

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

AGENDA

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE

2022



M

Cette rentrée est pour moi l'occasion de saluer l'arrivée de Pierre-Yves Charlois à la direction par intérim de l'Institut International de la Marionnette. Il mènera à bien cette fonction en complément de son poste de directeur du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Il succède à Philippe Sidre qui dirigeait la structure depuis 2018.

Une nomination qui s'inscrit dans le cadre de la préfiguration d'un Pôle de référence des arts de la marionnette à Charleville-Mézières.

Une rentrée marionnettique marquée par Temps d'M, un événement inter festival mondial (du 14 au 18 septembre) et une excellente opportunité pour œuvrer au rapprochement des deux structures. Un tandem qui se concrétisera par : une exposition photos et de témoignages de constructeur·trice·s pour découvrir les travaux du Pôle Recherche & Innovation de l'Institut ; l'ouverture du Centre de Documentation et des Collections tous les jours et à tous les publics...

Temps d'M signe aussi la rentrée pour les étudiant·e·s de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, avec la présentation publique d'un travail initié en 1^{ère} année sur le théâtre de papier et des représentations en espace public lors d'un pique-nique artistique.

Ils seront encadrés par Sarah Andrieu qui a rejoint l'équipe de l'Institut fin août en tant que responsable pédagogique pour une mission de 4 mois et accompagnera une saison riche d'activités et de propositions : présentations publiques des travaux des étudiant·e·s, conférence...

Au plaisir de vous retrouver lors de ces événements.

GÉRALD SPIRE
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

LES RENDEZ-VOUS DU 1^{ER} TRIMESTRE

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2022

À la rentrée, l'Institut International de la Marionnette vous donne rendez-vous pendant **Temps d'M**, événement organisé par les Petits Comédiens de Chiffons entre deux éditions du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

Vous pourrez y **découvrir les travaux du Pôle Recherche & Innovation** sur les chantiers de recherche liée à la terminologie multilingue des arts de la marionnette et au cycle de vie des matériaux, à travers une exposition photos, des témoignages et un jeu de plateau. **Le Centre de Documentation et des Collections de l'Institut** sera ouvert au public pour la consultation, avec plus de 12 000 ouvrages, 3000 vidéos, parmi d'autres documents, et proposera des éditions de l'Institut à prix bradés...

Les étudiant·e·s de la 13^e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) débiteront leur **deuxième année** par une participation à Temps d'M avec la reprise de la restitution du stage sur la dramaturgie du théâtre de papier dirigé en première année par Alain Lecucq et Narguess Majd (compagnie Papier Théâtre).

Cette deuxième année du cursus est consacrée à l'approfondissement et à l'expérimentation des techniques de construction, manipulation, mouvement et de jeu dans le but d'expérimenter en tant qu'interprète les potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet.

À l'issue de certaines sessions, une restitution publique est programmée, comme une fenêtre sur la fabrique d'un·e artiste.

LES ÉTUDIANT·E·S DE LA 13^E PROMOTION DE L'ESNAM (2021-2024)



De bas en haut : Lucas Sivignon, Camille Marcon, Gwenaëlle Guillebot de Nerville, Pierre Lac, Pedro Hermelin, Maxence Moulin, Raphaël Dupuy, Gurvan Grall, Inès Dill Camara, Mathilde Peinetti, Kahina Abderrahmani, Luana Montabonel, Elise Cornille, Julie Gouverne, Marina de Munck et Melody Mahe.
Photo : Institut International de la Marionnette

ERASMUS +
Clara Climent i Canchal, étudiante en 3^e année d'interprétation à l'école d'art dramatique de l'Institut del Teatre de Barcelone (Espagne), rejoint la 13^e promotion dans le cadre du **programme ERASMUS+** à compter du lundi 12 septembre 2022 et jusqu'à la fin du semestre.





MER 14 → DIM 18
SEPTEMBRE
DE 10H À 17H

ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES ARTS DE LA
MARIONNETTE
HALL D'ACCUEIL
Entrée libre

RECHERCHE

VOYAGE AU CENTRE DE LA MARIONNETTE

Le Pôle Recherche & Innovation vous invite à découvrir la construction de marionnettes.

Une exposition collective du groupe créateur·rice·s / constructeur·rice·s de THEMAA, réalisée à partir de leurs dons d'objets et de photographies de l'événement « Facteurs de marionnettes » prêtées par le Mouffetard - théâtre des arts de la marionnette.

