



M

Margareta Niculescu (*Passeurs et complices / Passing it on*,
Éditions Institut International de la Marionnette / L'Entretiens, 2009)

LE MOMENT OÙ TOUT COMMENCE

Terminer ses études est loin d'être une fin en soi. Pour les 12 étudiants de la 11^e promotion, la remise du diplôme sonne le démarrage de leur parcours professionnel. Même bien préparé.e, passer du cadre de l'école à la réalité professionnelle reste toujours une épreuve et constitue une étape décisive dans la vie des jeunes artistes.

Au travers de l'enseignement du DNSP de comédien, l'ESNAM prépare au métier d'acteur.trice-marionnettiste dans toutes ses dimensions contemporaines. Que révèle cette appellation de diplôme professionnel confrontée à la réalité marionnettique et à la réalité artistique ? Comment la polymorphie des arts de la marionnette va-t-elle pouvoir s'exercer ? Quelle route choisir et emprunter quand le.marionnettiste est aussi multiple que son instrument ? Ces questions demeureront, jusqu'à ce qu'elles trouvent des bribes de réponses, au service d'un propos artistique assumé.

Véritable banc d'essai, l'école est une grande zone de test, de recherche personnelle, où l'on peut se tromper, recommencer, se tromper à nouveau. Lors de ces tentatives qui constituent souvent les premières expériences au plateau, un public passionné et des professionnels répondent déjà présents pour les accueillir. Ces rencontres avec des artistes pédagogues de grande qualité, représentant les arts de la marionnette et les formes animées dans toute leur variété marqueront sans aucun doute leur vie d'artiste. Pour beaucoup, ces confrontations artistiques constitueront des fondements sur lesquels elles et ils vont pouvoir aborder leur création personnelle.

Comme leurs prédécesseurs, les étudiant.e.s de la 11^e deviendront interprètes, metteurs en scène, dramaturges, scénographes, constructeur.trices de marionnettes, ou tout à la fois. C'est avec cette richesse qu'elles et ils aborderont la création et apporteront leur pierre au renouvellement du paysage de la marionnette contemporaine.

Nourri.e.s de ces expériences vécues, il leur reste à représenter l'invisible et le tangible sur les scènes, à jouer avec les mythes et les imaginaires, à représenter l'âme humaine avec ce qu'elle a de plus contradictoire.

Chacun.e porte en soi une conscience artistique, un univers personnel, des convictions et un fort désir de créer. C'est ainsi qu'aujourd'hui, elles et ils ont toute légitimité pour s'aventurer sur des terrains nouveaux, inédits et inconnus ouvrant de belles, nouvelles et larges perspectives intellectuelles, sensibles et poétiques. Un défi ardu mais fort de sens dans la société actuelle.

Gageons que l'accession à ce chemin artistique soit la mieux accompagnée possible afin d'avoir le bonheur de voir éclore cette énergie poétique sur toutes les scènes possibles et imaginables de cette première moitié du 21^e siècle.

PHILIPPE SIDRE
DIRECTEUR DE L'INSTITUT
INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

ESNAM

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Depuis plus de 30 ans, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) se consacre à la formation des marionnettistes en faisant le choix d'être une école au cœur de la création artistique.

La grande chance de cette école – première et unique pour la formation initiale des marionnettistes en France – est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, la recherche, l'expérimentation, le patrimoine, la formation et l'éducation artistique. La formation qui y est délivrée est ainsi nourrie de cette réflexion continue sur les arts de la marionnette, de ces échanges et de ces croisements.

Durant trois années, après sélection sur concours, les étudiants suivent une formation intensive et diversifiée de haut niveau. Tout est mis en œuvre pour leur permettre d'appréhender les arts de la marionnette dans toute leur variété d'expressions.

Cet enseignement ambitieux se déploie à travers un programme rigoureux, mêlant l'acquisition d'une maîtrise des techniques théâtrales, la construction de marionnettes, la conception et la réalisation de spectacles, l'expérimentation et la création sous la conduite de maîtres et l'accompagnement d'artistes pédagogues, tantôt dans l'atelier, tantôt dans

l'espace public ou sur la scène devant un public.

L'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de comédien, spécialité acteur-marionnettiste (DNSPC) valant grade licence, vient clôturer ce cursus.

Le DNSPC peut également être délivré par la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) aux candidats qui justifient des compétences définies par le référentiel du diplôme.

Signataire de la Charte ERASMUS + pour l'enseignement supérieur 2014-2020, l'Institut offre des perspectives de mobilité internationale à ses étudiants et à son équipe. L'Institut peut également accueillir pour des périodes de formation des étudiants, enseignants et personnels universitaires des établissements d'enseignement supérieur européens.

2

NOUVEAU BÂTIMENT NOUVEL ÉLAN!

L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette est installée depuis septembre 2017 dans de nouveaux locaux entièrement pensés pour la formation aux arts de la marionnette.

Construit en plein cœur de Charleville-Mézières, en lieu et place du Grand Magasin, ex-magasin Troussel, acheté par l'Institut au début des années 2000, le bâtiment est reconnaissable à sa façade Art Nouveau qui a été conservée.

En complément de la formation initiale, l'Institut y développe ses activités de formation continue, d'accueil en résidence, d'éducation artistique et culturelle, de recherche à travers l'organisation de colloques et autres rencontres professionnelles.

