

BONHEUR

Solo pour deux, celle qui est et celle qui pourrait être



Crédit photo **Christophe Loiseau**

Partition pour un corps et une marionnette

A partir de 8 ans

Créé en Décembre 2020 dans le cadre de la création des solos de 3e année à l'ESNAM.

Note d'intention

A tout ceux qui s'écrasent devant le rouleau compresseur des injonctions sociales !

Dans l'ambiance glacée de son bureau, une employée esclave de son poste, se débat avec son double pour s'extirper de son travail malheureux, tente de lui donner un sens et d'y insuffler de la joie. Dans ce bureau/cachot où la lumière filtre à travers les stores, elle est joyeusement hantée par son double surnaturel.

Ce spectacle parle du bonheur dans la sphère du travail, j'ai choisi de faire se rencontrer *Le Bonheur* de Brigitte Fontaine et l'essai sociologique *Bullshit Jobs* de David Graeber.

Bonheur est né après la lecture d'un fait divers : *Un fonctionnaire espagnol déserte son poste pendant six ans pour étudier Spinoza*. Son récit a ravivé en moi le désir de désinvolture et de joie comme forme de lutte.

Ce projet parle de la façon dont le bonheur est rendu consommable, comment nos temps de vie sont devenus une denrée monnayable : temps de cerveau disponible, temps de l'administration, temps dans des réunions à propos de réunions inutiles, temps à rédiger des rapports qui ne seront lus par personne...

Les « jobs à la con » engendrent souvent désespoir, dépression et haine de soi dû à l'absurdité de l'existence menée. Ce projet parle de la violence spirituelle et du chemin irrévérencieux à parcourir pour s'en défaire. Et s'il appartenait à chacun d'élire sa source de joie ?

Distribution

Interprète **Rose Chaussavoine**

Regard extérieur **Camille Paille**

Créateur Son **Sylvain Dubert**

Créateur lumière **Antoine Lenoir**



Crédit Photo **Christophe Loiseau**

Biographie

Porteuse de ce projet, Rose est née en 1995, elle grandit avec curiosité et un grand amour pour la danse, le théâtre et les arts de la scène.

Après un bac théâtre, elle passe 2 années au conservatoire régional de théâtre de Saint Etienne dirigé par Lynda Devanneaux. Elle assiste Fleur Lemercier sur sa création *les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir*. En 2015, elle intègre pour deux années la formation du Théâtre aux Mains Nues dirigé par Pierre Blaise où elle rencontre Mathieu Enderlin puis participe à la création de *TRACE.S* mis en scène par ce dernier.

En 2018 elle rejoint la 12e promotion de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières où elle étudie actuellement.

Contact

chaussavoinerose@gmail.com 06.31.02.12.54



Crédit Photo **Christophe Loiseau**



Crédit Photo **Christophe Loiseau**