

CARNET DE ROUTE

8^e PROMOTION 2008 - 2011
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE



Carnet de route

Dernier arrêt sur image avant le saut dans la vie professionnelle : nous arrivons au terme de ce chemin mené durant trois années avec les 15 élèves de la 8^e promotion. Leur parcours a été particulièrement dense et intensif, riche en rencontres et contacts avec les publics : arrivés à l'École pour fêter avec nous ses 20 ans, ils la quittent en participant activement à la célébration des 30 ans de l'Institut International de la Marionnette. Pendant ces trois ans, ils ont présenté leurs productions au Festival d'Avignon, en Pologne, en région parisienne ou en Champagne-Ardenne. Ils entament enfin leur vie professionnelle en participant au Festival Mondial de septembre 2011 : leurs travaux de fin d'études et la réalisation collective *15 x l'horizon, la vie projetée des marionnettes* seront présentés au public et témoigneront de la formation telle qu'elle est proposée à l'ESNAM.

Chaque promotion est composée de personnalités complexes, riches et fragiles, en un mot d'artistes en devenir. Nous les regardons évoluer, mûrir, s'affirmer.

Les individualités se frottent à l'impérieuse nécessité de constituer un collectif de travail et de propositions, à l'écoute des enseignements. Il faut transmettre en acceptant que leur temps ne soit pas le nôtre, tout en maintenant, dans les doutes partagés, nos exigences. Ils nous aident à réaliser ce que V.E. Meyerhold attendait d'une École d'art : porter l'espoir de voir naître à travers eux, un jour, un théâtre nouveau. Nous leur en sommes reconnaissants et leur souhaitons une route riche d'inspiration et de visions poétiques. E la nave va*!

Lucile Bodson, *directrice*

Jean-Louis Heckel, *responsable pédagogique*

*Et vogue le navire (Federico Fellini)

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

—
ÉTABLISSEMENT SOUS TUTELLE
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
CRÉÉ EN 1987 PAR MARGARETA NICULESCU

Président : Raymond Weber
Président-fondateur : Jacques Félix

Créée en 1987 à Charleville-Mézières dans les Ardennes, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) est intégrée à l'Institut International de la Marionnette. Première et unique école sur notre territoire consacrée à la formation initiale d'acteurs-marionnettistes, elle accueille des étudiants français et étrangers. Elle délivre en trois ans d'études le Diplôme des Métiers des Arts de la marionnette (Diplôme d'État, DMA de niveau Bac+2). L'ESNAM s'est affirmée au cours des années comme une école de création, privilégiant les rencontres artistiques pluridisciplinaires en associant auteurs, plasticiens, scénographes et personnalités du théâtre et des nouvelles scènes. Elle est également un lieu permanent de recherche pour les écritures scéniques contemporaines et compte parmi les écoles supérieures reconnues pour la qualité de leur enseignement.

La réflexion et la recherche permanentes sur les écritures contemporaines, visuelles ou textuelles, le travail au plateau et la confrontation avec le public sont le fil rouge de ces trois années de formation.

L'insertion professionnelle des jeunes diplômés est une préoccupation constante de l'Institut International de la Marionnette, qui a mis en place des programmes d'aide à la création avec le soutien de l'Orcca / Région Champagne-Ardenne, prolongeant ainsi la formation initiale délivrée par l'ESNAM.

CRÉATION/COMPAGNONNAGE

Ce programme est notamment proposé aux anciens élèves de l'ESNAM mais également à d'autres jeunes artistes. Il permet une phase de recherche ou une création en résidence, avec un budget attribué en fonction du projet. Il crée une véritable passerelle entre l'École et la vie professionnelle.

RECHERCHE/EXPÉRIMENTATION

Ce programme de création est destiné à un projet artistique ambitieux intégrant de jeunes artistes issus de l'ESNAM. La diffusion de cette réalisation permet une mise en réseau des artistes mais également une visibilité des arts de la marionnette dans leur aspect contemporain.

PROGRAMME DES ÉTUDES

Une formation de base est dispensée tout au long des trois années d'études. Elle porte sur le jeu dramatique, la voix, le corps et le geste, les arts plastiques, la dramaturgie, la pratique musicale, l'histoire du théâtre et de la représentation, l'administration et la connaissance des réseaux ainsi que les langues vivantes. Des cours de chant choral et d'aïkido complètent le programme.

Dans la continuité de cette formation régulière, des stages dirigés par des maîtres de la marionnette, metteurs en scène, plasticiens... permettent des rencontres avec des univers artistiques singuliers. Ces stages donnent lieu dès la première année à de courtes réalisations individuelles ou collectives. Dans la conception de cet enseignement, la confrontation avec le public fait partie intégrante du cursus des trois années.

La première année d'études permet l'acquisition de connaissances de base dans les matières fondamentales :

jeu dramatique, techniques de jeu et de manipulation, approche corporelle et gestuelle de l'acteur-marionnettiste, voix, arts appliqués à la marionnette, écriture et dramaturgie.

La deuxième année est consacrée à la composition et l'expérimentation d'écritures au plateau avec la marionnette, l'image ou l'objet. Elle permet également l'approfondissement des enseignements fondamentaux, des stages techniques ou artistiques abordant d'autres univers.

Une réalisation en fin d'année sous la direction d'un metteur en scène intègre les élèves à un processus de création, depuis le projet initial jusqu'à sa réalisation, en exigeant d'eux la maîtrise de l'ensemble des composantes artistiques et techniques du spectacle.

Quant à la troisième année, les stages sont plutôt conçus comme des ouvertures sur d'autres disciplines. Cette année est également placée sous le signe de la recherche et de la création. Les élèves sont ainsi amenés à développer plusieurs productions (solo, réalisation collective) puis leur projet de fin d'études, présenté devant le Jury de Diplôme.

DIPLÔME D'ÉTAT

La fin des études est sanctionnée par le Diplôme des Métiers des Arts de la marionnette (Diplôme d'État de niveau bac+2) décerné par un jury professionnel.

La présentation des créations de fin d'année ou de fin d'études se fait en présence du public, mais également de professionnels invités, afin de favoriser le repérage et l'insertion professionnelle des élèves.

L'intégration du diplôme dans le cadre européen du L-M-D (Licence-Master-Doctorat) est en cours.

Portraits manipulés

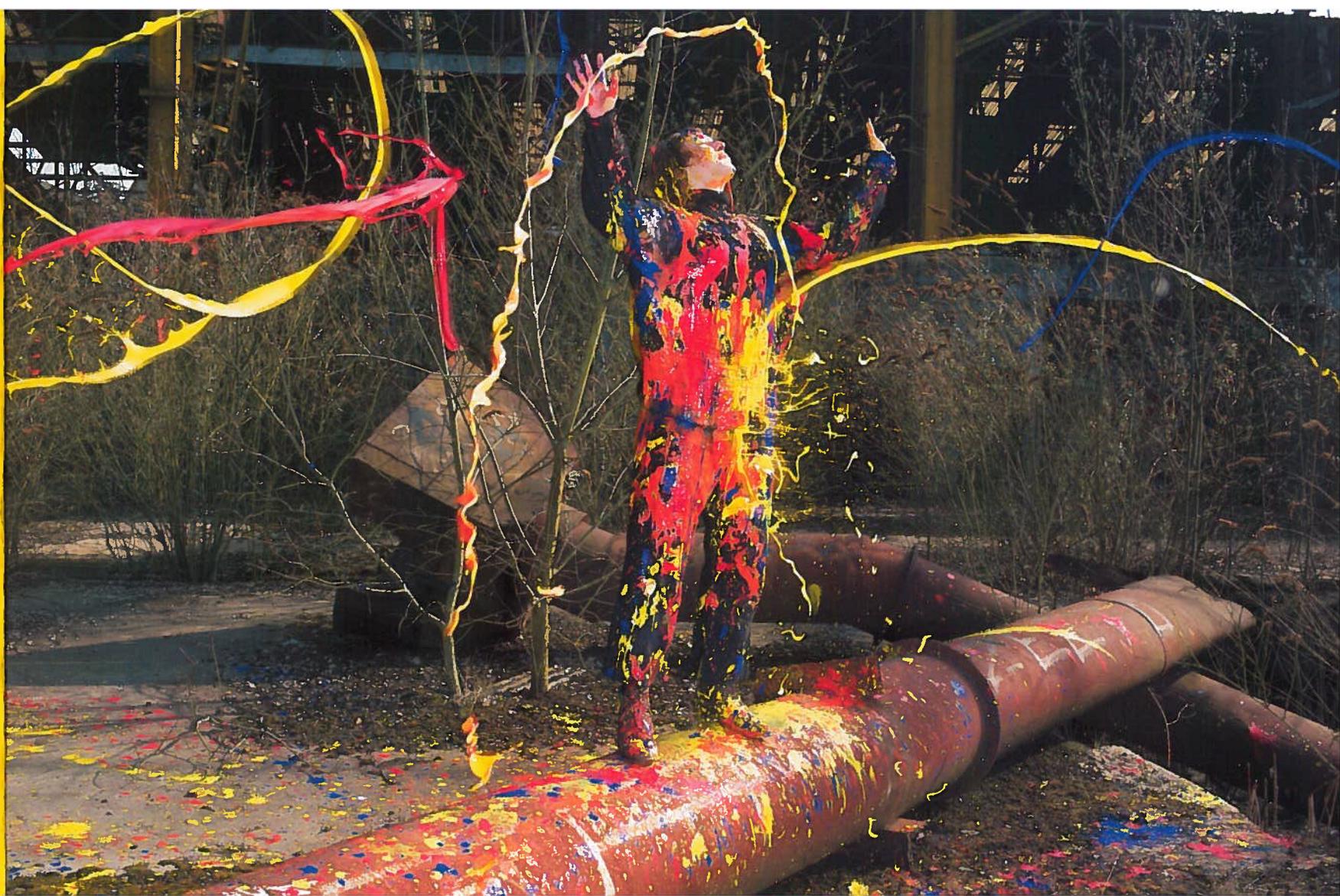
(...) Je ne suis pas ce à quoi je ressemble. Je suis mon travail. Je ne peux pas m'empêcher d'être moi-même en permanence. (...)

Louise Bourgeois*

Lorsque je revois ces portraits, j'essaie de me souvenir des premiers éléments à l'origine de ces images : c'est le croquis d'un cône de lumière dessiné par Naomi, c'est un meuble surchargé d'objets pour Romain (qui avait des idées très précises de l'image qui allait être produite), c'est une envie folle de prendre un bain en extérieur sous la pluie à la fin de l'hiver pour Erika, un dessin de Manuel, une petite maison pliée précieusement dans une chemise en carton pour Irene, un contexte pour Samuel, l'idée de la couleur pour Luce, juste un mot de Chloé, etc... L'image qui se forme ensuite naît d'une conversation et de la mise en oeuvre d'un dispositif. Tout peut alors commencer. Il nous faut réunir ces conditions pour que la prise de vue soit possible. C'est un processus assez long qui nécessite parfois plusieurs jours, voire plusieurs semaines puisqu'il a été entamé au début de l'hiver 2010 et que les prises de vues ont été réalisées en mars et en mai 2011. Ensuite les conditions de la réalisation de ces images sont très différentes pour chacun des élèves. Parfois tout est très vite en place pour les prises de vues, parfois il nous faut improviser lorsque nous avons mis en oeuvre le dispositif. Nul n'est le seul maître de ces espaces. C'est le principe de ces mises en scène. Les échanges doivent être ininterrompus jusqu'à ce que le photographe et le photographié s'accordent sur une image. C'est la force de l'image numérique que de pouvoir travailler en ayant déjà connaissance de l'image qui vient d'être réalisée. Nous pouvons avancer vers une idée, la mettre en expérience en ayant pour seul principe de ne jamais manipuler rien d'autre que le réel.

Christophe Loiseau

* Entretien avec Paulo Herkenhoff in «Louise Bourgeois». Phaidon



« J'ai l'impression
que j'me sentirais
vachement bien
au Texas,
tu vois... »

> LUCE AMOROS-AUGUSTIN

SAMUEL BECK

« Riez,
et le monde rira avec vous ;
Pleurez,
et vous serez seul pour pleurer. »

—
Ella Wheeler Wilco





MANUEL CONGRETA

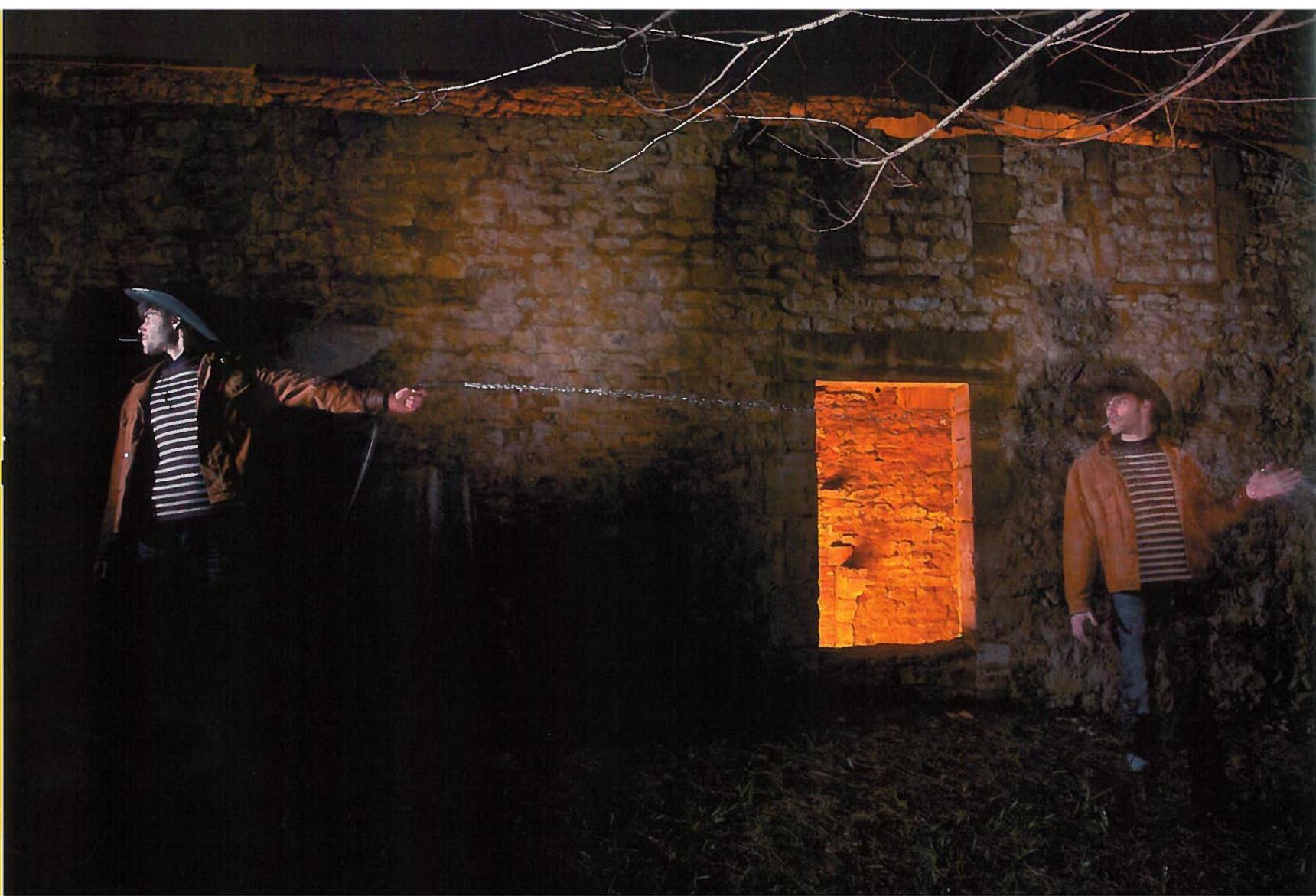
« Le temps et l'espace sont morts hier. »

—
Filippo Tommaso Marinetti, *Manifeste du futurisme*

SIMON DELATTRE

« Oops!
I did it again! »

—
Britney Spears





« Your body belongs
to nature,
we don't own it,
it isn't us,
we just use it,
it's like a house we live in.

