**Le 16 mars 2021**

**La Journée Mondiale de la Marionnette partiellement annulée**

Le 21 mars de chaque année se tient la Journée Mondiale de la Marionnette.

En cette année 2021, 23 partenaires regroupés à l’initiative de l’UNIMA, Union internationale de la marionnette, et en lien étroit avec le Département des Ardennes et la ville de Charleville-Mézières s’étaient associés et préparaient depuis l’automne une belle fête pour les Ardennais et habitants du Grand-Est afin de célébrer avec de nombreuses activités artistiques et culturelles cet événement.

Des villes aux campagnes, des écoles aux théâtres, des musées aux salles des fêtes, nous avions inventé ensemble un événement pour donner accès à toutes et tous à la diversité et à la richesse des arts de la marionnette.

La situation que traversent la France et le monde ne nous permet pas d’envisager sereinement cette manifestation et, plutôt que d’attendre chaque semaine les nouvelles directives, il nous semble plus sage de mettre l’énergie que nous avions toutes et tous engagée au service du public pour un bel événement commun l’année prochaine.

**Cependant, quelques partenaires peuvent maintenir leur activité ou proposent des temps numériques de partage. Vous les trouverez juste après cet édito. Les actions en milieu scolaire sont pour parties maintenues.**

Nous souhaitons partager avec vous en pièce jointe le programme qui aurait dû se tenir. Il nous semble essentiel d’honorer le travail effectué par chacun des acteurs artistiques, culturels, sociaux ou institutionnels de ce projet pour que se tienne cette belle fête et de vous mettre l’eau à la bouche pour l’année prochaine.

Nous déplorons d’autant plus cette annulation/ajustement que, cette année, **la directrice de l’UNESCO Audrey Azoulay a marqué son soutien à cette Journée en rédigeant le message** écrit par une personnalité de renom chaque année. Il sera diffusé le 21 mars sur les sites et réseaux sociaux de l’ensemble des partenaires et affiché chez chacun.

Par ailleurs, vous pourrez découvrir dans les vitrines des partenaires de cet événement ou dans la ville ce message ainsi que les affiches de cette manifestation internationale en 20 langues.

Nous reviendrons plus forts, ensemble et peut-être avec d’autres, le 21 mars 2022 pour vous proposer une célébration triplement joyeuse qui compensera, nous l’espérons, les deux années consécutives d’annulation/ajustement.

N’oublions jamais que la culture est essentielle.

Rendez-vous dans un an.

Compagnie Ateliers nomades, AREL - Association Revinoise d’éducation et de Loisirs, Centre culturel de Nouzonville, association Côté Cour, Communauté de Communes des Crêtes Préardennaises, FJEP d’Attigny, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Foyer de l’Albatros à Montcornet, Institut International de la Marionnette, Launois Evénements, Le Jardin Parallèle, Ligue de l’enseignement des Ardennes, MCL Ma Bohème, MJC Calonne, les musées municipaux de la ville de Charleville-Mézières, Compagnie Papierthéâtre, la Pellicule ensorcelée, association Pirouettes, TCM - Théâtre de Charleville-Mézières, Les Tourelles - Argonne Ardennaise, UNIMA – Union Internationale de la Marionnette, Warnécourt Animations

Remerciement au Conseil départemental des Ardennes et à la ville de Charleville-Mézières pour leur soutien à la mise en place de cet événement.

\*\*\*\*\*\*\*

**ACTIVITÉS**

**Activités maintenues en présentiel**

* **Initiation au théâtre d’objet**

**Un week-end avec Katy Deville**

**20 et 21 mars, 10h – 18h**

**Reims > Jardin Parallèle**

**Stage professionnel**

Katy Deville est comédienne, chanteuse, marionnettiste, metteur en scène et co-fondatrice du Théâtre de cuisine.

Nous allons définir ensemble un territoire où nos objets seront nos plumes à écrire.  
A écrire des histoires, des humeurs, des poèmes.

Un objet devient-il un accessoire ou une métaphore ?

Comment mettre en relation les objets entre eux ? Comment l‘objet modifie l’espace et invente une scénographie simple.

Quelles sont les différentes relations entre le comédien/conteur et ses objets ?

Katy Deville

**Proposé par** : Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique de Reims.

72-74 rue de Neufchâtel. 51100 REIMS

**Infos / réservation** : 09 81 24 07 66 - [contact@lejardinparallele.fr](mailto:contact@lejardinparallele.fr)

[www.lejardinparallele.fr](http://www.lejardinparallele.fr)

* **Découverte et initiation aux techniques de la marionnette, de la gaine au théâtre de papier**

**15 au 29 mars**

**Vouziers > Commerces**

**Exposition et atelier**

Exposition d’affiches, de marionnettes et de théâtre de papier dans les vitres de 20 commerces de Vouziers et à la bibliothèque durant 15 jours (du 15 au 29 mars).

Ateliers et représentations « Les frères corses » de 14h à 18h à la bibliothèque de Vouziers et exposition d’affiches, marionnettes et théâtres de papiers.

**Proposé par** : Association culturelle des Tourelles / compagnie Papierthéâtre

**Informations** : 03 24 33 72 50 - [coordination@lestourellesvouziers.fr](mailto:coordination@lestourellesvouziers.fr)

[www.lestourellesvouziers.fr](http://www.lestourellesvouziers.fr)

* **Dans la cuisine des marionnettistes**

**18-19 mars**

**Charleville-Mézières > école Brossolette et école de la Citadelle**

**Atelier scolaire**

La fameuse marionnette du « Martien » de Jacques Chesnais, constituée d'ustensiles de cuisine détournés et assemblés, est un des clous des collections du musée de l'Ardenne. Suivant le même principe, et avec le mécénat de la ressourcerie Bell’occas, des enfants des écoles de Charleville-Mézières s'entraînent à fabriquer et animer des marionnettes, accompagnés par Sayeh Sirvani et Eve Bigontina, diplômées de la 11e promotion de l'ESNAM. Retrouvez une restitution de leur travail créatif le 21 mars sur la page Facebook Musée de l'Ardenne – musée Arthur Rimbaud !

**Proposé par** : les musées municipaux de la ville de Charleville-Mézières

**Informations** : 03 24 32 44 60

[www.charleville-mezieres.fr/musee-de-lardenne-et-de-la-marionnette](http://www.charleville-mezieres.fr/musee-de-lardenne-et-de-la-marionnette)

<https://www.facebook.com/Mus%C3%A9e-de-lArdenne-Mus%C3%A9e-Arthur-Rimbaud-178821725873734>

**Activités en numérique !**

* **Portes ouvertes numérique de l’Institut International de la Marionnette**

**20 mars, de 11h à 18h**

**Portraits, spectacles, courts-métrages d’animation, strip-puppet, jeux en ligne...**

Découvrez les activités de formation, de recherche-innovation, de documentation et de conservation de l’Institut International de la Marionnette à travers de nombreuses capsules vidéo, des jeux en ligne, et des rencontres avec l’équipe et les étudiants sur le site de l’Institut où vous trouverez le programme détaillé de la journée : www.marionnette.com

Proposé par : : l’Institut International de la Marionnette

Infos / réservation : 03 24 33 72 50

[institut@marionnette.com](mailto:institut@marionnette.com) / [www.marionnette.com](http://www.marionnette.com)

* **RésiliArt UNIMA / UNESCO :**

**20 mars, 17h**

**Table ronde**

Les arts de la marionnette contemporains connaissent un développement artistique des plus intéressants. L'année de la pandémie a durement frappé les nombreux artistes du secteur, mais l'isolement et le confinement se sont également avérés nourrir la curiosité, l'inventivité et l'échange.

La table ronde organisée par l'UNIMA et l'UNESCO réunit cinq artistes et experts du théâtre de marionnettes, qui mettront en lumière et échangeront sur la nécessité pour les artistes indépendants d'établir des conditions de survie. Les nombreuses possibilités de rencontre en ligne créent une nouvelle culture d'échange et d'ouverture. Il n'en reste pas moins que les gouvernements et les autorités ont besoin de mieux comprendre la culture et l'art en tant que secteur économiquement important de la société.

Au cours de l'histoire, l'esthétique des arts de la marionnette a côtoyé les nouvelles réalisations techniques et l'ère numérique a ouvert le monde de la marionnette à toutes les autres formes d'art. Aujourd'hui, les arts de la marionnette sont partout et se déclinent en de nombreuses variantes. La dichotomie entre tradition et modernisme est aussi fausse que la diversité culturelle est un fait.

Proposé par : l’UNIMA