

NM



Ce livret est le recueil de ce que les étudiantes et les étudiants de la 13^e promotion de l'ESNAM ont traversé au cours de leurs 3 années de formation. Nous l'avons pensé comme un témoignage, en prenant le parti de les montrer « à l'œuvre », dans le mouvement singulier de leurs recherches propres, évoluant au fil des enseignements dispensés.

Antoine Vitez considérait l'Ecole comme un cercle : celui de l'attention. Les regards convergent vers le centre où l'on joue. Les maîtres invités, assis dans le cercle, ne disent pas comment il faut jouer, ils essaient plutôt d'entraîner le cercle à déchiffrer les signes qui sont proposés au centre. Ainsi, la beauté qui se dégage au fil des pages de ce livret est à chercher du côté du parcours qui a vu chaque élève se déplacer régulièrement du centre vers la circonférence, au gré des divers et nombreux exercices et situations qui ont maillé leurs études. Cet objet est le support qui permet à chacune et à chacun d'imaginer ce mouvement invisible mais fécond, qui fonde l'Ecole.

Cette promotion va maintenant se disperser. Mais l'étude n'a pas de fin !

Nous espérons que les étudiantes et les étudiants de la 13^e promotion, aujourd'hui jeunes diplômés, trouveront, dans la mémoire de l'enseignement prodigué à l'ESNAM et des liens qui s'y sont noués, une matière infinie pour nourrir leur geste artistique.

Nous espérons que cette mémoire leur permettra de poursuivre et d'amplifier ce mouvement appris, du centre vers la circonférence, au service de la justesse de leurs propositions artistiques, que nous espérons nombreuses et palpitantes !

PIERRE-YVES CHARLOIS, directeur de l'Institut International de la Marionnette et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

À Melody, Kahina, Raphaël, Camille, Maxence, Lucas, Marina, Élise, Inès, Julie, Gurvan, Pedro, Pierre, Mathilde, Gwenaëlle et Luana.

Avril 2024

Cher·es étudiant·es de la 13^e promotion de l'ESNAM,

Nous avons cheminé ensemble durant ces trois années sur une mer calme, tumultueuse et parfois démontée. Brice Berthoud et moi-même, la compagnie les Anges au Plafond, avons endossé pour vous le rôle de parrain marraine de la promo. Quel voyage.

J'aime le mot marraine car on y entend vaguement el mar, la mer, celle qui reflète le mieux pour moi le processus de création.

De la surface des formes jusqu'aux profondeurs de notre nécessité à dire, nous ne faisons que construire des bateaux, rassembler des équipages, susceptibles de parcourir l'étendue mouvante de nos espoirs et de nos doutes. La traversée peut s'avérer paisible comme une promenade en mer par temps calme ou dangereuse dans l'affrontement des creux et des montagnes d'eau déchainée. Il n'y a pas de règles.

Nous ne faisons qu'affûter nos outils de mesure, nos intuitions de départ pour nous confronter encore et toujours, une nouvelle fois, à cet inconnu qui est en nous.

J'ai beaucoup appris à vos côtés. Je vous ai regardé grandir, appréhender les épreuves successives, aiguïser votre regard sur la création. J'ai eu l'impression de vous rencontrer au sens sacré du terme.

Cela m'a posé de nombreuses questions. Comment accompagner la

naissance d'un d'une artiste. L'aider à trouver son propre langage, découvrir ses obsessions ?

Il faut une certaine discrétion pour se tenir à côté de celle qui cherche, de celui qui explore. Ne pas vouloir éclairer le chemin à sa place. Lui laisser sa part d'errance.

Tout cela m'a passionné et j'espère avoir réussi à tenir mon rôle.

Durant ces trois années d'école, vous avez accumulé suffisamment d'outils techniques et d'expériences de création pour affronter le grand large, seul·es ou en collectif. Je vois l'école comme un laboratoire, un lieu de recherche où l'on peut prendre le temps de questionner les règles et les usages. Il faut parfois être pirate pour transgresser les codes et apporter une idée nouvelle. La marionnette de demain aura besoin que vous gardiez ce goût de l'expérimentation et de l'inconnu.

Il y a dans le monde d'aujourd'hui une urgence à laquelle vous saurez certainement répondre. Quelque chose doit être réinventé. Et malgré une certaine opacité, il y a une multitudes de possibles. Dans notre art de donner vie à l'inanimé, l'essentiel n'est pas de trouver mais de chercher sans cesse. La fixation c'est la mort.

Je vous souhaite sincèrement d'être de beaux défricheurs, de fières exploratrices de ces nouveaux terrains de jeux.

CAMILLE TROUVÉ, co-directrice du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, compagnie Les Anges au Plafond, marraine de la 13^e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

ÉCOLE MARGARETA NICULESCU

Unique école dédiée aux arts de la marionnette en France, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) a été créée en 1987, au sein de l'IIM, par Margareta Niculescu. Elle dispense une formation de haut niveau à travers un cursus de trois ans, validé par le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC), spécialité acteur-marionnettiste, doublé d'une licence Arts du spectacle.

L'ESNAM sera au cœur du Pôle de référence qui réunira, en 2025, l'Institut International de la Marionnette (IIM) et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FMTM), dans un projet articulant pédagogie, création, diffusion et recherche au service des arts de la marionnette et des acteurs de sa filière.

Accessible sur concours, l'ESNAM permet de suivre l'enseignement d'artistes français·es et étrangers·es reconnus·es et a pour objectif la maîtrise des fondamentaux de la marionnette contemporaine - manipulation/animation, jeu dramatique, voix, corps, dramaturgie, arts plastiques, scénographie - tout en veillant au développement du langage artistique de chacun·e.

Des ouvertures artistiques sur d'autres disciplines : danse, musique, chant, cirque...

DNSPC SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE

L'ESNAM est habilitée à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste. Ce diplôme de niveau 6 est doublé d'une licence « Arts du spectacle », actuellement en partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens.

Il peut être délivré par la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) aux candidats qui justifient de compétences acquises dans l'exercice d'activités salariées ou non, bénévoles, de volontariat, etc. en rapport direct avec les activités et compétences définies par le référentiel du diplôme.

