé par  
David Girondin Moab.

**DU 22 AU 24 JUIN 2016**

**TIM ET FORUM,**

**CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

Spectacles de fin de 2<sup>e</sup> année  
*Manipulations*, sous la direction  
d'Éloi Recoing.  
*Pasolini aux jeunes*, sous la direction  
de Giorgio Barberio Corsetti assisté  
de Raquel Silva.

**DU 28 AU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2016**

**CAMPING, PARIS**

Participation des élèves au festival *Camping*  
organisé par le Centre National de la  
Danse.

**14 OCTOBRE 2016**

**TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

Présentation de fin de stage *Magie nouvelle*  
dirigé par Raphaël Navarro  
et Arthur Chavaudret.

**DU 10 AU 14 DÉCEMBRE 2016**

**TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

Présentation des solos des élèves, 12 solos  
de 10 minutes, en collaboration avec les  
élèves dramaturges de l'ENSATT de Lyon  
(commande de textes).

**3 FÉVRIER 2017**

**TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

Présentation de fin de stage *Marionnettes à  
tringle, atelier de construction et de jeu*, dirigé  
par Greta Bruggeman et Sylvie Osman.

**30 MARS ET 31 MARS 2017**

**TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

*Navires / Astronautes*, Carte blanche  
à Fabrice Melquiot et Angélique Friant.

**DU 7 AU 9 AVRIL 2017**

**THÉÂTRE AM STRAM GRAM, GÉNÈVE,  
SUISSE**

Présentation de *Navires / Astronautes* dans le  
cadre du Laboratoire spontané du théâtre  
Am Stram Gram.

**DU 17 AU 21 JUIN 2017**

**TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

Spectacle de fin d'études de la 10<sup>e</sup>  
promotion, *Le Cercle de craie caucasien*,  
mis en scène par Bérangère Vantusso.

# SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES

# LE CERCLE

# DE CRAIE

# CAUCASIEN

## BERTOLT BRECHT

Mise en scène

**BÉRANGÈRE VANTLISSO**

Avec les élèves de la 10<sup>e</sup> promotion

Dramaturgie

**ÉLOI RECOING**

Collaboration artistique

**PHILIPPE RODRIGUEZ JORDA**

Scénographie

**CERISE GLUYON**

Conception et construction

des marionnettes

**VIOLAINE FIMBEL, MARIANNE  
DURAND ET MARJAN KLIHAVER**

**ICOMPAGNIE YOKAII**

Composition originale et musique live

**ARNAUD PAQUOTTE**

Création lumière

**JEAN-YVES COURCOLUX**

Costumes

**SARA BARTESAGHI GALLO**

Régie

**CLÉMENT LEGENDRE et KEVIN GORSE**

Traduction

**GEORGES PROSER**

Texte publié chez l'Arche Éditeur

Produit par l'INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE en partenariat avec  
la compagnie trois-six-trente.



Le spectacle de diplôme de la 10<sup>e</sup> promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette est mis en scène par Bérangère Vantusso. Cette artiste de premier plan, à la démarche singulière dans le champ des arts de la marionnette a choisi de proposer à l'ensemble des élèves *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht. En cette année anniversaire, Éloi Recoing, directeur de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, a souhaité privilégier une sortie « collective ». Les élèves sont en situation d'acteurs-marionnettistes au service d'un projet.

*« Par ce projet, nous voulons, encore et toujours, inscrire pleinement la marionnette dans le champ des arts de la représentation. En redonnant toute sa place au travail de la pensée et à la dimension collective de notre art.*

*Il s'agit aussi de s'adresser à tous, et de n'exclure personne.*

*Un théâtre éthique, politique et poétique à l'usage de notre temps.*

*En engageant un tel projet, je souhaite inscrire durablement dans le coeur de nos futurs diplômés l'ambition d'accomplir quelque chose de plus grand que soi. Mais pour que le tout soit plus grand que ses parties, il faudra que chaque partie soit d'abord un tout.*

*Chaque élève de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette est un tout singulier que nous accompagnerons dans ce processus de travail où l'on mise sur l'intelligence collective. »*

## ÉLOI RECOING

*« En relisant Petit Organon pour le théâtre je réalise à quel point monter Brecht en théâtre de marionnettes fait sens pour moi aujourd'hui et arrive à point nommé dans mon parcours de metteur en scène où les jeux avec et sans marionnette s'articulent de plus en plus étroitement.*