EXPOSITION

LES DESSOUS DE LA MARIONNETTE : PRISES ET BOLTS D'ESSAIS

Photos de marionnettes réalisées par des créateur·rice·s de toute la France, en regard des éléments préparatoires laissés à l'atelier : essais, tirages ratés, croquis...

TÉMOIGNAGES SONORES

RECHERCHES DE LA CHAIRE ICiMa / CYCLE DE VIE DES MATÉRIaux

Un partage de savoirs et d'anecdotes avec celles et ceux qui créent les marionnettes pour la scène : Natacha Belova, Omblin de Benque, Polina Borisova, Mickael Cros, Cécile Frayssé, Christophe Hanon, Jean- Marc Hervé, Tomoe Kobayashi, Einat Landais, Fleur Lemercier, Joëlle Noguès, Claire Vialon, Baptiste Zsilina.

JELIX DE PLATEAU

Autour de la construction de marionnettes.
En continu.

Retrouvez les travaux de la chaire ICiMa icima.hypotheses.org

Découvrez le Portail des Arts de la Marionnette (Le PAM) lelab.artsdelamarionnette.eu



Crédit photo : groupe des constructeurs et constructrices de Themaa





MER 14 → DIM 18
SEPTEMBRE
DE 10H À 17H

INSTITUT
INTERNATIONAL
DE LA
MARIONNETTE
Entrée libre

VENTE DE LIVRES & ATELIER

* Le Centre de Documentation n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

L'Institut International de la Marionnette ouvre son Centre de Documentation et des Collections pendant Temps d'M.

Il propose :

Au Centre de Documentation et des Collections (1^{er} étage)*

- **LA CONSULTATION DE NOMBREUX DOCUMENTS SUR LES ARTS DE LA MARIONNETTE** et les arts du spectacle : ouvrages, magazines, documents audiovisuels et iconographiques, dossiers documentaires... ;
- **UNE BRADERIE DE LIVRES** des éditions de l'Institut à prix cassés ;
- **JELUX** (puzzles, affiches et quiz) avec petite récompense à la clef.

En cafétéria (rez-de-chaussée)

- **LA DÉCOLIVORTE DU THÉÂTRE D'OMBRES** à travers la construction de silhouettes simples. Atelier en libre accès.
- **CAFÉ COSY**, profitez d'un salon de lecture éphémère pour vous rafraîchir, vous réchauffer, lire, échanger, rêver. Des boissons chaudes et froides seront proposées à la vente.

Crédit photo : Institut International de la Marionnette

DOCUMENTATION

temps
d'**M**
14
sept
18
2022 | Charleville-Mézières
Ardenne - Grand Est



DIM 18 SEPTEMBRE

11H

THÉÂTRE
DE L'ESNAM
A partir de 12 ans
1h30 - Entrée libre
Réservation conseillée
au 03 24 33 72 50

LE THÉÂTRE DE PAPIER AU SERVICE DE LA DRAMATURGIE

Reprise de la **RESTITUTION PUBLIQUE** de fin du stage dirigé par Alain Lecucq et Narguess Majd / 13^e promotion de l'ESNAM (2^e année)

Alain Lecucq est considéré comme l'un des rénovateurs les plus importants du théâtre de papier. Le fondateur de la Compagnie Papierthéâtre a mis en scène de nombreux spectacles pour enfants et pour adultes, où il a généralement tenu aussi la place d'acteur et de manipulateur.

Narguess Majd expérimente différentes techniques musicales et marionnettiques avant de découvrir le théâtre de papier qu'elle considère comme la meilleure réponse à ses passions pour la dramaturgie, les formes plates et la musique. En 2008, elle intègre la compagnie Papierthéâtre qu'elle dirige depuis 2017. La musique et le son jouent un rôle fondamental dans ses mises en scène destinées aux adultes ou aux enfants.

Le temps fort «Autour du théâtre de papier» de Temps d'M est l'occasion d'une reprise de la restitution du stage «Le théâtre de papier au service de la dramaturgie» dirigé par Alain Lecucq et Narguess Majd en 1^{ère} année du cursus de l'ESNAM ; un travail mené à partir du texte *Les feux de poitrine* – *Cinq fêtes pour rester vivants* de Mariette Navarro.

Ce travail se prolonge en 2^e année, avec un stage d'une semaine ayant pour objectif d'améliorer l'approche scénique des étudiant·e·s et leur permettre d'extérioriser clairement leurs intentions.

Lors des premières présentations en février dernier, seule une partie de ces idées ont traversé la scène. Celle restée inaperçue est le motif de cette reprise.

Avec la participation de l'ensemble jazz du Conservatoire à rayonnement départemental de Charleville-Mézières.

JOUEZ LES PROLONGATIONS !

Après la restitution, retrouvez les étudiant·e·s au pique-nique marionnettique à l'espace Lebon, où ils présenteront de courtes formes marionnettiques (association la Main Tenant). Prolongez la découverte du théâtre de papier à travers l'exposition qui lui est consacrée au Musée de l'Ardenne.

Crédit photo : Institut International de la Marionnette



VEN 07 OCTOBRE
19H

THÉÂTRE
DE L'ESNAM
Public adulte
Environ 1h - Entrée libre
Réservation conseillée
au 03 24 33 72 50

TÍTERES CALLEJEROS MARIONNETTES ERRANTES

RESTITUTION PUBLIQUE de fin du stage dirigé par Juan Pérez (cie Singe Diesel) /
13^e promotion de l'ESNAM (2^e année)

Juan Perez-Escala (Argentine) grandit dans le théâtre que dirigeait son père où il croise des marionnettistes qui l'invitent à apprendre l'art de la marionnette dans les rues de Buenos Aires.

Arrivé en France, il commence à travailler pour la télévision et le cinéma. Rapidement, il se rend compte que son vrai langage est celui de son enfance : le théâtre. Il crée alors le festival **Les mains en l'air** à Guilers ainsi que sa compagnie **Singe Diesel**, qui propose un mélange entre théâtre populaire et théâtre contemporain inspiré de la réalité magique d'Amérique du Sud. Il passe son temps entre son atelier et la scène pour expérimenter et rechercher de nouvelles façons de faire de la marionnette.

À travers ce stage de deux semaines, les étudiant·e·s vont découvrir et mettre en pratique les techniques de fabrication, de manipulation, de mise en scène et d'écriture dramaturgique de la compagnie Singe Diesel.

La première semaine de ce stage sera consacrée à des échanges, des ateliers et des exercices avec les étudiant·e·s : présentation du parcours de Juan Perez, du travail de sa compagnie, construction rapide de marionnettes, et découverte des techniques de manipulation acquises auprès de marionnettistes de rues en Argentine.

La deuxième semaine permettra d'approfondir ces apprentissages et de travailler l'écriture dramaturgique au plateau, à partir de textes d'écriture contemporaine mais aussi de textes littéraires qui ont inspiré la compagnie Singe Diesel.

Elle se clôturera par une restitution publique.

DÉCOLIVREZ L'UNIVERS ARTISTIQUE

de Juan Pérez pendant Temps d'M au centre culturel de Nouzonville, à travers le spectacle *Sueño*
Mercredi 14 septembre à 14h
Jeudi 15 septembre à 14h et 20h30.

Réservation auprès du Festival
www.festival-marionnette.com

Crédit photo : Julie Fauglas

temps
d'**M**
14
sept
18
2022
Charleville-Mézières
Ardenne - Grand Est



MAR 25 OCTOBRE
19H

THÉÂTRE
DE L'ES/MAM
2h - Entrée libre
Réservation conseillée
au 03 24 33 72 50

RECHERCHE

PROFANE ET SACRÉ

PRATIQUES JAPONAISES DE LA MARIONNETTE

CONFÉRENCE sur les recherches de Tomoe Kobayashi et Simon Moers

Tomoe Kobayashi, diplômée de Musashino Art University (Tokyo) en scénographie, exerce en tant que costumière-plasticienne. Elle a travaillé avec Philippe Genty et avec Mika Kurosawa à de nombreuses reprises, alternant les créations en France et au Japon.

Simon Moers, diplômé de l'INSAS à Bruxelles, option interprétation dramatique (cursus en quatre ans), il se tourne vers la France pour obtenir un DMA Arts de la Marionnette à l'ESNAM (8^e promotion, 2008-2011).

Il est aujourd'hui metteur en scène et acteur-marionnettiste au sein du collectif Projet D.

