

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
ÉCOLE MARGARETA MICULESCU
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - WWW.MARIONNETTE.COM

ESNAM 13 - 2E ANNÉE

RESTITUTION PUBLIQUE DE FIN DU STAGE

TÍTERES CALLEJEROS

MARIONNETTES ERRANTES

SOUS LA DIRECTION DE JUAN PÉREZ (CIE SINGE DIESEL)

VENDREDI 07 OCTOBRE 2022, 19H

AU THÉÂTRE DE L'ESVAM

DURÉE : ENVIRON 1H - PUBLIC ADULTE

M

TÍTERES CALLEJEROS

MARIONNETTES ERRANTES

Cette restitution clôture un stage de deux semaines dirigé par Juan Pérez, artiste argentin installé en France depuis de nombreuses années avec sa compagnie Singe Diesel.

Un stage de deuxième année conçu pour faire découvrir aux étudiants de la 13^e promotion l'univers artistique et le parcours de ce marionnettiste inventif ; ses techniques de fabrication, de manipulation - acquises auprès de marionnettistes de rues en Argentine-, et pour finir de mise en scène et d'écriture dramaturgique.

Des exercices, notamment de construction rapide de marionnettes, ont ponctué ce stage, avec trois types de marionnettes fabriquées : une marionnette en papier, une marionnette en polystyrène extrudé et une marionnette en mousse.

Ce soir les exercices pratiqués pendant le stage seront présentés sous la forme d'une petite histoire, une « fausse » vieille légende colombienne, composée entre autres à partir de textes écrits par les étudiants.
Jubilatoire !

**LES ÉTUDIANT·E·S DE LA 13^E
PROMOTION DE L'ESMAM (2021-2024)**

Kahina Abderrahmani, Clara Climent i Canchal*, Elise Cornille, Marina de Munck, Inès Dill Camara, Raphaël Dupuy, Julie Gouverne, Gurvan Grall, Gwenaëlle Guillebot de Nerville, Pedro Hermelin, Pierre Lac, Melody Mahe, Camille Marcon, Luana Montabonel, Maxence Moulin, Mathilde Peinetti, Lucas Sivignon.

RÉGIE ET MISE EN LUMIÈRE

Thomas Rousseau

*Clara Climent i Canchal, étudiante en 3^e année d'Interprétation à l'école d'art dramatique de l'Institut del Teatre de Barcelone (Espagne), a rejoint la 13^e promotion dans le cadre du programme ERASMUS+ pour 1 semestre.

JUAN PÉREZ (Argentine) grandit dans le théâtre que dirigeait son père. Il y croise des marionnettistes qui l'invitent à apprendre l'art de la marionnette dans les rues de Buenos Aires.

Arrivé en France, il commence à travailler pour la télévision et le cinéma. Rapidement, il se rend compte que son vrai langage est celui de son enfance : le théâtre. Il crée alors le festival *Les mains en l'air* à Guilers (Bretagne) ainsi que sa compagnie Singe Diesel, qui propose un mélange entre théâtre populaire et théâtre contemporain inspiré de la réalité magique d'Amérique du Sud.

Il passe son temps entre son atelier et la scène pour expérimenter et rechercher de nouvelles façons de faire de la marionnette.

Son spectacle *Sueño* (rêve), en tournée en Europe, était programmé pendant le festival *Temps d'M* au Centre Culturel de Nouzonville en septembre dernier.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AU THÉÂTRE DE L'ESNAM

Réservation conseillée au 03 24 33 72 50
ou institut@marionnette.com

MARDI 25 OCTOBRE, 19H

**Profane et sacré, pratiques
japonaises de la marionnette.**

Conférence sur les recherches de Tomoe

Kobayashi et Simon Moers

Public passionné - Durée : 2h

SAMEDI 10 DÉCEMBRE, 16H

Restitution publique des

«Précipités» par les étudiant·e·s de la
13^e promotion de l'ESNAM (2^e année).

Tout public - Durée : 1h30

HORS LES MURS

VENDREDI 28 OCTOBRE, 17H30

Au Théâtre de Charleville-Mézières

Jeu de l'acteur, restitution publique
de fin du stage dirigé par Léo Cohen-
Paperman / 13^e promotion de l'ESNAM
(2^e année).

À partir de 12 ans - Durée : environ 1h30

Sur réservation au 03 24 32 44 50

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE LA MARIOMNETTE

INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIOMNETTE

7, PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR

TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50

INSTITUT@MARIONNETTE.COM