*J'ai été très stimulée par l'idée d'avoir une grande équipe d'interprètes et j'ai vite eu envie de profiter de cette proposition pour monter une pièce épique, qui serait prise en charge de manière chorale, et où chacun pourrait trouver son espace de créativité. Là encore Brecht et son théâtre sont une invitation à la troupe. »*

## BÉRANGÈRE VANTUSSO

# TOURNÉE NATIONALE DU CERCLE DE CRAIE CALCASIEN

JUSQU'EN DÉCEMBRE 2017

Cette tournée nationale est un prolongement important pour l'insertion professionnelle de nos diplômés et témoigne de notre engagement sur cette question. Acteurs-marionnettistes au service d'un projet, ils vont découvrir d'autres facettes de leur métier, dans la nécessaire adaptation foraine aux contraintes des lieux, dans l'alternance des publics, dans le dialogue fécond avec leurs partenaires de jeu, et magnifier ainsi, à chaque représentation, l'éternel éphémère du théâtre.

**DU 29 JUIN AU 1<sup>ER</sup> JUILLET**

Festival des écoles du théâtre public de l'Aquarium, La Cartoucherie, Paris

**24 JUILLET**

Théâtre du Fort Antoine, Monaco

**DU 16 AU 21 SEPTEMBRE**

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières

**29 SEPTEMBRE**

Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, le Théâtre d'objet et autres formes mêlées, Clamart

**10 OCTOBRE**

Théâtre Le Passage - Scène conventionnée  
Théâtre et objets, Fécamp

**14 ET 15 NOVEMBRE**

La Garance - Scène nationale, Cavaillon

**DU 23 AU 25 NOVEMBRE**

Furies - Pôle national cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne

**1<sup>ER</sup> ET 2 DÉCEMBRE**

TCM - Théâtre de Charleville-Mézières

**6 ET 7 DÉCEMBRE**

TJP - Centre dramatique national d'Alsace, Strasbourg

**9 DÉCEMBRE**

Le Manège - Scène nationale, Reims

# LE JURY DE DIPLOME

**JOHANNY BERT**

Directeur artistique et metteur en scène / Théâtre de Romette

**ANNE-FRANÇOISE CABANIS**

Directrice du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

**COLETTE GARRIGAN**

Directrice artistique, metteure en scène et comédienne / Compagnie Akselere

**SYLVIE MARTIN-LAHMANI**

Co-directrice de publication d'Alternatives Théâtrales, critique, docteure en littérature, et enseignante à la Sorbonne Nouvelle et à Paris Ouest-Nanterre

**RÉMY PAUL**

Inspecteur à la Direction générale de la création artistique /

Ministère de la Culture et de la Communication

**ÉLOI RECOING**

Directeur de l'Institut International de la Marionnette

**SERGE TRANVOLIEZ**

Directeur de l'ESAD Paris / École Supérieure d'Art Dramatique

**ÉMILIE VALANTIN**

Directrice artistique et metteure en scène / Compagnie Émilie Valantin

**RAYMOND WEBER**

Président de l'Institut International de la Marionnette

# LE CORPS PÉDAGOGIQUE

## CONSEIL PÉDAGOGIQUE

**Sylvie Baillon**  
**Cécile Cholet**  
**Nathalie Élain**  
**Romain Fohr**  
**David Girondin Moab**  
**Claire Heggen**  
**Einat Landais**  
**Guillaume Pinçon**  
**Éloi Recoing**  
**Muriel Trembleau**  
**Alain Zaepffel**

## ENSEIGNEMENTS DE BASE

**Sylvie Baillon et Antoine Vasseur**  
Dramaturgie en acte, interprétation,  
mise en espace  
**Cécile Cholet**  
L'interprète/Le personnage  
**Claire Heggen**  
Le corps en-visagé  
**Éloi Recoing**  
Dramaturgie en acte  
**Muriel Trembleau**  
Initiation à la scénographie  
**Alexandra Vuillet**  
Préparation corporelle  
du marionnettiste  
**Alain Zaepffel**  
Voix/texte/jeu

## ATELIERS SPÉCIALISÉS

**Pascale Blaison** – Manipulation  
de marionnette type Bunraku  
**Jean-Marc Bretegnier** assisté de  
**Michel Séonnet** – Geste graphique/  
geste marionnettique  
**Greta Bruggeman et Sylvie Osman**  
La marionnette à tringle  
**Brice Coupey** – Fondamentaux et  
dessous de la marionnette à gaine  
**Guy Freixe** – Le masque  
**David Girondin Moab** –  
Les dramaturgies des corps absents  
**Nicolas Gousseff** – De la propre  
perception de soi/La main nue/ Le corps-  
castelet  
**Einat Landais** – Construction d'une  
marionnette  
**Hacène Larbi**, accompagné de **Tomoko**  
**Furukawa, Mickael Tran, Masato**  
**Matsuura, Damien Schoevaert,**  
**Céline Thongsavath, Osamu Kuroi**  
Atelier Nô et arts de la scène au Japon  
**Agnès Limbos**, assistée de **Guillaume**  
**Istace** – Le théâtre d'objet fait son cinéma  
**Fabrice Melquiot** – Atelier d'écriture  
**Fabrizio Montecchi et Julien Gaillard**  
Le théâtre d'ombre : l'écriture scénique  
dans le théâtre d'ombre contemporain  
**Nicole Mossoux** – Laboratoire  
chorégraphique  
**Raphaël Navarro**  
et **Arthur Chavaudret** – Magie nouvelle  
**Daniel Peraud** – Atelier et sécurité  
**Mary Sharp** – La marionnette à fils  
**Neville Tranter** – La marionnette portée

## TECHNIQUES DE PLATEAU

**Clarisse Bardiot** – Initiation

au logiciel Rekal

**Philippe Lacombe** – Lumière

**Philippe Le Goff** assisté d'**Alexis**

**Derouet** et **Vivien Trelcat** – Son

**Christophe Loiseau** et **Matt Jackson**

Mapping vidéo

## RENCONTRE ARTISTIQUE

**Alain Giacomini** – Artiste plieur

## COURS RÉGULIERS

**Doreen Chanonier** – Anglais

**Giovanna Duruisseau** – Français langue  
étrangère

**Agnès Lorrain** – Espagnol

**Nathalie Robcis** – Chant choral

## APPORTS THÉORIQUES

**Christophe Bident** – Analyse de  
spectacle

**Romain Fohr** – Dramaturgie

**Raphaèle Fleury** – Histoire de la  
marionnette

**Carole Guidicelli** – Éléments pour une  
poétique de la marionnette contemporaine

**Sarah Anaïs Andrieu** – Le théâtre de  
marionnettes wayang golek soundanais

**André Markowicz** – Littérature russe/  
Ossip Mandelstam

**Éloi Recoing** – Les écritures  
de la marionnette contemporaine

## RENFORCEMENT DU CHAMP DISCIPLINAIRE

**Bruno Bellanger** – L'intermittence du  
spectacle

**Florence Chérel** avec la participation de  
**Laurence Méner** – Administration, gestion,  
réseau

**Xavier Henry** – Politique culturelle (DRAC)

**Bruno Désert** – Politique culturelle (Région)

## CRÉATIONS DE DEUXIÈME ANNÉE

*Manipulations*, re(création) sous  
la direction d'**Éloi Recoing**.

*Pasolini aux jeunes*, sous la direction  
de **Giorgio Barberio Corsetti**,  
assisté de **Raquel Silva**

## CRÉATIONS DE TROISIÈME ANNÉE

Travaux solos, accompagnés par  
**Nathalie Élain** (accompagnement  
pédagogique), **Éinat Landais** (construction),  
**Alexandra Vuillet** (jeu, manipulation),  
**Muriel Trembleau** (scénographie) à partir  
d'une commande d'écriture faite aux élèves  
de l'ENSATT direction **Enzo Cormann**.

*Navires/Astronautes* à partir d'une commande  
d'écriture faite à **Fabrice Melquiot**  
Mise en scène **Angélique Friant**

*Le Cercle de craie Caucasiens* de Bertolt Brecht.  
Mise en scène **Bérangère Vantusso**  
Collaboration artistique  
**Philippe Rodriguez Jorda**

