

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

SOLOS



M

PRÉSENTATION
DES SOLOS

12^E PROMOTION DE L'ESVAM
À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Le solo est un exercice charnière de 3^e année du cursus de formation à l'ESNAM. Cette première création individuelle est l'occasion de montrer sa capacité d'interprète, de faire une synthèse personnelle des compétences acquises, à savoir jouer et manipuler à partir d'un texte choisi. Elle ouvre au développement de l'expression d'un univers artistique personnel fort.

Témoins sensibles et engagés de l'évolution de nos sociétés, les étudiants ont fait des choix qui résonnent avec des problématiques contemporaines : rapport à l'environnement, condition humaine et animale, place de la femme, handicaps...

Chaque porteur de projet travaille en binôme avec un autre étudiant de la promotion, regard extérieur et partenaire privilégié. Il gère un budget et un espace de travail, en totale autonomie, toutefois jalonnée de rendez-vous réguliers avec des professionnels.

La création fait suite à 7 semaines de travail dont 6 sur le plateau et en atelier.



Les étudiants de la 12^e promotion de l'ESNAM. Photo : Institut International de la Marionnette

À PARTIR DE 10 ANS

Durée de chaque solo : 10 à 12 mn.

LES ÉTUDIANTS

Anaïs Aubry, Alika Bourdon,
Coralie Brugier, Rose Chaussavoine,
Enzo Dorr, Manon Gautier, Adria
Girona, Marie Herfeld, Erwann
Meneret, Raquel Mutzenberg-
Andrade, Teresa Ondruskova,
Camille Paille, Améthyste Poinot,
Marina Simonova.

ENCADREMENT PROFESSIONNEL

Accompagnement à la réalisation des dossiers
artistiques

LAURENCE ACKERMANN

Accompagnement à la dramaturgie

PALLINE THIMONNIER

Accompagnement à la construction

EINAT LANDAIS

Aide au jeu et à l'interprétation

ALEXANDRA VUILLET

Aide au jeu et à l'interprétation

MICOLE MOSSOLIX

Aide à la manipulation et encadrement général

BRICE COLUPEY

ENCADREMENT TECHNIQUE

Régie générale et régie son

THOMAS ROUSSEAU

Création lumière et régie son

ANTOINE LENOIR

Aide à la construction et régie plateau

JOHNJOHN

SÉRIE 1

WOLLE DIE WANDLING

Librement inspiré des *Elégies de Duino* de Rainer Maria Rilke

Mise en scène et interprétation **MARIE HERFELD**

Regard extérieur : Manon Gautier

Merci à Loscar Morizot pour son aide précieuse

➤ « Et nous : spectateurs, en tous temps, en tous lieux, tournés vers tout, sans regard vers l'avant ! Cela nous submerge. Nous l'organisons. Cela tombe en morceaux. Nous l'organisons de nouveau et tombons nous-mêmes en morceaux. » *Huitième Élégie*

Et je suis tombée sur ce costume, celui de Benelli.



LE MÉMORIEUX

D'après la nouvelle *Funes ou la mémoire* de Jorge Luis Borges

Mise en scène et interprétation **MARINA SIMONOVA**

Regard extérieur : Enzo Dorr

Construction de la marionnette en collaboration avec

Teresa Ondruskova

Remerciements à Matthias Sebbane et à Adrià Girona

➤ Une histoire de *spectateur solitaire et lucide d'un monde multiforme, instantané et presque intolérablement précis.*





ANDROUICHKA

D'après un texte de Charles Aznavour.

Mise en scène et interprétation **ENZO DORR**

Regard extérieur : Marina Simonova

> « Le matin quand je me réveille et que je sais que je suis en vie, je repars du bon pied. Tous les soirs je pense à la mort et tous les matins je pense à la vie. Je suis un bon vivant. Moi j'aime vivre, je n'ai pas peur de la mort, j'ai peur de ne pas vivre. Moi j'aime vivre, je n'ai pas peur de la mort, j'ai peur de ne pas vivre. »

Citation de Charles Aznavour

BONHEUR®

Librement inspiré de *Bullshit Jobs* de David Graeber

Mise en scène et interprétation **ROSE CHALUSSA VOINE**

Regard extérieur : Camille Paille

Remerciements à Sylvain Dubert (création sonore)

et à Groc On (soutien matériel et humain)

> Sans lui tu deviens triste.



WVOOR

Librement inspiré de *En attendant Godot* de Samuel Beckett

Mise en scène et interprétation **AMÉTHYSTE POINSOT**

Regard extérieur : Raquel Mutzenberg-Andrade

Remerciements à Marin Moreau, à la 12^e promo et aux fantômes...

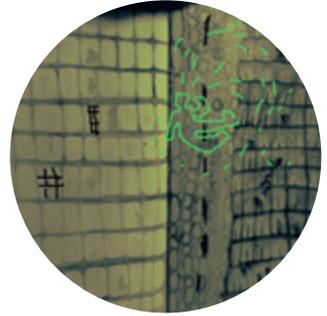
> Cardan, nom masculin. Articulation permettant l'accouplement de deux arbres à axes concourants.

LE VIDE ENTRE LA TÊTE ET LA QUEUE

À partir de la nouvelle *Le Crocodile* de Fiodor Dostoïevski
Mise en scène et interprétation **RAQUEL MUTZENBERG-ANDRADE**, alias Rakoo de Andrade
Regard extérieur : Améthyste Poinso

➤ Pour beaucoup d'êtres humains, les événements de 2020 montrent les limites du système capitaliste. En 1864, au début du capitalisme, Dostoïevski écrit une de ses rares nouvelles fantastiques : le récit d'un homme confiné dans un crocodile, une histoire qui n'a pas eu de succès.

Je propose d'écrire la suite du conte. Un couple est confiné dans le ventre de la bête. Pendant que l'animal les digère, le dialogue entre le patriarcat et un manifeste féministe cherche le chemin vers une sortie possible.



POLIRTANT ELLE CRELISE ÈNCORE

Librement inspiré du film *Godzilla* d'Ishiro Honda (1954)
et du poème *Le journal impossible* d'Emmanuel Thomazo
Mise en scène et interprétation **MANON GAULTIER**
Regard extérieur : Marie Herfeld

➤ Elle est là. En dessous. La surface, c'est l'endroit de tous les dangers. Mais à présent, elle nous fait face.

SÉRIE 2

'OCCHIO DISILLUSO OU SAINTE IRRÉVÉRENCE

D'après *Ô juste, subtil et puissant venin* de Julio Camba

Mise en scène et interprétation : **ERWANN MENERET**

Regard extérieur Teresa Ondruskova

Aide à la composition sonore : Adria Girona

Remerciements à Manon, Raquel, Marie et Rose

➤ Aux hommes qui font de nos terres un enfer, je pars à la mer pêcher des crabes. Peut-être trouverai-je dans les rochers quelques restes de liberté...



MORSLIRE

Texte tiré du recueil de poèmes *Rouge Pute* de Perrine Le Querrec

Mise en scène et interprétation **CORALIE BRUGIER**

Regard extérieur : Anaïs Aubry

Création sonore : Alexandre Santiago

➤ « Et quand il bouge je me demande pourquoi
Et quand il se tait je me demande pourquoi
Et quand il s'avance je me demande pourquoi
[...]

Et quand il frotte ses mains je sais pourquoi. »

Extrait de *Rouge Pute*



QUAND LA FLAMANDE EST DEVENUE ROSE

Avec des extraits de *Contes Nocturnes* d' Ernst T. A. Hoffmann

Mise en scène et interprétation **ALIKA BOURDON**

Regard extérieur : Adrià Girona

Regard construction : Teresa Ondruskova

Collaboration musicale : Laurent Prost-Deschryver

Remerciements à la Ressourcerie

➤ Entre le rose plumage et l'offrande noire et nue , le corps est tétanisé , dans un calme mécanique .



SOLTERRAINS

D'après *Le Souterrain de cristal*, de Giambattista Basile

Mise en scène et interprétation **TERESA ONDRUSKOVA**

Regard extérieur : Erwann Meneret

Musique composée par Tim Green et interprétée par Amanda Terry

Remerciements à Sayeh Sirvani et Blanche Lorentz

➤ Qui est, se fait sous terre à une certaine profondeur. Qui se trame secrètement.

Ouvrage construit au-dessous du niveau du sol pour servir au passage d'une voie de communication, à une galerie d'amenée ou d'évacuation des eaux, au stockage de produits, etc.



COMMENT LE PRINCE TOMBE DU CHEVAL CONTRE TOUTE ATTENTE ET N'ARRIVE JAMAIS À SAUVER LA PRINCESSE.

Mise en scène et interprétation **ADRIÀ GIRONA**

Regard extérieur : Alika Bourdon

Avec la collaboration spéciale de Camille Paille

➤ Vous rencontrez un marionnettiste qui joue dans la rue. Avec un castelet, quelques marionnettes et une petite chaîne hi-fi, il vous raconte une histoire : un méchant, un prince, une princesse à sauver, une bonne bastonnade...





LE SOLEIL A FAIT MOURIR LA CHAIR...

Librement inspiré de *la Bible* et de *Banana Split* de Lio

Mise en scène et interprétation **CAMILLE PAILLE**

Regard extérieur : Rose Chaussavoine

Remerciements à Adrià Girona

➤ ... et fondre la neige.
Et qu'est-ce qu'il reste, après?

Les gens vont au supermarché comme s'ils cueillaient les fruits du paradis, disait Edward Bond.

LA PURÉE

Librement inspiré du film *Ce gamin, là* de Fernand Deligny

Mise en scène et interprétation **ANAÏS AUBRY**

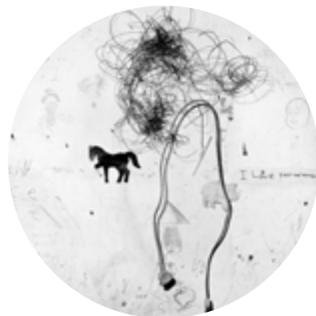
Regard extérieur : Coralie Brugier

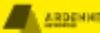
Visuel : Roger Ballen, *Children's bedroom wall*, 2000

Remerciements à Christophe Didier et Hadrien Goury pour la création sonore

➤ « Il ne s'agit pas de l'un et de l'autre, il s'agit d'une espèce de nous, mais d'un nous qui n'a rien à voir avec la conjugaison des personnes là présentes » Fernand Deligny

« Rien de mieux que de se réunir autour d'une bonne purée. » Anaïs Aubry





**INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE**

**7, PLACE WINSTON CHURCHILL
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
+33 (0)3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM**