

COMMENT NOUS APPORTER VOTRE SOUTIEN

Nous vous invitons à soutenir L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM) en nous versant la part des dépenses libératoires de la taxe d'apprentissage avant le 31 MAI 2022.

L'ESNAM est habilitée à percevoir le solde de 13% de la taxe d'apprentissage. Code UAI 0081053B

Nous vous invitons à effectuer votre versement par virement bancaire en précisant l'objet Versement TA2022 aux coordonnées bancaires suivantes :
BNP PARIBAS
Compte 30004 00871 00003452877 83
IBAN
FR76 3000 4008 7100 0034 5287 783
BIC
BNPAFRPPCRM

Ou par chèque à l'ordre de Institut International de la Marionnette.

L'Institut International de la Marionnette vous délivrera un reçu indiquant la date et le montant de votre versement.

CONTACT

CATHY WOJEEZ Chargée d'administration
cathy.wojeez@marionnette.com
03 24 33 72 50

LA TRANSMISSION EN PARTENARIAT

LE PARRAINAGE DE PROMOTION, LINE PREMIÈRE

Parrainage de la 13^e promotion par les Anges au Plafond. Source d'inspiration et de conseils, la compagnie s'engage à accompagner les jeunes marionnettistes dans leur développement artistique et personnel par une attention active.

LA CHAIRE ICIMA - INNOVATION SOCIALE ET TERRITORIALE CIRQUE ET MARIONNETTE AVEC LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Le Pôle Recherche & Innovation de l'Institut International de la Marionnette poursuit ses chantiers sur l'éco-conception - cycle de vie des matériaux et sur la terminologie multilingue des arts de la marionnette, notamment avec les étudiants et des intervenants de l'ESNAM.

➤ ICIMA.HYPOTHESES.ORG

CONVENTION DE COOPÉRATION AVEC LE FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES

Des opérations communes sont mises en place pour accompagner les diplômé·e·s de l'ESNAM dans leurs premiers pas professionnels.

LIVE ÉCOLE AU COEUR DE L'EUROPE

ERASMUS+

Signataire de la charte Erasmus+ depuis octobre 2017, l'Institut International de la Marionnette affirme sa dimension internationale, notamment dans le cadre de l'Enseignement Supérieur.

RÉSEAU

Projet de création d'un réseau d'écoles européennes de formation à la marionnette.

À L'INTERNATIONAL SÉVÉGAL

Convention de partenariat avec l'association Djarama (Sénégal) pour le développement d'une filière arts de la marionnette en Afrique de l'Ouest.

CHINE

Participation à la plate-forme internationale Provocation de l'UNIMA à l'école de marionnettes de Pékin (Chine).

LES RENDEZ-VOUS DE LA 13^E

La rencontre avec le public fait partie intégrante du cursus : les étudiant·e·s de la 13^e promotion (1^{ère} année) présenteront régulièrement leurs travaux dans notre théâtre et hors les murs.

AU THÉÂTRE DE L'ESNAM

16 av. Jean Jaurès, Charleville-Mézières

VENDREDI 28 JANVIER

Présentation publique des premiers *Précipités*.

Formes courtes mettant en jeu les apprentissages du 1^{er} semestre. Encadré par Pauline Thimonnier et Alexandra Vuillet.

VENDREDI 11 FÉVRIER ET SAMEDI 12 FÉVRIER

Deux présentations publiques clôturent le stage de découverte du *Théâtre de papier* dirigé par Alain Lecucq et Narguess Majd.

SAMEDI 19 MARS

Journée portes ouvertes pour découvrir les activités de l'Institut International de la Marionnette : son école, son Pôle Recherche & Innovation, son Centre de Documentation et des Collections. Visites théâtralisées par les étudiant·e·s, encadrées par Barbara Mélois.

VENDREDI 8 AVRIL ET SAMEDI 9 AVRIL

Restitution publique de fin du module axé sur le travail d'acteur. Stage dirigé par Christina Batman et Michael Corbridge (Royal Shakespeare Company) basé sur *Henry V* de W. Shakespeare.

VENDREDI 6 MAI

Restitution publique de fin du stage *Marionnettes portées* dirigé par Nancy Ruseck et Eric de Sarria.

DU JEUDI 23 AU SAMEDI 25 JUIN

Présentations publiques d'un spectacle de Marionnettes à gaine réalisé à la fin du cursus de 1^{ère} année sous la direction de Brice Coupey.

HORS LES MURS

DIMANCHE 17 AVRIL

AU CHÂTEAU DE VINCENNES : SIX-CENTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA MORT D'HENRY V D'ANGLETERRE

Participation des étudiant·e·s au festival *Shakespeare in April* au Château de Vincennes sous la direction de la Fabrique Shakespeare.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

—
INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
ÉCOLE MARGARETA MICULESCU
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

2022

TAXE D'APPRENTISSAGE



SOUTENEZ L'ESNAM !

FORMER

LES MARIONNETTISTES DE DEMAIN

Depuis 1987, année de sa création par Margareta Niculescu, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) n'a eu de cesse de se consacrer à la formation initiale des marionnettistes. L'ESNAM a pris le nom de sa fondatrice en septembre 2021.

La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence artistes et chercheurs, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création. Elle est ainsi nourrie de cette réflexion continue sur les arts de la marionnette, de ces échanges et de ces croisements.

Les étudiant·e·s de l'ESNAM bénéficient depuis la rentrée 2017 d'un lieu dont ils ont longtemps rêvé, avec des espaces entièrement dédiés à la formation complète du marionnettiste.

UNE FORMATION DE HAUT NIVEAU

L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) dispense une formation initiale de haut niveau à travers un cursus d'études supérieures de 3 années et valide le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste (DNSPC) doublé d'une licence «Arts du spectacle».

Cette école accessible sur concours, permet de suivre l'enseignement d'artistes français·e·s et étranger·e·s et a pour objectif la maîtrise des fondamentaux de la marionnette contemporaine tout en veillant au développement du langage artistique de chacun·e.

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (V.A.E.)

Poursuivant la diversification des voies d'accès et du profil des étudiants, l'Institut permet également l'accès au DNSPC par le biais de la **Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)**. Trois artistes ont obtenu le DNSPC cette année.

La prochaine échéance pour déposer un dossier est fixée à fin septembre 2022.

UN ANCRAGE FORT SUR LE TERRITOIRE

La marionnette est inscrite dans l'ADN du territoire ardennais de longue date. L'ESNAM y contribue aux côtés du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, de l'UNIMA, des artistes et compagnies installés localement, de ses partenaires culturels tels que le Conservatoire à Rayonnement Départemental, le Musée de l'Ardenne... Sans oublier un public de connaisseurs et des entreprises privées qui n'hésitent pas à nous soutenir.

INSERTION PROFESSIONNELLE DES DIPLÔMÉS

Des dispositifs d'insertion professionnelle permettent aux diplômé·e·s de l'ESNAM d'appréhender au mieux le monde professionnel : appui du réseau artistique, accompagnement personnalisé, Résidence Tremplin, aide à l'embauche, accompagnement dans le cadre de l'incubateur culturel Fluxus...

CONCOURS D'ADMISSION

Le prochain concours d'admission à l'ESNAM aura lieu en avril 2024. Réparti en trois temps — une audition, un stage probatoire et le concours d'admission final — il permettra de recruter les étudiant·e·s qui formeront la 14^e promotion de l'ESNAM (2024-2027).

VOTRE SOUTIEN SE CONCRÉTISE DE MULTIPLES FAÇONS

Votre aide financière est précieuse car elle contribue réellement au développement de l'École.

Elle se concrétise essentiellement par **l'acquisition d'équipements** pour le bâtiment, spécialement pour les ateliers de construction et le théâtre, et l'achat de mobilier de rangement pour les marionnettes d'exercice.

Elle permet **l'acquisition d'outils pédagogiques**, avec des marionnettes spécialement conçues pour l'apprentissage, de différents matériaux entrant dans l'élaboration de marionnettes afin de développer, dans le futur, **une matériauthèque**. Cette initiative, réalisée dans le cadre de la Chaire ICiMa, avec des ingénieurs, la médecine du travail, et en partenariat avec le DUT HSE (Hygiène Sécurité Environnement) de Charleville-Mézières, sensibilise les étudiants à une démarche d'éco-conception.

Elle permet aussi **l'achat d'équipements scéniques et informatiques** facilitant l'insertion professionnelle des jeunes diplômés de l'ESNAM dans le cadre de leurs résidences Tremplin ou de la reprise de leurs projets d'études.



- 1. TÊTE DE MUPPET : TAILLE DIRECTE**, stage dirigé par Einat Landais. Julie Gouverne (13^e promotion), janvier 2022. Photo : David Amiot
- 2. FONDAMENTAUX DE LA MARIONNETTE À GAINÉ**, stage dirigé par Brice Coupey. Marina de Munck (13^e promotion), novembre 2021. Photo : David Amiot.
- 3. MANIPULATION À PLUSIEURS (AU SERVICE DE L'OBJET)**, stage dirigé par Daniel Calvo Funes et Martial Anton (cie Arnica). Martial Anton, Coralie Brugier et Camille Paille (12^e promotion de l'ESNAM). Décembre 2019. Photo : David Amiot.
- 4. FONDAMENTAUX DU JEU EN DÉLÉGATION**, stage dirigé par Jessy Caillat et Jonas Coutancier (cie Les Anges au Plafond). Julie Gouverne, Kahina Abderrahmani et Camille Marcon (13^e promotion), octobre 2021. Photo : David Amiot.
- 5. MASQUES, MOULAGE MODELAGE ET TIRAGE**, stage dirigé par Einat Landais pour la 13^e promotion de l'ESNAM. novembre 2021. Photo : Sophie Wathlé.

VISUEL DE COUVERTURE :

Everest, projet de fin d'études de la 12^e promotion de l'ESNAM, mis en scène par Daniel Calvo Funes et Martial Anton (cie Arnica). Juin 2021. Photo : Christophe Loiseau.