La pratique japonaise de la marionnette ne se résume pas au *bunraku*, elle est bien plus riche qu'on le pense. Elle rassemble de multiples procédés de manipulation, et elle est utilisée autant au théâtre que pour des pratiques rituelles.

Tomoe Kobayashi, costumière-plasticienne, et Simon Moers, acteur-marionnettiste, collaborent ensemble depuis 2019. Tomoe et Simon ont mené plusieurs travaux de recherches artistiques au Japon, notamment autour de l'utilisation de la marionnette en milieu rural lors d'événements shintoïstes.

À travers le rendu de leurs enquêtes auprès de publics initiés et non-initiés, en s'appuyant sur des captations visuelles et sonores récoltées auprès des marionnettistes japonais·es, leurs recherches participent à la diversification de la représentation de la marionnette japonaise en France, majoritairement occultée par la pratique du *bunraku*.

Cette présentation, programmée dans le cadre des activités de la chaire ICiMa, fait suite à un accueil en résidence de recherche à l'Institut International de la Marionnette au Pôle Recherche & Innovation et au Centre de Documentation.

Crédit photo : Koh Takahashi

ICiMa
CHAIRE D'INNOVATION
CIRQUE ET MARIONNETTE

CNAC
CENTRE
NATIONAL
DE RECHERCHE
ET D'INNOVATION
DE LA MARIONNETTE

VEN 28 OCTOBRE
17H30

THÉÂTRE
DE CHARLEVILLE-
MÉZIÈRES - TCM
A partir de 12 ans
Environ 1h30 - Gratuit
Sur réservation
au 03 24 32 44 50

JEU DE L'ACTEUR

RESTITUTION PUBLIQUE de fin du stage dirigé par Léo Cohen-Paperman /
13^e promotion de l'ESNAM (2^e année)

Léo Cohen-Paperman, auteur et metteur en scène, est co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire, implanté à Fontaine-Guérin, et directeur de la compagnie des Animaux en Paradis, implantée à Reims.

En 2009, il co-fonde le Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine-Guérin. En 12 ans, plus de 50 spectacles sont créés. La dernière création du Nouveau Théâtre Populaire, *Le Ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché*), au sein de laquelle il a mis en scène *Le Tartuffe*, a été jouée dans la Cour de l'Université à l'occasion du festival d'Avignon en juillet 2021.

Il est actuellement artiste associé au Salmanazar d'Épernay, au Théâtre de Charleville-Mézières et au Théâtre Louis Jovet – Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel.

Pendant cinq jours, les étudiant·e·s de la 13^e promotion de l'ESNAM travailleront à partir du texte *Ça ira - fin de Louis (I)* de Joël Pommerat avec la question de l'interprétation théâtrale au cœur du stage : comment passer du livre à la scène ? Comment rendre concrète une approche dramaturgique ? Comment mettre son corps en jeu ? Comment prendre en compte l'Autre pour construire son parcours ? Quel rapport de distance au texte ? Quel(s) style(s) pour quelle(s) représentation(s) ?

L'objectif du stage sera de parvenir, après une semaine, à un « précipité de théâtre » et de le montrer à un public. Car c'est dans le moment de la représentation ou de la restitution que s'affirme l'interprétation — et donc le théâtre.

Huit Rois, Animaux en paradis - photo : Simon Loiseau

TCM
THÉÂTRE
CHARLEVILLE
MÉZIÈRES

FORMATION - ESNAM 13



SAM 10 DÉCEMBRE
16H

THÉÂTRE
DE L'ES/MAM
Tout public
1h30 - Entrée libre
Réservation conseillée
au 03 24 33 72 50

RESTITUTION PUBLIQUE DES « PRÉCIPITÉS »

par les étudiant·e·s de la 13^e promotion de l'ESNAM (2^e année)

Camille Trouvé est constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé.

Brice Berthoud est comédien, marionnettiste et metteur en scène de la compagnie Les Anges au Plafond. Circassien de formation. Il a débuté comme fil-de-fériste et jongleur.

En 2000, ils créent la compagnie Les Anges au Plafond. Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet : *Le Cri quotidien* (2000), *Une Antigone de papier* (2007), *Les Mains de Camille* (2012), *Du rêve que fut ma vie* (2014), *De qui dira-t-on que je suis l'ombre ?* (2019), *Le Bal Marionnettique* (2020), *Les Fenêtres* (2021), *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* (2021).