➤ LES DIPLÔMÉS·ES VAE ENTRE 2021 ET 2024

CÉDRIC LAURIER DNSPC avec félicitations du jury délivré en 2021

CLAIRE LATARGET DNSPC avec félicitations du jury délivré en 2021

PIERRIK MALEBRANCHE DNSPC avec félicitations du jury délivré en 2021

MARJORIE CLURRENTI DNSPC avec félicitations du jury délivré en 2023

ERASMUS +

Signataire de la Charte ERASMUS + pour l'enseignement supérieur, l'Institut offre des perspectives de mobilité internationale à ses étudiants et à son équipe. L'Institut accueille également, pour des périodes de formation, des étudiants, enseignants, chercheurs et personnels universitaires d'établissements d'enseignement supérieur européens.

➤ ACCUEILS D'ÉTUDIANT·ES DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ERASMUS +

Au 2^e semestre : **LEAH WEWODA** étudiante en 3^e année au département des arts de la marionnette contemporaine de la Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch à Berlin.

Au 3^e semestre : **CLARA CLIMENT I CANCHAL** étudiante en 4^e année d'Interprétation à l'école d'art dramatique de l'Institut del Teatre de Barcelone.

INSERTION PROFESSIONNELLE

L'Institut accompagne les jeunes diplômés de l'ESNAM dans leurs premiers pas professionnels en facilitant les contacts avec le milieu professionnel et propose deux dispositifs durant les trois années post diplôme :

- les résidences Tremplin permettent d'accueillir les projets artistiques des diplômés sur des durées variant d'une à trois semaines.
- l'aide à l'embauche des jeunes diplômés par les compagnies ou équipes artistiques.

LE CORPS PÉDAGOGIQUE / L'ENSEIGNEMENT

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

PIERRE-YVES CHARLOIS - Directeur de l'Institut International de la Marionnette et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

SARAH ANDRIEU - Responsable pédagogique de l'ESNAM

CLAIRE HEGGEN - Artiste et pédagogue, Théâtre du Mouvement

AURÉLIE HUBEAU - Marionnettiste, metteuse en scène, cie Méandres

EINAT LANDAIS - Factrice de marionnettes, scénographe

EVELYNE LECLUCQ - Cheffe de projet Pôle recherche & innovation IIM

NARGLISS MAJD - Marionnettiste, directrice artistique cie PapierThéâtre

GUILLAUME PINÇON - Université Picardie Jules Verne

PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA - Marionnettiste, collaborateur artistique

CAMILLE TROUVÉ - Marionnettiste, co-directrice artistique cie Les Anges au Plafond, co-directrice du CDN de Normandie-Rouen

MARRAINE & PARRAIN DE LA 13^E PROMOTION

CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOLD - Marionnettistes, co-directrice et co-directeur de la cie Les Anges au Plafond et du CDN de Normandie-Rouen

FONDAMENTAUX PRATIQUES

JEU-CORPS-VOIX

CHRISTINA BATMAN ET MICHAEL CORBIDGE - La cartographie de l'acteur. King Henry V. Jeu d'acteur, la construction du personnage

CHRISTINE BERG - Fondamentaux du jeu d'acteur

LÉO COHEN-PAPERMAN - Jeu de l'acteur

GATIENNE ENGELIBERT - Training corporel/Jouer masqué

CLAIRE HEGGEN - Au croisement du corps vivant et des objets matériaux. Marionnettiste corporel. Le corps envisagé. Mouvement et objet

RAFAEL LOPEZ-BARRANTES - Voix

BARBARA MÉLOIS - Initiation aux arts plastiques

LUDOVIC PREVEL - Percussions corporelles

YAËL RASOOLY - Voix

TECHNIQUES MARIONNETTIQUES

PHILIPPE BOSSARD - Ventriloquie

PATRICK CONAN - Découverte et pratique de la marionnette sac

JESSY CAILLAT - Fondamentaux du jeu en délégation

BRICE COLUPEY - Fondamentaux de la marionnette à gaine

JONAS COLTANCIER - Fondamentaux du jeu en délégation

ERIC DE SARRIA ET VANCY RUSEK - Du corps du marionnettiste au corps de la marionnette. Perfectionnement, jeu/manipulation/animation

GABRIEL HERMAND-PRUQUET ET VIRGINIE SCHELL - Marionnette, objet de lien (marionnette portée)

ALAIN LECLICQ ET VARGUESS MAJD - Théâtre de Papier

FABRIZIO MONTECCHI - Introduction à l'ombre et au théâtre d'ombre. L'alphabet des ombres

DLIDA PAIVA - Object Score

BENCE SARKADI - Marionnette à fil

CAMILLE TROUVÉ - Fondamentaux du jeu en délégation

CONSTRUCTION

PASCALE BLAISON – Construction mousse taille directe

OMBLINE DE BENQUE - Construction de marionnettes à gaine

EINAT LANDAIS - Masques, moulage modelage et tirage. Tête de muppet : taille directe. Corps de muppet (hybride). Construction d'une marionnette portée

ARNAUD LOUSKI-PANE - Construction d'une marionnette portée

JUAN PEREZ - Marionnettes en mousse

FONDAMENTAUX THÉORIQUES

SARAH ANDRIEU - Histoire de l'art : théâtre, marionnette, arts associés

CHRISTINE BERG - Parcours du spectateur et analyse chorale

MATHIEU DOCHTERMANN - Analyse critique de spectacle

AGATHE GIRALD - Histoire de l'art : théâtre, marionnette, arts associés

NOÉMIE GÉRON – Recherche/Aménagement et sécurité des ateliers

ALAIN LECLICQ - Histoire de l'art : théâtre, marionnette, arts associés

EVELYNE LECLICQ - Histoire de l'art : théâtre, marionnette, arts associés

VARGUESS MAJD - Histoire de l'art : théâtre, marionnette, arts associés. Dramaturgie