> ERIKA FARIA DE OLIVEIRA

It's your house and you do
with it as you please -
if you want it pink,
you paint it pink! »

Fakir Musafar

Robe : 399€99

Chaussure : 19€99

Moulin : à débattre

MARIE GODEFRO





« Si on est pas curieux,
on est foutu. »

—
Georges Charpak, *Prix Nobel de Physique 1992*

CARINE GUALDARONI

« Combien de réalité
peut-on supporter
avant de brûler
les fusibles ? »

CRISTINA IOSIF ◀

—
Matta





« Il était, Il est et Il vient »

—
Apocalypse selon Saint Jean

> ROMAIN LANDAT

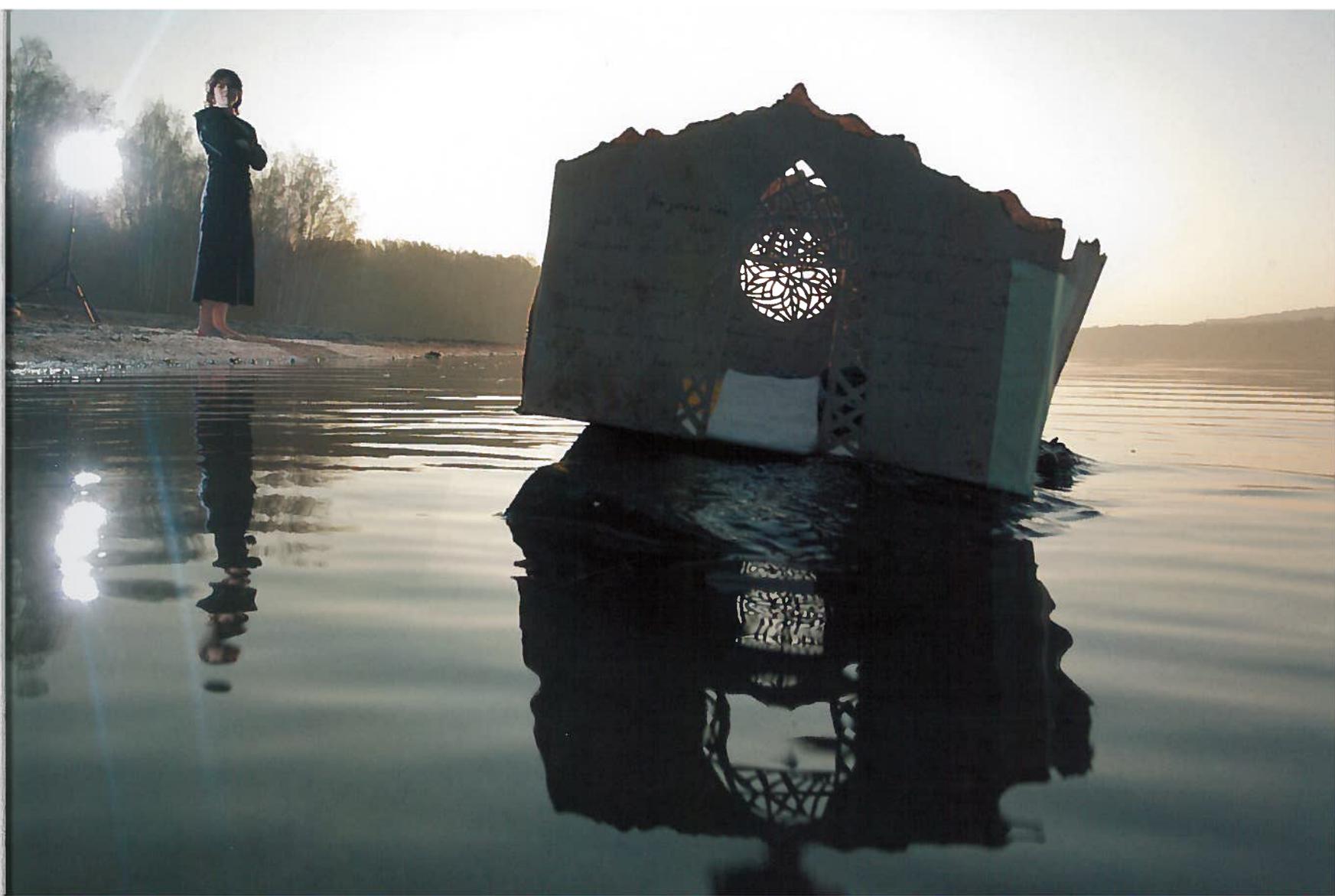
IRENE LENTI

« À l'intérieur des yeux fermés, fermer encore les yeux.
Alors, même les pierres se mettent à vivre. »

—
Peter Handke

« ...Dans ma maison qui n'est pas ma maison tu viendras. »

—
Jacques Prevert







« Los espejos están llenos de gente.
Los invisibles nos ven.
Los olvidados nos recuerdan.
Cuando nos vemos, los vemos.
Cuando nos vamos, ¿se van? »

—
Eduardo Galeano

> CHLOÉ RATTE

AITOR SANZ JUANES

« À une époque, j'entrais par effraction
dans les animaleries pour libérer les canaris,
mais je me suis rendue compte que c'était
une idée trop avant-gardiste. »

—
Harold et Maude





NAOMI VAN NIEKERK

« I dream. Sometimes I think that's
the only right thing to do. »

—
Haruki Murakami, *Sputnik Sweetheart*



Luce Amoros-Augustin

Née le 26 novembre 1988 à Schiltigheim - France
reverbere_vert@yahoo.fr

Parcours

BAC L Option Théâtre
DEUST Théâtre - UFR Besançon
Pratique de l'accordéon et chant



Samuel Beck

Né le 25 juillet 1987 à Paris - France
samuelbeck.mail@gmail.com

Parcours

BAC L Option Théâtre
Licence 1 Arts du spectacle - Université Nanterre
Formation marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues, Paris
Conservatoire Royal de Bruxelles, option Art dramatique
Pratique du saxophone



Manuel Congreta

Né le 21 octobre 1988 à Angers - France
tinuel.création@gmail.com

Parcours

Classe théâtre au Lycée Chevroliier à Angers
Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, Paris
Expériences professionnelles en scénographie
Pratique du chant, maîtrise du solfège



Simon Delattre

Né le 11 décembre 1985 à Bethune - France
simondelattresimon@gmail.com

Parcours

Stage avec la Compagnie Midi Minuit, sur la création
Petit Claus, Grand Claus, théâtre d'ombre et marionnette portée (2010)
Cycle 2 et 3 conservatoire national de région (arts dramatiques),
Rennes (2008)
Licence 3 arts du spectacle, UHB Rennes II
Baccalauréat option arts plastiques, Auray (2005)
BAFA



Erika Faria de Oliveira

Née le 26 mars 1985 en Afrique du Sud - Portugal
loucamove@gmail.com

Parcours

Chapitô – EPAOE Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo
(École professionnelle des arts et métiers du spectacle) - Lisbonne (Portugal)
Spécialité conception de costumes



Marie Godefroy

Née le 17 juin 1984 à Amiens - France
godefroy.mar@voila.fr

Parcours

BAC L option Art dramatique
Licence de philosophie - Université Jules Vernes à Amiens
Conservatoire d'art dramatique d'Amiens (4 ans)
Classe marionnette à Amiens (1 an)
Formation mensuelle au Théâtre aux Mains nues (10 week-ends)
Comédienne dans les compagnies La Lune Bleue et Ches Panses Vertes
BAFA



Carine Gualdaroni

Née le 3 janvier 1983 à Saint Maur des Fossés - France
carinegualdaroni@gmail.com

Parcours et expérience professionnelle

DMA sculpture appliquée aux matériaux de synthèse - ENSAAMA Olivier de Serres, Paris (2003)
Apprentissage d'acteur-scénographe - cie Serge Noyelle, Styx Théâtre, Châtillon (2005)
Assistante scénographe sur « Cabaret Nono » et « One Day 49 », Styx Théâtre (2005-2007)

Laboratoire d'Étude du Mouvement - département scénographie de l'école Jacques Lecoq, Paris (2007)
Le corps en scène - formation auprès du Théâtre du Mouvement, Les Lilas (2008)
Scénographe de « Je pense donc ça se voit », mise en scène Yves Marc, Théâtre du Mouvement (2008)
Saxhorn baryton dans la fanfare Haut Débit, festivals de rue en France et en Europe (2001-2008)
Pratique de la danse et du chant



Cristina Iosif

Née le 23 juin 1983 à Bucarest - Roumanie
jajaiosif@gmail.com

Parcours

Maîtrise Arts du spectacle de théâtre - Université Nationale d'Art Théâtral et Cinématographique Ion Luca Caragiale à Bucarest



Romain Landat

Né le 17 mars 1987 à Sainte Foy La Grande - France
landatromain@yahoo.fr

Parcours

CAP ébénisterie

BAC scientifique, option théâtre- musique

DMA marqueterie (1ère année) - LEP de Revel

Formation marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues



Irene Lentini

Née le 21 mai 1982 à Bologna - Italie
melene.eirene@gmail.com

Parcours

BAC artistique expérimental (1996-2001)

Apprentissage en techniques et arts plastiques, Académie des Beaux Arts de Bologne (2001-2002)

Maîtrise en dramaturgie théâtrale, Université de Bologne,

DAMS - Disciplines des Arts, Musique et Spectacle (2002-2007)

Différentes expériences en construction de masques et de marionnettes, interprétation, assistance à la mise en scène (2001-2007)

Travail du masque et du mouvement

Pratique du chant, percussions, guitare



Justine Macadoux

Née le 13 octobre 1981 à Trappes - France
justinemacadoux@yahoo.fr

Parcours

BAC L option Théâtre

Deug Arts Plastiques, Paris 1 Sorbonne (2000-2002)

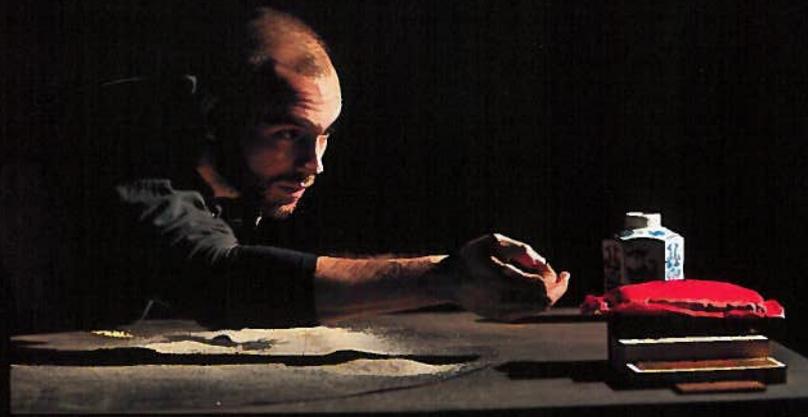
DMA Matériaux de Synthèse en Art Appliqué à l'ENSAAMA, Olivier De Serres Paris (2002-2005)

Formation courte de marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues (2006-2007)

Conseillère technique et formatrice dans le domaine du moulage et des matériaux de Synthèse (Esprit composite). Intervenante plasticienne / marionnettiste pour des classes à PAC (projets artistiques et culturels) et des centres sociaux.

Construction de marionnettes (Cie Trois six Trente, Mano Labo) (2006-2008)

Pratique de la danse et du chant



Simon Moers

Né le 12 octobre 1986 à Rocourt - Belgique
simon_moers@hotmail.com

Parcours

Diplômé de l'enseignement secondaire supérieur, section scientifique, Athénée Royal de Hannut (2003-2004)

Master en Interprétation dramatique - INSAS, Bruxelles, Belgique (2004-2008)

Brevet d'animateur de centre de vacances



Chloé Ratte

Née le 15 décembre 1986 à Besançon - France
chloeeolhc@laposte.net

Parcours

BAC littéraire A3 théâtre

DEUST Théâtre - Université de Franche-Comté à Besançon



Aïtor Sanz Juanes

Né le 19 juin 1981 à Madrid - Espagne
aitorsanzjuanes@yahoo.es

Parcours

Diplôme de « Maestro » (maître d'école) spécialisé éducation physique - Université Complutense de Madrid

Études d'interprétation théâtrale - École HDM El Submarino, Madrid

Formation marionnettes à fils (fabrication en bois) avec le sculpteur Jan Ruizkva, République Tchèque

Stage de clown. École La Lavanderia, Madrid



Naomi Van Niekerk

Née le 20 août 1984 à Johannesburg - Afrique du Sud

naomivanniekerk@gmail.com

Parcours

Bachelor of the Arts in Dramatic Art - Université de Witwatersrand à Wits

Deux ans de pratique dans le domaine du théâtre comme comédienne

et scénographe en Afrique du Sud et aux Pays-Bas

Assistante dans le studio de l'artiste William Kentridge

Pratique du saxophone ténor



Le comédien marionnettiste en scène

Tout au long de la formation des stages ou ateliers dirigés par des maîtres de la marionnette, des metteurs en scène, des plasticiens, ... permettent des rencontres avec des univers singuliers. Ces stages intensifs donnent lieu dès la première année à des réalisations individuelles ou collectives. Dans la conception de l'enseignement, la confrontation avec le public fait partie intégrante du cursus des trois années.

Les auteurs et metteurs en scène Daniel Danis et François Cervantes, ainsi qu'Abbi Patrix et Praline Gay-Para, conteurs, ont accompagné la 8^e promotion à la découverte des écritures et des dramaturgies contemporaines.

PREMIÈRE ANNÉE : 2008-2009

Une année entière consacrée aux fondamentaux et qui met en synergie travail des arts plastiques, interprétation, dramaturgie, corps et voix.

Le cursus se compose de différentes interventions, techniques et thématiques, notamment :

Sylvie Baillon et Jean-Louis Heckel : jeu théâtral et manipulation

François Cervantes : nouvelles écritures scéniques

Claire Heggen et Jo Lacrosse : approches corporelles et gestuelles de l'acteur-marionnettiste

Pascale Blaison et Jean-Luc Félix : arts appliqués à la marionnette

Nicolas Gousseff : le corps castelet

Pascale Blaison : techniques de manipulation

Abbi Patrix et Praline Gay-Para : le conte, la mythologie

Jean-Pierre Lescot : théâtre d'ombres

Alain Lecucq : théâtre de papier

Antoine Vasseur et Marion Stoufflet : atelier de scénographie

Daniel Linard : techniques son et lumière, initiation au plateau

26,27,28 SEPTEMBRE 2008 (CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Arrivée de la 8^e promotion et participation à la réalisation de la fête anniversaire de l'ESNAM (20 ans)

24 JUIN 2009 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Travaux de fin de 1^{re} année :

Le théâtre ambulante Chopalovitch en trois tableaux

Mise en jeu d'extraits de textes d'Edward Gordon Craig

DU 8 AU 13 JUILLET 2009 (AVIGNON IN)

Reprise du *Théâtre ambulante Chopalovitch* pour 10 représentations au Festival d'Avignon 2009 (ISTS, Cloître Saint-Louis)

Mise en jeu d'extraits de textes d'Edward Gordon Craig dans le cadre de l'exposition *Craig et la marionnette* à la Maison Jean Vilar - Festival d'Avignon 2009 et au Musée de l'Ardenne dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2009

DEUXIÈME ANNÉE : 2009-2010

Une année d'approfondissement des enseignements fondamentaux et des techniques de plateau, avec en point d'orgue, la réalisation d'un spectacle sous la direction d'un metteur en scène.