Ils dirigent depuis oct. 2021 le CDN de Rouen.

Les Précipités sont une commande ; c'est le lieu d'une création autonome, dramaturgiquement cohérente, se suffisant à elle-même d'une durée de 3 min maximum. Ils sont l'occasion pour les étudiant·e·s de faire montre de leur capacité d'interprète dans tous les sens du terme, d'une synthèse personnelle des compétences énoncées dans le référentiel métier du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste et doivent donc faire état d'un savoir jouer et manipuler.

À partir d'un texte choisi, et d'une matière de prédilection, c'est le moment d'éprouver par soi-même un processus de travail et un agencement de travail collaboratif avec des moyens techniques volontairement limités sous l'œil attentif de Camille Trouvé et Brice Berthoud (compagnie Les Anges au Plafond), marraine et parrain de cette promotion. Ils accompagnent les étudiant·e·s dans leur création, apportant leur concours à la résolution des difficultés rencontrées.

Tout au long de l'année, prolongez la découverte de la marionnette au Centre de Documentation et des Collections de l'Institut et sur le PAM (Portail des Arts de la Marionnette).

CENTRE DE DOCUMENTATION ET DES COLLECTIONS DE L'INSTITUT

7 place Winston Churchill
à Charleville-Mézières

Ouvert du lundi au vendredi de 13h à 17h
Accès libre. Rendez-vous conseillé auprès des documentalistes infodoc@marionnette.com

Toute personne intéressée par la marionnette peut accéder au Centre de Documentation pour consulter une grande diversité de documents sur les arts du spectacle et plus particulièrement sur la marionnette : des ouvrages, des périodiques, des dossiers documentaires, de nombreux documents iconographiques et audiovisuels...

Les documentalistes proposent également plusieurs ressources à destination des enseignant·e·s et de leurs classes. N'hésitez pas à les contacter pour plus de renseignements.

Consultez le catalogue des ressources :
CATALOGUEDOC.MARIONNETTE.COM

Découvrir ou redécouvrir une école unique en France à travers les «Trésors du Centre de doc» avec des extraits de vidéos de travaux d'étudiant·e·s de toutes générations, de stages, d'interviews...

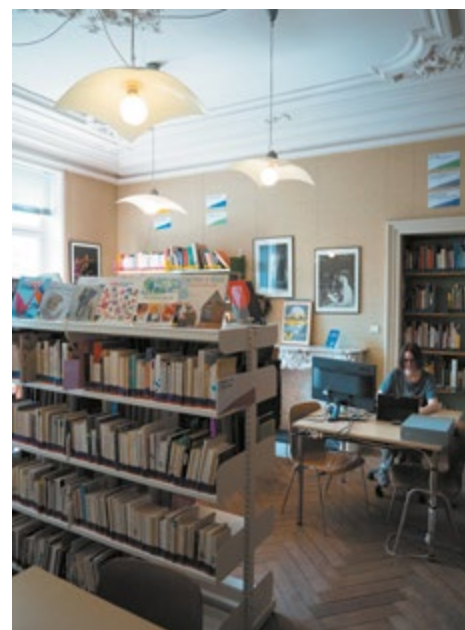
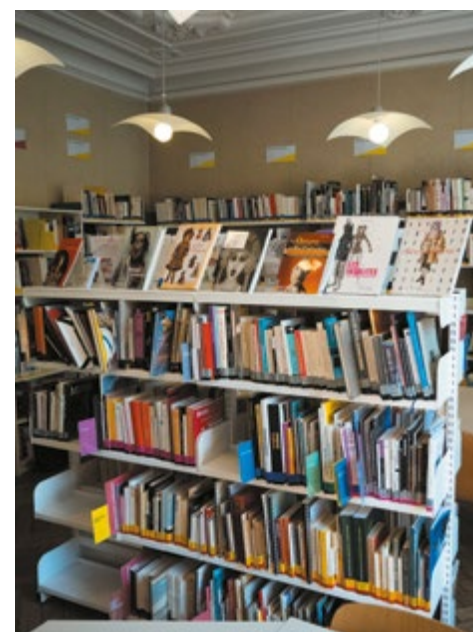
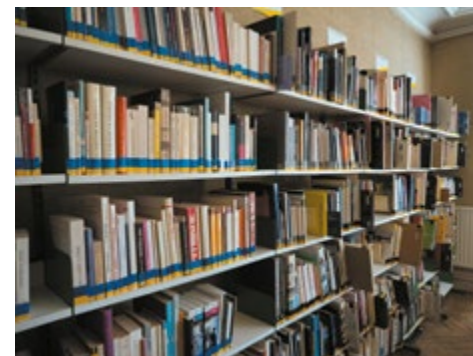
WWW.MARIONNETTE.COM/WEB-TV