FRANÇOISE RUBELLIN - Histoire de l'art : théâtre, marionnette, arts associés

CLÉMENT SCOTTO - Histoire de l'art : théâtre, marionnette, arts associés

PHILLIPE SIDRE - Parcours du spectateur et analyse chorale

VALÉRIE SLSSET - Analyse et écriture critique

PAULINE THIMONNIER - Dramaturgie

PARCOURS PROFESSIONNEL

PIERRE-YVES CHARLOIS - Diffusion

CÉCILE PLURIÈRE - Médiation

SOPHIE WATHLÉ - Communication

CATHY WOJEEZ - Administration

TRANSVERSES / OUTILS

DELPHINE BOIS, JULIETTE MARSAUD

ET AURÉLIE OUIDIN - Centre de documentation

ANAÏS BRITTON - Recherche. Centre de documentation

DOREEN CHANONIER - Anglais

JEAN-LUC DELABY - Aïkido

MANUEL DIAS - Construction, sécurité et gestion des ateliers

BAPTISTE DEQUET - Construction et sécurité

MARCEL EBBERS - Chant choral

VOÉMIE GÉRON - Recherche

ANTOINE LENOIR - Technique plateau

DOMINIQUE LENOIR - Aïkido

AGNÈS LORRAIN - Espagnol

DÉBORAH RÉA - FlyYoga

THOMAS ROLISSEAU - Technique plateau

OUVERTURES DISCIPLINAIRES

FRANCIS ALBIERO ET LYDIE GLISTIN - Clown

JÉRÔME DESCAMPS - Cinéma et marionnette

SERGE NICOLAÏ - Masque

MARK TOMPKINS - Danse : Un espace donné au temps

CRÉATIONS

CRÉATION - 1^{RE} ANNÉE

Inside Georges (Gaine)

Projet encadré par BRICE COLIPEY

CRÉATIONS INTERNATIONALES - 2^E ANNÉE

Exit B (Images manipulées - multimédia)

Sous la direction de LINDA DLUSKOVA ET PIERRE VOLIVEL, avec l'Académie des arts du spectacle de Prague, DAMU (Tchéquie)

Bambi (Théâtre d'objets)

Sous la direction de SOPHIE BARTELS ET KATY DEVILLE, avec l'École supérieure d'art dramatique Ernst Busch de Berlin (Allemagne)

CRÉATIONS INTERDISCIPLINAIRES - 3^E ANNÉE

Alice et le miroir (marionnette/musique)

Sous la direction d'AURÉLIE HUBEAU, avec l'Ensemble Intercontemporain / Philharmonie de Paris

Juste Camille (histoire de l'art/danse)

Sous la direction de GAËLLE BOLIGES, avec Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-St-Denis

DAE THEATRE FACULTY
OF THE ACADEMY OF PERFORMING
ARTS IN PRAGUE

Hochschule für Schauspielkunst
Ernst Busch

ENSEMBLE
- INTER -
- CONTEM -
- PORAIN -

OS
GAËLLE BOLIGES

RENCONTRES de Seine-
Saint-Denis
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES

LES PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

AU THÉÂTRE DE L'ESMAM ET HORS LES MURS

PREMIÈRE ANNÉE

26 NOVEMBRE 2021 - Marionnettes à gaine / Brice Coupey

11 ET 12 FÉVRIER 2022 - Théâtre de papier / Alain Lecucq et Narguess Majd

19 MARS 2022 - Visites théâtralisées Journée portes ouvertes / Barbara Mélois

8 ET 9 AVRIL 2022 - *Shakespeare vu par les apprentis marionnettistes* / Christina Batman et Michael Corbidge

17 AVRIL 2022 - Déambulations théâtrales, Château de Vincennes

6 MAI 2022 - Marionnettes portées / Nancy Rusek et Eric de Sarria

DU 23 AU 25 JUIN 2022

CRÉATION 1^{RE} ANNÉE

Inside Georges / Brice Coupey

26 petites formes librement présentées par les étudiant·es dans les bars de Charleville-Mézières, dans le cadre des *Barionnettes* organisés par le FMTM.

DEUXIÈME ANNÉE

18 SEPTEMBRE 2022 - TEMPS D'M

Reprise restitution théâtre de papier

7 OCTOBRE 2022 - Titeres Callejeros / Juan Perez

28 OCTOBRE 2022 - Jeu d'acteur / Léo Cohen Paperman (TCM)

10 DÉCEMBRE 2022 - *Précipités* exercices en solo / Camille Trouvé et Brice Berthoud

3 ET 4 FÉVRIER 2023 - Marionnettes portées / Gabriel Hermand-Priquet et Virginie Schell

17 FÉVRIER 2023 - Théâtre d'ombres / Fabrizio Montecchi

18 MARS 2023 - Visites théâtralisées Journée portes ouvertes / Jonas Coutancier

DU 25 AU 26 MAI 2023

CRÉATIONS INTERNATIONALES

Bambi/Kaleidoskop / Katy Deville et Sophie Bartels (5-7 mai à Berlin, 10 mai à Mainz, All.)

Exit B / Linda Duskova et Pierre Nouvel

16 JUIN 2023 - Object Score / Duda Paiva

1ER JUILLET 2023 - *William's women* / Christina Batman et Michael Corbidge

TROISIÈME ANNÉE

SEPTEMBRE 2023

FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES

DE MARIONNETTES - Reprises

Bambi/Kaleidoskop / K. Deville et S. Bartels

Exit B / L. Duskova et P. Nouvel

27 OCTOBRE 2023 - Marionnettes à fil / Bence Sarkadi

DU 15 AU 19 DÉCEMBRE 2023

SOLSTICES 16 exercices en solo

19 JANVIER 2024 - *Cabarionnette*

MARS 2024 CRÉATIONS

INTERDISCIPLINAIRES

Alice et le miroir / Aurélie Hubeau

avec l'Ensemble intercontemporain

(10 et 11 mars, Philharmonie de Paris)

Juste Camille / Gaëlle Bourges (16 mars)

28 ET 29 MAI 2024 - Reprise *Juste Camille* / Gaëlle Bourges, aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-St-Denis

DU 24 AU 26 JUIN 2024 - CARTES BLANCHES

3 projets collectifs de fin d'études (cf. p 26 à 28)

















KAHINA ABDERRAHMANI

26 AOÛT 1998 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Diplôme National d'Art en Arts plastiques, Ecole Supérieure d'Art et Design -TALM, Le Mans.