Également de nombreux stages et ateliers, avec notamment :
Jean-Pierre Larroche : théâtre d'objet

Daniel Danis : dramaturgie

Marion Stoufflet et Antoine Vasseur : dramaturgie et scénographie

Guy Freixe : le masque neutre

Christophe Loiseau : l'image-écran

Stephen Mottram : la marionnette à fils

Rod Burnett : Punch and Judy

Pablo Bergel : son

Philippe Lacombe : lumière

Christiane Demeyer : couture

3 OCTOBRE 2009 (MUSÉE DE L'ARDENNE - CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Nuit Blanche

Manipulations nocturnes, impromptus et déambulations dans les collections du Musée (propositions libres des élèves)

21 NOVEMBRE 2009 (ESNAM-TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Participation des élèves aux portes ouvertes organisées à l'ESNAM dans le cadre de la Journée de l'enseignement supérieur culture mise en place par le ministère de la Culture et de la communication

26 ET 27 JANVIER 2010 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Restitution des travaux du 1er semestre : esquisses des soli de 3^e année, travaux scénographiés menés avec Antoine Vasseur et Marion Stoufflet et démonstration des « fondamentaux » : corps, jeu/manipulation, voix

12 FÉVRIER 2010 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin d'atelier « Images-écran » dirigé par Christophe Loiseau et Benoît Finker

27 FÉVRIER 2010 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin d'atelier « Marionnette à fils » dirigé par Stephen Mottram

29 MAI 2010 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin de stage « Punch and Judy » dirigé par Rod Burnett

18-19-20 JUIN 2010 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Attends-moi, création collective mise en scène par François Cervantes avec la collaboration de Jean-Louis Heckel

24 JUIN 2010 (BIALYSTOK, POLOGNE)

Reprise d'*Attends-moi* au Festival Puppets-No-Puppets, International Festival of Puppetry Schools

TROISIÈME ANNÉE : 2010-2011

Une année placée sous le signe de la recherche, de la création et de la confrontation au public avec des reprises de spectacles dans différents lieux de diffusion.

9 OCTOBRE 2010 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin de stage « Corps animé » dirigé par Nicole Mossoux – réalisation collective

11 OCTOBRE 2010 (THÉÂTRE JEAN ARP, CLAMART)

Soirée Carte blanche à l'ESNAM

Présentation de travaux de stage et maquettes : *Les vivants et les morts* (de Raymond Queneau), forme de marionnettes à gaine et théâtre d'objet réalisée à l'occasion du stage dirigé par Jean-Pierre Larroche, petites de formes Cabaret, extraits de *Punch and Judy* dirigé par Rod Burnett et un extrait d'*Attends-moi* sous la direction de François Cervantes

29 OCTOBRE 2010 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin d'atelier « Cinéma d'animation » dirigé par Lorenzo Recio – réalisation de trois films courts d'animation avec des techniques différentes

DU 11 AU 15 DÉCEMBRE 2010 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Soli « Conte-marionnette » : chaque élève présente un solo de 7 à 10 mn, accompagné par Abbi Patrix et Praline Gay Para (La Maison du Conte) à la dramaturgie

JANVIER 2011

Initiation à l'intervention artistique en milieu scolaire sous forme d'ateliers menés au sein d'établissements scolaires partenaires.

5 FÉVRIER 2011 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin d'atelier « L'acteur face à l'objet » dirigé par Agnès Limbos

18 FÉVRIER 2011 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin d'atelier « Marionnette et ventriloquie » dirigé par Michel Dejeneffe

DU 17 AU 20 MARS 2011 – CRÉATION ET TOURNÉE EN RÉGION CHAMPAGNE-ARDENNE (CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, LANGRES, SAINTE-SAVINE ET REIMS)

15 x l'horizon. La vie projetée des marionnettes, installation-spectacle en plein air réalisée sous la direction de Christophe Loiseau

Création anniversaire de l'Institut International de la Marionnette pour fêter ses 30 ans (1981-2011).

Sortie du théâtre, la marionnette, filmée et manipulée en direct, entre en interaction avec l'espace urbain : par sa dimension et les technologies mises en oeuvre, cette réalisation représente un enjeu nouveau pour les 15 élèves marionnettistes.

8 AVRIL 2011 (TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Présentation de fin d'atelier « Marionnette portée et caméra » dirigé par Gavin Glover

15 MAI 2011 (LA MAISON DU CONTE, CHEVILLY-LARUE)

Reprise des 15 soli « Conte-marionnette »

DU 24 AU 29 JUIN 2011 (TIM, FORUM ET GRAND MAGASIN,
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

Huit projets de fin d'études sont soumis à un jury
professionnel pour l'attribution du diplôme

2 JUILLET 2011 (THÉÂTRE JEAN-ARP, CLAMART)

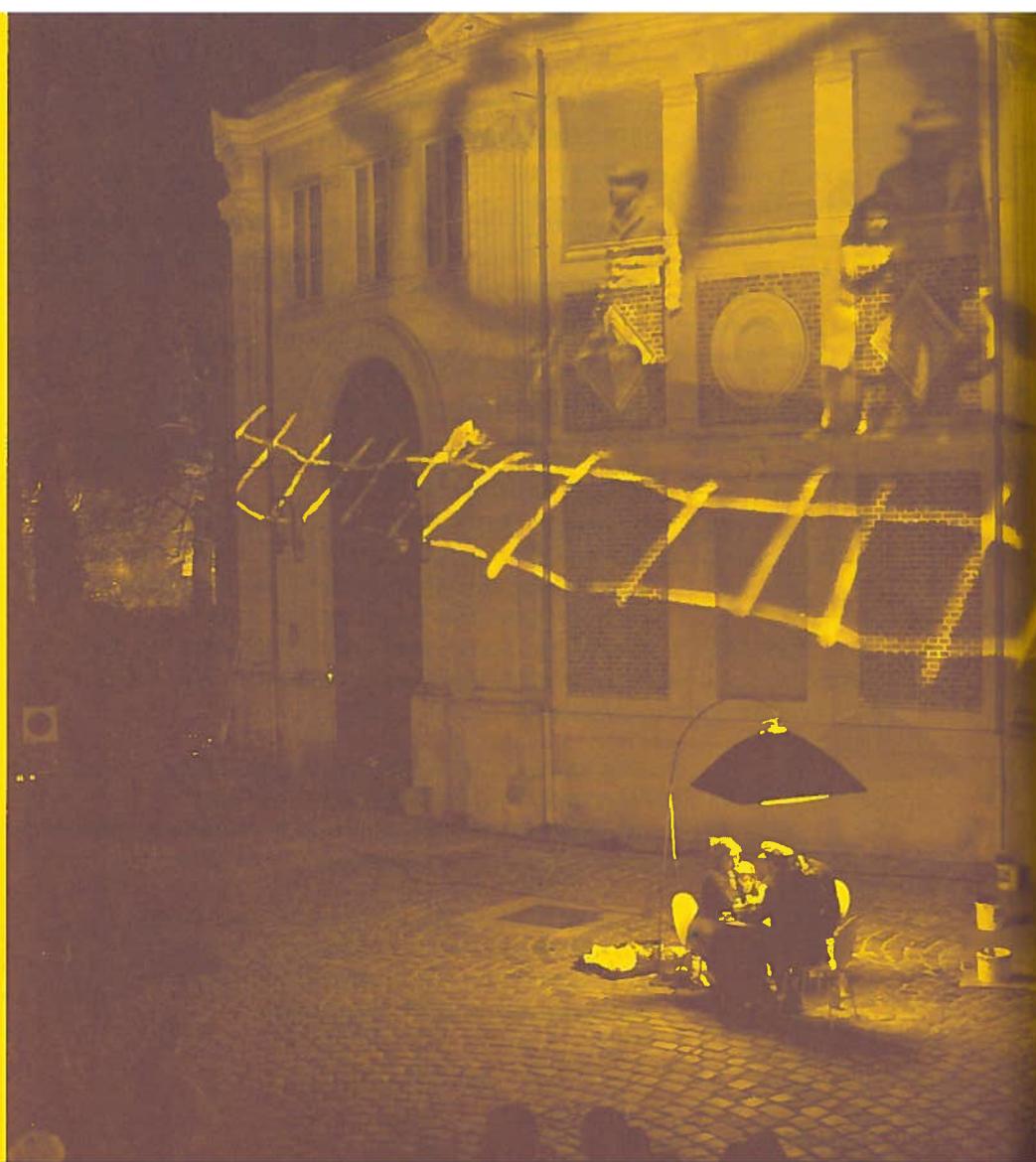
Reprise des projets de fin d'études

DU 7 AU 26 JUILLET 2011 (AVIGNON)

Sur le bout de langue... : Reprise de 5 soli au Festival d'Avignon
OFF, Caserne des Pompiers – Orcca / Région Champagne-
Ardenne

19 SEPTEMBRE 2011 (PARVIS DE LA GARE, CHARLEVILLE-
MÉZIÈRES)

Reprise de *15 x l'horizon. La vie projetée des marionnettes*
(version revisitée) pour la soirée anniversaire des 30 ans
de l'Institut International de la Marionnette dans le Cadre
du Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes



Carnet de route Travaux de fin d'études

DU 24 AU 29 JUIN 2011

• Huit projets de fin d'études sont soumis à un jury professionnel pour l'attribution du diplôme. Dans l'optique d'une professionnalisation, l'élève se met au service du plateau en tant qu'interprète, scénographe ou dramaturge. Cette dernière phase du cursus est accompagnée par Daniel Danis, auteur dramaturge, qui, dès la fin de la première année, a aidé l'élève à structurer et composer ses propositions d'écriture. Des membres du Conseil pédagogique, selon leur domaine d'intervention, répondent aux sollicitations artistiques des porteurs de projet. Daniel Linard, directeur technique, les conseille sur la création lumière, et Jean-Louis Heckel, responsable pédagogique, en assure la coordination artistique. Ces travaux sont présentés à un large public constitué de professionnels, metteurs en scène, diffuseurs...

Les projets sont présentés au TIM, au Forum et au Grand Magasin

À PART ÊTRE

Porteur de projet : Carine Gualdaroni

Chassés-croisés d'êtres et d'instantanés de vies... dans l'ombre et la transparence d'une nuit.

Mise en jeu, scénographie, costumes et régie son : Carine Gualdaroni
Réflexion, interprétation, construction et manipulation : Cristina Iosif, Chloé Ratte, Aïtor Sanz Juanes, Naomi Van Niekerk
Accompagnement artistique : Sylvie Baillon, Jo Lacrosse
et un grand merci à Christiane Demeyer pour les retouches costume et à Alain Tatinclaux pour les portants

SOUS VIDE

Porteur du projet : Marie Godefroy

« Je voudrais bannir les pompes funèbres : c'est à leur naissance qu'il faut pleurer les hommes pas à leur mort! »
Montesquieu

Interprétation, manipulation et construction : Romain Landat, Irene Lentini, Simon Moers, Marie Godefroy

Accompagnement artistique : Antoine Vasseur, Jo Lacrosse
1000 mercis à Luce Amoros-Augustin pour l'aide au son, Pascale Blaison pour l'aide à la construction et Adam notre poisson.

À DÉFAUT D'AUT'CHOSE (SPECTACLE POUR AFFRONTER LE MONDE)

Porteur du projet : Manuel Congrèta

Quatre individus muets et sans repères confrontent leurs solitudes.

Une danse s'amorce, en solo, en duo, en chœur.
Ils se cherchent, se trouvent pour évoluer ensemble

dans cet espace de la vie.
Turbulence de nos vies pour une insolite traversée.
Corps vibrants. Désirs muets. Questions dérisoires
et essentielles, joyeuses, angoissantes.
La brutalité du monde les emporte dans un tourbillon.
Le temps d'une chanson, d'une étreinte, oser l'interdit.

Écriture, scénographie et lumières : Manuel Congreta
Interprétation : Luce Amoros-Augustin, Samuel Beck,
Manuel Congreta, Justine Macadoux
Accompagnement artistique : Sylvie Baillon, Jo Lacrosse,
Nathalie Robcis
Aide costume : Erika Faria de Oliveira

CARACTÈRES GRAS

Porteur du projet : **Chloé Ratte**

Personne ne vous remarque ? Vous ne remarquez plus
personne ? Vous vous sentez minuscule dans l'immensité
de l'univers ?

Deux hôtesse de l'association ACPV vous accueillent...

Direction d'acteurs : Simon Delattre
Interprétation : Erika Faria de Oliveira, Amélie Poirier,
Chloé Ratte
Construction : Erika Faria de Oliveira, Chloé Ratte (avec l'aide
de Maxime Boutillot)
Costumes : Erika Faria de Oliveira
Son : Simon Delattre
Merci à Nicolas Hanquet, Aitor Sanz Juanes et à Emmaüs
Accompagnement artistique : Sylvie Baillon

(FU)GA !

Porteur du projet : **Naomi Van Niekerk**

Fuga! Fuit! Go! Go where?
Un départ, suivi d'un voyage dans un espace qui,
au fur et à mesure, se distend et se dilate.
34 poulies, 163 mètres de corde, des objets suspendus,
et le monde de l'exil prend forme.

Interprétation : Luce Amoros-Augustin, Erika Faria de Oliveira,
Naomi van Niekerk
Conception machineries : Erika Faria de Oliveira avec l'aide de
Manuel Congreta
Éclairages : Manuel Congreta

POST MORTEM

Porteur du projet : **Romain Landat**

Une jeune fille perd son frère à la guerre et voyage dans sa
première vision de la mort. Entourée de créatures étranges,
elle cherche le chemin qui lui permettrait de comprendre
ou d'accepter la disparition de ce frère.

Mise en scène, construction : Romain Landat
Interprétation, manipulation et construction : Irene Lentini,
Justine Macadoux, Aitor Sanz Juanes
Construction : Erika Faria de Oliveira, Simon Moers
Accompagnement artistique : Sylvie Baillon, Pascale Blaison
Couture : Christiane Demeyer
Chapeau : Hélène Landat

JE VOUDRAIS ÊTRE TOI

Porteur du projet : **Simon Delattre**

Je Voudrais Être Toi questionne le lien gémellaire, la quête d'identité et le rapport à l'autre.

À travers la dilatation du temps se cousent et se décousent des souvenirs dont certains relèvent plus du fantasme que de la réalité.

Suis-je un miroir pour l'autre ?

Est-il un reflet plus tangible que celui de mon frère ?