La construction du bâtiment a été pilotée par la Communauté d'Agglomération Ardenne Métropole, sous la maîtrise d'œuvre du cabinet d'architectes Blond & Roux, et financée par le Ministère de la Culture, la Région Grand Est, le Département des Ardennes, et la Communauté d'agglomération Ardenne Métropole.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'Institut accompagne les jeunes diplômés de l'ESNAM dans leurs premiers pas professionnels en facilitant les contacts avec le milieu professionnel. À ce jour, le dispositif d'insertion s'appuie sur trois accompagnements concrets :

– Les résidences Tremplin qui permettent d'accueillir les projets artistiques des diplômés durant trois années après leurs études sur des durées variant d'une à trois semaines. Travail à la table, expérimentations, répétitions, constructions en fonction de l'avancée des projets.

– L'aide financière à l'embauche des jeunes diplômés par les compagnies ou équipes artistiques.

– L'aide à la diffusion des projets de fin d'études et des solos durant la première année après le diplôme.

ICE SCREEN COMMENT NAÎT UNE IMAGE?

«VOLIS N'AVEZ QU'À VIVRE
ET LA VIE VOLIS DONNERA
DES IMAGES.»

Henri Cartier-Bresson

4

J'ai passé cet hiver plusieurs jours dans les Alpes à filmer des ombres projetées sur des écrans de glace pour le prochain spectacle de la compagnie Tourneboulé. Nous nous étions installés au pied du col de l'Iseran dans la vallée de Maurienne à 1900 mètres d'altitude le long d'un ruisseau pour y puiser l'eau nécessaire à la réalisation de ces écrans. Au fil des jours, j'ai réalisé le potentiel d'un tel dispositif. Ces grands écrans (jusque 1,6 x 1,2 mètres) ressemblaient une fois décaissés à de grands verres dépolis laissant entrevoir par transparence une réalité réinventée. Il suffisait que le sujet se rapproche de la glace pour que l'on puisse entrevoir une image plus nette. Et lorsque ces écrans étaient posés, **ILS RESSEMBLAIENT FURIEUSEMENT À UN CASTELET.**

J'avais rendez vous quelques semaines plus tard avec les élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières pour la réalisation de leur portrait. Il m'a semblé que ce serait une occasion de partager une recherche autour d'un matériau fascinant qui pourrait aussi questionner la présence-absence de l'acteur marionnettiste. Je leur ai proposé de continuer ensemble ces expériences autour de Charleville-Mézières. Restait à trouver le moyen de fabriquer de la glace et de la transporter. Nous louerions

un petit camion frigorifique pour arpenter la campagne environnante. Lorsque toutes les conditions furent réunies, il nous fallut faire des premiers essais en espérant pouvoir former de nouveaux écrans de glace chaque nuit, matières indispensables à la réalisation de ces images. La fragilité de ce dispositif et la nécessité de tout réaliser en cinq jours nous obligea à produire la scénographie de ces images en très peu de temps. Nous étions libres d'utiliser cette glace pour sa transparence mais celle-ci pouvait aussi devenir un élément de la scénographie, matériau d'une histoire-portrait. Nous passions la journée à «épouser» notre matériau. La journée commençait avec de grandes plaques de glace qui en fondant se morcelaient au fil de la journée. Cette course contre la montre fut parfois éprouvante quand il fallut parfois réaliser jusqu'à cinq portraits en une journée. Mais il y avait quelque chose de fascinant à voir notre matériau principal disparaître tout au long de la journée. Lorsque j'ai commencé la photographie, on disait encore **FAIRE UNE PLAQUE** lorsqu'on faisait une photographie, expression faisant référence aux premières images réalisées sur des plaques de verre. Ces écrans de glace sont un peu une réminiscence de ce procédé ancien.

CHRISTOPHE LOISEAU
PHOTOGRAPHE



ÈVE BIGONTINA →

« Si tu réalises que
l'amour n'est pas là
Que le soir tu te couches
Sans aucun rêve en toi
Résiste »

—

Résiste, chanson interprétée par France Gall,
écrite par Michel Berger

← VALENTIN ARNOUX

« Dans la vie il y a trois
catégories de personnes :
celles qui savent compter
et celles qui ne savent pas. »

—

Inconnu





← CASSIEL BRUIDER

« Faire un oiseau
d'une poignée de boue. »

—

Djalâl ad-Dîn Rûmî

CORALINE CHARNET →

« Un rien vous enchante.
Si un rien vous enchante,
c'est aussi parce qu'un rien
peut vous anéantir. »

—

La part manquante, Christian Bobin





← EMILY EVANS

« *Not all those who
wander are lost.* »

—

All that is gold does not glitter,
J.R.R. Tolkien



← TRISTAN LACAZE

« Nous sommes
au tout début, vois-tu.
Comme avant toute chose.
Avec mille et un rêves derrière
nous et sans acte. »

—

Notes sur la mélodie des choses,
Rainer Maria Rilke

ZOÉ LIZOT →

« Ça fait du bien
un peu de soleil. »

—

Violette Mohrange
dans *Les Choristes* de Christophe Barratier



**« QU'UNE CHOSE SOIT DIFFICILE
DOIT MOINS ÊTRE UNE RAISON
DE PLUS DE MOINS Y TENIR. »**

Rainer Maria Rilke dit bien le perpétuel dépassement de soi qu'exige le travail de l'artiste.