Préparation au concours de l'ESNAM (40h), au Théâtre aux Mains Nues, Paris.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Cie Nos Craethera (Charleville-Mézières), avec Tristan Lacaze et Coraline Charnet.

En structure de diffusion

Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont), avec Serge Boulhier et Laurent Rainaud.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

La mort du cygne

Regard extérieur : Pierre Lac

ELISE CORNILLE

11 FÉVRIER 1998 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Brevet, Certificat et Diplôme d'études théâtrales, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Théâtre de l'Accord (Perigny-sur-Yonnes), avec Pascale Blaison.
Collectif Projet D (Mesnay), avec Samuel Beck.

En structure de diffusion

BEC, Bureau des Écritures Contemporaines (Lyon), avec Romain Courault.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

Habitat

Regard extérieur : Camille Marcon



MARINA DE MUNCK

14 OCTOBRE 1996 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Parcours Comédie à La Générale de Montreuil, direction Patrick Fierry.

Parcours Théâtre au conservatoire Paris 14^e, direction Nathalie Bécue-Prader et Joséphine Sourdel.

Le Vélo Volé à Boulogne-Billancourt, direction François Ha Van.

Conservatoire d'Avignon - cycle CPES.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

La Spontanée Production (Nancy), avec Francis Albiero et Lydie Gustin.

En structure de diffusion

Odradek / Pupella-Noguès - Lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage (Quint-Fonsegrives), avec Joëlle Noguès.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023) : *L'histoire facétieuse et rocambolesque de la fin de l'inquisition dans un bled paumé à une époque perdue (et dont on aurait mieux fait d'en retrouver des traces !). Chapitre premier : Ulla*
Regard extérieur : Julie Gouverne

INÈS DILL--CAMARA

18 MARS 1998 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Mise À Niveau en Arts Appliqués (MANAA) au lycée Adolphe Chérioux de Vitry-sur-Seine.

Diplôme National d'Art mention animation, Ecole Européenne supérieure de l'image, Poitiers.

2^e année de Diplôme National des Métiers d'Arts et de Design (DNMADE), Institut Sainte Geneviève, Paris

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie et en structure de diffusion

Cie FABTheater (Stuttgart, Allemagne), avec Alice Gottschalk.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

Tonton est mort

Regard extérieur : Gurvan Grall



RAPHAËL DUPLY

8 NOVEMBRE 2001 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

DEUST 1 théâtre, Aix en Provence.

DEUST 2 théâtre, filière métier du plateau, Aix en Provence.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Cie DCA Philippe Decouflé (Saint-Denis), avec Christophe Waksman.

Théâtre de Cuisine (Marseille), avec Olivier Rannou et Katy Deville.

En structure de diffusion

La Nef, Lieu-Compagnie-Marionnette (Pantin), avec Simon Delattre.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

À quoi tu penses

Regard extérieur : Mathilde Peinetti

JULIE GOLVERNE

19 FÉVRIER 1997 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Licence Arts du spectacle, Université d'Artois, Arras.

Classe Marionnette au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Cie Les Lucioles s'en mêlent (Arras), avec Margaux Darloy.

En structure de diffusion

Asso. Le village des marionnettes / cie Talabar (Châtel-en-Trièves), avec Laure Gherrabti.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

Pas chassés

Regard extérieur : Marina de Munck



GURVAN GRALL

19 JUIN 1998 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Laboratoire de formation en théâtre physique, Montreuil.
Licence de Théâtre en auditeur libre, Université Rennes 2.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Asso. Monstre(s) (Rennes), avec Etienne Saglio.
Cie Tro-Héol (Quéménéven), avec Daniel Calvo Funes.

En structure de diffusion

Association Sans Raisons (Limoges) - cie Bazar Forain, avec Luc Grall.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

Le terrier - 2^e tableau

Regard extérieur : Inès Dill--Camara

GWENAELLE GUILLEBOT

DE MERVILLE

13 JANVIER 1995 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Licence de Lettres modernes, UBO, Brest.
Certificat d'études théâtrales, Conservatoire de théâtre de Brest.
Diplôme national supérieur d'expression plastique, option Art, EESAB, Lorient.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Cie Tro-Héol (Quéménéven), avec Daniel Calvo Funes.

En structure de diffusion

Sur le Pont-CNAREP (La Rochelle), avec Cécile Bourbon.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

Sale bête !

Regard extérieur : Lucas Sivignon



PEDRO HERMELIN-VÉLEZ

15 MAI 1999 - FRANCE / COLOMBIE

Cursus pré-ESNAM

Hypokhâgne option théâtre, Lycée Fénélon, Paris.

Khâgne option théâtre, lycée Joliot-Curie, Nanterre.

Licence 3 Arts du spectacle, Université Paris Nanterre.

Cycle d'Orientation Professionnelle Marionnettes et Théâtre d'Objet, Conservatoire de Clamart.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Figurentheater Tübingen (Tübingen, Allemagne), avec Frank Soehnle.

En structure de diffusion

Halle Roublot - Lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage (Fontenay-sous-Bois), avec Cécile Givernet.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

Fear of falling (failing)

Regard extérieur : Mélody Shanty Mahe

PIERRE LAC

4 AOÛT 1999 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Licence en communication et arts du spectacle : études théâtrales et visuelles, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.

Stage d'écriture, construction de marionnette/mise en scène avec J. Cagnard, P. Borisova et P. Tual, Odradek/Cie Pupella-Noguès (Quint-Fonsegrives) et de théâtre d'objets avec Y. Rasooly, Théâtre aux Mains Nues (Paris). Masterclass marionnette à gaine/travail sur le corps avec J. Bert et Y. Raballand, L'Estive-Scène Nationale de Foix et de l'Ariège.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

SixHouses z. s. (Prague, Tchéquie), avec Ian Mocek.

En structure de diffusion

Marionnettissimo (Tournefeuille), avec Chloé Lalanne.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

Même ce mot on te le confisque - Regard extérieur : Kahina Abderrahmani



MELODY SHANTY MAHE

24 JUIN 1994 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Hypokhâgne option Histoire des Arts, Lycée Michelet, Vanves.

Khâgne option Lettres Modernes, Lycée Michelet, Vanves.