Écriture et mise en scène : Simon Delattre

Interprétation et manipulation : Samuel Beck, Simon Moers

Construction des marionnettes : Simon Delattre, Irene Lentini

Scénographie : Simon Delattre , Samuel Beck, Simon Moers

Accompagnement artistique : Pascale Blaison, Antoine Vasseur

Remerciements : Nicolas Hanquet, Aurélie Hubeau, Julie Linquette

IMAGO

Porteur du projet : **Cristina Iosif**

Il y a 400 millions d'années, le principe de la « double vie », la métamorphose, s'installait dans le processus d'évolution des insectes. On a là un visiteur qui a battu les lois du Temps et qui vient jusqu'à nous, pour après repartir d'une façon accélérée dans son Temps d'il y a 400 millions d'années... on pourra essayer de le suivre, le plus loin possible.

Mise en scène et son : Cristina Iosif

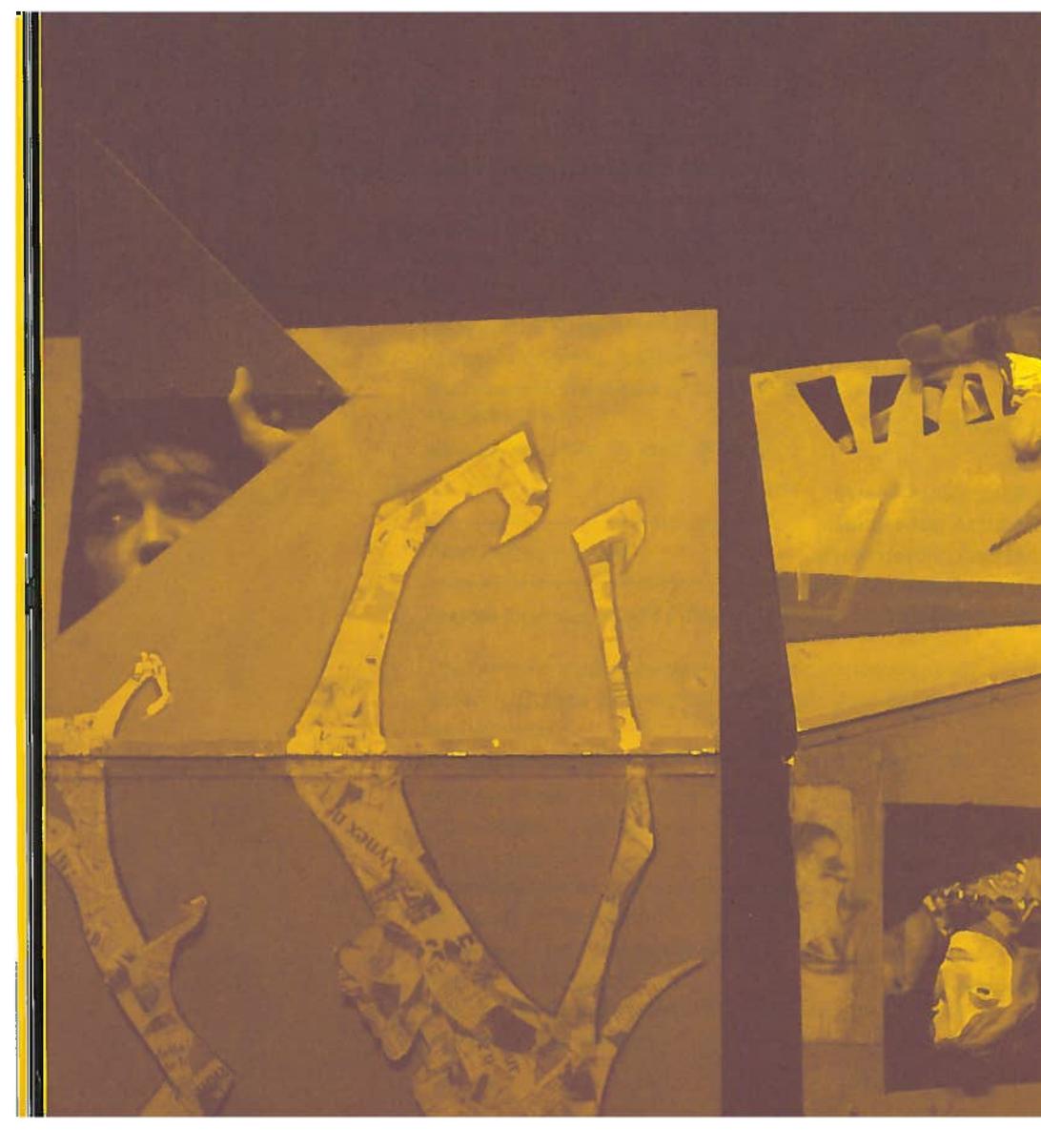
Interprétation : Carine Gualdaroni, Lily Rose Wathlé, Luce Amoros-Augustin, Marie Godefroy

Construction : Alain Tatinclaux

Création son : Luce Amoros-Augustin

Costumes : Christiane Demeyer

Accompagnement artistique : Sylvie Baillon, Pascale Blaison



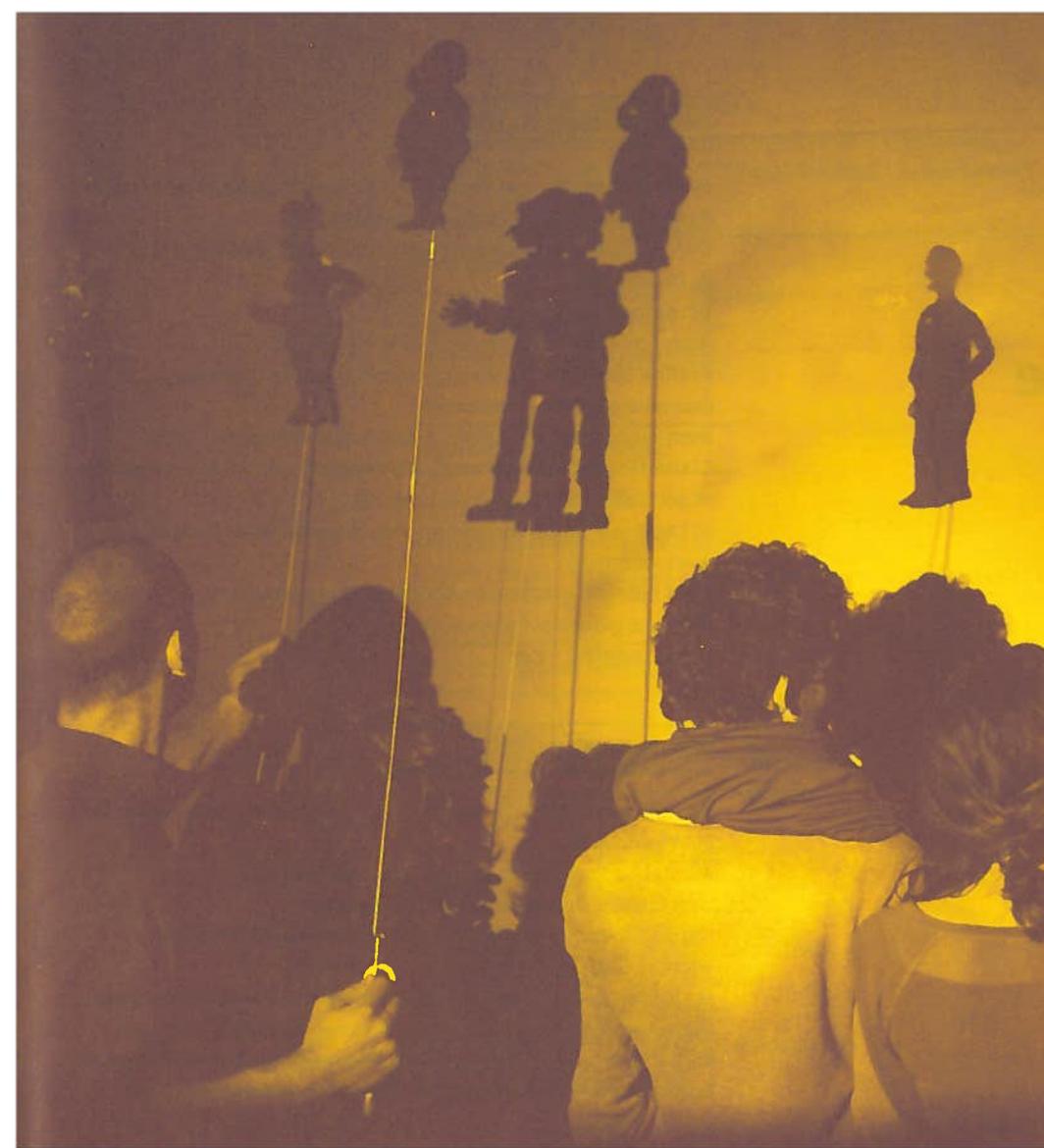
À la sortie de l'École, les élèves peuvent effectuer des stages en compagnie, qu'ils doivent eux-mêmes rechercher. L'ESNAM participe alors à la prise en charge d'une partie des frais (indemnités de stage, logement, repas et transports) aux côtés de la compagnie.

APRÈS L'ÉCOLE, DES PROGRAMMES D'INSERTION PROFESSIONNELLE AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION CHAMPAGNE-ARDENNE/ORCCA

Programme Recherche / expérimentation Création 2012

En 2011 - 2012, ce programme de création, reposant sur une recherche artistique ambitieuse mais également comme une action d'insertion professionnelle, est dédié aux diplômés de la 8^e promotion sortante.

Il s'agit avec 5 jeunes diplômés de se confronter à une re-crédation d'*Attends-moi* plus qu'à une reprise, c'est-à-dire de reprendre les thématiques essentielles de ce road-movie écrit par François Cervantes et de les développer, tant au niveau du scénario que de la technique du théâtre d'ombre. Il s'agit aussi de rencontrer le travail d'une compagnie professionnelle, l'Entreprise, et d'intégrer ses modes de création et d'actions artistiques.



Le Jury de diplôme

Lucile Bodson
Silvia Brendenal
Elena Dapporto
Nicolas Gousseff
Daniel Larrieu
Sylvain Maurice
Nicolas Monteil
Joëlle Noguès
Raymond Weber

Le corps pédagogique

INTERVENANTS ESNAM
2008-2011

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Sylvie Baillon
Pascale Blaison
Lucile Bodson
Jean-Luc Félix
Jean-Louis Heckel (responsable pédagogique)
Claire Heggen
Jo Lacrosse
Alain Zaepffel

ENSEIGNEMENTS DE BASE

Sylvie Baillon (Cie Ches Panses Vertes) - dramaturgie et mise en scène
Pascale Blaison - de l'atelier au plateau
Daniel Danis - accompagnement dramaturgique des travaux de fin d'études
Véronique Diestschy - voix
Jean-Luc Félix - arts appliqués à la marionnette
Praline Gay-Para (La Maison du Conte)- accompagnement dramaturgique des travaux solo
Jean-Louis Heckel (La Nef) - dramaturgie et interprétation
Claire Heggen (Le Théâtre du Mouvement) - approches corporelles et gestuelles de l'acteur-marionnettiste
Jo Lacrosse - approches corporelles et gestuelles de l'acteur-marionnettiste
Abbi Patrix (La Maison du Conte) - accompagnement dramaturgique des travaux solo
Alain Zaepffel - voix

ATELIERS SPÉCIALISÉS

Rod Burnett (Storybox Theatre) - la marionnette à gaine anglaise
Punch and Judy
Michel Dejenefte - marionnette et ventriloquie
Guy Freixe (Théâtre du Frêne) - le masque
Gavin Glover (Faulty Optic) - marionnette portée et caméra
Nicolas Gousseff (Théâtre Qui) - le corps castelet
Jean-Pierre Larroche (Les Ateliers du spectacle) - le théâtre d'objet
Alain Lecucq (Compagnie Papier Théâtre) - le théâtre de papier
Jean-Pierre Lescot (Compagnie Jean-Pierre Lescot) - le théâtre d'ombre
Agnès Limbos (Compagnie Gare Centrale) - le théâtre d'objet

Christophe Loiseau - l'image écran
Nicole Mossoux (Compagnie Mossoux Bonté) - corps animé
Stephen Mottram (Stephen Mottrams Animata) - la marionnette à fils
Daniel Peraud - fonctionnement du travail en atelier - principes de construction
Lorenzo Recio - le cinéma d'animation
Marion Stoufflet - dramaturgie
Antoine Vasseur - scénographie

TECHNIQUES DE PLATEAU

Pablo Bergel - le son
Philippe Lacombe - la lumière
Daniel Linard - techniques son et lumière, initiation au plateau

RENCONTRES ARTISTIQUES

Philippe Avron
Jérôme Descamps - Le cinéma d'animation
Jaïme Lorca - Marionnette et jeu masqué

CHARGÉS DE COURS

Bruno Bellanger - statut de l'intermittent
Véronique Bernex - administration
Polina Borisova - arts plastiques
Marielle Carteron - la diffusion de spectacles
Doreen Chanonier - anglais

Catherine Damblant-George - le droit des auteurs-SACD
Jean-Luc Delaby - aikido
Christiane Demeyer - couture
Giovanna Duruisseau - français
Brunella Eruli - histoire du théâtre
Marcel Freydefont - la scénographie
Carole Guidicelli - histoire du théâtre
Agnès Lorrain - espagnol
Sophie Lucet - les politiques culturelles
Isabelle Meunier-Besin - le droit des auteurs-SACD
Nunzia Privitera - français
Nathalie Robcis - chant choral

CRÉATION DE DEUXIÈME ANNÉE

Attends-moi

Création collective sous la direction de François Cervantes
(collaboration artistique de Xavier Brousse)

CRÉATIONS DE TROISIÈME ANNÉE

• Soli conte-marionnette
Accompagnement dramaturgique : Abbi Patrix et Praline Gay-Para
• *15 x l'horizon. La vie projetée des marionnettes*
Création collective sous la direction de Christophe Loiseau
(collaboration artistique de Benoît Finker, Fabrizio Cenci et Nicolas Le Bodic)
• Travaux de fin d'études
Accompagnement dramaturgique : Daniel Danis

Raymond Weber - Président
Lucile Bodson - Directrice
Nathalie Beaufranc - Administratrice
Jean-Louis Heckel - Responsable pédagogique
Brigitte Behr - Assistante de direction, secrétaire à la formation
Eve Plichart - Responsable du Centre de documentation
Aurélie Oudin - Documentaliste
Delphine Poquet - Assistante documentaliste
Carole Guidicelli - Chargée d'études et de développement
Philippe Laffay - Chargé du Service éducatif
Raphaèle Fleury - Administrateur Portail des Arts
de la Marionnette
Sophie Wathlé - Chargée de communication et des relations
publiques
Alice Robino - Assistante communication et relations publiques
Karine Frignet - Secrétariat comptabilité
Chantal Baron - Secrétariat accueil
Rolande Hubeau - Accueil-relations publiques
Daniel Linard - Directeur technique
Alain Tatinclaux - Maintenance
Marie-Annick Fenozara - Entretien
Sandrine Druart - Entretien

Photos : Christophe Loiseau
Graphisme : Fabrication Maison
Impression : La Sopaic

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette
(ESNAM)
7 PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - FRANCE
Tél.: 0033 (0)3 24 33 72 50 - institut@marionnette.com
www.marionnette.com

L'Institut International de la Marionnette est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS et DRAC Champagne-Ardenne), la région Champagne-Ardenne (Orcca), le conseil général des Ardennes, la communauté d'agglomération Cœur d'Ardenne et la ville de Charleville-Mézières.

