

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
CENTRE DE RECHERCHE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

7, PLACE WINSTON CHURCHILL / F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
+33 (0)3 24 33 72 50 \ INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM

Charleville-Mézières, le 24 avril 2024

COMMUNIQUÉ

16 CANDIDAT·ES ADMIS·ES AU 14^E CONCOURS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE UNE PROMOTION INTERNATIONALE

Félicitations à la 14^e promotion de l'ESNAM qui vient d'être recrutée.

Ce recrutement marque le retour des étudiant·es internationaux. Après un concours 2021 contraint par la pandémie, nous sommes heureux d'accueillir des ressortissants d'Afrique du Sud, Brésil, Italie, Suisse et une double nationalité Russo-israélienne. Une promotion constituée de 16 étudiant·es, d'une moyenne d'âge de 23 ans, avec des profils de formation orientés théâtre, arts plastiques, et aussi cirque et danse.

Cette nouvelle promotion commencera son cursus le 9 septembre 2024 et pourra ainsi vivre *Temps d'M* du 18 au 22 septembre, événement inter-Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, qui prend une coloration toute particulière sur cette édition totalement consacrée à l'ESNAM.

A travers un cursus de trois ans, la 14^e promotion va vivre une expérience exceptionnelle et intense. Elle prendra, par ailleurs, part à une avancée importante, avec, à l'horizon 2025, la création d'un pôle de référence dont l'ESNAM sera l'un des axes majeurs. Il rassemblera l'Institut International de la Marionnette et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et réunira l'ensemble des composantes de la filière marionnette : formation initiale et continue, recherche, patrimoine, création, médiation et diffusion.

M



Les candidat·es retenu·es accompagnés des membres du jury de concours – 23 avril 2024

La 14^e promotion de l'ESNAM (2024-2027)

Laïs ARGIS

Anatole AUBIN

Séraphine BOUCREUX

Oscare DE CONINCK

Isa DEHOSTINGUE

Ivan DUVAL

Marie Pétra GALLIZIA

Elsa LEGER

Nicolas LONGUET

Héloïse MARSAL

Nayara MARTINS SOARES (Brésil)

Matteo NIFOSI (Italie)

Anna NIKOLSKAIA (Israël/Russie)

Lucile SEILAZ (Suisse)

Klara VAN ROOYEN (Afrique du Sud)

Anatole VERGER BERNARD

LIN CONCOLURS - PLUSIEURS ÉTAPES

DOSSIER DE CANDIDATURE (présélection)

Ouverture des candidatures du 8 janvier au 5 février 2024

Etude des dossiers de candidature.

Une commission composée de Pierre-Yves Charlois, directeur, Sarah Andrieu, responsable pédagogique et Narguess Majd, membre du Conseil pédagogique, a sélectionné 52 candidat·es sur 73 dossiers reçus.

AUDITIONS (épreuves éliminatoire) – 15, 16 et 17 avril 2024

49 candidat·es ont été auditionné·es

Il leur a été demandé d'interpréter une scène empruntée au répertoire classique ou contemporain, une scène mettant en jeu la marionnette et d'improviser une scène dramatique à partir d'un objet mis à sa disposition. Un échange avec le jury a clôturé ce temps d'audition.

Durant la préparation de cette épreuve les candidat·es ont été accompagnés par Barbara Mélois, marionnettiste formée à l'ESNAM (1^{ère} promotion).

STAGE PROBATOIRE – du 18 au 21 avril 2024

30 candidat·es admis·es pour les épreuves finales.

Le stage permet d'évaluer les candidat·es et les prépare au concours final.

- *Travail corporel* avec Carine Gualdaroni, marionnettiste diplômée de l'ESNAM (8^e promotion).
- *Construction plastique* avec Einat Landais, Factrice de marionnettes et scénographe.
- *Manipulation* avec Stephanie Rinke, co-dirige le département marionnette de la Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart (Allemagne).
- *Jeu d'acteur et préparation de l'épreuve finale* avec Philippe Rodriguez-Jorda, marionnettiste formé à l'ESNAM (1^{ère} promotion).

ÉPREUVE FINALE – 22 et 23 avril 2024

Après 45 minutes de préparation, **les candidat·es sont invité·es à réaliser une improvisation de 3 à 5 minutes à partir d'objets et matériaux** mis à leur disposition et d'un thème tiré au hasard.

A ce stade, ce sont les capacités de jeu et d'improvisation, la qualité du rapport à l'objet/marionnette, et l'inventivité dans l'emploi de la matière/objet qui sont évaluées par le jury.

Durant la préparation de cette épreuve les candidat·es ont été accompagnés par Barbara Mélois.

JURY DES AUDITIONS

(15, 16 et 17 avril 2024)

Pierre-Yves Charlois, directeur de l'Institut International de la Marionnette/ ESNAM et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, président du Jury.

Sarah Andrieu, responsable pédagogique de l'ESNAM.

Séverine Coulon, metteuse en scène, comédienne et directrice de la Minoterie à Dijon, fondatrice et responsable artistique de la compagnie Les Bas-bleus.

Simon Delattre, metteur en scène, comédien et marionnettiste, directeur de la Nef à Pantin, directeur artistique de Rodéo Théâtre, et ancien élève de l'ESNAM (8^e promotion).

Jean-Michel D'Hoop, metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Point Zéro, Bruxelles (Belgique).

Narguess Majd, metteuse en scène, comédienne, enseignante en théâtre de papier et en dramaturgie, compagnie PapierThéâtre à Charleville-Mézières, et membre du Conseil pédagogique de l'ESNAM.

JURY FINAL

(22 et 23 avril 2024)

Pierre-Yves Charlois, directeur de l'Institut International de la Marionnette/ ESNAM et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, président du Jury.

Sarah Andrieu, responsable pédagogique de l'ESNAM.

Natacha Belova, scénographe, marionnettiste et plasticienne, directrice artistique de la compagnie Belova-Iacobelli, Bruxelles (Belgique).

Emilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, compagnie Arnica à Bourg en Bresse.

Fabrizio Montecchi, metteur en scène de théâtre d'ombres, scénographe, Compagnie Teatro Gioco Vita, Piacenza (Italie).

Duda Païva, danseur et chorégraphe, directeur artistique de Duda Paiva Company, Amersfoort (Pays-Bas). Il a reçu le prix du Swan most impressive dance production en 2023 pour *Avatāra*.

Annabel Poincheval, inspectrice de la création artistique au ministère de la Culture, Paris.

Bérangère Vantusso, directrice du Théâtre Olympia, CDN de Tours, compagnie Trois-Six-Trente.

L'ESNAM, UNE FORMATION DU COMÉDIEN-MARIONNETTISTE UNIQUE EN FRANCE ET DANS LE MONDE

L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) est la seule école dédiée aux arts de la marionnette en France. Ouverte à l'international depuis sa création par Margareta Niculescu en 1987, elle dispense une formation de haut niveau à travers un cursus d'études supérieures de trois ans, validé par le *Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste*.

Accessible sur concours tous les trois ans, l'ESNAM permet de suivre l'enseignement d'artistes français·es et étranger·es reconnu·es et a pour objectif la maîtrise des fondamentaux de la marionnette contemporaine - jeu dramatique, voix, corps, dramaturgie, arts plastiques, scénographie - tout en veillant au développement du langage artistique de chacun·e. Des ouvertures artistiques sont également proposées par des artistes d'autres disciplines du spectacle vivant : danse, musique, chant, cirque...

WWW.MARIONNETTE.COM

Contact presse

Sophie WATHLÉ, chargée de communication

sophie.wathle@marionnette.com

+33 (0)6 38 52 29 00