

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
ÉCOLE MARGARETA NICULESCU
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

Les Solstices

EXERCICES EN SOLO

13^E PROMOTION

Kalina Abderrahmani, ESNAM13, fin de stage *Object score* dirigé par Duda Paiva - photo Hervé Dapremont (juin 2023)

M

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES
DU 15 AU 19 DÉCEMBRE 2023

RELÂCHE LE 17
AU THÉÂTRE DE L'ESNAM
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Les 16 étudiant·es présentent un exercice en solo intitulé «Solstice».

Il s'agit d'un premier exercice en autonomie où chacun·e imagine une forme courte de 5 à 10 mn, chemin vers un parcours artistique plus individuel.

Ils·elles ont entamé leur troisième et dernière année d'études en septembre. Une année consacrée à la création, avec un programme qui leur permettra de mettre en application leurs connaissances, tout en affirmant leurs compétences techniques et artistiques, derniers pas avant l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) spécialité Acteur-Marionnettiste.

Chaque porteur·euse de projet travaille en binôme avec un·e autre étudiant·e de la promotion, regard extérieur et partenaire privilégié·e. Il·elle gère toutes les étapes du processus, un budget propre et un espace de travail, en totale autonomie, accompagné·e par les membres du Conseil pédagogique de l'ESNAM.

La présentation fait suite à 5 semaines de travail.



Les étudiants de la 13^e promotion de l'ESNAM - photo IIM (sept. 2023)

LES ÉTUDIANT·ES

KAHINA ABDERRAHMANI
ELISE CORNILLE
MARINA DE MUNCK
INÈS DILL--CAMARA
RAPHAËL DUPLY
JULIE GOLIVERNE
GURVAN GRALL
GWENAELLE GUILLEBOT
DE MERVILLE
PEDRO HERMELIN-VÉLEZ
PIERRE LAC
MELODY SHANTY MAHE
CAMILLE MARCON
LIJANA MONTABONEL
MAXENCE MOULIN
MATHILDE PEINETTI
LUCAS SIVIGNON

ENCADREMENT PAR LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

CLAIRE HEGGEN
AURÉLIE HUBEAU
EIVAT LANDAIS
EVELYNE LECICQ
NARGLISS MAJD
PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA
CAMILLE TROUVÉ (Marraine de la 13^e promotion)
Directeur
PIERRE-YVES CHARLOIS
Responsable pédagogique
SARAH ANDRIEU

ENCADREMENT TECHNIQUE

Responsable des ateliers, aide à la construction
MANUEL DIAS
Création lumière et régie lumière
ANTOINE LENOIR
Régie générale et régie son
THOMAS ROUSSEAU

SÉRIE 1



Photo : Elise Cornille

PÉDALER L'IMPOSSIBLE

Mise en scène et interprétation **CAMILLE MARCON**
Écriture personnelle.

➤ **Comment sortir des rouages de notre société sans passer par l'invention, pour toucher le temps d'un instant, l'autonomie ?**

« **Autonomie** » : idée de façonner par soi-même les règles auxquelles on obéit. Jouer avec le grave, arpenter la légèreté et croire en l'impossible. Partons ensemble à la montagne !

Regard extérieur et complice : Élise Cornille

Remerciements à Thomas Carbonne pour son aide précieuse et son soutien multiple, la Maison Rose, la déchetterie de Nemours St Pierre.

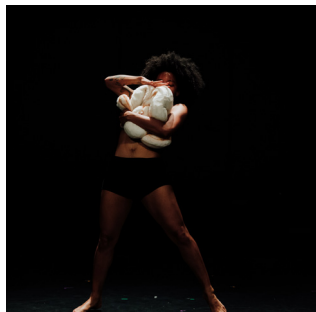


Photo : ESNAM / Hervé Dapremont

TONTON EST MORT

Mise en scène et interprétation **INÈS DILL--CAMARA**

➤ **Ben voilà, Tonton est parti. Il a foutu un sacré bordel : Maman craque, Grand Frère me prend la tête, Papa est dépassé... Et moi ? Moi j'en sais rien tiens.**

Regard extérieur : Gurvan Grall

Musique : *Tonton* des Fatals Picards (Label Done)

Remerciements : Merci aux colocs Julie et Marina, ainsi qu'à Oscar et Rémi, membres du Osclub, pour leurs précieuses voix, à Narguess Majd pour les coups de boost et à Label Done.



Photo : Maxence Moulin

J'HABITE DANS UNE GROSSE DAME

Mise en scène et interprétation **LUANA MONTABONEL**
Écriture personnelle.

**> Remplis,
Repli de peau,
Tes grands yeux noirs triturent ma chair
Rempli,
Coulant d'effroi
Tes grands yeux bleus contraignent ma peau
À vous tous, grands yeux qui me déformez, avez-
vous si peur de manquer d'espace ?**

Regard extérieur : Maxence Moulin

Musique : Cristobal Tapia de Veer

Remerciements à la marque Bleufôret société de tricotage des Vosges, à Linda Dušková, à Elisabeth Algisi, à toutes mes amies de la 13^e promotion pour leur soutien sans faille dans les moments de joies comme de doutes.

Un remerciement particulier à Maxence Moulin, qui a été d'une aide essentielle pour la construction.



Visuel tiré des Miracles de Nostre Dame, Gautier de Coinci, début XIII^e siècle.

LÀ OÙ RIENT LES SALAMANDRES

Mise en scène et interprétation **MATHILDE PEINETTI**
Inspiré de *La Clôture des merveilles* de Lorette Nobécourt
(Editions J'ai Lu) et *OVirtus Sapientiae* d'Hildegarde de Bingen.

**> « Je suis le centre du motif
Maille, si je me détricote
Si je m'altère, fausse note
Si mon cœur est inattentif
Le tissage s'éraillera
Se défera la belle ouvrage
Peut-être alors serai-je sage
Peut-être alors serai-je moi. »**
- Anne Sylvestre, *Le Centre du motif*.

Regard extérieur : Raphaël Dupuy

Musique : *OVirtus Sapientiae* d'Hildegarde de Bingen

Remerciements à Manuel Dias, la compagnie Belova-Iacobelli, Juan Perez Escala et la 13^e promotion de l'ESNAM.



Photo : Marina De Munck

MÊME CE MOT ON TE LE CONFISQUE

Mise en scène et interprétation **PIERRE LAC**
D'après *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard
(éditions théâtrales).

➤ **« Avant d'apprendre à aimer, les homosexuels apprennent à mentir. Nous sommes des mythomanes courageux ».**
- **Michel Marc Bouchard**

« C'est fou ce que produit sur un corps la honte, la façon dont elle vous agit ».
- **Camille Desombre/Matthieu Foucher**

Regard extérieur : Kahina Abderrahmani
Musique : Pierre-Alexandre Tanesy

Remerciements particuliers à Manuel Dias et Kahina Abderrahmani, Thomas Rousseau et Antoine Lenoir, Pierre-Alexandre Tanesy, les membres du conseil pédagogique, Mathilde Peinetti et Raphaël Dupuy pour l'aide à la construction, à la 13^e promotion, à celles.eux qui veillent sur moi de loin, et à l'agence Althéa.

Utilisation d'une marionnette portée construite par Pascale Blaison et Carine Gualdaroni, 2018 (Instrumentarium ESNAM).



Photo : Marina De Munck

PAS CHASSÉS

Mise en scène et interprétation **JULIE GOLVERNE**
Écriture personnelle.

➤ **Toi qui lis, installes-toi, prends place, l'histoire va commencer :**

C'est la fin de l'été, l'automne pointe le bout de son nez. On sort le tricot, les marrons chauds. Comme les butternuts et les potimarrons, c'est le grand retour de la Chasse.

Impatients, on reprend l'histoire, on la file, on la brode, on continue. Mais quelque chose coince. En face, le déclin, la disparition, le silence. Une menace ? D'où vient-elle ?

Regard extérieur : Marina de Munck
Musique : Rémi Dennetière

Remerciements : Basile Darloy, Rémi Dennetière, Leïla Gouverne, Violaine, Agnès de la boutique Ô Merveille, Manuel Dias, Marina De Munck, Brol et Hirondelle (les deux brebis qui m'ont fourni la laine).



Photo : Marina De Munck

FEAR OF FALLING (FAILING)

Mise en scène et interprétation

PEDRO HERMELIN-VÉLEZ

Écriture personnelle à partir de mon rapport à la chute et à l'échec.

➤ **Un skateboarder tombe pour la première fois. Il fera face à son échec et à sa peur de la chute.**

Regard extérieur : Mélody Shanty Mahe

Merci au conseil pédagogique pour son suivi, à Marcel Ebbers pour ses conseils, à Manuel Dias pour son accompagnement à l'atelier, à la 13^e promotion pour m'avoir soutenu dans mes moments de doute, et aux skateur·ses/artistes de La Skatetoria à Bruxelles.



Photo : Marina De Munck

SALE BÊTE !

Mise en scène et interprétation

GWENAELLE GUILLEBOT DE MERVILLE

Inspiré par *Croire aux fauves*, roman de Nastassja Martin, et *Je ne suis pas trans dans la forêt*, texte de Loup Rivière dans le n°1 bis de PD la revue.

➤ **Dans la forêt, il y a des monstres. Si t'es perdu·e, la forêt te mangera, et tu deviendras bête parmi les bêtes.**

Regard extérieur : Lucas Sivignon

Remerciements : Georges et Marie, encore, quatre ans plus tard, Manuel Dias et Thomas Rousseau, la 13^e promotion et ceux que j'ai oublié·es.

SÉRIE 2



Photo : Luana Montabonel

RELIQUE

Mise en scène et interprétation **MAXENCE MOLLIV**
D'après *La Chevelure* de Guy De Maupassant.

➤ **Une nuit je me réveillai brusquement avec la pensée que je ne me trouvais pas seul dans ma chambre. J'étais seul pourtant. Mais je ne pus me rendormir. Les morts reviennent-ils ?**

Regard extérieur : Luana Montabonel

Création sonore : Emma De Geyter

Remerciements à Clara Climent i Canchal, Ionah Melin, Christiane de Meyer, Isabelle Lelievre, Camille Douin, Melody Shanty Mahe et Elisabeth Algisi.



Visuel Kahina Abderrahmani

LA MORT DU CYGNE

Mise en scène et interprétation
KAHINA ABDERRAHMANI

➤ **« Le cygne, lorsqu'il sent venir l'heure suprême
En chant mélodieux
À la blonde lumière, au beau fleuve qu'il aime,
Soupire ses adieux !
Ainsi cette pauvre âme, à la rive lointaine,
Lasse de trop souffrir,
S'exhalait en doux chants et déplorait sa peine
Au moment de mourir ! »**
- Théophile Gautier

Regard extérieur : Pierre Lac

Remerciements à Enzo Dorr, Anatole Aubin et Gwenaëlle Guillebot de Nerville.



Visuel : Elise Cornille

HABITAT

Mise en scène et interprétation **ELISE CORNILLE**

➤ **Un lieu un paysage un environnement un endroit.**

On y vit, on y passe, on y habite, on s'y meut.

Et parfois ça habite en nous, ça bouge en nous et ça nous bouge. Ça trace les lignes du dedans et du dehors.

Il est comment mon paysage à l'intérieur ?

Regard extérieur : Camille Marcon

Remerciements à Pascale Blaison, Camille Marcon, Eve Bigontina, la Puce+1, Manuel Dias, Antoine Lenoir, Thomas Rousseau et les gens que j'aime.

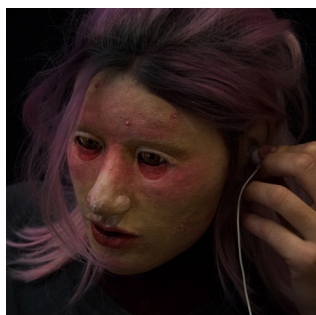


Photo : Marina De Munck

À QUOI TU PENSES

Mise en scène et interprétation **RAPHAËL DUPLUY**

À partir de 14 témoignages d'ancien·nes fangirls : Eléonore, Juliette, Lois, Gaël, Isaac, Jin, Coline, Max, Nina, Adam, trois personnes anonymes et moi.

Recherches menées autour de fanfictions, d'archives et documentaires sur des célébrités et leur groupies : Archives Sonuma et de l'INA, documentaire Label News.

➤ **Fanfiction : récit que certain·es fans écrivent pour prolonger, amender ou même totalement transformer un produit médiatique qu'ils affectionnent, qu'il s'agisse d'une œuvre ou d'une célébrité.**

- Issu de l'article Wikipédia « Fanfiction ».

Regard extérieur : Mathilde Peinetti

Merci aux personnes qui m'ont apporté leur témoignage, à Manuel Dias, Anaïs Aubry, Marcel Ebberts, à la 13^e promotion de l'ESNAM et à Label News.



Visuel : Lucas Sivignon

ET

Mise en scène et interprétation **LUCAS SIVIGNON**

Texte original : Lucas Sivignon.

➤ **C'est lors de leur randonnée annuelle dans les**
que et découvre une

C'est la première fois qu'elle se trouve sur leur
chemin, situé précisément au kilomètre entre
et . L'appel de l'aventure se
fait trop fort et les entrent espérant
découvrir quelque chose d'inédit.

Regard extérieur : Gwenaelle Guillebot de Nerville

Voix : Elise Cornille, Lucas Sivignon

Création sonore : Tristan Lacaze

Remerciements à Manuel Dias, Gwenaelle Guillebot de Nerville, Tristan
Lacaze, Elise Cornille, Einat Landais, Thomas Rousseau et



Visuel : Melody Shanty Mahe

À TES SOUHAITS

Mise en scène et interprétation

MELODY SHANTY MAHE

Écriture personnelle.

➤ **Si tu veux dire bonjour à la poussière,**
Arrête tout ! Ne bouge plus.
Elle se déposera
Sur tes cils
Comme un habit.

Regard extérieur : Pedro Hermelin-Vélez

Création sonore : Melody Shanty Mahe

avec un extrait du *Rappel des Oiseaux* de Rameau

Remerciements à Manuel Dias, Elise Cornille, Pedro
Hermelin-Vélez, Antoine Lenoir et Thomas Rousseau, à toute l'équipe de
l'IIM, à la 13^e promotion, et à Coraline Charnet et Tristan Lacaze.



Photo : Marina De Munck

LE TERRIER – 2^E TABLEAU

Mise en scène et interprétation **GLRVAN GRALL**

Extrait de la nouvelle *Le Terrier* de Franz Kafka ; traduction française de Dominique Miermont, © Mille et Une Nuits, département de la Librairie Arthème Fayard, 1998, 2002.

➤ **Où l'on voit Vorace se prélasser dans la place forte de son terrier.**

Regard extérieur : Inès Dill--Camara

Merci aux équipes de l'ESNAM et de l'IIM pour leur accompagnement, merci à Juan, Marcel, Thomas, Narguess et tout particulièrement Manu pour leur aide précieuse. Merci à Sarah et au conseil pédagogique. Merci à Inès pour ses retours et aux camarades pour m'avoir permis d'enregistrer leurs voix. Merci à Julie pour avoir toujours répondu à mes questions et à Pierre pour le Théorème de Pythagore.



Détail d'une œuvre issue de la catégorie « La fin des Temps » de Jérôme Bosch. Fin XV^e - début XVI^e siècle.

L'HISTOIRE FACÉTIEUSE ET ROCAMBOLESQUE DE LA FIN DE L'INQUISITION DANS UN BLED PALIMÉ À L'ÈRE ÉPOQUE PERDUE (ET DONT ON AURAIT MIEUX FAIT D'EN RETROUVER DES TRACES !!) CHAPITRE PREMIER : LILLA.

Mise en scène et interprétation **MARINA DE MUNCK**
Écriture personnelle.

➤ **Relisez le titre.**

Regard extérieur : Julie Gouverne

Remerciements à Julie Gouverne pour la force et la joie, à Julien Roy pour l'œil du spectateur, à Marcel Ebbes pour la musique, à Inès Dill--Camara pour la chauve-souris ! Et, évidemment, à toute l'équipe de l'ESNAM (étudiant·es et intervenant·es), sans qui on serait vraiment peu de chose. Pour l'ingénierie truculente, merci à Groc !

**PRÉSENTATIONS PUBLIQUES
EN DEUX SÉRIES DE 8 SOLSTICES
DU 15 AU 19 DÉCEMBRE
(RELÂCHE LE 17)**

À partir de 14 ans

Durée 1h40 / série

Au Théâtre de l'ESNAM

16 av Jean Jaurès

Charleville-Mézières

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

Série 1 à 14h30 - Série 2 à 19h

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

Série 2 à 14h30 - Série 1 à 19h

LUNDI 18 DÉCEMBRE

Série 1 à 14h30 - Série 2 à 19h

MARDI 19 DÉCEMBRE

Série 2 à 14h30 - Série 1 à 19h

Possibilité de combiner les deux séries
pour assister à l'ensemble.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

au 03 24 33 72 50

institut@marionnette.com



**INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE**

**7, PLACE WINSTON CHURCHILL
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

+33 (0)3 24 33 72 50

INSTITUT@MARIONNETTE.COM

WWW.MARIONNETTE.COM