Être élève dans une école d'art est une chose difficile (toute mesure gardée avec le monde comme il va) ; des chocs artistiques, des interrogations, des découragements, des révoltes.

Nous avons partagé illusions et désillusions.

Les rencontres artistiques et humaines, tout autant que le temps qui passe, ont fait leur école.

Chacun de vous s'est affirmé, avec et tout contre.

Je crois bien qu'une école d'art doit en partie sa vitalité à sa capacité à se laisser inquiéter.

Et cette onzième promotion a su inquiéter l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, pas de doute !

J'espère que l'École qui va suivre sera éclairée par votre passage.

NATHALIE ÉLAIN
DIRECTRICE PÉDAGOGIQUE

LE CORPS PÉDAGOGIQUE

18

INSTRUMENTARIUM DU MARIONNETTISTE TECHNIQUES ET INTERPRÉTATION

PASCALE BLAISON

– Animation d'une marionnette portée

BRICE COLUPEY ET JEAN-LUC PONTHELIX

– Marionnettes et improvisation musicale

MICHEL DEJENEFFE

– La ventriloquie ou la voix dissociée

GAVIN GLOVER – Cinéma d'animation

NICOLAS GOLISSEFF – Le corps castelet

CLAIRE HEGGEN – Le corps du marionnettiste, improvisation et composition

OSAMU KUROI – L'immobilité vivante

MA FU LIANG – La marionnette à tige

FABRIZIO MONTECCHI – *L'âme des choses*, stage

de formation sur le théâtre d'ombre contemporain

JACQUES TEMPLERAUD – Le théâtre d'objets

NEVILLE TRANTER – La marionnette portée

ALEXANDRA VUJILLET – Corps et poétique

de la pratique

CONSTRUCTION

EINAT LANDAIS

– Construction d'une marionnette

DANIEL PÉRALD

– Construction d'une boîte à outils

MARY SHARP ET FRANK SOEHNLE

– Création d'une marionnette à fils

et d'un solo

APPORTS THÉORIQUES

HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES DES ARTS,
ANALYSE DES FORMES SPECTACULAIRES

BERNARD ANDRIEU

– Apprendre de son corps vivant

RAPHAËLE FLEURY

– Le métier de marionnettiste

CAROLE GUIDICELLI – Les poétiques de la mort, de Maeterlinck à Kantor

HARLIKA OKUI

– Phénoménologie de la transmission

GUILLAUME PINÇON – De l'analyse

dramaturgique à l'analyse de spectacle : fondements théoriques et applications pratiques

GUILLAUME PINÇON ET NATHALIE ÉLAIN

– Une histoire de la performance

GROUPE DE JEUNES CHERCHEURS

– États de la recherche de Julie Postel,

Isinsu Ersan et Oriane Maubert

DRAMATURGIE EN ACTE ET INTERPRÉTATION

SYLVIE BAILLON ET ANTOINE VASSEUR

– *Ubu roi*, Alfred Jarry

NATHALIE ÉLAIN ET JULIEN GAILLARD

– Du lecteur à l'acteur

ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMELI

– La marionnette et son espace

RENALD HERBIN ET ANNE AYÇOBERRY

– Préparation dramaturgique autour

de *Métamorphoses*

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE ET MÉDIATION ARTISTIQUE

ROMUALD COLLINET
ET PAVLINA VIMMROVA

– *Roméo & Juliettes*

GABRIEL HERMAND PRIQUET

– *Je est un autre, cet autre est objet de je(u)*,

l'action artistique

STAGES D'INTERPRÉTATION ET DE CRÉATION ENCADRÉS PAR DES METTEURS EN SCÈNE

ÉLOI RECOING – *Parade, Une traversée*

des *Paravents*, d'après Jean Genet

FRANK SOEHNLE – *Kafka-Komplex, le vrai chemin*

passé par un fil, d'après Franz Kafka

GISÈLE VIENNE, JONATHAN CAPDEVIELLE,

KERSTIN DALEY-BARADEL – Workshop autour

de la pièce *The Ventriloquists Convention*

APPORTS TECHNIQUES ET / OU ARTISTIQUES SPÉCIFIQUES

ALEXIS DEROUET ET PHILIPPE LE GOFF

– Nouvelles technologies, l'écriture du son

GLY FREIXE – Masque et improvisation

PHILIPPE LACOMBE – Lumière

MARINE MANE – Laboratoire de traverse,

la recherche au cœur de l'acte de création

MARIE-ODILE POCHYLSKI – Atelier voix

NATHALIE ROBCIS – Chant choral

MURIEL TREMBLEAU – Scénographie

LANGUES VIVANTES 19

DOREEN CHANONIER – Anglais

GIOVANNA DURLISSAULT

– Français langue étrangère

AGNÈS LORRAIN – Espagnol

ADMINISTRATION, GESTION, RÉSEAU

CLAUDINE BOCHER, DANIEL MIGAIROLI

– L'administration d'un projet artistique

OUVERTURE DE CHAMP

CHRISTOPHE LOISEAU – Portraits

PHIA MÉNARD – Rencontre autour de *Vortex*

CÉDRIC PAGA – Extension du domaine du ludisme

KARINE PONTIÈS – Réécrire le monde en nous

+ Participation aux workshops du festival *Camping*

– CND de Pantin

CRÉATIONS DE TROISIÈME ANNÉE

– Travaux solos, accompagnés par

NATHALIE ÉLAIN – Accompagnement

pédagogique, ROLAND-JEAN FICHET –

Adaptation/dramaturgie, PHILIPPE LACOMBE

– Création lumière, EINAT LANDAIS –

Construction, BORIS MONTAYE, THOMAS

ROUSSEAU – Accompagnement technique,

ALEXANDRA VUJILLET – Jeu et manipulation.

– Création collective à partir de *Noises Off*,

pièce de Michael Frayn, dirigée par KERSTIN

DALEY-BARADEL, SUSANNE CLAUS

et HELGE TRAMSEN.

– Accompagnement des projets de fin d'études

par KERSTIN DALEY-BARADEL remplacée

par ALEXANDRA VUJILLET – Jeu et manipulation,

STÉPHANE DELAUNAY – Scénographie,

NATHALIE ÉLAIN – Accompagnement

pédagogique et NICOLE MOSSOLUX –

Jeu et manipulation.

BLOC-NOTES DES PRÉSENTATIONS ET RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

PREMIÈRE ANNÉE

2016-2017

27 JANVIER 2017

TIM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin du stage *La marionnette et son espace* dirigé par Ézéquiel Garcia-Romeu.

23 ET 24 JUIN 2017

ALU FORUM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin du stage *Roméos & Juliettes*, d'après William Shakespeare, dirigé par Romuald Collinet et Pavlina Vimmrova.

DEUXIÈME ANNÉE

2017-2018

17, 19, 20 ET 21 SEPTEMBRE 2017

FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES
DE MARIOMNETTES

Roméos & Juliettes, d'après William Shakespeare, dirigé par Romuald Collinet et Pavlina Vimmrova.

17 NOVEMBRE 2017

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin du stage *La marionnette portée* dirigé par Neville Tranter.

1ER DÉCEMBRE 2017

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin du stage *Micro Cinéma Théâtre* dirigé par Gavin Glover.

16 DÉCEMBRE 2017

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin du stage *Le Théâtre d'objet* dirigé par Jacques Templeraud.

Avec la participation de Mara Uzulina, étudiante du département marionnette de l'Université de Riga (Lettonie), qui a suivi le 3^e semestre du cursus à l'ESNAM, et de Fernando Arévalo, étudiant au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne.

19 JANVIER 2018

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin du stage *Le théâtre d'ombre contemporain*, d'après *Toutes leurs robes noires* de Claudine Galea, *Oreste* de Julien Gaillard et *Dancefloor memories* de Lucie Depaw, dirigé par Fabrizio Montecchi.

Avec la participation de Mara Uzulina, étudiante lettone de Riga, et de Lisetta Buccellato, Louise Digard, Marjolaine Mansot et Simon Restino, étudiants scénographes du Théâtre National de Strasbourg (TNS).

23 FÉVRIER 2018

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin du stage *La mise en espace et en marionnette* autour du texte *Ubu Roi* d'Alfred Jarry dirigé par Sylvie Baillon et Antoine Vasseur.

23 MARS 2018

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin du stage *La Marionnette à fils* dirigé par Mary Sharp et Frank Soehnle.

20

27 AVRIL 2018

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation du workshop *The Ventriloquists Convention* de Gisèle Vienne et Dennis Cooper, dirigé par Gisèle Vienne, Jonathan Capdevielle et Kerstin Daley-Baradel.

DU 20 AU 22 JUIN 2018

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Spectacles de fin de 2^e année :

– *Parade. Une traversée des paravents* d'après l'œuvre de Jean Genet, sous la direction d'Éloi Recoing. Avec la participation d'Angie Mercier, élève de l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) Paris.
– *Kafka-Komplex. Le vrai chemin passe par un fil*, d'après les *Cahiers In-Octavo* de Franz Kafka, sous la direction de Frank Soehnle.

23 JUIN 2018

CAMPING, PANTIN

Participation des étudiants au Festival *Camping* organisé par le Centre National de la Danse.

TROISIÈME ANNÉE

2018-2019

DU 14 AU 19 DÉCEMBRE 2018

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation des solos de 3^e année.
12 solos.

28 FÉVRIER 2019

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de fin du stage *Marionnettes et improvisation musicale* dirigé par Brice Coupey et Jean-Luc Ponthieux.

Avec la participation de Fanchon Guillevic, étudiante au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens-Métropole, classe marionnette (convention Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en région Hauts-de-France).

5 ET 6 AVRIL 2019

ESMAM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation de *Noises Off*, d'après la pièce de Michael Frayn, dirigé par Kerstin Daley-Baradel, Susanne Claus et Helge Tramsen.

DU 8 AU 13 AVRIL 2019

TJP CDM STRASBOURG – GRAND EST

Participation de 4 étudiantes – Emily Evans, Zoé Lizot, Jeanne Marquis et Sayeh Sirvani – aux 4^e Rencontres Internationales Corps-Objet-Image (RICOI).

DU 25 AU 28 JUIN

ESMAM ET FORUM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Présentation des projets de fin d'études (voir pages 22-23).

21

PROJETS

DE FIN D'ÉTUDES

DE LA 11^E PROMOTION

22

Les projets de fin d'études viennent clôturer les trois années du cursus à l'ESNAM.

Portés et mis en scène par des étudiants, ces projets convoquent l'ensemble de la promotion sur différents enjeux artistiques : la dramaturgie, le jeu, la scénographie, la construction, l'assistantat à la mise en scène... Cet exercice mobilise un grand nombre des compétences énoncées dans le référentiel du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien spécialité acteur-marionnettiste, en particulier celle fondamentale de pouvoir développer une autonomie fictionnelle de l'objet en lien avec une dramaturgie et un espace visuel.

P=U

PLUISSANCE = TENSION X INTENSITÉ

Mis en scène par **ZOÉ LIZOT**

À partir de 10 ans – 40 min

« LA FOLLE NE RAISONNE PAS, DIT-ON, ELLE RESSENT. »

Les Foules, Guy de Maupassant

Puissance = tension x intensité

Que voudrait dire cette formule dans cette salle de théâtre ?

Où est la puissance ?

Que serait la tension ?

Qui est l'intensité ?

Qu'est-ce qui crée l'énergie,

la puissance dans un groupe ?

Et si ça surchauffe ? Que ça crame ?

Qu'est-ce qui fait court circuit ?

P=Ui est une tentative poétique et clownesque de raconter au plateau comment des individus singuliers peuvent se muer en corps collectif – uni, divisé, galvanisé, habité.

Dramaturgie : **GWENDOLINE SOUBLIN**

Jeu : **BLANCHE LORENTZ, VALENTIN ARNOLUX**
et **CASSIEL BRUDER**

LA DANSE DES OMBLES

Mis en scène par **EMILY EVANS**

À partir de 8 ans – 40 min

La Danse des Ombles est un poème scénique, une esquisse floue, un rêve des Grands Nord, une Sibérie rêvée, un voyage onirique déformé par le désir, un *sfumato* aussi insaisissable qu'un(e) omble.

C'est une rencontre avec les monstres du Grand Nord. Un bestiaire imaginaire habité de créatures de fourrures et de corps, humains, animaux, pieds, mains, orteils roses qui percent la neige, dos tordus qui émergent d'une grotte, grognements gutturaux, tissus, poils, cheveux, écailles apparaissent et disparaissent comme des mirages au rythme de la taïga dont le cœur bat sous la neige, dont le cœur bat au rythme des jeux de gorge.

Sous la glace dure glissent les ombles noirs.

Dans le vent, chuchotés, une langue incompréhensible, un langage secret, un récit impénétrable.

Jeu : **ÈVE BIGONTINA, ELI NEVA JARAMILLO**
et **JEANNE MARQUIS**

Regard dramaturgique et conception numérique :

CORALINE CHARNET

Création sonore : **VICTOR HOLLEBECQ**

et **EMMANUEL ARTIGES**



Clairefontaine

Partenariat avec la société Clairefontaine.

De jeunes diplômés d'écoles supérieures sont également intervenus auprès des étudiants : Gwendoline Soublin (ENSATT Lyon), Victor Hollebecq (Le Samovar), Emmanuel Artiges (ENS Lyon) et Romain Debouchaud (ENSAD Montpellier).

LES QUATRE JUMELLES

DE COPI

Mis en scène par **MATTHIAS SEBBANE**

À partir de 12 ans – 40 min

Les Quatre Jumelles, créé en 1973, est un déluge de folie, de rage et d'humour. Paroxysme de l'écriture de Copi, déchaînée, cette pièce fait de sujets durs (la drogue, l'isolement, la marginalité, la mort) des matières à rire, à se moquer, mais surtout à apprécier la vie, à s'y accrocher furieusement.

On y découvre deux sœurs, Maria et Leïla, dans leur bâtisse perdue de l'Alaska, et deux autres sœurs, Fougère et Joséphine, invitées non désirées. Toutes semblent être des « junkies », des « gangsters » poursuivies par les polices du monde entier. C'est alors à une jouissive danse de la vie et de la mort que le spectateur hilare et sidéré va assister. Un quatuor vibrant de folie, qui se drogue, se tue et ressuscite sans cesse, s'aime et se hait, conclut des alliances qui se brisent dans la seconde, planifie des échappatoires sans jamais vraiment parvenir à les mener à terme.

Assistante à la mise en scène :

JEANNE MARQUIS

Dramaturgie corporelle :

ROMAIN DEBOUCHAUD

Jeu : **ELI NEVA JARAMILLO**

et **SAYEH SIRVANI**

Avec nos remerciements à la ville de Charleville-Mézières pour la mise à disposition du Forum et l'aide de son équipe.

23

LE JURY DE DIPLOME

24

CHRISTOPHE BLANDIN-ESTOURNET

Président de l'Institut International de la Marionnette,
Charleville-Mézières

MARGUERITE BORDAT

Plasticienne, scénographe, metteuse en scène, directrice
artistique de la compagnie La Belle Meunière, Herisson

ANNE-FRANÇOISE CABANIS

Directrice du Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes, Charleville-Mézières

ANNETTE DABS

Directrice artistique et metteuse en scène, *Deutsches Forum
für Figurentheater*, Festival FIDENA, Bochum (Allemagne)

MATHIEU DOTCHERMANN

Journaliste, membre du bureau de Thémaa, Paris

GUILLAUME PINÇON

Maître de conférences en théâtre à l'Université de Picardie
Jules Verne d'Amiens

ANNABEL POINCHEVAL

Inspectrice à la Direction Générale de la Création Artistique,
Ministère de la Culture, Paris

ÉLOI RECOING

Écrivain, traducteur, metteur en scène,
enseignant chercheur en études théâtrales,
président du Théâtre aux Mains Nues, Paris

PHILIPPE SIDRE

Directeur de l'Institut International de la Marionnette,
Charleville-Mézières

BÉRANGÈRE VANTUSSO

Metteuse en scène de la compagnie Trois-six-trente,
directrice artistique du Studio-Théâtre de Vitry

LAURE VINCENTI

Conseillère Théâtre, Cirque, Marionnette et Arts de la rue
DRAC Grand Est – Ministère de la Culture,
Châlons-en-Champagne



JEANNE MARQUIS →
«Alors Carcasse retient
tout ce qui éternue et
goutte hors de Carcasse
pour se fabriquer
un dedans.»

—
Alors Carcasse, Mariette Navarro

← BLANCHE LORENTZ
«— Dis-moi tout, où
est l'esprit de ta poupée?
— Il se trouve dans une
cachette et comme une louve,
loin de tout, vit sans abri.»

—
Francesco Bué



ELI NEVA JARAMILLO →

«Vous me demandez comment je devins un fou. Cela m'arriva ainsi : un jour, bien avant que de nombreux dieux ne fussent nés, je m'éveillais d'un profond sommeil et trouvais que tous mes masques étaient volés, les sept masques que j'ai façonnés et portés durant sept vies ; je courus alors sans masque à travers les rues grouillantes de la ville en criant :
*« Aux voleurs ! Aux voleurs !
Aux maudits voleurs ! »*

Hommes et femmes se moquèrent de moi ; de crainte, certains coururent vers leur maison.

Et quand j'atteignis la place du marché, un jeune homme, debout sur le toit d'une maison, s'écria : *« C'est un fou »*. Je levais la tête pour le regarder ; le soleil embrassa mon propre visage nu pour la première fois. Pour la première fois le soleil embrassa mon propre visage nu et mon âme s'enflamma d'amour pour le soleil, et je ne voulus plus de mes masques ! (...)»

—

Le Fou, Gibran Khalil Gibran





← MATTHIAS SEBBANE

« Personne ne peut savoir
si le monde est fantastique
ou réel, et non plus s'il existe
une différence entre rêver et
vivre. »

—

Jorge Luis Borgès



← SAYEH SIRVANI

« *Rabbit in Your Headlights* »

—

Chanson du groupe UNKLE

VALENTIN ARNOLX

NÉ LE 26 NOVEMBRE 1993 – FRANCE

VAL.ARNOLX@LIVE.FR

- Service civique de 8 mois, Les Petits Comédiens de Chiffons, Charleville-Mézières (2015)
- Licence des arts du spectacle (spécialité théâtre), Université Rennes 2 Haute-Bretagne (2011-2014)
- Baccalauréat ES

ÈVE BIGONTINA

NÉE LE 6 JANVIER 1992 – FRANCE

EVE.BIGONTINA@HOTMAIL.FR

- Formation de l'acteur-marionnettiste Cycle 3 : Option Arts de la Marionnette au conservatoire d'Amiens (2014-2015)
- Cycle d'orientation professionnelle en Art Dramatique au Conservatoire de Région de Lille (2011-2013)
- Formation de l'acteur Cycle 2 en Art Dramatique au Conservatoire de Roubaix (2010-2011)
- Collectif XXY, Lille
- Baccalauréat L, spécialité théâtre

CASSIEL BRUIDER

NÉ LE 25 JANVIER 1996 – FRANCE

CASSIEL.BRUIDER@LAPOSTE.NET

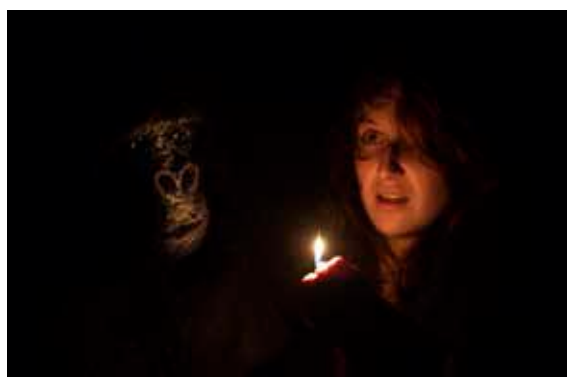
- BTS Design de Mode, option Textile, matériaux de surfaces et environnement, La Martinière-Diderot, Lyon (2014-2016)
- Cours du soir au théâtre Le Fou, Lyon (2014-2016)
- Mise à Niveau en Arts Appliqués, La Martinière-Diderot, Lyon (2013-2014)
- Bac S, option arts plastiques

CORALINE CHARNET

NÉE LE 2 JUIN 1991 – FRANCE

CORALINE.CHARNET@GMAIL.COM

- Licence arts de la scène, Université Lille III (2016)
- DMA Cinéma d'animation, Cournon d'Auvergne
- Baccalauréat L



EMILY EVANS

NÉE LE 7 OCTOBRE 1992 – FRANCE

EVANS_EMILY@LIVE.FR

- Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, Paris (2015-2016)
- Formation amateur à l'École de cirque de Lyon (2003 à 2015)
- Licence Arts Plastiques, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne (2011-2014)
- Baccalauréat L, option arts plastiques

TRISTAN LACAZE

NÉ LE 28 NOVEMBRE 1996 – FRANCE

LACAZE.TRISTAN@OUTLOOK.FR

- Préparation d'une Licence arts du spectacle vivant, Université Paul Valéry Montpellier 3 (2014-2016)
- Baccalauréat L

ZOÉ LIZOT

NÉE LE 6 NOVEMBRE 1994 – FRANCE

ZOE.LIZOT@HOTMAIL.FR

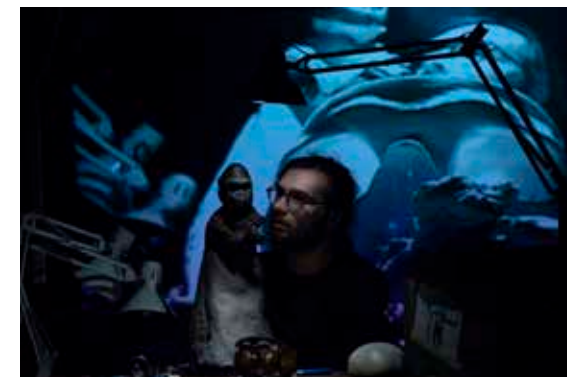
- Conservatoire d'art dramatique Camille Saint Saens, Paris 8^e (2015-2016)
- École du Studio Théâtre d'Asnières (2013-2015)
- Conservatoire d'art dramatique Maurice Ravel, Paris 14^e (2012-2013)
- Création de la compagnie Désirades, Paris (2013)
- Études théâtrales, Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- Baccalauréat L, option théâtre

BLANCHE LORENTZ

NÉ LE 3 JUIN 1990 – FRANCE

BLANCHE.LORENTZ@GMAIL.COM

- Diplôme d'études théâtrales (option marionnette et théâtre d'objet) au conservatoire Henri-Dutilleux, Clamart (2014-2016)
- Formation de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, Paris (2013-2014)
- DMA costumier-réalisateur au lycée Les Coteaux, Cannes (2010-2012)
- Baccalauréat L



JEANNE MARQUIS

NÉE LE 20 SEPTEMBRE 1995 – FRANCE

MARQUIS_JEANNE@YAHOO.FR

- Diplôme des Métiers d'Arts Textiles, option broderie à Nogent-sur-Marne (2016)
- Service Civique de 8 mois en Namibie (2014)
- Baccalauréat Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués, Roubaix

ELI NEVA JARAMILLO

NÉE LE 13 JUILLET 1988 – COLOMBIE

ELIZAJARAMILLO@GMAIL.COM

- Licence Arts du spectacle, option théâtre, Université Aix-Marseille (2013-2015)
- Formation pour l'acteur-marionnettiste, compagnie du Funambule, Marseille (2013-2015)
- Certificat de théâtre en espace non conventionnel, Instituto Popular de Cultura de Cali, Colombie (2012)
- Diplôme de Sculpture et bricolage
- Spécialisation en système D, École Buissonnière (1988-à ce jour)

MATTHIAS SEBBANE

NÉ LE 4 AOÛT 1992 – FRANCE

MATTHIAS.SEBBANE@SFR.FR

- Formation de l'acteur, compagnie de la Tasse de Thé, La Rochelle, France
- Faculté d'Arts du Spectacle, Théâtre et Cinéma, Poitiers
- Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPIT)
- Baccalauréat ES

SAYEH SIRVANI

NÉE LE 22 AVRIL 1991 – IRAN

SA.SIRVANI@YAHOO.COM

- Licence Théâtre de Marionnette, faculté des Beaux-Arts de Téhéran, Iran (2010-2014)
- Diplôme d'arts, Iran (2009-2010)
- Baccalauréat section artistique, Ispahan, Iran (2009)



L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

37

Établissement français à vocation internationale, l'Institut International de la Marionnette a été fondé en 1981. Sa création a accompagné une profonde et durable évolution des arts de la marionnette.

Ce lieu de rencontre, d'enseignement et de réflexion développe ses activités au service de la formation, de la recherche et de la création. Son histoire singulière et la diversité de ses missions en font le seul établissement de son genre, en France et dans le monde, et un centre de référence dont la compétence est reconnue dans le monde entier.

FORMATION

- L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), qui prépare au DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) spécialité acteur-marionnettiste ;
- des stages de formation professionnelle continue de haut niveau à dimension régionale, nationale et internationale ;
- des dispositifs d'aide à l'insertion professionnelle des jeunes diplômés ;
- adhésion de l'Institut aux principes fondamentaux de la Charte ERASMUS + ;
- accès au DNSPC par le biais de la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience).

CENTRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION

- Un travail de veille et d'animation d'un réseau international de chercheurs, d'institutions du patrimoine, de la création et de la recherche ;
- un centre de documentation spécialisé, devenu en 2013 pôle associé à la Bibliothèque nationale de France ;

- une offre de résidences de recherche, proposant un accompagnement personnalisé ;
- la coordination ou la participation à des chantiers de recherche nationaux et internationaux et l'organisation de colloques ;
- la coordination du Portail des Arts de la Marionnette, PAM : www.artsdelamarionnette.eu, qui donne accès à plusieurs dizaines de milliers d'archives numérisées (lancement de la version sémantique du portail en septembre 2019) ;
- la Chaire ICiMa, Chaire d'innovation Cirque et Marionnette, portée par l'Institut et le Cnac : icima.hypotheses.org ;
- la conception d'expositions ;
- un programme éditorial, en partenariat avec différents acteurs de la chaîne du livre et de l'audiovisuel, et en particulier les éditions Deuxième Époque.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Un service éducatif : résidences artistiques, Projet artistique globalisé (PAG), Projet académique de formation (PAF)...
- un PRÉAC en coopération avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et Canopé 08.