# L'ÉQUIPE DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

**Raymond Weber** – Président

**Éloi Recoing** – Directeur

**Claire Perrus** – Administratrice

**Brigitte Behr** – Assistante de direction, secrétaire  
à la formation

**Nathalie Élain** – Coordinatrice des études

**Cathy Wojeez** – Assistante d'administration

**Karine Frignet** – Comptable

**Raphaèle Fleury** – Responsable du pôle Recherche  
et Documentation

**Cécile Bazillou** – Responsable ressources documentaires

**Delphine Bois et Aurélie Oudin** – Documentalistes

**Sophie Wathlé** – Chargée de communication  
et des relations publiques

**David Amiot** – Infographiste

**Louisa Djenane** – Chargée de mission Service éducatif,  
nommée par le rectorat de l'Académie de Reims

**Chantal Baron** – Secrétaire, chargée d'accueil

**Océane Alves de Pinho et Rolande Hubeau**

Assistantes aux relations publiques, chargées d'accueil

**Boris Montaye** – Directeur technique

**Thomas Rousseau** – Régisseur principal

**Alain Tatinclaux** – Agent de maintenance

**Sandrine Druart** – Agent d'entretien

**Jacques Félix** – Président-fondateur

**Margareta Niculescu** – Fondatrice  
et présidente d'honneur

# CHAIRE ICIMA

PORTÉE PAR LE CENTRE NATIONAL  
DES ARTS DU CIRQUE  
ET L'INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE

**Raphaèle Fleury** – Titulaire de la Chaire (IIM)

**Cyril Thomas** – Co-titulaire de la Chaire (CNAC)

**Nadia Makouar** – Ingénieure de recherche (IIM)

**Julie Postel** – Secrétaire scientifique (IIM)

**Mathilde Christmann** – Secrétaire scientifique (CNAC)



## Portail des Arts de la Marionnette

Des milliers de documents sur le patrimoine  
et la création contemporaine

[www.artsdelamarionnette.eu](http://www.artsdelamarionnette.eu)

Réalisation du book :

Merci à l'équipe, aux étudiants, à Christophe, Jean-Marc, Timothée  
pour leur collaboration ainsi qu'à David pour l'exécution graphique

Photographies **Christophe Loiseau**

Conception graphique **Fabrication Maison**

Mise en page **Institut International de la Marionnette**

Imprimeur **Alliance**

### Légendes photos du parcours des élèves

**Thomas Cordeiro** - *Psolini aux jeunes*, sous la direction  
de Giorgio Barberio Corsetti, spectacle de fin de 2<sup>e</sup> année.

**Kristina Dementeva** - *Navires/Astronautes*,  
Carte blanche à Fabrice Melquiot et Angélique Friant.

**Pierre Dupont** - *Un soir*, solo de 3<sup>e</sup> année.

**Laura Elands** - *Lame d'oiseau*, solo de 3<sup>e</sup> année.

**Laura Fédida** - *Icares à l'ombre*, solo de 3<sup>e</sup> année.

**Shérazade Ferraj** - *Pudeur*, solo de 3<sup>e</sup> année.

**Coline Fouilhé** - *Coca Cola Life Martin 33cl*, solo de 3<sup>e</sup> année.

**Zoé Grossot** - *Psolini aux jeunes*, sous la direction de Giorgio  
Barberio Corsetti, spectacle de fin de 2<sup>e</sup> année.

**Faustine Lancel** - *Manipulations*, sous la direction  
d'Éloi Recoing, spectacle de fin de 2<sup>e</sup> année.

**Marta Pereira** - *Et mon corps inondé*, solo de 3<sup>e</sup> année.

**Candice Picaud** - *Limite d'après Asphyxie*, solo de 3<sup>e</sup> année.

**Lou Simon** - *Je te donne ma couleur jaune, tu me donnes ta couleur  
rouge*, solo de 3<sup>e</sup> année.

L'INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
EST SOUTENU PAR

- LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION
- LA RÉGION GRAND EST
- LE DÉPARTEMENT DES ARDENNES
- LA VILLE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES.





THOMAS CORDEIRO  
KRISTINA DEMENTEVA  
PIERRE DUPONT  
LAURA ELANDS  
LAURA FÉDIDA  
SHÉRAZADE FERRAJ  
COLINE FOLILHÉ  
ZOÉ GROSSOT  
FAUSTINE LANCEL  
MARTA PEREIRA  
CANDICE PICAUD  
LOU SIMON

—  
10<sup>E</sup> PROMOTION  
2014-2017

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

—  
INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR  
TÉL : +33 03 24 33 72 50  
INSTITUT@MARIONNETTE.COM

5 EUROS