LE PORTAIL DES ARTS DE LA MARIONNETTE (PAMI)



Pour prolonger la découverte chez soi, ou en classe, le Portail des Arts de la Marionnette permet d'accéder à des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine proposés par l'Institut et une trentaine de partenaires (musées, compagnies, festivals...) : marionnette, théâtre d'ombres, théâtre de papier, théâtre d'objets...

➤ LELAB.ARTSDELAMARIONNETTE.EU



CONNAISSEZ-VOUS LES MISSIONS DE L'INSTITUT ?

L'Institut International de la Marionnette est le lieu de référence des arts de la marionnette dans les domaines de la formation, de la recherche et de la documentation.

FORMATION INITIALE ET PROFESSIONNELLE

- L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), qui prépare et délivre au DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) spécialité acteur-marionnettiste ;
- Des stages de formation professionnelle continue de haut niveau à dimension régionale, nationale et internationale ;
- Des dispositifs d'aide et d'accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes diplômés ;
- L'accès au DNSPC par la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience) ;
- Le développement de la mobilité européenne grâce au programme Erasmus + ;
- Le développement à l'international : coopération européenne pour des projets d'études et tissage d'un réseau d'écoles d'art en Europe.

RECHERCHE ET INNOVATION

- La veille et l'animation d'un réseau international de chercheurs, de

d'institutions du patrimoine, de la création et de la recherche ;

- Une offre de résidences de recherche, proposant un accompagnement personnalisé ;
- La coordination ou la participation à des chantiers de recherche nationaux et internationaux, et l'organisation de colloques ;
- La coordination du Portail des Arts de la Marionnette (PAM), qui donne accès à plusieurs dizaines de milliers d'archives numérisées, aux catalogues de différentes bibliothèques spécialisées et aux données de la recherche ;
- La Chaire ICiMa, Chaire d'innovation Cirque et Marionnette, portée par l'Institut et le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne ;
- La production de ressources pour les professionnels (tutoriels, bases de données etc.) ;
- La conception d'expositions (virtuelles notamment) et d'outils de médiation scientifique et culturelle ;
- Un programme éditorial, en partenariat avec différents acteurs de la chaîne du livre et de l'audiovisuel.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Un service éducatif : Projet Artistique Globalisé (PAG), Projet Académique de Formation (PAF)... ;
- Un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) « annuel » en coopération avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et le réseau CANOPÉ ;
- Un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) « Ressources » au côté du Réseau CANOPÉ.

CENTRE DE DOCUMENTATION ET DES COLLECTIONS

Support transversal des pôles « Formation », « Recherche & Innovation » et « Éducation artistique et culturelle » de l'Institut.

- La sauvegarde et la conservation de documents et de collections relatifs aux arts de la marionnette ;
- L'accueil, l'accompagnement et des services aux usagers sur place et à distance ;
- La valorisation des fonds et collections de l'Institut ;
- Des productions audiovisuelles ;
- La conception et la réalisation d'outils de médiation et d'expositions.

PARTENAIRES EN TANDEM

L'Institut International de la Marionnette et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes resserrent les liens dans le cadre de la préfiguration du Pôle de référence des arts de la marionnette.

L'Institut sera notamment présent lors de Temps d'M du 14 au 18 septembre 2022.

WWW.FESTIVAL-MARIONNETTE.COM

**Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes**
Charleville-Mézières - Ardennes - Grand Est



INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

Président du conseil d'administration **GÉRALD SPIRE**
Directeur par intérim **PIERRE-YVES CHARLOIS**

CONCEPTION - RÉALISATION DE L'AGENDA
Institut International de la Marionnette



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE**

**7, PLACE WINSTON CHURCHILL
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
TÉL : +33 [0]3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM**