

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
PÔLE RECHERCHE & INNOVATION - CENTRE DE DOCUMENTATION ET DES COLLECTIONS

7, PLACE WINSTON CHURCHILL / F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50 \ INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM

Charleville-Mézières, le 10/12/2021

COMMUNIQUÉ

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE PREND LE NOM DE MARGARETA NICULESCU

À l'occasion des 40 ans de l'Institut International de la Marionnette

Margareta Niculescu a joué un rôle majeur dans le renouveau de la marionnette de 1949 à 2013. Elle a marqué toute une époque et des générations de marionnettistes formé.e.s à son contact.

En son honneur, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), qu'elle a fondée en 1987 aux côtés de Jacques Félix, a pris son nom.



Credit photo : IMM / Christophe Loiseau

Les aventures humaines et artistiques ont toujours fait battre le cœur de l'Institut.

Parmi les artistes qui ont marqué son histoire, Margareta Niculescu tient une place toute particulière. C'est elle qui a posé les fondements de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette aux côtés de Jacques Félix dès 1986. Une école au rayonnement international, qui a formé plus de 170 élèves (1987-2021) venus parfois de l'autre bout du monde (34 nationalités). Accompagnés de leurs partenaires, l'Institut, le Festival, l'UNIMA et l'AVIAMA ont souhaité rendre hommage à cette grande dame de la marionnette.

Le 25 septembre 2021, une plaque commémorative a été dévoilée par Mme Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture et M. Boris Ravignon, maire de Charleville-Mézières, président d'Ardenne Métropole et Vice-président de la région Grand-Est, en présence de sa fille Irina Niculescu Lewandowski, de Jean-Pierre Lescot, président des Petits Comédiens de Chiffons et compagnon de route de Margareta, et d'élus, de personnalités politiques et artistiques.

Durant quatorze années à la direction de l'Institut et de l'ESNAM, de 1985 à 1998, Margareta Niculescu a initié et mis en œuvre des actions et événements de très grande envergure – création des Editions IIM et de la Villa d'Aubilly, les rencontres internationales des écoles de marionnettes puis les rencontres internationales des enseignements artistiques, les Territoires africain, brésilien et japonais, Musique en mouvement, des séminaires et colloques, ... – qui ont largement contribué à la notoriété de l'Institut et de son école ainsi qu'à la reconnaissance des arts de la marionnette.

Margareta NICULESCU (BIO)

Née en Iasi en Roumanie (1926-2018).

Etudes à l'Institut d'Art du Théâtre et du Cinéma de Bucarest, Faculté de mise en scène. Directrice-fondatrice du Théâtre d'Etat Tandarica de Bucarest (1949-1986) ; créatrice en 1958, à Bucarest, avec l'aide du ministère de la Culture, du Festival International des Théâtres de Marionnettes.

Parmi ses mises en scène les plus notables, ayant contribué au renouveau esthétique de l'art de la marionnette, citons : *La main à 5 doigts*, parodie policière à Bucarest et à Sofia, *Moi et la matière morte*, *Les 3 femmes de Don Cristobal* d'après F.G. Lorca, *Le livre d'Appollodore*, de Gelu Naumu, poète surréaliste roumain, *Peer Gynt* de H. Ibsen, *La reine des neiges* de H.C. Andersen à Oslo, les *Fables* d'après H. Sachs à Magdebourg, *Pinocchio* à Belgrade. Ses spectacles privilégient l'expression métaphorique, amplifient l'espace de jeu et les techniques du plateau. Une vision d'inspiration cinématographique dans l'image et dans l'enchaîné, le fantastique, la diversité des moyens, l'univers poétique et l'ironie, sans hésiter à trouver une source comique dans l'autodérision.

Margareta Niculescu et Henryk Jurkowski rejoignent Jacques Félix, au nom de l'UNIMA, pour fonder l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières en 1981. Margareta est nommée directrice en 1985. Elle consacrera ses idées, ses initiatives et ses actions à définir et à forger l'identité de l'Institut International de la Marionnette, mettant l'accent sur l'enseignement et la formation à travers la création de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (1987), pratiquant comme principe pédagogique la pluridisciplinarité. S'ensuit la mise en place d'un programme ambitieux dans le domaine de la recherche, notamment à travers la création des Editions de l'I.I.M., en 1988, et de la Villa d'Aubilly, résidence pour chercheurs et créateurs, en 1996. En 1990 et 1993 se déroulent les Rencontres Internationales des Ecoles de Marionnettes (RIDEM) qui se transforment en Rencontres Internationales des Enseignements Artistiques (RIDEA), en 1996 et 1999.

Margareta Niculescu développe une activité internationale, impulsant le développement de nouvelles structures au service de l'évolution artistique et institutionnelle de la marionnette (compagnies, écoles, publications) contribuant ainsi d'une manière fondamentale à la reconnaissance de la marionnette, art à part entière dans l'univers culturel.

Margareta Niculescu s'investit par ailleurs de manière soutenue au sein de l'UNIMA : membre du Comité Exécutif à partir de 1957 ; Présidente de la Commission pour l'Enseignement et la Formation, qu'elle fonde en 1976 ; Présidente de l'UNIMA en 2000, et Présidente d'Honneur en 2004.

Conférencière, pédagogue, directrice de stages et d'ateliers de formation.

Distinguée par des Prix et médailles dont les Palmes Académiques (France), le Prix Erasmus (Pays-Bas), le rang de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres (France), et le grade de Commandeur de l'Ordre du mérite culturel roumain (Roumanie).

Des lectures pour en savoir plus

Passeurs et complices

Par Lucile Bodson, Maragereta Niculescu et Patrick Pezin

Co-édition Institut International de la Marionnette et l'Entretemps (2009)

Ouvrage édité à l'occasion des 20 ans de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette qui retrace la mémoire de l'école à travers différents témoignages.

Ouvrage consultable au Centre de documentation de l'Institut, toujours en vente à l'Institut International de la Marionnette

marionnette.com/recherche-innovation/editions

4e de couverture

L'Institut international de la marionnette vient de fêter les vingt ans de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM). Nous avons cru bon et utile de profiter de cette occasion pour faire le bilan, à travers des témoignages et en retraçant la mémoire de l'École.

Mais il nous a paru nécessaire aussi de réfléchir sur la pratique de la transmission, base de tout enseignement et condition indispensable pour préparer à l'ESNAM un avenir correspondant aux nouveaux défis d'une société de la connaissance et d'une économie créative. Une École supérieure des arts de la marionnette devient aujourd'hui aussi un espace de réflexion et d'échange autour de la marionnette et du théâtre. En ce sens, l'ESNAM ne peut pas être vue sans le Centre de documentation et de ressources de l'Institut international de la marionnette, ni sans les chercheurs en résidence qui viennent travailler à Charleville-Mézières.

C'est cet ensemble de l'École et de l'Institut, leur interaction dynamique, qui fait la qualité et la richesse de l'ESNAM.

Manip 56 – octobre-décembre 2018

Édité par Thémaa

Dossier Hommage à Margareta Niculescu réalisé par Patrick Boutigny : « Margareta Niculescu, ne nous quittez jamais, Madame ». (Pages 14 à 18)

A consulter: www.themaa-marionnettes.com/ressources/manip-le-journal-de-la-marionnette

--

Contact presse

Sophie Wathlé, chargée de communication

sophie.wathle@marionnette.com

+33 (0)6 38 52 29 00