Favorisant le dialogue entre créateurs, chercheurs et enseignants, privilégiant une approche pluridisciplinaire, et développant travail en réseau et projets de coopération interdisciplinaires et internationaux, l'Institut International de la Marionnette est devenu un lieu de partage d'expériences, de confrontation d'idées et d'échange de savoir-faire, au carrefour des forces vives d'un art en plein essor.

L'ÉQUIPE DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

DAVID AMIOT

Infographiste

CHANTAL BARON

Secrétaire,
chargée d'accueil

BRIGITTE BEHR

Assistante de direction,
secrétaire à la formation

TIMOTHÉE BERNARD

Responsable d'ateliers
à l'ESNAM

DELPHINE BOIS

Documentaliste

VIRGINIE BLJÉ

Hôtesse d'accueil

LOUISA DJENANE

Chargée de mission
Service éducatif

SANDRINE DRIJART

Agent d'entretien

MATHALIE ÉLAIN

Directrice pédagogique

THIERRY ESCOLA

Administrateur système

RAPHAÈLE FLEURY

Responsable du
Centre de Recherche
et de Documentation,
titulaire de la Chaire
ICiMa

KARINE FRIGNET

Comptable

BORIS MONTAYE

Directeur technique

ALURÉLIE OUDIN

Documentaliste

CLAIRE PERRUIS

Administratrice

ÉLODIE PIGOROT

Assistante à l'accueil
et à la communication

JULIE POSTEL

Secrétaire scientifique,
Chaire ICiMa

STÉPHANE RIOU

Ingénieur de recherche,
Chaire ICiMa

THOMAS ROLISSEAU

Régisseur principal

PHILIPPE SIDRE

Directeur

ALAIN TATINCLAIUX

Agent de maintenance

ALURÉLIE TALPIN

Assistante administrative
au Centre de Recherche
et de Documentation

SOPHIE WATHLÉ

Chargée de communication
et des relations publiques

CATHY WOJEEZ

Assistante d'administration

RÉALISATION DU BOOK

Merci à l'équipe de l'Institut
et aux étudiants de l'ESNAM
pour leur collaboration.

Photographies

CHRISTOPHE LOISEAU

Conception graphique

FABRICATION MAISON

AVEC NOS REMERCIEMENTS À

– Centre Technique du Bâtiment,
ville de Charleville-Mézières ;
– Côté Chambres (chambres d'hôtes
à Charleville-Mézières).

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES VIVANTS

1-1117681, 1-1117678,
2-1117679, 3-1117680

LÉGENDES PHOTOS

PAGES 34 À 36

– Valentin Arnoux,
La Sibarita, solo de 3^e année ;
– Ève Bigontina, *Suzy*, solo de 3^e année ;
– Cassiel Bruder, *Le Syndrome
de l'Aviateur*, solo de 3^e année ;
– Coraline Charnet, *Gorilla Gorillai*,
solo de 3^e année ;
– Emily Evans, *Criste*, solo de 3^e année ;
– Tristan Lacaze, *L'Île du Crâne*,
solo de 3^e année ;
– Zoé Lizot, *Faut profiter*,
solo de 3^e année ;
– Blanche Lorentz, *52 hertz*,
solo de 3^e année ;
– Jeanne Marquis, *La Marionnette à fils*,
solo de fin de stage dirigé par Mary Sharp
et Frank Soehnle ;
– Eli Neva Jaramillo, *Le Nom du Tigre*,
solo de 3^e année ;
– Matthias Sebbane,
Cela aussi passera, solo de 3^e année ;
– Sayeh Sirvani, *Kafka-Komplex*,
le vrai chemin passe par un fil, spectacle
de fin de 2^e année mis en scène par
Frank Soehnle.

L'INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE
EST SOUTENU PAR :

- LE MINISTÈRE DE LA CULTURE /
DRAC GRAND EST
- LA RÉGION GRAND EST
- LE DÉPARTEMENT DES ARDENNES
- LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
ARDENNES MÉTROPOLE
- LA VILLE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

ET TOUTES LES ENTREPRISES
QUI REVERSENT LEUR TAXE
D'APPRENTISSAGE
À L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE
(ES/VAM)



culture

Grand Est
Agence d'attractivité économique

ARDENNES
Département

ARDENNE
MÉTROPOLIS

ville de
Charleville
Mézières

VALENTIN ARVOLUX
ÈVE BIGONTINA
CASSIEL BRUIDER
CORALINE CHARNET
EMILY EVANS
TRISTAN LACAZE
ZOÉ LIZOT
BLANCHE LORENTZ
JEANNE MARQUIS
ELI NEVA JARAMILLO
MATTHIAS SEBBANE
SAYEH SIRVANI

—
11^E PROMOTION
2016-2019

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

—
INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM