

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE  
ÉCOLE MARGARETA MICULESCU  
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - WWW.MARIONNETTE.COM

RESTITUTION PUBLIQUE

# LES PRÉCIPITÉS

13<sup>E</sup> PROMOTION / 2<sup>E</sup> ANNÉE

accompagnés par **CAMILLE TROUVÉ** et **BRICE BERTHOLD**  
COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

**SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022, 16H**

AU THÉÂTRE DE L'ESVAM

DURÉE : ENVIRON 1H30 - À PARTIR DE 12 ANS

A large, bold, black letter 'M' logo, which is the emblem of the École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.

# LES PRÉCIPITÉS

Les Précipités sont une commande ; c'est le lieu d'une création autonome, dramaturgiquement cohérente, se suffisant à elle-même d'une durée de 3 à 5 min maximum.

Ils sont l'occasion pour les étudiant·es de faire montre de leur capacité d'interprète dans tous les sens du terme, d'une synthèse personnelle des compétences énoncées dans le référentiel métier du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste et doivent donc faire état d'un savoir jouer et manipuler.

À partir d'un texte choisi, et d'une matière de prédilection, c'est le moment d'éprouver par soi-même un processus de travail et un agencement de travail collaboratif avec des moyens techniques volontairement limités sous l'œil attentif de Camille Trouvé et Brice Berthoud (compagnie Les Anges au Plafond), marraine et parrain de cette promotion.

Ils accompagnent les étudiant·es dans leur création, apportant leur concours à la résolution des difficultés rencontrées.

**CAMILE TROUVÉ** est constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé.

**BRICE BERTHOUD** est comédien, marionnettiste et metteur en scène de la compagnie Les Anges au Plafond. Circassien de formation, il a débuté comme fil-de-fériste et jongleur.

En 2000, ils créent la compagnie **LES ANGES AU PLAFOND**. Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet : *Le Cri quotidien* (2000), *Une Antigone de papier* (2007), *Les Mains de Camille* (2012), *Du rêve que fut ma vie* (2014), *De qui dira-t-on que je suis l'ombre ?* (2019), *Le Bal Marionnettique* (2020), *Les Fenêtres* (2021), *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* (2021).

Ils dirigent depuis octobre 2021 le CDN de Rouen.

**1. Psaumes** – Raphaël Dupuy

Texte hybride mêlant écriture personnelle et psaumes de la Bible.

Jésus est le premier, le dernier et l'unique amour du prêtre, Ainsi soit-il.

**2. « Joyeux Noël »** – Camille Marcon

Librement inspiré d'un extrait de *L'échéance symbolique et la mort* de Jean Baudrillard.

En France nous vivons tranquillement sur la peau de milliard de morts exploités au travail. La société de consommation (dans laquelle nous sommes actrices·teurs) nous détourne d'un « nous-même » et nous éloigne de la mort.

**3. Tonton** – Inès Dill Camara

Paroles de la chanson « Tonton » des Fatals Picards.

Nous sollicitons l'honneur de votre présence pour un dernier moment avec notre regretté mari, frère, ami, cousin...

**4. Croire aux fauves** – Gwenaëlle

Guillebot de Nerville

D'après le roman éponyme de Nastassja Martin.

Deux êtres se rencontrent et se métamorphosent l'un l'autre, en y laissant des morceaux au passage.

**5. Le Terrier** – Gurvan Grall

D'après *Le Terrier* de Franz Kafka.

Vorace a enfin fini son terrier.

**6. Peau de chasse** – Julie Gouverne

Comment perpétuer une tradition quand il n'y a plus rien pour la perpétuer ?

**7. Un Abraço** – Clara Climent i Canchal

Texte personnel.

On n'a qu'à se rapprocher un peu, et si on se serre, on pourra être encore plus nombreux. Faire le câlin à fond.

**8. Ekki Sofandi** – Marina de Munck

Texte hybride, écriture personnelle et *Je suis né troué* de Henri Michaux.

En islandais, le « non-sommeil ».

État particulier d'insomnie inhérent au processus de création.

**9. Si la bonté ne venait pas de nulle part**

– Élise Cornille

D'après des extraits du texte *Les chambres du cœur* d'Anaïs Nin.

Elle tente de comprendre d'où vient cette « bonne âme », cette bonté que les gens viennent chercher en elle et qui étouffe tout ce qu'elle est d'autre.

**10. L'ogre** – Kahina Abderrahmani

Texte librement inspiré d'un témoignage.

Sa mère lui répétait sans cesse « Arrête de te mêler des histoires des adultes. Reste à ta place tu me fais honte ! ».

Mais, c'était plus fort qu'elle...

**11. J'ai tout cousu ensemble** – Melody

Shanty Mahe

Texte personnel.

Un enfant isolé cherche à raccommoder l'équilibre de son parent fragile.

**12. Chasser les rats** – Mathilde Peinetti

D'après *Chanson de fou* d'Emile Verhaeren.

Son malheur lui tient chaud.

**13. Au bord du réverbère** – Luana Montabonel

Librement inspiré de *Débris* de Dennis Kelly.

Au croisement d'un paquet de Munster Munch et d'une canette de Coca, il s se retrouve nt.

**14. Comment Gargantua naquit d'une**

**bien étrange façon** – Pedro Hermelin-Vélez

À partir de *Gargantua* de François Rabelais.

**15. Quand y'en a plus...** – Lucas Sivignon

Texte de Benjamin Tordjmann alias Petosaure.

Deux amis traversent le désert.

**16. Sauver ou Périr** – Pierre Lac

D'après *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* de Tiago Rodrigues, écriture personnelle.

Un pompier et du feu discutent des bienfaits du désastre.

**17. Je Te Es !** – Maxence Moulin

Librement inspiré d'*Actrice* de Pascal Rambert, *Mourir sur scène* de Dalida et de textes personnels.

Une Loge, un miroir, une histoire.

« Je me hais de savoir qu'en te parlant je me parle à moi-même ».

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## AU THÉÂTRE DE L'ESNAM

Entrée libre - Réservation conseillée  
au 03 24 33 72 50 ou [institut@marionnette.com](mailto:institut@marionnette.com)

**VENDREDI 3 FÉVRIER, 19H ET SAMEDI 4 FÉVRIER, 15H**

*Écriture en marionnettes portées*, restitution publique de fin du stage dirigé par Virginie Schell et Gabriel Hermand-Priquet (cie l'Ateuchus) / 13<sup>e</sup> promotion de l'ESNAM.

À partir de 12 ans - Durée : environ 1h

**VENDREDI 17 FÉVRIER, 19H**

*Sonnets d'ombre*, restitution publique de fin du stage dirigé par Fabrizio Montecchi / 13<sup>e</sup> promotion de l'ESNAM.

À partir de 12 ans - Durée : environ 1h

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> MARS, 19H**

*Conférence Abécédaires « A la fin de l'envoi, je touche ! » Dire la relation entre le corps en mouvement et l'objet* par Claire Heggen.

Tout public - Durée : 1h30

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

—  
INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR  
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50  
[INSTITUT@MARIONNETTE.COM](mailto:INSTITUT@MARIONNETTE.COM)