Licence et Master de Philosophie.

Service civique au sein de la compagnie Arketal, Cannes.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Cie Nos Craethera (Charleville-Mézières), avec Tristan Lacaze et Coraline Charnet.

Os / Gaëlle Bourges (Paris), avec Gaëlle Bourges.

En structure de diffusion

Halle Roublot - Lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage (Fontenay-sous-Bois), avec Cécile Givernet.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

À tes souhaits - Regard extérieur : Pedro Hermelin-Vélez

CAMILLE MARCON

19 MARS 1998 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Classe préparatoire aux écoles supérieures d'arts plastiques, option spectacle vivant, Bourges.

Formation de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains nues, Paris.

Cycle 1 et 2 en Art Dramatique au conservatoire Gabriel Fauré, Paris.

Licence Théâtre, la Sorbonne Nouvelle, Paris III.

Stage au Théâtre du Mouvement, Montreuil, et au Mouffetard, Paris.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Collectif Projet D (Mesnay), avec Samuel Beck.

En structure de diffusion

Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette (Oloron-Sainte-Marie), avec Claire Duchez.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

Pédaler l'impossible : Regard extérieur : Élise Cornille



LUANA MONTABONEL

13 NOVEMBRE 1998 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Cycle 1 Art dramatique, Conservatoire Massenet, Saint-Etienne.
Licence Arts plastiques, Université Jean Monnet, Saint-Etienne.
Master d'études théâtrales, Université Sorbonne nouvelle, Paris.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Cie Mammifères (Montréal, Canada), avec Karine Sauvé.

En structure de diffusion

Jardin Parallèle - Lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage
(Reims), avec Angélique Friant.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

J'habite dans une grosse dame

Regard extérieur : Maxence Moulin

MAXENCE MOLLIN

21 SEPTEMBRE 2000 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Conservatoire à Rayonnement départemental d'Alençon, Cycle 2.
Licence d'études théâtrales, Sorbonne Nouvelle, Paris.
Conservatoire à Rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, Cycle 3.
Conservatoire municipal Erik Satie, Paris 7^e, Cycle 1 et 2.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

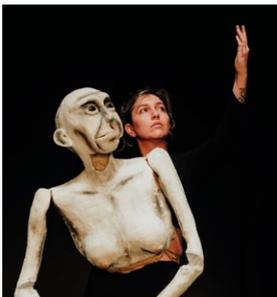
Cie L'Atelier de l'Orage (Villabé), avec Einat Landais et Hélène Rouet.
Cie Plexus Polaire (Dijon), avec Carole Allemand.

En structure de diffusion

CDN de Rouen, avec Camille Trouvé.
Le Sablier - Centre National de la Marionnette (Dives/Mer), avec Anne Decourt.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

Relique - Regard extérieur : Luana Montabonnel



MATHILDE PEINETTI

15 AVRIL 1996 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Hypokhâgne option Théâtre, Lycée Edouard Herriot, Lyon.

Khâgne option Théâtre, Lycée Edouard Herriot, Lyon.

CPGE spécialité théâtre, Lyon.

Licence d'études théâtrales, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Maîtrise Arts du spectacle, Université Rennes 2.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Cie Belova-Iacobelli (Bruxelles Belgique), avec Natacha Belova.

En structure de diffusion

Jardin Parallèle - Lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage (Reims), avec Angélique Friant.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

Là où rient les salamandres

Regard extérieur : Raphaël Dupuy



LUCAS SIVIGNON

24 JUIN 1995 - FRANCE

Cursus pré-ESNAM

Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire de Paris.

Formation de marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, Paris.

Atelier interconservatoire Arts de la marionnette avec Alexandra Vuillet, Paris.

Stages réalisés dans le cadre du cursus à l'ESNAM

En compagnie

Théâtre de Nuit (Saillans), avec Aurélie Morin.

En structure de diffusion

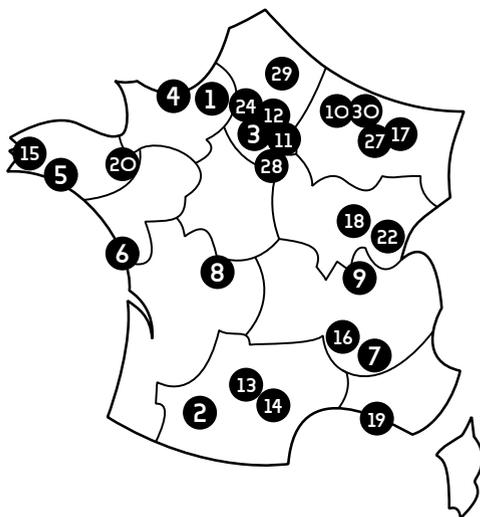
Mouffetard - Centre National de la Marionnette (Paris), avec Isabelle Bertola.

Solstice, exercice en solo, 3^e année (déc. 2023)

██████ et ██████████

Regard extérieur : Gwenaëlle Guillebot de Nerville

LES ACCUEILS EN STAGE



- 21 26 Allemagne
- 23 Belgique
- 25 Canada
- 31 Tchéquie

CDV

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

- 1 Théâtre National de Rouen

CNMA

CENTRES NATIONAUX DE LA MARIONNETTE

- 2 Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie
- 3 Le Mouffetard, Paris
- 4 Le Sablier, Dives-sur-Mer
- 5 Théâtre à la Coque, Hennebont

CNAREP

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

- 6 Sur le Pont, La Rochelle

AUTRES STRUCTURES DE DIFFUSION

- 7 Association Le village des marionnettes / cie Talabar, Châtel-en-Trièves
- 8 Association Sans Raisons, Limoges
- 9 Bureau des Écritures Contemporaines, Lyon
- 10 Jardin Parallèle, Reims
- 11 La Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois
- 12 La Nef, Pantin
- 13 Marionnetissimo, Tournefeuille
- 14 Odradek/Pupella-Noguès, Quint-Fonsegrives

