

LE VIDE ENTRE LA TÊTE ET LA QUEUE

un solo de Rakoo de Andrade

ESNAM – promotion 2018-2021

à partir de la nouvelle
Le Crocodile
de Fiodor Dostoïevski



Spectacle marionnettique
aucun animal n'a été maltraité durant cette création

Mise en scène et interprétation : Rakoo de Andrade

Avec le regard de : Améthyste Poinsot

Durée : 14 minutes

création 2020

Note d'intention artistique

Un immense crocodile avec un homme vivant dedans. Habitué à être enfermé, l'étrange conjoncture devient convenable à tel point que l'habitant dans le ventre de la bête ne veut plus sortir. La situation écrite en 1864 par Dostoïevski est rejouée, cette fois-ci, par une femme confinée dans les entrailles du reptile. Pendant que l'animal la digère, le dialogue entre le patriarcat et un manifeste féministe cherche le chemin vers une possible sortie. Trouvera-t-elle?

Le seul dispositif en scène est ce crocodile qui est à la fois la représentation d'un animal sauvage, une marionnette habitée et une camisole de force, et en même temps la métaphore d'un habitacle et d'un lit.

*“Il suffit juste de se retirer quelque part dans un coin,
ou même simplement de se retrouver dans un crocodile,
et, tout de suite,
on invente pour l'humanité un paradis entier”
(Dostoïevski, 1964)*

Avec violence, sauvagerie, suspens, et un humour assez piquant, le crocodile est dompté sans aucun risque pour le public. Lourd, le crocodile viole la femme, mais est aussi violé. Les dimensions de ce que l'on comprend comme lourd et léger, grand et petit basculent avec le jeu et la manipulation de cet immense crocodile en mousse. L'objet marionnettique est animé, animant et animal.



« — Mon ami, mais, et la liberté ? demandai-je, cherchant à connaître pleinement son opinion. Tu es, pour ainsi dire, comme au fond d'une prison, alors que l'homme doit jouir de la liberté.
— Tu es bête, répondit-il. Ce sont les sauvages qui aiment l'indépendance, les sages aiment l'ordre, et l'ordre manque... » (Le crocodile, Dostoïevski)

Solo mis en scène et interprété par Raquel Mützenberg-Andrade, alias Rakoo de Andrade, en tant qu'étudiante de la 12ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, (ESNAM) en décembre 2020.

Regard extérieur : Améthyste Poinso (étudiante ESNAM 12ème)

Remerciements artistiques : Blanche Lorentz, Coline Fouilhé, Eli Neva Jaramillo, Erwann Meneret, Léonor Ilitch, Natacha Belova

Accompagnement à la dramaturgie: Pauline Thimonnier

Accompagnement à la construction: Einat Landais

Aide au jeu et à l'interprétation: Alexandra Vuillet et Nicole Mossoux

Aide à la manipulation et encadrement général: Brice Coupey

Encadrement technique

Régie générale et régie son: Thomas Rousseau

Création lumière et régie son: Antoine Lenoir

Aide à la construction et régie plateau: JohnJohn

Photos: Christophe Loiseau



Public: Tout public à partir de 12 ans

Durée: 14 minutes

Espace de jeu: théâtre, rue, espaces alternatifs

Position du public: minimum 2m de distance de la marionnette, espace de jeu minimum de 6m³ (la marionnette fait 4,5m de longueur)

Jauge maximale: 100 (je serais dans un crocodile en mousse et je parle là dedans. Est-ce qu'on va m'entendre? Je suis pour essayer)

Rakoo de Andrade, qui?

Après s'être aventurée à peu près partout en Amérique du Sud avec un pêcheur de 10cm de hauteur qui racontait des légendes du fleuve Amazonas et avec une femme qui accouchait sa propre tête, Raquel Mützenberg devient Rakoo de Andrade pour dompter des crocodiles et ventriloquer des formes anthropophagiques en France. Son parcours commence au Brésil à partir de ses 14 ans avec des troupes et collectifs de théâtre de rue et marionnettes. 15 ans plus tard, Rakoo cherche toujours des aventures artistiques qui réinventent la rencontre entre différentes formes marionnettiques et le public.



Espace scénographique minimum:

ouverture du cadre: 6 m

profondeur: 6 m

largeur minimale mur à mur: 6 m

sol: plancher avec tapis de danse noir ou plateau nu (exception possible selon le cas)

pendrillonnage: pas besoin d'un genre spécifique, mais le rideau doit pouvoir s'ouvrir et se fermer. Il y a la possibilité de jouer sans rideau dans le cas où la comédienne serait déjà dans le crocodile quand le public rentre.

Son:

Système de son adapté à la salle avec prise jack ou entrée USB. Diffusion fond de scène / lointain.

Contact :

raquelmuzan@gmail.com

+ 33 07 69 55 87 45