COMPAGNIES

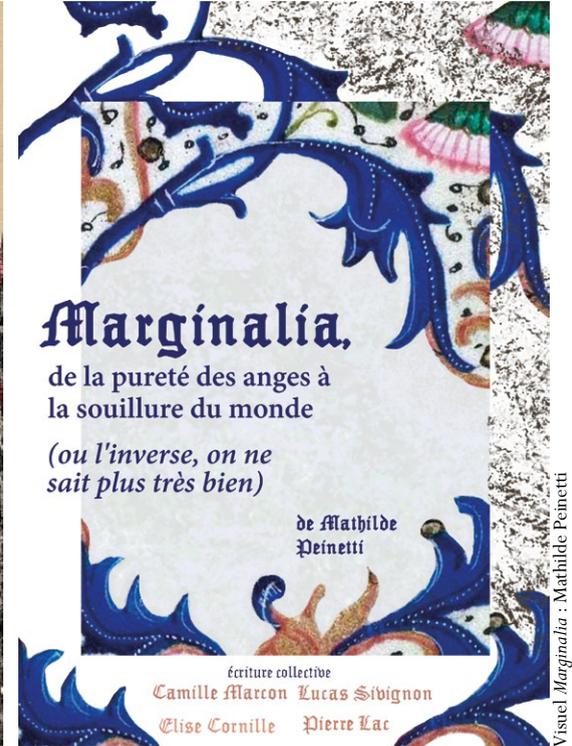
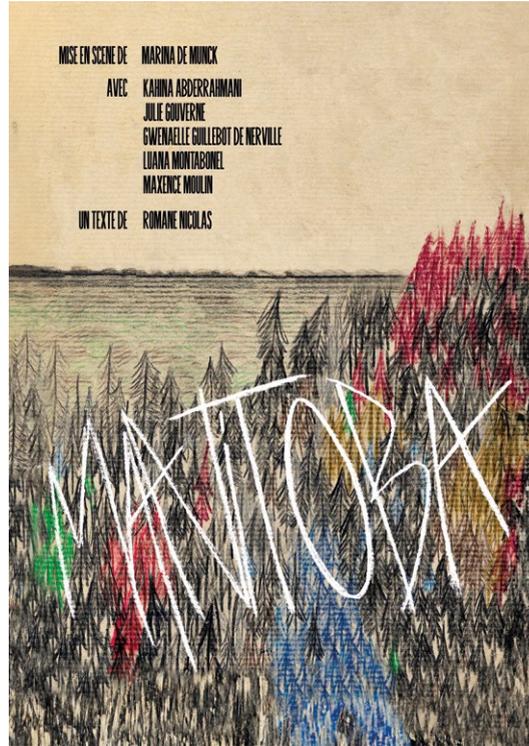
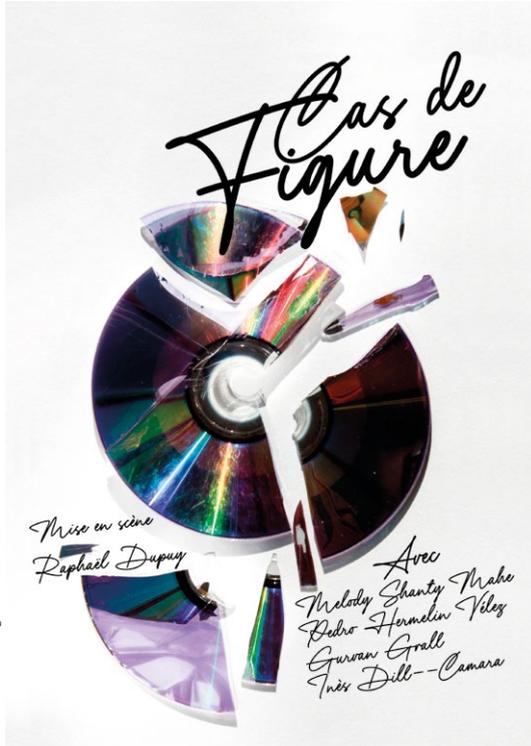
- 15 Cie Tro-Héol, Quéménéven
- 16 Le Théâtre de Nuit, Saillans
- 17 Os / Gaëlle Bourges, Nancy
- 18 Plexus Polaire, Dijon
- 19 Théâtre de Cuisine, Marseille
- 20 Association Monstre(s), Rennes
- 21 Cie FAB Theater, Stuttgart (Allemagne)
- 22 Collectif Projet D, Mesnay
- 23 Cie Belova-Iacobelli, Bruxelles (Belgique)
- 24 Cie DCA Philippe Decouflé, Saint-Denis
- 25 Cie Mammifères, Montréal (Canada)
- 26 Figurentheater Tübingen (Allemagne)
- 27 La Spontanée Production, Nancy
- 28 L'atelier de l'Orage, Villabé
- 29 Les lucioles s'en mêlent, Arras
- 30 Nos Craethera, Charleville-Mézières
- 31 SixHouses z. s., Prague (Tchéquie)

LES CARTES BLANCHES

DU 24 AU 26 JUIN 2024

AU THÉÂTRE DE L'ESNAM ET AU FORUM, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Visuels Cas de Figure et Marginalia : Marina de Mumck



Visuel Marginalia : Mathilde Peinetti

La troisième et dernière année se clôture par les représentations de 3 projets de fin d'études, des **cartes blanches** collectives où chaque étudiant·e adopte la place qu'il·elle souhaite : dramaturge, metteur·euse en scène, scénographe, constructeur·trice ou interprète...

Ces projets font la synthèse de l'enseignement dispensé tout au long de leur scolarité.

Les étudiant·es sont accompagnés dans le processus par :
PAULIVE THIMOM/NIER dramaturgie
EINAT LANDAIS construction
JOHANNY BERT jeu/manipulation
ANTOINE LENOIR ET THOMAS ROUSSEAU technique
MANUEL DIAS ateliers

CAS DE FIGURE

Porté par **RAPHAËL DUPLY**

À partir de 12 ans - 35 min

Muppet – Corps marionnettisé

Comment les différents récits que notre société produit autour de la figure de l'artiste nous impactent-ils ?

Pour explorer cette question, la journaliste Nina Bombyx a créé le concept "Cas de Figure", une émission qui invite les artistes à éprouver la distance plus ou moins grande qui les sépare de leurs œuvres.

Écriture **RAPHAËL DUPLY, MELODY SHANTY MAHE ET PEDRO HERMELIN VÉLEZ**

Mise en scène **RAPHAËL DUPLY**

Assistant à la mise en scène **PEDRO HERMELIN VÉLEZ**

Assistante à la dramaturgie **MELODY SHANTY MAHE**

Interprètes **PEDRO HERMELIN VÉLEZ, MELODY SHANTY MAHE ET GLURVAN GRALL**

Conception des marionnettes

INÈS DILL--CAMARA

Réalisation des marionnettes et costumes

INÈS DILL--CAMARA, GLURVAN GRALL, RAPHAËL DUPLY, MELODY SHANTY MAHE ET PEDRO HERMELIN VÉLEZ

Création musicale **MELODY SHANTY MAHE**

Création lumière **ANTOINE LENOIR ET GLURVAN GRALL**

Merci à Manuel Dias, Philippe Bossard et la ville de Charleville-Mézières pour la mise à disposition du Forum.
Avec le soutien de La Main Tenant.

MANITOBA

Porté par **MARINA DE MUNCK**

À partir de 12 ans - 45 min

Marionnette portée - Masque

Pour échapper à la police, deux jeunes femmes fuient dans une grande forêt primaire du Canada, le Manitoba, munies d'un simple manuel de survie, de quelques armes et de leur profonde envie de (sur)vivre. Tragi-comédie en Technicolor !

Adapté de la pièce *Manitoba* de **ROMANE NICOLAS**, éditions :esse que

Mise en scène **MARINA DE MUNCK**

Assistant·e à la mise en scène **GWENAELLE GUILLEBOT DE MERVILLE**

Interprètes **KAHINA ABDERRAHMAMI, MARINA DE MUNCK, JULIE GOUVERNE, LUANA MONTABONEL, MAXENCE MOULIN ET GWENAELLE GUILLEBOT DE MERVILLE**

Conception, fabrication mécanisme et structure **GROC**

Scénographie et marionnettes **MAXENCE MOULIN** (Inspiré par le travail d'Eva Jospin)

Son **MARINA DE MUNCK**

Costumes **GWENAELLE GUILLEBOT DE MERVILLE**

Création lumière **MARINA DE MUNCK ET THOMAS ROUSSEAU**

Merci pour leur participation à Manuel Dias, Marcel Ebbers à la musique et Julien Roy pour l'oeil dramaturgique.
Avec le soutien de La Main Tenant.

MARGINALIA

DE LA PURETÉ DES ANGES À LA SOUILLURE DU MONDE (OU L'INVERSE, ON NE SAIT PLUS TRÈS BIEN).

Porté par **MATHILDE PEINETTI**

À partir de 12 ans - 40 min

Marionnette portée - Marionnette hybride

Porté par une perspective joueuse à contre-courant des imaginaires négatifs et réactionnaires sur le Moyen Âge, ce spectacle s'inspire d'enluminures des XIII^e et XIV^e siècles européens pour nous inviter à passer dans un monde en marge peuplé de créatures oubliées, hybrides et étranges.

Ecriture collective

Mise en scène **MATHILDE PEINETTI**

Assistante à la mise en scène **CAMILLE MARCON**

Interprètes **ELISE CORNILLE, PIERRE LAC, CAMILLE MARCON ET LUCAS SIVIGNON**

Supervision construction marionnettes et décor **ELISE CORNILLE**

Construction **ELISE CORNILLE, PIERRE LAC, CAMILLE MARCON, MATHILDE PEINETTI ET LUCAS SIVIGNON**

Création lumière **ANTOINE LENOIR**

Fabrication vielle à roue **FLORINE VILAIN**

Merci à Manuel Dias, Christiane De Meyer et l'entreprise Smurfit Kappa de Rethel.
Avec le soutien de La Main Tenant.

LE JURY DE DIPLÔME

PIERRE-YVES CHARLOIS

Président du jury, Directeur de l'Institut International de la Marionnette/Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

KAORI ITO

Directrice du TJP Centre Dramatique National de Strasbourg Grand Est, Directrice artistique de la compagnie Himé

AGNÈS LIMBOS

Directrice artistique de la compagnie Gare Centrale (Belgique)

JULIKA MAYER

Co-directrice du département Marionnette à l'École nationale supérieure de musique et des arts du spectacle (HMDK) de Stuttgart (Allemagne)

GUILLAUME PINÇON

Maître de conférences en études théâtrales, représentant de l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV)

ANNABEL POINCHEVAL

Inspectrice de la création - collègue théâtre et arts associés au Service de l'inspection de la création artistique (DGCA)

ELISE VIGNERON

Directrice artistique de la compagnie de l'Entrouvert

REMISE DES DIPLÔMES
JEUDI 27 JUIN 2024

Retrouvez les travaux des étudiant·es sur la **WEB TV**



JUSTE CAMILLE, ESAMM 13, 3E ANNIÉE IMARS 2024# 2

Création de 3e année sous la direction de Gaëlle Bourges



JUSTE CAMILLE, ESAMM 13, 3E ANNIÉE IMARS 2024# 1
Création de 3e année sous la direction de Gaëlle Bourges



INTERVIEW D'AUDELIE HUREAU "ALICE ET LE MIROIR", CRÉATION DE 3E ANNIÉE ESAMM 13 (REV. 2024)



LA MORT DU CYGNE, SOLSTICE DE RAHIMA ABDERRAHMANI IDÉC. 2023



HABITAT, SOLSTICE DE ELISE CORVILLE IDÉC. 2023



L'HISTOIRE FACÉTIUSE ET RICANBOLESCUE DE LA FIN/ DE L'INQUISITION DANS UN BLED PALAÏME... SOLSTICE DE MARINA DE MUVCK IDÉC. 2023



TOM/TOM EST MORT, SOLSTICE D'INES OIL--CALPINA IDÉC. 2023



PAS CHASSÉS, SOLSTICE DE JULIE GOUVERVIE IDÉC. 2023



LE TERRIER - 2E TABLEAU, SOLSTICE DE GURVAN GRALL IDÉC. 2023



SALE BÊTE ! SOLSTICE DE GÉNÉRIELLE GUILLETOT DE NERVILLE IDÉC. 2023

marionnette.com/web-tv

L'ÉQUIPE DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

GÉRALD SPIRE

Président du Conseil d'administration

PIERRE-YVES CHARLOIS

Directeur

GALTHIER BAZELLE

Directeur adjoint

-

SARAH ANDRIELI

Responsable pédagogique de l'ESNAM

CHANTAL BARON

Secrétaire, chargée d'accueil

DELPHINE BOIS

Documentaliste - Conservation du patrimoine -
co-responsable du CDC

ANAÏS BRITTON

Chargée d'études - Assistante documentaliste

MANUEL DIAS

Responsable d'ateliers à l'ESNAM

LOUISA DJENANE

Chargée de mission - Service éducatif

SANDRINE DRUART

Agent d'entretien

KARINE FRIGNET

Cheffe comptable

VOÉMIE GÉRON

Secrétaire scientifique - Chaire ICiMa

EVELYNE LECLUCQ

Cheffe de projet - Service Recherche

JULIETTE MARSALD

Attachée d'administration

AURÉLIE OUIDIN

Documentaliste - Ressources audiovisuelles -
co-responsable du CDC

ÉLODIE PIGOROT

Secrétaire à la pédagogie

THOMAS ROLISSEAU

Régisseur général

JAMES WARINET

Agent d'accueil - Maintenance

SOPHIE WATHLÉ

Chargée de communication et des relations
publiques

CATHY WOJEEZ

Chargée d'administration et de production

RÉALISATION

Service communication de l'Institut International de la Marionnette.
Merci à l'équipe de l'Institut et aux étudiant·es de l'ESNAM
pour leur collaboration.

IMPRESSION

La Sopaic (juin 2024)

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE VIVANT

PLATESV-R-2021-009753 - PLATESV-R-2021-009744

PLATESV-R-2021-009747

L'Institut International de la Marionnette est soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, le Conseil régional Grand Est, le Conseil départemental des Ardennes, la Communauté d'agglomération Ardenne Métropole et la Ville de Charleville-Mézières.

Avec nos remerciements aux entreprises qui reversent la taxe d'apprentissage à l'ESNAM.

Les boîtes à outils des étudiant·es de la 13^e promotion ont été mécénées par Pharma Santé.

LÉGENDES PHOTOS

Couverture : Stage *Object Score* dirigé par Duda Paiva, photo Hervé Dapremont (juin 2023).

Pages 10 à 16 :

Photo Christophe Loiseau : *Inside Georges*, création 1^{re} année, dirigée par Brice Coupey (juin 2022).

Photos Hervé Dapremont :

Stage *Marionnettes portées*, dirigé par Gabriel Hermand-Priquet et Virginie Schell, (fév. 2023) - *Bambi / Kaleidoskop*, mis en scène par Katy Deville et Sophie Bartels (mai 2023) - *Exit B*, mis en scène par Linda Duskova et Pierre Nouvel (mai 2023) - *Juste Camille*, mis en scène par Gaëlle Bourges (mars 2024) - *Alice et le miroir*, mis en scène par Aurélie Hubeau (mars 2024) - Stage *Marionnettes portées* dirigé par Nancy Rusek et Eric de Sarria (mai 2022).

Page 17 : Kahina Abderrahmani, *La mort du cygne (Solstice, déc. 2023)* et stage / Duda Paiva (juin 2023) - Elise Cornille, *Si la bonté ne venait pas de nulle part (Précipité, oct. 2022)* et *Habitat (Solstice, déc. 2023)*.

Page 18 : Marina de Munck, stage / Duda Paiva (juin 2023) et *L'histoire facétieuse et rocambolesque de la fin de l'inquisition... (Solstice, déc. 2023)* - Inès Dill--Camara : *Tonton est mort (Solstice, déc. 2023)* et stage / Duda Paiva (juin 2023).

Page 19 : Raphaël Dupuy, *A quoi tu penses (Solstice, déc. 2023)* et stage / Duda Paiva (juin 2023) - Julie Gouverne, *Pas chassés (Solstice, déc. 2023)* et stage / Duda Paiva (juin 2023).

Page 20 : Gurvan Grall, *Bambi / Kaleidoskop* (création de 2^e année, mai 2023) et stage / Duda Paiva (juin 2023) - Gwenaëlle Guillebot de Nerville, *Salé bête (Solstice, déc. 2023)* et stage / Duda Paiva (juin 2023).

Page 21 : Pedro Hermelin Vélez, stage / Duda Paiva (juin 2023) et *Fear of falling (falling) (Solstice, déc. 2023)* - Pierre Lac, *Même ce mot on te le confisque (Solstice, déc. 2023)* et stage / Duda Paiva (juin 2023).

Page 22 : Melody Shanty Mahe, *Cabarionnette* (janvier 2024) et stage / Duda Paiva (juin 2023) - Camille Marcon, stage / Duda Paiva (juin 2023) et *Pédaler l'impossible (Solstice, déc. 2023)*.

Page 23 : Luana Montabonel, *J'habite dans une grosse dame (Solstice, déc. 2023)* et stage / Duda Paiva (juin 2023) - Maxence Moulin, stage / Duda Paiva (juin 2023) et *Relique (Solstice, déc. 2023)*.

Page 24 : Mathilde Peinetti, stage / Duda Paiva (juin 2023) et *Là où rient les salamandres (Solstice, déc. 2023)* - Lucas Sivignon, *Exit B* (création de 2^e année, juin 2023) et *Alice et le miroir* (création de 3^e année, mars 2024).

4^e de couverture : Pedro Hermelin Vélez, stage / Bence Sarkadi (octobre 2023).

KAHINA ABDERRAHMANI
ELISE CORVILLE
MARINA DE MUMCK
IVÈS DILL--CAMARA
RAPHAËL DUPLY
JULIE GOLVERNE
GURVAN GRALL
GWENAELLE GUILLEBOT DE MERVILLE
PEDRO HERMELIN-VÉLEZ
PIERRE LAC
MELODY SHANTY MAHE
CAMILLE MARCOM
LIANA MONTABONEL
MAXENCE MOLLIN
MATHILDE PEIVETTI
LUCAS SIVIGNON

13^E PROMOTION
2021-2024



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM