École nationale supérieure
des arts de la marionnette
Margareta Niculescu



Programme pédagogique

ESNAM 14 ANNÉE 3
2026-2027

L'ESNAM délivre une formation permettant d'explorer des techniques marionnettiques spécifiques (gaine, tige, fil, ombre, objet, etc.) et les fondamentaux : le jeu dramatique, le jeu par la marionnette / la mise en jeu de l'objet, la mise en jeu du corps et du mouvement, la voix, la construction de marionnettes et la scénographie. Par ailleurs, et cela est complémentaire, il s'agit d'engager les étudiant·es à cultiver la recherche, le goût du risque et l'expérimentation.

Les trois années du cursus sont le fruit de l'entrelacs d'enseignements délivrés sous forme de stages ou d'ateliers portés par des artistes, de cours théoriques, de pratiques régulières et de projets, collectifs ou individuels.

- **Première année** : enseignements fondamentaux et techniques des arts de la marionnette. Elle aborde les techniques de base et les enseignements fondamentaux de l'acteur·trice-marionnettiste : jeu dramatique, techniques corporelles, voix, arts plastiques appliqués à la construction, techniques de manipulation / animation.

- **Deuxième année** : approfondissement et expérimentation. Tout en continuant l'approche de techniques marionnettiques diverses, la deuxième année est consacrée à la composition et à l'intégration des techniques de construction, manipulation, mouvement et de jeu dans le but d'expérimenter en tant qu'interprète les potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet. Les étudiant·es sont mis·es en scène par des professionnel·les reconnu·es et parcourent le processus de création dans son intégralité.

- **Troisième année** : recherche et création. Elle laisse une large place à la création soliste et collective en autonomie et permet de mobiliser les acquis de la formation de manière créative.

L'ESNAM forme ainsi des interprètes-créateur·trices. Le programme pédagogique répond à la pluridisciplinarité inhérente aux arts de la marionnette et aux attentes du référentiel du DNSPC – spécialité « acteur-marionnettiste » (révision de 2023).

En fin de cursus, le calcul de la note globale du diplôme s'effectuera de la façon suivante :

- Contrôle continu (moyenne de tous les semestres réunis) 60 %
- SOLAB 20 %
- Carte Blanche 20 %

L'ESNAM est, depuis 40 ans, une école des arts de la marionnette « et non de l'acteur ou du metteur en scène », pour citer Antoine Vitez* qui prône de retarder les spécialisations. Notre école est une école de l'incarnation et de la délégation, de l'hybridation : en travaillant avec le(s) corps, les émotions, les sens, outils primordiaux de l'artiste, en nous laissant toucher nous touchons les gens et nous revenons à notre fondamentale humanité. La marionnette, l'objet, nous apprend à prendre conscience, à transmettre à et par cet autre corps avec lequel nous entrons en relation. La marionnette est une école de l'altérité et du soi, une école de la relation et de la société.

Le programme pédagogique de la troisième année se poursuit selon les lignes de force dessinées en première et deuxième année, à savoir : une trame pédagogique renforcée, des modules d'apprentissage qui se répondent, des allers-retours atelier-plateau et vice-versa, un accompagnement renforcé dans le parcours de création soliste et collectif, ainsi que pour l'insertion à venir dans la vie professionnelle, la diversification et l'enrichissement des pratiques pédagogiques, l'ouverture et l'encouragement à la réflexivité et à la recherche, l'attention au bien-être de chacun·e.

Cette dernière année se caractérise tout d'abord par un semestre complet d'apprentissage aux côtés d'artistes pédagogues, pour permettre à chacun·e de continuer à découvrir et étendre ses compétences et ses horizons. Le dernier semestre sera principalement consacré à des exercices de fin de cursus, individuels et collectifs, réalisés en autonomie et qui ne sauraient être envisagés comme des propositions professionnelles en soi.

Ainsi, cette année sera celle de la poursuite de plusieurs projets au long cours :

- La reprise et la présentation du travail mené avec les étudiant·es du département de marionnettes (Figurentheater) de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HMDK) de Stuttgart, sous la direction d'Agnès Limbos et de Nicole Mossoux.
- Le travail autour du texte de Laurène Marx, mené par Rémy Barché et Alann Canon-Baillet. À l'issue de cette 3e rencontre avec la Cie Tendre est la Nuit, c'est le fruit de 7 semaines de travail qui sera présenté au public mi-octobre.
- Le module enchevêtré de travail de la voix et du mouvement, axé sur la musicalité, se poursuivra également au 6e semestre et permettra d'approfondir les deux domaines sous la houlette d'artistes chevronnés que sont Claire Heggen et Rafael Lopez-Barrantes.

L'approche de la marionnette portéesur table articulée, de type bunraku, et la manipulation à plusieurs constitueront le fil rouge des semestres à venir, au cours de diverses étapes : construction avec Einat Landais et Matt Jackson (novembre 2026), manipulation et expérimentation avec Nancy Rusek et Eric de Sarria (décembre 2026), une pratique de la relation entre aïkido et marionnettes avec Gabriel Hermand-Priquet et Marcella Dossola-Paviot (janvier 2027) et enfin une ouverture au joruri japonais avec Kanroku-san et son équipe (mars-avril 2027).

Au sein de ce parcours de transmission, les approches pédagogiques continueront par ailleurs de se diversifier grâce à l'arrivée de nouveaux membres dans l'équipe du corps enseignant de l'ESNAM : Amandine Livet, scénographe, Matt Jackson, marionnettiste constructeur, Catherine Germain, clown, Alice Jäger, doctorante-chercheure sur l'histoire contemporaine des arts de la marionnette, Marcella Dossola-Paviot, aïkidokate, Benoît Guilley, maître d'escrime... Le contact avec ces artistes et pédagogues permet d'appréhender la diversité des processus de création et des univers, particulièrement dans le monde de la marionnette.

La troisième année est donc celle où les étudiant·es peuvent expérimenter et mettre à l'épreuve leurs compétences et leurs désirs, à travers des exercices pensés pour mobiliser l'enseignement reçu, l'explorer, aller plus loin : « Essayer encore. Rater encore. Rater mieux*. » selon la formule de Samuel Beckett.

À travers des protocoles pensés avec le Conseil pédagogique, chacun·e se mettra en situation de porteur·euse de projet au cours d'un exercice individuel, le SOlo LABoratoire (SOLAB). Celui-ci se déroulera en janvier-février 2027. En revanche, chacun·e choisira le(s) poste(s) de son choix au sein des trois Cartes Blanches de fin d'année : metteur·euse en scène, interprète, scénographe, constructeur·trice, dramaturge…

D'importants temps de travail en autonomie (5 semaines pour les SOLABs, 6,5 semaines pour les Cartes Blanches) sont ainsi réservés cette année pour permettre ces explorations. En tout, six artistes d'univers / champs différents se mettront au service des projets des étudiant·es pour les accompagner dans leurs dimensions dramaturgiques, plastiques et de jeu / manipulation. Cet accompagnement sur-mesure sera renforcé par le suivi appuyé du Conseil pédagogique, présent à chaque étape-clef des projets.

Ce travail de recherche et de création sera également nourri par le travail réflexif, toujours encouragé par le Grain à moudre, adressé chaque semaine par le Centre de Documentation et des Collections et les cours d'Histoire(s) contemporaine(s) des arts de la marionnette, mais également par l'intervention d'un Grand témoin pour la marionnette portée, et le parcours de spectateur·ice de cette année. Les temps forts que constitueront les 3 festivals suivis cette année (*Temps d'M, MFest* et *Cinéfil*) et les autres spectacles auxquels les étudiant·es assisteront constituent autant de sources d'inspiration et de réflexion pour leurs travaux de création.

Enfin, les étudiant·es pourront présenter leurs travaux hors les murs : les SOLABs joueront ainsi au Mouffetard - CNMa de Paris fin février 2027 et les Cartes Blanches à la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle en juillet 2027 !

« On n'y [à l'école] préjuge pas du destin des gens ; … »

La dernière année est aussi celle qui précède l'entrée dans la vie professionnelle. Si l'école, aujourd'hui encore, ne se substitue pas aux étudiant·es pour tracer leur chemin professionnel, elle se doit de partager des outils, des pistes, dont chacun·e est libre de s'emparer et d'user afin d'être actif dans son apprentissage et son parcours. Un module de 2 semaines (distinctes) au premier semestre permettra de mieux appréhender l'environnement professionnel du spectacle vivant, et des arts de la marionnette en particulier. Le parcours s'appuiera sur des cours théoriques et des ateliers pratiques traitant de l'administration de production / diffusion, de la création de dossiers artistiques, de l'action culturelle, en passant également par des rencontres avec des programmateur·trices, ou d'autres institutions-clés telles que France Travail ou la SACD. La visite au Tas de Sable – CNMa d'Amiens en octobre, ainsi que les stages en compagnie et en structures de diffusion permettent enfin une mise en relation directe avec le monde professionnel dans sa complexité et ses enjeux. C'est également à travers des rencontres, avec des artistes en devenir ou en activité (notamment d'ancien·nes étudiant·es) que des liens seront établis.

« …ils se seront au moins rencontrés là*. »

L'ESNAM a pour vocation de s'ouvrir, et devenir un lieu de rencontre, une ruche où se croisent étudiant·es, artistes, chercheur·euses, technicien·nes… Il s'agira de favoriser, cette année encore, la rencontre avec d'autres étudiant·es, mais également, au fil de l'eau, avec les équipes artistiques en résidence à l'ESNAM.

Temps d'M, en septembre, sera le témoin des retrouvailles avec les étudiant·es de la HMDK de Stuttgart, avec la reprise de *Flood* travaillée en avril-mai 2026. À cette même occasion, les élèves de la Comédie de Reims seront dans les murs de l'ESNAM pour le stage « Gestes à jouer ».

Par ailleurs, l'ESNAM accueillera également les étudiant·es de la Licence mention Arts du spectacle, Parcours : Cinéma de l'université de Lorraine à Metz pendant le festival Cinéfil en novembre 2026. Des temps communs sont prévus, en complément du parcours du spectateur partagés.

D'autres rencontres auront lieu enfin au cours du déplacement à Amiens, avec les élèves de la formation Théâtre et Marionnette du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Amiens Métropole (Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur CPES) en octobre 2026, ou encore lors de la présence de la promotion à Paris en février 2027 à l'occasion de la présentation des SOLABs.

Mieux vivre à l'ESNAM

Dans un contexte économique et social complexe, le bien-être des étudiant·es est une priorité. Outre le renouvellement des bourses exceptionnelles de secours, plusieurs pistes sont proposées cette année :

- Réaménagement du planning hebdomadaire en programmant tous les cours réguliers le lundi
- Meilleur cadrage des horaires d'accueil à l'ESNAM et des temps pédagogiques
- Aménagement de temps de travail personnel pour des projets spécifiques liés aux attendus de l'année dans le planning des cours (préparation de projet, rédaction de dossiers, notes, etc.)
- Aménagement de temps libres supplémentaires (mercredi après-midi, journée ou demi-journée de repos)
- Aménagement de temps de parole / réunion pour les réunions étudiantes
- Renforcement de la sensibilisation aux VHSS auprès des équipes intervenantes
- Suppression des activités ponctuelles sur la pause méridienne

Sarah Andrieu
Responsable pédagogique de l'ESNAM

*Samuel Beckett, *Cap au pire*, Editions de Minuit, 1991 (pour la version française)

* Antoine Vitez, *Ecrits sur le Théâtre, I - L'Ecole*, P.O.L, 1994

SEMESTRE 5

UE	Intitulés	Intervenant·es	ECTS	Volume Horaire
UE 1	**Fondamentaux pratiques**		**17**	**285 h**
EC 1	Interprétation, jeu Projet suivi III	Rémy Barché et Alann Canon-Baillet	5	100 h
EC 2	Construction V - Marionnette portée	Einat Landais et Matt Jackson	5	83 h
EC 3	Instrumentarium VIII - Marionnette portée	Nancy Rusek et Eric de Sarria	5	74 h
EC 4	Aïkido et marionnettes	Gabriel Hermand Priquet et Marcella Dossola-Paviot	2	28 h
UE 2	**Fondamentaux théoriques**		**6**	**73 h**
EC 1	Scénographie	Amandine Livet	2	35 h
EC 2	Scénariodramaturgie	Cyril Brody	2	20 h
EC 3	Histoire des Arts appliqués à la Marionnette II	Alice Jäger	2	18 h
UE 3	**Parcours professionnel**		**3**	**60 h**
EC 1	Outils professionnels		3	60 h
UE 4	**Transverses, outils et langages**		**4**	**33 h**
EC 1	Langue vivante (anglais)	Joanne Whitla	2	16 h
EC 2	Corps, mouvement, objet/Escrime	Benoît Guilley	2	17 h
	TOTAL SEMESTRE 5		**30**	**451 h**

SEMESTRE 6

UE	Intitulés	Intervenant·es	ECTS	Volume Horaire
UE 1	**Créations**		**13**	**585 h**
EC 1	Solab		6	280 h
EC 2	Cartes Blanches		7	305 h
UE 2	**Fondamentaux pratiques**		**9**	**118 h**
EC 1	Le Rythme et la musique des choses	Claire Heggen	3	45 h
EC 2	Voix	Rafael Lopez-Barrantes	3	45 h
EC 3	Instrumentarium IX – Bunraku	Kanroku	3	28 h
UE 3	**Fondamentaux théoriques**		**1**	**6 h**
EC 1	Histoire des arts appliquée à la marionnette III	Alice Jäger	1	6 h
UE 4	**Parcours professionnel**		**3**	**70 h**
EC 1	Stage en compagnie		3	70 h
UE 5	**Transverses, outils et langages**		**2**	**14 h**
EC 1	Langue vivante (anglais)	Joanne Whitla	1	8 h
EC 2	Corps, mouvement, objet/Escrime	Benoît Guilley	1	6 h
UE 6	**Ouverture disciplinaire**		**2**	**28 h**
EC 1	Clown masque	Catherine Germain	2	28 h
	TOTAL SEMESTRE 6		**30**	**821 h**
	TOTAL ANNÉE 3		**60**	**1272 h**

Semestre 5
(septembre 2026 – janvier 2027)

SEMESTRE 5

SEPTEMBRE

1	Ma	
2	Mer	
3	Je	*Rentrée*
4	Ve	
5	Sa	
6	Di	
7	Lu	Scénographie
8	Ma	
9	Mer	
10	Je	
11	Ve	
12	Sa	
13	Di	
14	Lu	Reprise *Flood*
15	Ma	
16	Mer	Temps d'M
17	Je	
18	Ve	
19	Sa	
20	Di	
21	Lu	
22	Ma	Parcours professionnel
23	Mer	
24	Je	
25	Ve	
26	Sa	
27	Di	
28	Lu	Atelier de jeu avec la compagnie Tendre est la nuit
29	Ma	
30	Mer	

OCTOBRE

1	Je	Atelier de jeu avec la compagnie Tendre est la nuit
2	Ve	
3	Sa	
4	Di	
5	Lu	Atelier de jeu avec la compagnie Tendre est la nuit
6	Ma	
7	Mer	
8	Je	
9	Ve	
10	Sa	
11	Di	
12	Lu	Atelier de jeu avec la compagnie Tendre est la nuit
13	Ma	
14	Mer	
15	Je	
16	Ve	
17	Sa	
18	Di	
19	Lu	Laboratoire Cartes Blanches
20	Ma	
21	Mer	
22	Je	
23	Ve	
24	Sa	Vacances
25	Di	
26	Lu	
27	Ma	
28	Mer	
29	Je	
30	Ve	
31	Sa	

NOVEMBRE

1	Di	
2	Lu	L'art du récit, pour l'image et le son
3	Ma	
4	Mer	Cinéfil
5	Je	
6	Ve	
7	Sa	
8	Di	
9	Lu	Construction
10	Ma	
11	Mer	*Férié*
12	Je	Marionnettes sur table articulées
13	Ve	
14	Sa	
15	Di	
16	Lu	Construction Marionnettes sur table articulées
17	Ma	
18	Mer	
19	Je	
20	Ve	
21	Sa	
22	Di	
23	Lu	Construction Marionnettes sur table articulées
24	Ma	
25	Mer	
26	Je	
27	Ve	
28	Sa	
29	Di	
30	Lu	

DECEMBRE

1	Ma	Identités mouvantes : marionnettes portées, métamorphoses et écriture visuelle en théâtre noir
2	Mer	
3	Je	
4	Ve	
5	Sa	
6	Di	
7	Lu	Identités mouvantes : marionnettes portées, métamorphoses et écriture visuelle en théâtre noir
8	Ma	
9	Mer	
10	Je	
11	Ve	
12	Sa	
13	Di	
14	Lu	Identités mouvantes : marionnettes portées, métamorphoses et écriture visuelle en théâtre noir
15	Ma	
16	Mer	
17	Je	
18	Ve	
19	Sa	Vacances
20	Di	
21	Lu	
22	Ma	
23	Mer	
24	Je	
25	Ve	
26	Sa	
27	Di	
28	Lu	
29	Ma	
30	Mer	
31	Je	

JANVIER 2027

1	Ve	*Férié*
2	Sa	
3	Di	
4	Lu	Parcours professionnel
5	Ma	
6	Mer	
7	Je	
8	Ve	
9	Sa	
10	Di	
11	Lu	Aïkido / Marionnettes portées : vers une pratique de la relation
12	Ma	
13	Mer	
14	Je	
15	Ve	
16	Sa	
17	Di	
18	Lu	*SOLAB1*
19	Ma	
20	Mer	
21	Je	
22	Ve	
23	Sa	
24	Di	
25	Lu	*SOLAB2*
26	Ma	
27	Mer	
28	Je	
29	Ve	
30	Sa	
31	Di	

Semestre 6
(février 2027 – juin 2028)

SEMESTRE 6

FÉVRIER

1	Lu	*SOLAB3*
2	Ma	
3	Mer	
4	Je	
5	Ve	
6	Sa	
7	Di	
8	Lu	*SOLAB4*
9	Ma	
10	Mer	
11	Je	
12	Ve	
13	Sa	
14	Di	
15	Lu	*SOLAB5*
16	Ma	
17	Mer	
18	Je	
19	Ve	Représentations
20	Sa	
21	Di	
22	Lu	SOLAB6
23	Ma	Représentations Mouffetard (Paris)
24	Mer	
25	Je	
26	Ve	
27	Sa	
28	Di	

MARS

1	Lu	
2	Ma	
3	Mer	
4	Je	
5	Ve	
6	Sa	
7	Di	
8	Lu	Musicalité, spatialité(s) et théâtralité / Barrantes Voice System
9	Ma	
10	Mer	
11	Je	
12	Ve	
13	Sa	
14	Di	
15	Lu	Musicalité, spatialité(s) et théâtralité / Barrantes Voice System
16	Ma	
17	Mer	
18	Je	
19	Ve	
20	Sa	
21	Di	
22	Lu	Komaku
23	Ma	
24	Mer	
25	Je	
26	Ve	
27	Sa	
28	Di	
29	Lu	
30	Ma	Komaku
31	Mer	

AVRIL

1	Je	Komaku
2	Ve	
3	Sa	
4	Di	
5	Lu	La Figure du Clown ou l'Etude de l'être intérieur
6	Ma	
7	Mer	
8	Je	
9	Ve	
10	Sa	
11	Di	
12	Lu	*Concours ESNAM15* Vacances et stages ESNAM14
13	Ma	
14	Mer	
15	Je	
16	Ve	
17	Sa	
18	Di	
19	Lu	*Concours ESNAM15* Vacances et stages ESNAM14
20	Ma	
21	Mer	
22	Je	
23	Ve	
24	Sa	
25	Di	
26	Lu	Vacances et stages ESNAM14
27	Ma	
28	Mer	
29	Je	
30	Ve	

MAI

1	Sa	*Férié*
2	Di	
3	Lu	*Cartes Blanches 1*
4	Ma	
5	Mer	
6	Je	*Férié*
7	Ve	
8	Sa	*Férié*
9	Di	
10	Lu	*Cartes Blanches 2*
11	Ma	
12	Mer	
13	Je	
14	Ve	
15	Sa	
16	Di	
17	Lu	*Férié*
18	Ma	*Cartes Blanches 3*
19	Mer	
20	Je	
21	Ve	
22	Sa	
23	Di	
24	Lu	*Cartes Blanches 4*
25	Ma	
26	Mer	
27	Je	
28	Ve	
29	Sa	
30	Di	
31	Lu	

JUIN

1	Ma	*Cartes Blanches 5*
2	Mer	
3	Je	
4	Ve	
5	Sa	
6	Di	
7	Lu	*Cartes Blanches 6*
8	Ma	
9	Mer	
10	Je	
11	Ve	Représentations
12	Sa	
13	Di	
14	Lu	Représentations
15	Ma	
16	Mer	
17	Je	
18	Ve	
19	Sa	
20	Di	
21	Lu	
22	Ma	
23	Mer	
24	Je	
25	Ve	
26	Sa	
27	Di	
28	Lu	
29	Ma	
30	Mer	

Semestre 5

ESNAM 14 ANNÉE 3

2026-2027

« Borderline Love »

UE 1 **EC 1**	**Fondamentaux pratiques** **Interprétation, jeu Projet Suivi III**	**Rémy Barché** **Alann Canon-Baillet**	**5 ECTS**	**100 h**

Le metteur en scène Rémy Barché et le comédien Alann Canon-Baillet poursuivront avec le groupe le travail sur la pièce de Laurène Marx intitulée *Borderline Love.* Dans ce monologue, une jeune femme, victime de trouble de la personnalité borderline, raconte à une autrice son enfance et son adolescence dans un cadre familial violent et incestueux.

Objectifs

- Apprendre à se connecter à une écriture, par le corps et l'imaginaire
- Défendre une langue sur le plateau
- Travailler sur la question de l'adresse à un public : pour qui et pourquoi on parle ?
- Mettre en partage les questions intimes et politiques posées par le texte

Compétences et connaissances visées

- Travail sur le jeu d'acteur·trice
- Sens de l'écoute
- Acuité de lecture

Méthode pédagogique

Le travail sur le monologue se fait en petits groupes ou en séances individuelles. L'objectif est de commencer à comprendre par quel chemin on peut construire un travail d'interprétation du texte au plateau. Après un temps de dramaturgie à la table, des séances de direction d'acteur·trices permettent de travailler dans le détail les fragments du texte sélectionnés pour chaque étudiant·e.

Nous prenons le temps de comprendre comment trouver la bonne distance avec les récits de violence du personnage, dont les multiples traumas entrent forcément en écho avec le vécu de nombreuses personnes. Les étudiant·es travaillent en petit comité, pour pouvoir prendre le temps de refaire les choses et de réfléchir en profondeur sur le texte. Chacun·e a du temps libre pour travailler en solitaire et se reposer, ce qui permet à tout le monde d'arriver préparé et disponible au moment où il faut travailler sur le plateau.

Déroulé du cours

Nous continuerons d'abord à travailler sur les scènes individuelles, pour passer progressivement à des filages qui rassembleront tout le groupe autour de cette matière commune.

Processus d'évaluation

Les étudiant·es seront évalué·es selon l'atteinte des objectifs de formation et l'investissement fourni pendant le stage.



Rémy Barché est formé à la mise en scène de 2005 à 2008 au Théâtre National de Strasbourg, sous la direction de Stéphane Braunschweig. Il travaille entre autres avec Krystian Lupa, Bernard Sobel, Frédéric Fisbach, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma. À sa sortie, il devient assistant de Ludovic Lagarde et Daniel Jeanneteau. Il crée sa première mise en scène professionnelle en 2011, au Studio-Théâtre de Vitry (*La Ville*, de Martin Crimp).
De 2012 à 2019, il est metteur en scène associé à la Comédie de Reims. Il y recrée *La Ville* en 2013, qui sera joué ensuite au Théâtre National de la Colline et en tournée. Il monte *Le ciel mon amour ma proie mourante* de Werner Schwab (2014), *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais (2015), *La Truite* de Baptiste Amann (2017), *Le Traitement* de Martin Crimp (2018).

Ses spectacles jouent au Théâtre de la ville, à Théâtre Ouvert et en tournée. En 2018, il crée une opérette d'André Messager, *Les p'tites Michu*, à l'opéra de Nantes. Le spectacle sera repris au Théâtre de l'Athénée et en tournée dans de nombreux opéras de France. En 2021, il crée *Fanny*, de Rébecca Déraspe, à la Comédie de Reims, qui sera repris à Théâtre Ouvert et en tournée.

Parallèlement à son activité de metteur en scène, Rémy Barché forme des acteur·trices à l'occasion de stages donnés dans de nombreuses écoles nationales : TNS, ERACM, Ecole du Nord, ESTBA...

En 2016, il crée *Stoning Mary*, de debbie tucker green, avec les élèves du Théâtre National de Strasbourg. Le spectacle sera repris au Festival d'Avignon, à la Chartreuse.

Depuis 2022, il réoriente la direction artistique de sa compagnie qu'il renomme Tendre est la nuit – théâtre brut. Le projet devient celui d'un ancrage local, avec la volonté de jouer dans des lieux qui n'ont pas l'habitude de recevoir des spectacles. Le premier cycle de créations de la compagnie est un ensemble de *Portraits*, inspiré de la vie des acteur·trices de la troupe. *Alann* est écrit par Marcos Caramés Blanco, *Valentin* par Pauline Peyrade, *Arnaud* par Lydie Tamisier. En 2023 et 2024, les spectacles jouent environ 80 fois, dans des salles des fêtes, des médiathèques, des salles des ventes... La compagnie crée aussi au Printemps 2023 le spectacle *Princesse de pierre*, de Pauline Peyrade, qui a été joué plus de 150 fois dans des collèges et lycées.
L'intégralité de ces formes est reprise en janvier 2025 au Théâtre de Charleville-Mézières, auquel la compagnie est associée pour 4 ans.

En 2025, il met en scène un diptyque de pièces autour de l'adolescence : *Rouge Dents*, de Pauline Peyrade et *Irréparables*, de Marine Chartrain. Les deux spectacles sont créés lors d'une résidence longue au Cellier de Reims, sous le titre *Ce qui te calme, envoie-le au vent*.



Alann Canon-Baillet découvre très tôt sa vocation artistique, dès les bancs de l'école. Titulaire d'un baccalauréat littéraire option art dramatique, il y développe son jeu et explore une diversité de textes. Après une première expérience en tant que secrétaire de direction dans une salle de spectacle à Nouzonville, il intègre en 2017 la Classe de la Comédie de Reims.
En parallèle de ses études, sa famille fonde en 2014 la compagnie d'arts de rue VirtuÔses et Comp'Anim. Échassier et cracheur de feu, Alann
en devient rapidement le directeur artistique et metteur en scène.

La compagnie devient un véritable laboratoire d'expérimentation : il y conçoit la scénographie, construit les décors, apprend les techniques du son et de la lumière, et crée chaque année un nouveau spectacle déambulatoire. C'est également dans ce cadre qu'il écrit et joue, en 2017, son premier spectacle en salle : *Psychosomatik*.

Au sein de sa formation à la Comédie de Reims, il rencontre Guillaume Vincent et rejoint sa tournée des *Mille et Une Nuits*, créé à l'Odéon en 2019 pendant deux ans. Il joue également dans *Rapports sur toi (de mon chaos est née une étoile filante)* de Baptiste Amann, mis en scène par Rémy Barché.

Auteur en 2021 de *Aurores Boréales*, sa deuxième pièce qu'il portera ultérieurement à la scène, Alann poursuit son chemin entre jeu, arts de la rue, écriture et transmission. Depuis 2022, il codirige avec Rémy Barché la compagnie Tendre est la nuit. Ensemble, ils développent de nouveaux projets, dont Alann, un monologue écrit par Marcos Caramès-Blanco et mis en scène par Rémy Barché.

En 2025, ils créent le festival *Ce qui te calme envoie-le au vent*, où Alann interprète également *Irréparables* de Marine Chartrain, toujours sous la direction de Rémy Barché

Marionnettes sur table articulées

UE 1 **EC 3**	**Fondamentaux pratiques** **Construction V**	**Einat Landais** **Matt Jackson**	**5 ECTS**	**83 h**

Traverser toutes les étapes de fabrication d'une marionnette articulée de 70 cm environ.
Nous procéderons par différentes techniques, en utilisant des matériaux divers, allant du squelette à la peinture, en passant par le volume et par différents systèmes d'articulations.

Les caractéristiques de ces marionnettes sont conçues en dialogue avec Nancy Rusek et Eric de Sarria, qui aborderont leur manipulation au cours du module suivant, « Identités mouvantes : marionnettes portées, métamorphoses et écriture visuelle en théâtre au noir » (du 1er au 18 décembre 2026).

Objectif

Créer une marionnette articulée sur table de 70 cm, qui puisse être animée / manipulée seul·e ou à trois, selon les besoins du stage de Nancy Rusek et Eric de Sarria : manipulation à vue et théâtre au noir.

Compétences et connaissances visées

- Comprendre les différents principes des articulations et leurs spécificités.
- Comprendre les enjeux des choix des matériaux et connaître leurs propriétés.
- Maîtriser différentes techniques d'assemblage.
- Réaliser une marionnette qui bouge bien, qui est solide, expressive et qui correspond à nos souhaits.

Méthode pédagogique

Démonstrations, schémas et explications.
Les étudiant·es travailleront par deux, pour mieux s'entraider, et nous traverserons toutes les étapes ensemble pas à pas :

- Modelage d'une tête par étudiant·e
- Réalisation d'un moule en plâtre
- Tirage en papier mâché
- Construction d'un corps, par 2 : marionnette sur tables de 70 cm de hauteur, proportions classiques (cf. proportions humaines), non-genrée, manipulable à 3
- 2 têtes pour 1 corps : têtes interchangeables
- Tiges dans les bras et les pieds pour permettre la manipulation en théâtre au noir

Processus d'évaluation

Evaluation de la capacité d'assimilation, de l'assiduité, de l'univers plastique et de la créativité, de la compréhension technique, du rendu et du travail en groupe.





Einat Landais est factrice de marionnettes et masques, et scénographe.

Elle apprend la scénographie en étant l'assistante de la scénographe et metteuse-en-scène Gilone Brun de 1993 à 1995. Parallèlement, Thierry François lui enseigne la création de masques. Elle suit la formation au Théâtre aux Mains Nues, école de l'acteur·trice marionnettiste, dirigée par Alain Recoing. Depuis lors, elle conçoit et réalise des marionnettes, des masques et des décors pour différentes compagnies et metteurs en scène : Les Guignols de l'info, la Fabrique des Arts d'à Côté, Les Anges au Plafond, le Théâtre Sans Toit, Damien Bouvet, Johanny Bert, Bérangère Vantusso, Alice Laloy, Claire Heggen, Papier théâtre, Atelier de l'Orage, Ass Karnabal, Cie Grizzli, Guillaume Vincent, Paul Deveaux, Giorgio Barberio-Corseti, Frédérick Fisbach, Elisabeth Chailloux, Frédéric Sonntag, Marjorie Nakache, etc.

En 2006 elle crée la compagnie Neshikot avec la comédienne-marionnettiste Lital Tyano. Elles montent le spectacle *Adélaïde*, puis *Appartement à Louer* en 2010, pour lesquels elle fait également la mise en scène.

Parallèlement, elle enseigne la fabrication et la manipulation des marionnettes dans différents cadres, amateurs et professionnels : ESNAM - Pôle International de la Marionnette, Théâtre aux Mains Nues, La Nef, compagnies amateures, différents théâtres, etc.

Site web

einatlandaismarionnettes.com

Matt Jackson est sculpteur et facteur de marionnettes et de masques.

Il a obtenu aux États-Unis un diplôme en « effets spéciaux pour créatures au cinéma », ouvrant la voie à une carrière de 25 ans dans la création de masques et de marionnettes pour la scène et l'écran. En 2007, il a commencé à travailler pour Randy Carfagno Productions à New York, participant à des productions de On & Off-Broadway. Il a ensuite déménagé au Royaume-Uni, où il a travaillé pour un studio de sculpture réalisant des œuvres figuratives pour des artistes renommés tels que David Mack et Marc Quinn.

Aujourd'hui installé aux Pays-Bas, Matt poursuit des projets commerciaux tout en se consacrant principalement à la production d'expositions de ses propres œuvres et à l'animation de masterclasses. Dans tous les cas, son travail met l'accent sur les matériaux naturels et les procédés non toxiques.

Parmi ses commanditaires figurent The Ulrike Quade Company, Jean-Louis Heckel La-Nef, Créa-Théâtre, Cie Pseudonymo, Kanroku, Psychologie in Theater & Panama Pictures...

Il a enseigné au Figurteatret i Nordland (Norvège), à l'ESNAM, au Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, à la School of Puppets (Pays-Bas)...

Site web

www.mattjacksonstudios.com

Identités mouvantes : marionnettes portées, métamorphoses et écriture visuelle en théâtre noir

UE 1 **EC 3**	**Fondamentaux pratiques** **Instrumentarium VIII**	**Nancy Rusek** **Eric de Sarria**	**5 ECTS**	**74 h**

Cette formation propose une initiation au théâtre noir à travers le travail de marionnettes de table, marionnettes portées et créations originales des étudiant·es.
Elle accordera une place particulière à la relation entre le(s) manipulateur·trice(s) et la marionnette : simple manipulateur·trice à vue, présence invisible du corps du·de la marionnettiste, partenaire de jeu ou protagoniste à part entière. Les marionnettes traverseront différents états, identités et fonctions au sein du jeu théâtral. Cette interaction permettra de questionner les frontières entre l'animé et l'inanimé.
À travers un travail individuel puis collectif, les étudiant·es créeront de courtes formes et développeront une dramaturgie mettant en jeu des métamorphoses en théâtre noir.

Objectifs

- Intégrer les fondamentaux de la manipulation de la marionnette portée afin de l'appliquer aux contraintes de la technique du théâtre noir.
- Mettre en pratique le travail d'écoute des autres et des matériaux afin de développer une manipulation à plusieurs.
- S'approprier la technique du théâtre noir afin de la mettre au service de la dramaturgie visuelle de la marionnette portée seul·e ou à plusieurs.

Compétences et connaissances visées

1. Identifier et conscientiser les spécificités du mouvement chez l'interprète, afin qu'il puisse être disponible à la manipulation.
2. Maîtriser les fondamentaux techniques de la manipulation de marionnettes afin de les rendre vivantes.
3. Développer le jeu et l'interprétation de l'acteur·trice-manipulateur·trice pour rendre crédible sa relation à la marionnette.
4. Construire et articuler collectivement une dramaturgie incluant au moins une marionnette, en lumière de théâtre noir.

Le stage vise ainsi à sensibiliser les participant·es :
- Aux fondamentaux de la manipulation de marionnette de table et marionnette portée (seul et en groupe)
- À l'écriture visuelle et dramaturgique
- Au rapport entre le corps du manipulateur et la marionnette
- Aux techniques spécifiques du théâtre noir

Méthode pédagogique

- La pédagogie du stage repose sur une approche par le corps, pratique et expérimentale.
- Chaque jour débutera par un échauffement corporel inspiré de la méthode Feldenkrais, afin de développer la conscience du mouvement, de la respiration, des appuis, de la mobilité et de la relation entre le corps du manipulateur et l'espace.
- Les participant·es seront amené·es à explorer le théâtre noir à travers des exercices de manipulation, d'improvisation et de composition visuelle.
- Le travail alternera recherches individuelles et créations collectives pour aboutir à une création de formes cabaret, en situation professionnelle.

Déroulé du cours

Mardi 1er décembre 2026
Matin
- Introduction : échanges, attentes...
- Parcours anatomique / articulation des vertèbres.
- Travail autour de la main et du regard.

Après-midi
- Acquisition des fondamentaux (les points fixes / axes de rotation avec bâton; les différentes qualités d'impulsion avec tête de marionnette).

Mercredi 2 décembre
Matin
- Leçon Feldenkrais: atteindre vers l'avant de soi-même. Travail sur les impulses « style hip-hop » par deux. Guider l'autre dans sa ceinture scapulaire pour mieux conscientiser cette zone.
- Se déplacer avec fluidité au service de la manipulation (Les têtes : les points fixesaxes de rotation, axe horizontal regard / distance, les impulsions). Développer la notion de « corps paysage ».

Jeudi 3 décembre
Matin
- Développer la prise de conscience de son corps et de l'origine de ses mouvements le placement du bassin. Synchronisation à trois.
- Se déplacer avec fluidité au service de la manipulation de marionnettes portées ou sur table créées par les élèves (I).

Après-midi
- Manipulation de marionnettes portées ou sur table créées par les élèves (II et III).

Vendredi 4 décembre
Matin
- Prise de conscience de son corps dans l'écoute des partenaires : jeu de dissociation en groupe. Échauffement issu de la Météorologie du corps (*Tanaka Min*) (I).
- Manipulation de marionnettes portées ou sur table créées par les élèves (IV).

Après-midi
- Initiation au théâtre noir (I) appropriation de la lumière apparition-disparition et (II). Métamorphose.
- Retours sur la semaine et perspectives .

Mardi 8 décembre
Matin
- Prise de conscience de son corps traversées avec les notions de points fixes, de dissociation, de regard, d'axe, de direction, de niveau et révision.
- Se déplacer avec fluidité au service de la manipulation de marionnettes de table créées par les élèves (I).

Après-midi
- Se déplacer avec fluidité au service de la manipulation de marionnettes de table créées par les élèves en théâtre noir (II et III).

Mercredi 9 décembre
Matin
- Développer la prise de conscience de son corps / alignement.
- Initiation au théâtre noir avec marionnettes de table créées par les élèves (I).

Après-midi
- Initiation au théâtre noir avec marionnettes de table créées par les élèves (II).
- Écriture et dramaturgie.

Jeudi 10 décembre (Présence d'Einat Landais)
Matin
- Développer la prise de conscience de son corps / alignement.
- Initiation au théâtre noir avec marionnettes de table créées par les élèves (III).

Après-midi
- Manipulation de marionnettes de table créées par les élèves en théâtre noir avec protagoniste en lumière (I et II).

Vendredi 11 décembre (Présence d'Einat Landais)
Matin
- Prise de conscience de son corps dans l'écoute des partenaires : jeu de dissociation en groupe. Échauffement issu de la Météorologie du corps (*Tanaka Min*) (II).
- Recherche en groupe autour de la dramaturgie marionnette / théâtre noir (I).

Après-midi
- Recherche en groupe autour de la dramaturgie marionnette / théâtre noir (II).
- Retours sur la semaine et perspectives.

Mardi 15 décembre
Matin
- Développer la prise de conscience de son corps / les courbes (I).
- Recherche en groupe autour de la dramaturgie marionnette / théâtre noir (III).

Après-midi
- Recherche en groupe autour de la dramaturgie marionnette / théâtre noir : présentation interne (I et II).

Mercredi 16 décembre
Matin
- Développer la prise de conscience de son corps / les courbes (II).
- Recherche en groupe autour de la dramaturgie marionnette théâtre noir : jeu, lumières et univers sonore (I).

Après-midi
- Recherche en groupe autour de la dramaturgie marionnette théâtre noir : jeu, lumières et univers sonore (II et III).

Jeudi 17 décembre
Matin
- Développer la prise de conscience de son corps / travail chorégraphique.
- Recherche en groupe autour de la dramaturgie marionnettethéâtre noir : jeu, lumières et univers sonore (filage 1).

Après-midi
- Recherche en groupe autour de la dramaturgie marionnette théâtre noir : jeu, lumières et univers sonore (raccords).
- Recherche en groupe autour de la dramaturgie marionnette théâtre noir : jeu, lumières et univers sonore (filage 2).
- Présentation publique à 19h.

Vendredi 18 décembre
Matin
- Développer la prise de conscience de son corps : récapitulation.
- Retours et fin de parcours rangement.

Processus d'évaluation

Accompagnement pédagogique individuel en continu pendant toute la durée de la formation.

Processus d'évaluation continue selon les critères suivants :

- Intégration des notions techniques (dissociation, impulse, point fixe, direction, niveau)
- Intégration des notions de présence scénique (concentration, conviction, différenciation)
- Intégration des notions d'espace et de regard
- Évolution du travail corporel (conscience du corps, appuis, organisation corporelle)
- Intégration des notions de musicalité et de rythme dans la manipulation de matériaux et de marionnettes
- Intégration de la notion des différents rapports au public
- Intégration des notions de « distanciation » vis-à-vis des marionnettes et des matériaux
- Intégration de la notion d'écoute active et de prise de conscience dans l'action
- Intégration du passage entre manipulateur et protagoniste, et vice versa
- Responsabilité (et respect) vis-à-vis des autres, au niveau artistique et humain
- Capacité à travailler en groupe
- Capacité d'adaptation
- Sens de la dramaturgie et articulation des différents niveaux d'intention
- Mobilisation du corps et investissement personnel en lien avec les autres
- Capacité à mettre son imaginaire au service du propos et d'une écriture commune

Évaluation de fin de stage : présentation publique et bilan individuel.



Nancy Rusek, formée à la danse classique à l'École Royale du ballet de Flandres (Anvers), s'oriente rapidement vers la danse contemporaine. Elle danse pour Andy Degroat, Philippe Decouflé, Système Castafiore,... avant d'élargir sa pratique à la chorégraphie — pour sa propre compagnie, pour le cinéma, la publicité et les vidéo-clips. Après avoir assisté Marcia Barcellos, elle devient répétitrice, pour les Ballets de Lorraine, Philippe Decouflé (*Sombréro*) et le Théâtre de Suresnes (*Zoopsi Comédie*).

En 2004, sa rencontre avec Philippe Genty et Mary Underwood marque un tournant décisif : elle les accompagne sur les scènes internationales, devient leur assistante lors de stages (notamment à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières) et signe l'assistanat chorégraphique de leur dernière pièce, *Paysages Intérieurs*.

Titulaire du D.E. en danse contemporaine et praticienne Feldenkrais, elle prolonge son travail du mouvement par la manipulation de marionnettes et de matériaux pour différentes compagnies (dont Toutito Teatro) et pour la télévision. Elle s'attache aujourd'hui à transmettre et faire vivre le corpus pédagogique de Philippe Genty — à l'ESNAM, au CNAC (formation en nouvelle magie dirigée par Raphaël Navarro), à l'étranger — et anime de nombreux stages dans cette filiation, souvent aux côtés d'Eric de Sarria (Mots de Tête Compagnie).

Eric de Sarria a été l'interprète puis l'assistant artistique et pédagogique de Philippe Genty au sein de sa compagnie. A ce titre, il a développé une approche singulière de l'univers de ce créateur en animant des stages de formation à travers le monde entier : Australie, Afrique du Sud, Égypte, Russie, France.

À partir du début des années 2010, il co-anime ses stages avec Nancy Rusek, danseuse et chorégraphe. Ensemble, ils forment des artistes professionnel·les et amateurs·trices ainsi que des étudiant·es, dans le studio même de Philippe Genty où ils donnent de nombreuses formations.

Il poursuit une carrière de comédien, mais surtout de metteur en scène etou de collaborateur artistique (Cie Les Maladroits, Pipasol, Collectif catalan Playground, Teatr Obraztsov, Illustre Famille Burattini, Théâtre de l'Unité, Cie. Loup-Ange...).

Il crée aussi ses propres spectacles (*Et Si... , Un Goût de Millefeuille, Une histoire de café...*) et vient de créer, à Shanghaï, une *Conférence Surréaliste*, avec Nancy Rusek qui mêle poésie, magie et pédagogie !

Aïkido Marionnettes Portées
Vers une pratique de la relation

UE 1 **EC 4**	**Fondamentaux pratiques** **Aïkido et marionnettes**	**Gabriel Hermand-Priquet** **Marcella Paviot**	**2 ECTS**	**28 h**

Au cours de ce stage nous croiserons, ferons entrer en résonance, la pratique de l'aïkido telle qu'est enseignée au sein de l'Académie Autonome d'Aïkido Hirokazu Kobayashi par Marcella Paviot, avec celle de l'animation des marionnettes portées développée par Gabriel Hermand-Priquet au sein de la compagnie L'Ateuchus.

Objectifs

- Poser les bases de la pratique de l'aïkido permettant à chacun·e de se les approprier dans une pratique personnelle.
- Faire résonner la pratique de l'aïkido dans une pratique d'animation qui envisage la marionnette comme un objet de lien et permettre à chacun·e d'éprouver ces résonances à travers les principes que ces pratiques partagent
- Poser les bases d'une pratique de l'animation de la marionnette portée, envisagée comme une pratique de la relation à un autre corps, afin que chacun·e puisse se les approprier et les développer dans une pratique personnelle.

Compétences et connaissances visées

- Mobiliser son corps dans un enchaînement quotidien de mouvements.
- Identifier, éprouver et mettre en jeu dans le mouvement :
    - Les différentes articulations de son corps (en faisant la distinction entre les articulations de la colonne vertébrale et celles des hanches).
    - Celles d'un autre corps.
    - L'endroit du corps d'où part un mouvement.
    - Ses appuis, son rapport au sol.
- Se familiariser avec la notion de centre du corps et éprouver physiquement comment elle peut être mobilisée.
- Mobiliser son corps dans différentes postures pour accompagner un autre corps dans un mouvement.
- Parvenir à créer une relation à l'objet dans lequel le corps de celui-ci est disponible à sa capacité de mouvement.
- Distinguer différents statuts que l'objet marionnette peut prendre en relation avec le corps de la·du marionnettiste.
- Voir et nommer les différents types de relation marionnette-marionnettiste et leur implication dramaturgique.

Méthode pédagogique

L'aïkido est un art martial japonais traditionnel et non violent, fondé par Ô sensei Ueshiba Morihei (1883-1969). Pratiqué sans compétition, son enseignement se base sur des principes d'équilibre des énergies et de respect du partenaire. L'enseignement de sa pratique varie selon les écoles, selon l'interprétation des disciples qui transmettent transmis cet art et selon les principes et les valeurs de chaque école. L'aïkido est enseigné en Europe depuis les années 1950. Cet enseignement a évolué, s'est adapté au gré des différents enseignant·es et de pratiquant·es européen·nes.
L'enseignement de l'Académie Autonome d'aïkido Hirokazu Kobayashi fondée par André Cognard est directement inspiré par celui d'Hirokazu Kobayashi dont il fut un disciple assidu.
Dans cet enseignement l'espace conflictuel se fait un espace relationnel à travers lequel on cherche, en soi-même avant tout, l'équilibre entre identité et altérité. L'enseignement de Marcella Dossola-Paviot s'inscrit dans cette transmission.

Cette pratique nourrit également la conception de la marionnette développée au sein de L'Ateuchus. Celle-ci s'est construite autour des notions d'objet de lien et d'espace transitionnel développées par le pédo-psychanalyste Donald Winnicott. Ceux-ci permettent à l'enfant d'accepter le principe de réalité en investissant un objet faisant le lien entre un espace intérieur et un espace extérieur, et ainsi de se construire en tant qu'individu. Pour L'Ateuchus, la marionnette est considérée comme un « autre symbolique » tout autant que comme un « autre corps » avec lequel on entre en relation. Il s'agit dès lors d'explorer les différentes relations entre le corps de la marionnette et celui des marionnettistes, les implications dramaturgiques et les différents statuts de l'objet qui en découlent.

Dans ce module, la pratique de l'aïkido alternera avec celle de l'animation de la marionnette portée. Ces pratiques entreront progressivement en résonance au cours du stage.

Déroulé du cours

Chaque matin sera consacré à la pratique de l'aïkido selon le déroulé d'un cours traditionnel. Après un temps d'ouverture de la séance constitué d'un enchaînement de mouvements mettant en disposition corps et esprit (*kihon*), l'enseignante propose l'approche d'une notion à travers une technique spécifique. Chaque technique est pratiquée en duo, trio ou petits groupes et peut aborder le travail à mains nues ou avec les armes (*jo*bâton ou *bokken*sabre en bois). La matinée se termine par un temps d'échange et de questions-réponses avec les pratiquant·es avant le protocole de clôture du cours.

Chaque après-midi sera consacré à la pratique de l'animation des marionnettes portées.

Dans un premier temps, en écho à la pratique du matin, en duo, trio, groupe entier ou petits groupes, un travail de mise en disposition sera proposé. Celui-ci mettra en jeu la relation du corps à l'espace dans lequel il s'inscrit, son rapport au sol, à l'air, mobilisant l'attention sur son poids, ses appuis, ses articulations, celles des différentes parties du corps, mais aussi celles qui se créent entre ce corps et ce qui l'entoure ou encore comment ce corps s'articule avec les autres corps qu'ils soient humains, matières, objets ou marionnettes.

Nous observerons les types de relations qui en émanent et en dégagerons certains, en mettant en jeu des notions telles que support / protagoniste, corps global / corps individuel. Puis à travers les notions d'accessoire, d'objet de je(u) ou de partenaire, nous construirons un vocabulaire permettant de reconnaître, nommer et mettre en mouvement les différentes relations qui peuvent s'exprimer entre un corps-marionnette et celui ou ceux des marionnettistes qui l'animent.

Enfin, en nous appuyant sur la pratique de l'aïkido et ce qui aura été mis en jeu dans le corps le matin, nous nommerons et travaillerons les principes de base de la technique d'animation propre aux marionnettes portées. Tantôt en collectif, tantôt en individuel, à l'aide de protocoles d'improvisation simples, nous mettrons en jeu avec les marionnettes les notions abordées dans la journée.

Processus d'évaluation

Tout au long du stage le formateur et la formatrice feront des retours sur le travail de chacun·e et de l'ensemble du groupe. Chacun·e pourra s'exprimer sur les notions mises en jeu dans le stage, lors des cercles de paroles qui seront régulièrement proposés. Des protocoles de travail en duo, trio, demi-groupe ou groupe plus petits, permettront également à chacun·e d'exercer son regard sur le travail de ses partenaires et de l'ensemble du groupe et de construire ainsi un vocabulaire commun propre à faire des retours sur ce travail.

Lors du bilan il sera proposé à chacun·e de retraverser son parcours durant la semaine au regard des objectifs pédagogiques du module.



Marcella Dossola-Paviot est née en 1957 dans le sud de l'Italie.

Installée à Segrate, dans le voisinage de Milan, elle débute l'étude de l'aïkido au dojo Ren Bu Kan avec Monsieur Filippini en 1973. En 1974, elle rencontre pour la première fois Cognard Shihan et Kobayashi Soshu. Elle continue l'étude de cette discipline qui l'amènera plusieurs années après à rencontrer de nouveau ces maîtres.

Depuis 1984, elle suit régulièrement l'enseignement de Cognard Shihan, d'abord en Italie puis en France où elle déménage en 1986.

Elle s'inscrit à l'Académie Autonome d'Aïkido dirigée par Cognard Shihan et possède aujourd'hui le *hachidan* (8e dan) ; elle fait partie du Shihankai de Kokusai Aïkido Kenshukai Kobayashi Hirokazu Ryu.

Marcella Dossola-Paviot dirige des stages en France mais également à l'étranger (Europe, Asie, Afrique) pour adultes comme pour enfants.



Gabriel Hermand-Priquet est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.

Il crée, en 2003, la compagnie L'Ateuchus qu'il co-porte aujourd'hui avec Virginie Schell.

En tant qu'interprète, auteur, constructeur de marionnettes ou conseiller artistique, il collabore régulièrement avec diverses compagnies de théâtre, danse et cirque. Depuis plus de vingt ans, il entretient une relation artistique suivie avec les marionnettistes Roman Paska (Dead Puppet) et Tibo Gebert (Numen Company).

Parallèlement, il suit l'enseignement du danseur improvisateur Julyen Hamilton, se forme à la technique de la gaine chinoise auprès de Yeung Faï et à l'aïkido au sein de l'Académie Autonome d'Aïkido Hirokazu Kobayashi. S'appuyant sur ces enseignements et d'autres pratiques corporelles, il développe son propre travail pédagogique qui considère la marionnette comme un objet de lien et la relation comme principe sous-jacent aux techniques d'animation.

Approche de la scénographie

UE 2 **EC 1**	**Fondamentaux théoriques** **Scénographie**	**Amandine Livet**	**2 ECTS**	**35 h**

Cet atelier permettra de prendre conscience de l'espace scénographique dans lequel peut évoluer la marionnette. Il s'agira d'en saisir les enjeux afin de faire des choix éclairés dans la mise en relation scénographie-marionnette. En s'appuyant sur les notes d'intentions de leur solo, chaque étudiant·e proposera une mise en espace avec un univers esthétique adapté.

Objectifs

- Rapide historique du lieu de représentation et du décor dans le monde occidental
- Appréhension d'une méthodologie du travail scénographique
- Passage en revue de tous les moyens de communication d'un projet scénographique
- Étude des notes d'intention afin d'en extraire les axes dramaturgiques liés à l'espace
- Écriture d'une note d'intention scénographique
- Recherche iconographique pour définir l'univers esthétique de chaque solo
- Réalisation d'une boîte noire en maquette, simple et démontable pour y inscrire une maquette de principe du décor de chaque solo
- Évocation des problématiques techniques et de construction des différentes propositions scénographique.

Compétences et connaissances visées

- Prendre conscience de l'esthétique de l'espace dans lequel la marionnette et le corps du marionnettiste s'inscrivent pour s'en emparer artistiquement.
- Prendre conscience des distances et relations entre espace scénique et public afin de les adapter à son projet.
- S'approprier une méthodologie pour la réinvestir selon les besoins de son propre projet.
- Détenir des outils pour communiquer avec d'autres corps de métier, de ses besoins et de ses envies scénographiques.
- Maîtrise du vocabulaire de l'espace scénique.

Méthode pédagogique

La manipulation d'une maquette physique en carton permet une recherche de propositions concrètes à des concepts dramaturgiques. Laisser le libre choix à chaque étudiant·e d'utiliser les outils les plus adaptés à la singularité de son projet artistique.

Déroulé du cours

Les matinées seront consacrées à l'exploration théorique de la scénographie ainsi que l'appréhension des outils et de la méthodologie pour créer un espace scénographié.

Les après-midis seront dédiées à de la recherche sur les notes d'intention des solos en prenant exemple sur des scénographies déjà existantes. Si les notes d'intentions sont encore à l'état d'ébauche, il s'agira d'ouvrir et de nourrir de nouveaux champs esthétiques et techniques liés aux besoins spécifiques des types de marionnettes choisies par chacun·e.

Processus d'évaluation

Évaluation de la cohérence entre la note d'intention et les recherches / propositions d'espaces. Investissement sur le temps du workshop.



Amandine Livet, scénographe depuis 2010, crée les univers plastiques et les accessoires pour plusieurs metteur·euses en scène de théâtre : Guillaume Fulconis (*Zone, Quartier Général, Édouard 2*), Johanny Bert (*Peer Gynt, Waste, De Passage, Là où tes yeux se posent, La flûte enchantée* à l'Opéra National du Rhin et *Épopée pour les accessoires*), Olivier Letellier (*Je ne veux plus, La nuit où le jour s'est levé*), Lucie Rébéré (*Du sang sur les roses, Cross ou la fureur de vivre, Atomic Man-Chant d'amour, Sarrazine, Dernière Frontière, Spunk*), Sylvain Delcourt (*Conte d'hiver, Figaro-Divorce, Caligula, La mare à sorcières*), Alice Tedde (*Le panier, Assoiffés*), Marie-Christine Mazzola (*Tu trembles*), Thomas Poulard (*Romulus Le Grand*), Maxime Mansion (*Gris, Inoxydables, Mi-Parcours, L'inhabitante*), Julien Geskoff (*Dandin, Carcasse*), Mathilde Souchaud (*Love and Money, Alice le Voyage Intérieur*)...

De plus, elle conçoit des scénographies pour des festivals ou des événements comme la Nuit européenne des chercheurs pour l'Université de Lyon, ou des spectacles musicaux comme *Les Franglaises* (mise en scène Quentin Bouissou).

Elle propose aussi des espaces pour la danse contemporaine comme pour le spectacle *S'Enembra* du chorégraphe Julien Rossin, mis en scène par Cécile Vitrant, ou encore la scénographie de *Shibuya* pour le chorégraphe Lionel Bègue.

Quelques fois, elle crée, en plus du décor, les costumes du spectacle, comme pour *Shibuya, Dandin* ou encore *Bingöll* d'Alizée Bingöllü.

Elle réalise des décors adaptés aux contraintes du plein air comme pour *La reine et l'olifant magique* mis en scène par Sylvain Delcourt, ou *Sale bête*, spectacle pour une marionnette et un musicien, cocréation de Faustine Lancel et Clément Arnaud.

Enfin, elle a accompagné les élèves d'écoles nationales de théâtre lors de workshops à Shanghaï (Chine) et à Rabat (Maroc). Elle est intervenue régulièrement durant le cycle universitaire à l'Université Lyon 2 en Arts de la scène et désormais à l'université de Poitiers.

Site web

amandinelivet.com

L'art du récit, pour l'image et le son

UE 2 **EC 2**	**Fondamentaux théoriques** **Scénario Dramaturgie**	**Cyril Brody**	**2 ECTS**	**20 h**

Il s'agit d'une exploration, dans un échange dynamique, de l'art du récit destiné à être incarné, par l'image et le son. Auront lieu des découvertes de notions-clés à partir d'extraits de films, puis des mises en pratique par des moments d'écriture scénaristique, seul·e ou en binôme - avec restitution collective.

Ce module est proposé en partenariat avec la Pellicule Ensorcelée en première partie de la semaine du Festival *Cinéfil, cinéma, écrans et marionnettes* (du 4 au 8 novembre 2026).

Objectif

Faire en sorte que les étudiant·es sachent mettre en pratique tous les outils de base du récit destiné à être incarné sur scène ou à l'écran, et les mettre en regard avec leurs projets scéniques.

Compétences et connaissances visées

- Connaître toutes les notions de base du récit (conflit, tension, objectif, obstacle, enjeu, protagoniste, etc.)
- Savoir analyser des œuvres à la lumière de ces connaissances
- Savoir les mettre en pratique dans un récit à soi, et réussir à le partager clairement avec toute la classe – les spectateurs
- Savoir analyser à son tour les récits des autres, questionner leur prise en main des notions-clés du récit, et, le cas échéant, savoir faire des propositions constructives

Méthode pédagogique

La méthode mêle découverte théorique et mise en pratique. À partir d'extraits de films, nous abordons des notions-clés du récit en image et en son, dans un échange dynamique avec la classe. Les étudiant·es mettront en pratique ces outils d'écriture en binôme ou en solo (scènes ou scénarios courts). La dernière partie du programme leur proposera d'appliquer ces outils à leur objet personnel.

Déroulé du cours

- **Lundi 2 novembre 2026** (matinée) : visionnage de courts métrages > Identification des différents éléments d'écritures scénaristiques (structure du récit, personnages, objectif, conflit), se sensibiliser au passage de l'écrit à l'écran.
- **Lundi 2 novembre** (après-midi) **et mardi 3 novembre 2026** : exercices d'écriture en solo ou en binôme, suivis de lectures collectives et commentaires. Synopsis, séquences, structure dramaturgique, développement de personnage. Travail d'écriture à partir d'une séquence de documentaire. Choix de sujet, d'angle et de personnage pour développer une forme courte scénarisée en lien avec la séquence.
- **Lundi 2 novembre 2026** (fin de journée) : visionnage du long métrage documentaire *Les Cahiers Adjani* (2025, réalisation Cyril Brody); échanges autour des différents aspects de l'écriture documentaire (montage, voix off, design sonore, travail de l'image, dimension plastique, etc.)
- **Mercredi 4 novembre 2026** : poursuite des exercices et application des éléments transmis aux projets personnels vers la scène, avec extension dans le domaine de la marionnette.

Processus d'évaluation

Chaque étudiant·e est évalué·e, avec une note sur 20, en fonction de sa participation au cours, ainsi que ses propositions d'écriture et sa capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés.



Cyril Brody est scénariste de fiction pour longs métrages (*Les Petites Vacances* et *Tokyo Shaking*, réalisés par Olivier Peyon). Il est réalisateur de documentaires moyens-métrages et longs-métrages (*En service, Latifa le cœur au combat, Les Cahiers Adjani*). Cyril Brody réalise également des missions de script doctor et consultant pour des projets de fiction et documentaires. Il a réalisé des expositions de photographie et est membre de la commission Avance sur recettes au CNC. Il a été coprésident du SCA-Scénaristes de Cinéma Associés entre 2021 et 2025.

Cyril a également été assistant metteur en scène et dramaturge pour le théâtre pendant 5 ans.

Histoire(s) contemporaine(s) des arts de la marionnette

UE 2 **EC 3**	**Fondamentaux théoriques** **Histoire des arts appliqués à la marionnette II**	**Alice Jäger**	**2 ECTS**	**18 h**

En s'appuyant sur un panorama de la création contemporaine, ce cours propose de mobiliser des repères historiques et critiques pour mieux se situer dans les tendances qui traversent le champ des arts de la marionnette.

Objectifs

L'objectif du cours est de fournir des grilles d'analyses et des repères dans le champ des arts de la marionnette. En associant l'analyse institutionnelle, l'analyse esthétique et l'étude critique des représentations, l'objectif est de doter les étudiant·es d'outils pour se situer eux et elles-mêmes dans les grandes tendances contemporaines.

Compétences et connaissances visées

- Historiciser : mettre en perspective les créations contemporaines étudiées avec des formes artistiques antérieures
- Critiquer : porter un regard critique sur les œuvres étudiées, en mobilisant un cadre d'analyse identifié et identifiable rencontré dans le cours ou ailleurs
- Comparer : identifier les similitudes et les divergences entre plusieurs créations étudiées, voire avec ses propres productions
- Discuter, échanger, confronter les points de vue : mettre à profit toutes les compétences précédentes pour alimenter des discussions mobilisant des points de vue divergents

Méthode pédagogique

Les séances seront divisées entre un cours historique et conceptuel, le visionnage d'archives et des échanges, discussions et exercices d'application, le tout réadapté en fonction des appétences des étudiant·es.

Déroulé du cours

La première séance sera consacrée à la présentation du corpus à l'étude – qui sera discuté, questionné et amendé pour qu'il soit adapté à la diversité des sensibilités esthétiques des étudiant·es. Il sera aussi l'occasion de se présenter (les étudiant·es et l'enseignante) à travers une œuvre qui traduit notre sensibilité esthétique du moment.

Les séances suivantes seront consacrées à l'étude, l'expérimentation et le débat autour de questions structurantes : le champ théâtral est-il égalitaire ? quelles sont les grandes tendances esthétiques des arts de la marionnette et comment s'articulent-elles entre elles ? où est passé le castelet ? quelle est la place des amateur·trices dans les arts de la marionnette ? d'où vient l'association entre marionnette et formes jeune public ?

Processus d'évaluation

Exercices notés au fil des séances visant à évaluer les compétences, possibilité de proposer un exposé (basé sur le volontariat).

Calendrier Semestre 5

Septembre 2026
Lundi 28 septembre

Octobre 2026
Lundi 5 octobre
Lundi 19 octobre

Novembre 2026
Lundi 9 novembre
Lundi 23 novembre

Janvier 2027
Lundi 11 janvier



Alice Jäger est doctorante contractuelle au sein du laboratoire Passages XX-XXI de l'Université Lyon 2.

Ses recherches, menées sous la direction de Julie Sermon, interrogent les représentations des expériences minoritaires dans les arts de la marionnette contemporains.

Formée à la construction et à la manipulation de marionnettes, elle est également assistante metteuse en scène pour la compagnie normande Sur Nos Lèvres et constructrice de décor pour le cinéma d'animation.

UE 3 **EC 1**	**Parcours professionnel** **Outils professionnalisants**	**3 ECTS**	**60 h**

Le parcours professionnalisant de la 3e année du cursus à l'ESNAM est fondé sur la rencontre avec des professionnel·les du spectacle vivant, invité·es à transmettre leurs connaissances et compétences spécifiques. À travers des rencontres, des études de parcours et de cas, ainsi que des mises en situation concrètes à partir des propositions des étudiant·es, ce parcours entend les sensibiliser et leur permettre de se préparer à leur entrée dans la vie professionnelle après l'école : rouages administratifs, politiques culturelles, production, statuts, droits d'auteur, dossiers artistiques...

Le parcours, réparti sur 2 semaines en septembre 2026 et en janvier 2027, doit permettre aux étudiant·es de :

- Mieux connaître l'étendue des métiers artistiques et administratifs liés aux arts de la marionnette (interprète, metteur·euse en scène, constructeur·trice, action culturelle, mais également les métiers de la production, diffusion...).
- Comprendre l'écosystème (et ses enjeux économiques et politiques) des arts du spectacle en France, et de la marionnette en particulier

Compétences et connaissances visées

- Savoir se situer professionnellement et savoir s'adapter au milieu professionnel en France
- Entretenir sa connaissance de l'environnement socioprofessionnel de son métier en France
- Promouvoir et partager son travail
- Aborder des activités de médiation culturelle

Déroulé des cours

- **Cours généraux d'administration**
  Cathy Wojeez, administratrice de production du Pôle International de la Marionnette
  22-25 septembre 2026

  Il s'agira d'aborder les modes d'organisation du spectacle vivant : le droit social (types de contrats de travail, modes de rémunération, conventions collectives, rémunérations annexes...), la structuration économique du secteur (statut des entreprises employeurs, modes d'organisation et de financement des spectacles, économie culturelle), le rôle des institutions...

  Il s'agira également d'identifier les métiers administratifs du spectacle vivant (administrateur·trices, chargé·e de diffusion, chargé·e de production...), leurs enjeux et responsabilités. Des notions de production et de diffusion seront également abordées (dont budgets...) et appliquées dans le cadre des SOLAB.
- **Cours sur la production et la diffusion , réalisation de dossier artistique**
  Claire Costa, directrice de production et de diffusion de la Cie Plexus Polaire
  24-25 septembre 2026 et 6 janvier 2027

  À partir d'exemples concrets et de travaux dirigés par l'intervenante, les étudiant·es étudieront ce qui constitue un dossier artistique, de production, de diffusion afin d'en comprendre les enjeux et les exigences. (septembre 2026).

  Puis, ils et elles réaliseront leurs propres dossiers artistiques, à partir des notes d'intention de leurs SOLAB (janvier 2027).

  Enfin, l'intervenante accompagnera les étudiant·es pour préparer un entretien de présentation de leur projet avec un·e programateur·trice invité·e.

  Un jeu de rôle viendra clore l'exercice, au cours duquel chacun·e expérimentera une mise en situation avec l'un des 3 programmateur·trices dirigeant·es des structures de diffusion du spectacle vivant, invité·es pour l'occasion (8 janvier 2027).

- **Atelier Action culturelle**
  Cécile Purière, chargée d'action artistique et culturelle au Pôle International de la Marionnette
  Juraté Trimakaité, directrice du Centre national de la marionnette Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes et ancienne élève de l'ESNAM
  25 septembre 2026

  Au cours de cet atelier, les étudiant·es s'interrogeront sur les enjeux de l'action culturelle en lien avec les arts de la marionnette. Au cours d'exercices ludiques, ils et elles en viendront à définir une sorte de « guide de survie » permettant d'aborder les propositions d'action culturelle avec sérénité, en prenant en considération le type de public rencontré, les espaces et les objectifs (médiation en lien avec un projet, sensibilisation, animation, intervention artistique en milieu scolaire, hospitalier, carcéral...).
- **Rencontres avec d'ancien·nes élèves de l'ESNAM**

  Dans la continuité du cycle initié au 4e semestre en 2e année, les étudiant·es rencontreront d'ancien·nes élèves de l'ESNAM qui partageront avec elles·eux leurs parcours, leurs questionnements, ainsi que leur vision du monde professionnel.

  En septembre
  - **Thomas Cordeiro** (10e promotion) viendra témoigner de son parcours d'interprète.
  - **Simon Delattre** (8e promotion), metteur en scène et fondateur de la Cie Rodéo Théâtre, évoquera sa route en tant que porteur de projets.

  En janvier
  - **Marta Pereira** (10e promotion) échangera autour de son travail en tant que constructrice.
- **Rencontres avec des organisations du monde professionnel**

  En septembre
  - **France Travail** abordera les questions liées à l'intermittence (statuts, conditions, etc.)

  En janvier
  - **La SACD** sensibilisera aux problématiques liées aux droits d'auteur.
  - **La Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand-Est** ainsi que la **Région Grand-Est** présenteront les dispositifs d'insertion et les mécanismes liés à l'émergence dans la région.

Anglais

UE 4 **EC 1**	**Transverses** **Langue vivante**	**Joanne Whitla**	**2 ECTS**	**16 h**

Améliorer la compréhension et l'expression orale, pour le milieu du théâtre ainsi que pour l'anglais général (voyages, etc.).

Objectifs

- Se présenter
- Communiquer clairement ses pensées et ses idées
- Comprendre les détails essentiels de l'anglais parlé

Compétences et connaissances visées

- Parler avec assurance sans craindre de faire des erreurs
- Comprendre les mots-clés et la structure des phrases
- Travailler sa prononciation pour gagner en clarté
- Améliorer ses capacités d'écoute pour une meilleure compréhension

Méthode pédagogique

- Pouvoir parler de sa journée et de l'actualité
- Écouter des documents audio et échanger sur ses réflexions et ses idées
- Travail en groupe et individuel pour des présentations et des discussions sur un thème donné
- Exprimer ses idées par l'écriture créative
- Révision des points de grammaire essentiels

Déroulé du cours

15 min : exercice d'échauffement (oral).
30 min : discussion sur des actualités ou des événements récents.
30 min à 1h : court métrage ou histoire suivi(e) d'une discussion (les élèves démontrent leur compréhension et le sujet est débattu en classe).
15 à 30 min : fin de séance et devoirs éventuels

Processus d'évaluation

Un examen oral avec des questions de compréhension (30 min).
Un exposé par les étudiant·es sur un sujet donné (5 min).
Évaluation de la participation en classe prise en compte pour l'examen final.

Calendrier Semestre 5

Septembre 2026
Lundi 28 septembre

Octobre 2026
Lundi 5 octobre
Lundi 19 octobre

Novembre 2026
Lundi 9 novembre
Lundi 23 novembre
Lundi 30 novembre

Décembre 2026
Lundi 14 décembre

Janvier 2027
Lundi 11 janvier



Ce cours est assuré par l'**Espace Langues Ardenne (ELA), le centre de langues du campus Sup Ardenne.** L'ELA est rattaché à la Maison des Langues de l'URCA, qui a pour vocation de développer et de favoriser l'apprentissage des langues.

Joanne Whitla est professeure d'anglais depuis 10 ans auprès d'étudiant·es de tous horizons : ingénierie, médecine, restauration, industries, BTS GPME et MCO. Elle adapte sa pédagogie selon le public et ses besoins.

Elle encourage la créativité de ses étudiant·es, les invitant à avoir confiance en leurs capacités dans l'apprentissage et la pratique de l'anglais.

Escrime artistique

UE 4 **EC 2**	**Transverses** **Corps, mouvement, objet**	**Benoît Guilley**	**2 ECTS**	**17 h**

L'escrime artistique ou scénique, dite « de spectacle » est une technique pratiquée dans le cadre de spectacles, de films ou d'animations. À cette forme d'escrime chorégraphiée, interprétée par des amateur·trices ou des professionnel·les du spectacle (comédien·nes, cascadeur·euses, mimes, danseur·seuses), peut se joindre d'autres techniques, parfois martiales ou des effets empruntés à d'autres disciplines, avec la mise en application indispensable de règles de sécurité. Avant tout au service d'une création, l'escrime de spectacle s'intègre à la narration d'une histoire et concourt à traduire les caractéristiques des personnages « en situation ».

Compétences et connaissances visées

- Gestion du corps, du temps, de l'espace, du matériel, des déplacements
- S'opposer individuellement, défendre, attaquer
- Rencontrer un adversaire dans des jeux d'opposition / duel
- S'opposer à un adversaire comme attaquant et comme défenseur
- Respecter les règles de sécurité, du matériel
- Capacités d'attention, de réflexion, de concentration, de prise de risque, de gestion des émotions
- L'aspect créatif : mise en place de saynètes
- L'aspect moteur : l'ambidextrie - La coordination - La latéralisation - L'appareil sensitif (l'ouïe, le toucher, la vue) - Le schéma corporel - L'amplitude articulaire - La précision - Le développement des habilités motrices
- L'aspect social : l'activité en groupe - L'entraide – La socialisation
- L'aspect culturel : la capacité d'expression orale / expression écrite

Méthode pédagogique

Le maître d'armes fera découvrir les actions d'escrime artistique aux différents élèves. Les élèves travailleront les différentes actions afin d'améliorer leur technique.
Dans un deuxième temps les élèves choisiront parmi les 20 actions proposées 15 actions pour créer leur spectacle. Ils mettront ces actions dans l'ordre qu'ils souhaiteront.

Déroulé du cours

- **Séance 1** : présentation de l'escrime et l'escrime artistique.
- **Séance 2/3** : recueil des représentations – visionner le reportage France 2.
- **Séance 3/4** : refaire l'enchaînement de découverte – Visionner l'extrait vidéo *Le masque de Zorro* .
- **Séance 5/6** : refaire l'enchaînement proposé par le maître d'armes à la séance 34 et le « mettre en mots » - Visionner l'extrait vidéo *James Bond*.
- **Séance 7/8** : mémoriser le lexique découvert lors de la séance N°56 (marche, retraite, fente, volte, contre-volte, passe avant, passe arrière, le moulinet, le couronné) + Regarder la vidéo sur le salut LOUIS XIII + Composer des binômes pour la prochaine séance.
- **Séance 9/10** : revoir l'ensemble du lexique découvert depuis le début du projet : les déplacements, les figures de style, les attaques, les parades, les esquives et le battement + Préparation des bandelettes pour tirage du « Loto de D'Artagnan » + Visionner l'extrait vidéo *Scaramouche*.
- **Séance 11/12** : attention prévoir davantage de temps que précédemment. Visionner la vidéo *Les saluts des mousquetaires* + Inventer un salut collectif propre au groupe classe.

Processus d'évaluation

Évaluation sur l'enchaînement proposé par le maître (Lundi 30 novembre 2026).

Calendrier Semestre 5

Septembre 2026
Lundi 28 septembre
Octobre 2026
Lundi 5 octobre
Lundi 19 octobre
Novembre 2026
Lundi 2 novembre
Lundi 9 novembre
Lundi 16 novembre
Lundi 23 novembre
Lundi 30 novembre
Décembre 2026
Lundi 7 décembre
Lundi 14 décembre
Janvier 2027
Lundi 11 janvier



Benoît Guilley est maître d'armes du Cercle d'Escrime de Charleville-Mézières depuis 1997. Depuis 2015, il est responsable du Centre de formation de la Fédération Française Grand-Est Sabre et Entraîneurs.

Il est également le Président du Comité Départemental Olympique et sportif des Ardennes et du Comité Départemental d'Escrime des Ardennes.

Il est enfin entraîneur de 6 tireurs de l'équipe de France de Sabre, et organise de nombreuses rencontres sportives à l'échelle locale et nationale.

Il a reçu en 2025 la Médaille d'or de la Jeunesse et Sports, et a également une Médaille d'honneur de la FFE pour le développement de l'escrime scolaire dans les Ardennes.

Semestre 6

ESNAM 14 ANNÉE 3

2026-2027

SOLAB

UE 1	**Créations**	**6 ECTS**	**280 h**
EC 1	**Solab**		

Les SOlos en LABoratoire (SOLAB) correspondent à l'un des exercices de fin de formation à l'ESNAM. Il s'agit, pour chaque étudiant·e, de proposer une petite forme marionnettique qu'il·elle portera du début à la fin : note d'intention, dramaturgie, réalisation concrète / plastique, jeu, etc.

L'objectif est que chacun·e puisse se concentrer, trouver la poésie / l'imaginaire de et avec l'instrument choisi et explore et compose avec celui-ci. Cette petite forme doit mettre en jeu à la fois l'interprétation et la manipulation / l'animation d'un objet/matière/marionnette.

Chacun·e choisira pour binôme un·e autre étudiant·e qui jouera le rôle de Regard extérieur. La promotion sera également accompagnée par le Conseil pédagogique (notes d'intention, etc.) et des artistes spécifiques dans le domaine de la dramaturgie, la construction / esthétique plastique et le jeu et la manipulation.

Artistes Accompagnants

- Dramaturgie : **Pauline Thimonnier**
- Plastique : **Pascale Blaison**
- Regard extérieur plateau (jeu / manipulation) : **Juan Perez Escala**

Recommandations aux étudiant·es

- Si vous envisagez d'écrire un texte, celui-ci doit être prêt / finalisé avant le début du processus le 18 janvier 2027
- Attention aux droits d'auteur qui doivent être anticipés (cf. calendrier)
- Ramenez à vous tous les enseignements de l'école, récents ou lointains
- Préservez un minimum de 2 semaines de travail au plateau

Cadre et contraintes techniques

- Durée : 5 à 10 minutes
- Penser à la manutention et au stockage des éléments du SOLAB, qui doivent être démontables / pliables en vue du transport. Manuel Dias et Pascale Blaison vous accompagneront à l'aide d'un gabarit
- Le temps de mise et de démise doit être extrêmement court : 1 minute maximum !
- Espace : 4 x 6 m maximum, au Théâtre de l'ESNAM

- 5 éléments techniques :
  - 4 projecteurs
  - 1 piste de son (Attention aux droits d'auteur, à anticiper)
  - Une seule personne au plateau (une seule autre personne possible en coulisses pour aider si machinerie, etc.)
  - Thématique : libre
  - Budget : 150€ par étudiant·e, sur justificatifs (factures ou tickets d'achat) ou achats groupés avec Manuel Dias

Accompagnement technique : **Thomas Rousseau**
Accompagnement ateliers : **Manuel Dias**

Calendrier prévisionnel

En amont

- **25 août 2026** : date limite d'envoi des notes d'intention.
- **3 et 4 septembre 2026** : 1re réunion CP+accompagnants > Retours sur notes d'intention.
- **7-11 septembre 2026** : semaine « Parcours professionnel I » - Infos sur dossiers budget etc.
- **4-8 janvier 2027** : semaine « Parcours professionnel II » .
- **4 janvier** : finalisation du dossier (à partir des notes d'intention, incluant le budget de production) et envoi à l'encadrant·e.
- **6 janvier** : retours sur le dossier ; infos sur comment le présenter.
- **7 janvier** : envoi du dossier à un·e programmateur·trice + préparation présentation.
- **8 janvier** : jeu de rôle - Présentation à un·e programmateur·trice + retours.

Réalisation

- **18-22 janvier 2027** - Semaine 1
  - Rappel demande droits d'auteurs (SACD, SACEM)
  - 21-22 janvier : accompagnement plastique et dramaturgique
- **5-29 janvier 2027** - Semaine 2
  - 27-29 janvier : accompagnement plastique et dramaturgique
- **1-5 février 2027** - Semaine 3
  - Autonomie
- **8-12 février 2027** - Semaine 4
  - Accompagnement Regard extérieur (jeu / manipulation)
  - 11-12 février : technique
- **15-20 février 2027** - Semaine 5
  - Technique
  - 18 février : générale « ouverte »
  - **19-20 février : représentations à Charleville-Mézières**

- **22-26 février 2027** - Le Mouffetard - CNMa (Paris)
  - 22 février : transport technique / installation au Mouffetard (Paris)
  - 23 février : transport étudiant·es et reprise au Mouffetard
  - **24-25 février : représentations au Mouffetard**
  - 25 après-midi et 26 février : échanges avec le Conseil pédagogique (Paris)

Appréciation / Évaluation

Le Conseil pédagogique évaluera les propositions de chacun·e en fonction du faisceau d'appréciations ci-dessous. La note chiffrée ne s'appliquera qu'à l'ensemble de la forme proposée. Elle pourra tenir compte également de la qualité du dossier artistique et de l'échange avec le Conseil pédagogique. Un commentaire global sera proposé.

Quelques pistes de faisceaux d'appréciation

- Exploration de la technique choisie, démontrer l'adéquation entre son instrument et une dramaturgie
- Construction (le cas échéant)
- Mise en jeu de l'objet, manipulation, animation (mémo : délégation, dissociation, projection...)
- Jeu / Incarnation
- S'approprier un texte (le cas échéant) et une écriture de plateau: identification du mode de narration, structuration, problématique...
- Engagement de la voix
- Engagement du corps
- Appréhension de l'espace (jeu, scénographie)
- Assurer la fonction de regardant
- Travail préparatoire en autonomie
- Compréhension / Respect du protocole des solos (durée, légèreté du dispositif scénique, travail d'adaptation d'une œuvre le cas échéant)
- Capacité de formuler des besoins techniques et à dialoguer avec d'autres corps de métier
- Savoir analyser et commenter le fonctionnement de son instrument
- Réflexivité sur le travail (pistes de travail, points d'amélioration etc.)

Cartes Blanches

UE 1 Créations
EC 2 Cartes Blanches **7 ECTS** **305 h**

Ultime exercice de sortie, les Cartes Blanches consistent pour les étudiant·es à proposer une forme marionnettique collective à 5 ou 6 personnes, que le groupe portera du début à la fin : note d'intention, dramaturgie, réalisation concrète / plastique, jeu, etc.

L'objectif est que chacun·e puisse s'insérer dans le projet comme il·elle le souhaite. Cette forme doit mettre en jeu à la fois l'interprétation et la manipulation / l'animation d'un objet/matière/marionnette.

Les groupes seront accompagnés par des artistes spécifiques dans les domaines de la dramaturgie, la construction / esthétique plastique et la manipulation / jeu (regard extérieur plateau).

Artistes Accompagnants

- Dramaturgie : **Christian Giriat**
- Plastique : **Arnaud Louski-Pane**
- Regard extérieur plateau (jeu / manipulation) : **Yaël Rasooly**

Cadre et contraintes techniques (au 12/06/2026)

- Durée : 30 à 40 minutes max
- Penser à la manutention et au stockage des éléments de la Carte Blanche (volume, poids etc.)
- Espace scénique 7 x 5 m max
- Hauteur décors 2,5 m max
- 12 circuits lumière max
- Son : un système stéréo avec une bande son et un micro. Justifier toute demande supérieure à ceci
- Vidéo : toute demande doit être expliquée et justifiée
- Budget : 500€ par projet, sur justificatifs (factures ou tickets d'achat) ou achats groupés avec Manuel Dias

Accompagnement technique : **Thomas Rousseau**
Accompagnement ateliers : **Manuel Dias**

Appréciation / Évaluation

Le Conseil pédagogique et le Jury de diplôme évalueront respectivement les propositions de chaque groupe en fonction du faisceau d'appréciations ci-dessous. La note chiffrée ne s'appliquera qu'à l'ensemble de la forme proposée. Elle pourra tenir compte également des échanges avec le Conseil pédagogique.

Quelques pistes de faisceaux d'appréciation :

- Exploration de la technique choisie, démontrer l'adéquation entre celle-ci et une dramaturgie
- Construction (le cas échéant)
- Mise en jeu de l'objet, manipulation, animation (mémo : délégation, dissociation, projection...)
- Jeu / Incarnation
- S'approprier un texte (le cas échéant) et une écriture de plateau: identification du mode de narration, structuration, problématique...
- Engagement de la voix
- Engagement du corps
- Appréhension de l'espace (jeu, scénographie)
- Assurer la fonction de regardant
- Travail préparatoire en autonomie
- Compréhension / Respect du protocole des Cartes Blanches (durée, légèreté du dispositif scénique, travail d'adaptation d'une œuvre le cas échéant)
- Capacité de formuler des besoins techniques et à dialoguer avec d'autres corps de métier (technique, etc.)
- Réflexivité sur le travail (pistes de travail, points d'amélioration, etc.)

Calendrier prévisionnel

En amont

- **20-23 octobre 2026** : laboratoire
- **23 octobre 2026** : présentation du processus, formation des groupes (avec le Conseil pédagogique)
- **Fin décembre 2026** : notes d'intention
- **5 avril 2027** : retours en visio sur les notes d'intention

Réalisation

- **3-7 mai 2027** (6-7 mai : férié) - Semaine 1
  - Autonomie
- **10-14 mai 2027** - Semaine 2
  - 10-11 mai 2027 : accompagnement plastique et dramaturgique
- **18-22 mai 2027** (Lundi 17 mai : férié) - Semaine 3
  - Rappel demande droits d'auteur – SACD-SACEM
  - 18-20 mai 2027 : accompagnement plastique
  - 20 mai 2027 : début accompagnement technique
- **24-28 mai 2027** - Semaine 4
  - Technique
  - 24-26 mai 2027 : accompagnement dramaturgique + regard extérieur plateau
- **31 mai-4 juin 2027** - Semaine 5
  - Technique
  - Autonomie
- **7-12 juin 2027** - Semaine 6
  - Technique
  - 9-11 juin 2027 : accompagnement regard extérieur
  - **11 juin 2027 : générales**
  - **12 juin 2027 : représentations à Charleville-Mézières**
- **14-16 juin 2027** - Semaine 7
  - **Représentations à Charleville-Mézières**

- **6-10 juillet 2027**

  La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon
  - **6 juillet 2027** : transport > Avignon
  - **7 juillet 2027** : montage et reprise
  - **8 juillet 2027** : reprise

Musicalité, spatialité(s) et théâtralité

UE 2 EC 1	**Fondamentaux pratiques Le rythme et la musique des choses**	**Claire Heggen**	**3 ECTS**	**45 h**

Une suite sera donnée à l'intervention précédente sur Musicalité et Théâtralité (mars 2026) pour sa mise en application avec la marionnette. Elle sera mise en relation avec le travail de la voix.
Une exploration se fera sur les relations réciproques de l'espace du marionnettiste et celui de la marionnette et de la théâtralité que cela induit. Par ailleurs, continuera à s'entretenir et s'enrichir la routine de mise en jeu, et de la grammaire d'articulation de la relation corps / objet.

Objectifs

Développer, par des protocoles d'exploration appropriés, la conscience du corps en mouvement, son expressivité, l'acquisition et la mise en application des principes de la relation corps objet-marionnette. Faciliter l'utilisation des outils en direction du jeu, de la mise en scène et de l'interprétation par l'acteur·trice etou par la marionnette.

Compétences et connaissances visées

- Savoir repérer dans son corps et chez l'autre (marionnette ou acteur·trice vivant·es), les origines du mouvement, son inscription dans l'espace et son expressivité.
- Savoir reconnaître les métaphores vives, les mettre en forme et les articuler en vue d'une écriture théâtrale, mise en espace.
- Être capable d'accompagner, orienter et diriger un·e partenaire dans sa relation à l'objet marionnettique ou non, en termes de corps / espace temps / jeu / dramaturgie.
- Utiliser les outils à bon escient.

Méthode pédagogique

La méthode s'appuie sur des protocoles d'explorations évolutives, faisant appel à une écoute perceptive constante pour les étudiant·es :

- Des principes techniques mis en jeu
- Des éprouvés sensoriels et leur expressivité
- Des images inédites produites et le développement de son imaginaire
- De sa propre évolution dans le temps et sa mémorisation

Déroulé du cours

Le déroulé se fera en fonction des besoins du moment.
Les 12 journées s'effectueront et se partageront entre :

- Entretien, mémoire et développement de la routine quotidienne individuelle.
- Mémoire, continuité et consolidation du travail de musicalité et théâtralité.
- Explorations techniques particulièrement de la thématique de l'espace (intra-corporel, inter-corporel, scénique, etc.) et leur théâtralité.
- Improvisations et compositions (individuelles, duo, collectif).
- Mises en relation, rencontres entre Voix et Mouvement à partir des travaux effectués avec Rafael Lopez-Barrantes et Claire Heggen. Plusieurs fois dans la période.
- Pour une présentation en fin de parcours d'éléments de rencontres, de manière davantage pédagogique que spectaculaire, expliquant le parcours effectué avec les étudiant·es.

Processus d'évaluation

Tout au long du parcours, l'intervenante s'attache à donner des retours sur le travail de chacun·e en individuel etou en collectif. Elle invite également les étudiant·es à exercer leur regard sur le travail de leurs partenaires et réciproquement.



Claire Heggen est autrice, actrice, metteuse en scène et pédagogue.
Elle est fondatrice et directrice artistique de la compagnie Claire Heggen - Théâtre du Mouvement depuis 2017.
Dernières créations : *Ma petite dame* (solo, 2025), *L'inventaire animé* (quatuor, 2021), *Laps* (solo, 2020), *Aeterna* (duo, 2017).

Auparavant, elle a été pendant près de 40 ans, co-directrice artistique avec Yves Marc de la compagnie Théâtre du Mouvement, fondée en 1975. Le Théâtre du Mouvement a produit plus d'une trentaine de spectacles, diffusés dans 60 pays.

Formée à diverses techniques et esthétiques corporelles (Mime corporel d'Etienne Decroux, sport de haut niveau, danse (classique et contemporaine) techniques somatiques (eutonie, Feldenkrais, Continuum mouvement, etc.), elle a développé une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement, aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre d'objets. Dans les formations de sa compagnie, le corps-scène, elle place le corps engagé de l'acteur·trice et le geste sensible et expressif, porteur de sens multiples, au cœur même de la création artistique.

Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger.

Professeure à l'ESNAM depuis la première promotion en 1988.

Suite à un appel à projet pour la recherche de la DGCA, elle a constitué un abécédaire de la relation corps /objet, déposé sur le PAM du Pôle International de la Marionnette.

Elle est co-directrice artistique du centre de Trielle avec Yves Marc, pour sa programmation ainsi que pour l'Académie des Arts du mime et du geste.

Prix du Festival Fringe d'Édimbourg 1975; Prix Mimos (2006).

Prix de la transmission de l'Institut International de la Marionnette (2015).

Chevalière des Arts et des Lettres.

Bibliographie

Théâtre du mouvement - Claire Heggen et Yves Marc. (Éditions Deuxième Époque – Domaine Théâtre)
Abécédaire de Claire Heggen sur le PAM.

Barrantes Voice System

UE 2 **EC 2**	**Fondamentaux pratiques** **Voix**	**Rafael Lopez-Barrantes**	**3 ECTS**	**45 h**

Une exploration de la formation vocale et de la pratique de la performance basée sur l'utilisation et l'application des techniques de gamme vocale multi-octave.

Objectifs

- Découvrir, identifier et exprimer les multiples octaves de sa voix pour les renforcer et les développer.
- Connecter la voix avec sa source : la respiration, le corps et l'imagination.
- Représenter la voix à travers le son, le texte, le chant et le geste, en s'appuyant sur le théâtre physique et la danse-théâtre.
- Répondre aux exigences vocales interdisciplinaires actuelles posées aux acteur·trices marionnettistes et autres professionnel·les du spectacle vivant.

Contenu

Le Système Vocal Barrantes offre une formation multi-octave de la voix à travers des techniques de respiration, vocales et corporelles.

Ce système du dévoilement de la voix humaine multi-octave est inspiré par son travail avec le Roy Hart Théâtre (1974-1990), sa recherche sur le théâtre Nô japonais, le shomio (chant de l'école bouddhiste japonaise Shingon) et la voix du « cante flamenco ».

Compétences et connaissances visées

- Approche conceptuelle et vécue des prérequis liés au jeu scénique : « Fiction » et « Nouvelles ».
- Exploration sensorielle et consciente : le pitch naturel, le pitch social, les trois positions de la langue, et les sources corporelles Eau, Terre, Bois, Métal, Air.
- Acquisition des bases pratiques de la respiration :
  - Respiration abdominale / intercostale (6-9).
  - Série Shomio sur la quinte, l'octave, et l'octave + tierce (2001).
- Appropriation et incarnation des cinq textures vocales fondamentales : Eau, Terre, Bois, Métal, Air.
- Création et enrichissement d'un langage gestuel et vocal personnel.
- Intégration des protocoles de formation dans une pratique artistique consciente.
- Maîtrise expressive de la voix et du corps à travers le contrôle, la transformation, et l'interprétation de son solo final (CASE).
- Exploration pratique et sensible des sources vocales et corporelles individuelles de l'interprète.

Méthode pédagogique

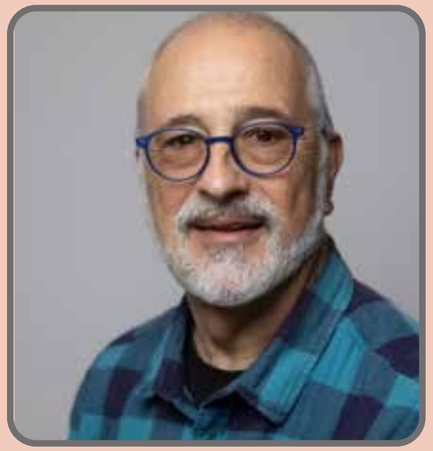
La séance commence par la voix de chaque individu « telle qu'elle est ». Il n'est pas nécessaire d'avoir une formation vocale préalable pour découvrir sa propre expressivité multi-octave.

La voix de chaque individu, ainsi que la « voix » du groupe, est explorée afin de les connecter aux sources d'énergie cachées profondément dans le corps et l'imaginaire.

Il est souhaitable que les étudiant·es soient ouvert·es aux surprises que la voix peut leur révéler. Nous aborderons le son, le texte et le chant à travers des exercices de respiration et de préparation vocale-corporelle. Chaque étudiant·e doit apporter un monologue de 60 secondes et/ou un extrait de chanson pour explorer les cinq textures de la voix : l'eau, la terre, le bois, le métal et l'air.

Processus d'évaluation

Rencontre individuelle ou en groupe en lien avec l'ensemble du travail réalisé pendant les deux semaines, ainsi que le partage final : présentation individuelle de chaque étudiant·e.



Rafael Lopez-Barrantes est le créateur du Barrantes Voice System (BVS) et cofondateur de l'Archipelago Theater en France et aux États-Unis.

Le travail de Rafael en tant qu'interprète et enseignant en voix s'est développé à partir de son expérience en tant qu'acteur, metteur en scène et pédagogue au sein du Roy Hart Theatre, ainsi que de ses recherches sur le théâtre traditionnel japonais Nô, le chant bouddhiste Shomyo, et le flamenco espagnol.

Il a été membre du corps professoral de l'ESNAM de 1984 à 1992, de l'Université Duke de 1992 à 2007, ainsi que de l'American Dance Festival de 1992 à 2015.

Depuis 2007, il est professeur à plein temps à l'École de Théâtre du California Institute of the Arts, où il enseigne le Barrantes Voice System aux étudiant·es en MFA et BFA.

Entre 2010 et 2016, Rafael a été directeur adjoint de la performance à l'École de Théâtre de CalArts, et en 2018, il a conçu l'initiative House of Voices.

Le premier livre de Rafael, *Voice Made Visible: Multi-Octave Voice Training and Techniques for Performers*, a été publié par Routledge en octobre 2023.

Sites web

barrantesvoicesystem.com
calartshouseofvoices.com

KOMAKU (Jōruri, Nô, Kyôgen)

UE 2 **EC 3**	**Fondamentaux pratiques** **Instrumentarium IX - Bunraku**	**Kanroku** **Assistant·es : Simon Moers, Lucia Leonardi et Victoria Chéné** **Interprète : Tomoe Kobayashi**	**3 ECTS**	**28 h**

Laboratoire autour de l'écriture d'une narration d'inspiration japonaise, où les « âmes » / « esprits » qui errent dans le monde des vivants suite à des morts injustes, des conflits ou des catastrophes, finissent par conduire le monde vers une rédemption. Le laboratoire d'écriture au plateau utilisera la technique de manipulation par 3 personnes d'une même marionnette.

Objectifs

Réaliser une écriture au plateau avec l'ensemble du groupe. Dans la culture japonaise, on considère que tous les êtres vivants — passés, présents et au-delà — visent leur propre purification grâce à la communication et à la communion entre le « Ciel », la « Terre » et le *Marebito* (chaman) qui les relie. Dans ce module, des sessions seront mises en place où chacun·e partagera son histoire, son esprit et ses techniques d'expression avec les autres. Le temps manquera sans doute pour mener cette expression à son terme. L'idée est de pouvoir apprécier, à la fin du stage, une « œuvre achevée mais inachevée ».

Compétences et connaissances visées

L'objectif visé est un apprentissage pour chaque étudiant·e des bases de la technique de manipulation à 3 personnes d'une même marionnette, tel qu'utilisé dans le *ningyo jôruri* japonais, à travers l'écriture d'une narration proposée par l'intervenant principal. Chaque participant·e aura la possibilité de s'initier à la manipulation des pieds, du bras gauche ou de la tête des marionnettes utilisées.

Méthode pédagogique

Les arts japonais du *Nô*, *Kyôgen* et *Jôruri* seront utilisés pour mener à bien l'écriture de la trame proposée. Le travail sera axé sur le corps, le mouvement et la manipulation de marionnettes, à travers les arts japonais mentionnés.

Il sera présenté au préalable une trame narrative ou un scénario. Puis, à travers des explications et des discussions, seront définis les rôles, élaboré la mise en scène et finalisé le spectacle tout en évoluant sur scène.

Déroulé du cours

- Jour 1 : rencontre, proposition du protocole et mise en place de la méthodologie.
- Jours 2 à 4 : écriture au plateau et apprentissage de la technique de manipulation.
- Jour 5 : bilan mi-parcours et reprise du processus d'écriture.
- Jours 6 et 7 : écriture au plateau et apprentissage de la technique de manipulation + présentation.
- Jour 8 : bilan et entretiens individuels.

Chaque jour sera proposé un échauffement physique en préambule de la journée de travail.

Processus d'évaluation

Méthode d'enseignement : *Nô, Kyōgen,* marionnettes *Jōruri*.

En nous appuyant sur les techniques et styles classiques japonais comme fondement, il sera accordé une grande importance aux mouvements adaptés selon l'interprétation de chaque artiste.



Kanroku est né en 1955 dans la préfecture de Tokushima, au Japon.

Il découvre dès son enfance les marionnettes de Jōruri manipulées par trois marionnettistes, auprès d'artistes itinérants. Il s'initie à l'art de la manipulation de marionnettes dans le cadre d'une activité extrascolaire au lycée puis étudie le théâtre à l'université Waseda, à Tokyo.

C'est en assistant à un spectacle de Bunraku au Théâtre national qu'il rencontre Kiritake Kanjūrō II (Trésor national vivant) ; en 1978, il devient son disciple et reçoit le nom de Kiritake Kanroku I.

Après le décès de Kiritake Kanjūrō, en 1986, Kanroku devient le disciple de Yoshida Minosuke III (Trésor national vivant). En tant que manipulateur de marionnettes « aramono-tachiyaku », il se produit pendant 35 ans sur scène au sein de la troupe Bunraku-za.

En 2011, à la suite du grand séisme, du tsunami et de l'accident nucléaire qui frappent l'est du Japon, il change de mode de vie, quitte le Théâtre national et la troupe Bunraku-za, puis fonde et dirige la troupe Mokugusha, spécialisée dans le théâtre contemporain de marionnettes à trois manipulateurs.

Axée principalement sur le théâtre en plein air, la troupe collabore avec des artistes de tous genres musicaux, théâtraux, de danse et de butô. Elle participe à des festivals nationaux et internationaux, forme la relève et continue de diffuser la manipulation à trois marionnettistes ainsi que de présenter de nouvelles œuvres aux États-Unis, en Europe et ailleurs.

Histoire(s) contemporaine(s) des arts de la marionnette

UE 3 EC 1	**Fondamentaux théoriques Histoire des arts appliqués à la marionnette III**	**Alice Jäger**	**1 ECTS**	**6 h**

Voir Semestre 5 (pages 28-29)

Calendrier Semestre 6
Mars 2027
Lundi 8 mars
Lundi 22 mars

Langue vivante (anglais)

UE 5 EC 1	**Transverses Langue vivante (anglais)**	**Joanne Whitla**	**1 ECTS**	**8 h**

Voir Semestre 5 (pages 32-33)

Calendrier Semestre 6
Mars 2027
Lundi 8 mars
Lundi 15 mars
Lundi 22 mars
Avril 2027
Lundi 5 avril

Escrime artistique

UE 4 EC 2	**Transverses Corps, mouvement, objet Escrime**	**Benoît Guilley**	**1 ECTS**	**6 h**

Voir Semestre 5 (pages 34-35)

Déroulé du cours

- **Séance 11/12** : attention prévoir davantage de temps que précédemment. Visionner la vidéo « Les saluts des mousquetaires » + Inventer un salut collectif propre au groupe.
- **Séance 13/14** : visionner l'extrait vidéo « Démo escrime artistique Tony Martonne » + Travailler sur la mise en scène et l'écriture du combat (utiliser les grilles de chorégraphie mises à votre disposition pour guider les élèves (penser à déterminer un élément déclencheur du combat) + Recherche de musique (éviter les classiques).
  Finaliser la mise en scène.
- **Séance 15** : préparation à l'avant spectacle : répétitions.

Processus d'évaluation
Évaluation finale du spectacle par binôme (Lundi 5 avril 2027).

Calendrier Semestre 6
Mars 2027
Lundi 8 mars
Lundi 15 mars
Lundi 22 mars
Avril 2027
Lundi 5 avril

Parcours professionnel

UE 4 **EC 1**	**Parcours professionnel** **Stage en compagnie Structure de diffusion**	**3 ECTS**	**70 h**

Deux stages, l'un en Compagnie et l'autre en Structure de diffusion, s'inscrivent dans le cadre de la formation à l'ESNAM et du projet personnel et professionnel de l'étudiant·e. Ils interviennent avant la fin de la troisième année de scolarité.

Dans cette perspective, une semaine est balisée en deuxième année (avril 2026) et deux semaines seront balisées en troisième année (année 2027). Il n'est pas obligatoire de se conformer à ce calendrier, les stages peuvent être réalisés à tout autre moment en dehors des périodes de cours / ateliers / masterclasses inscrits au cursus de l'ESNAM.

Ils font partie intégrante du cursus pédagogique, c'est-à-dire qu'ils sont obligatoires pour chacun·e des étudiant·es. Chacun donne lieu à la validation d'ECTS (European Credits Transfer System) en vue de la délivrance du diplôme.

Modalités du stage

L'étudiant·e choisit, en accord avec la responsable pédagogique, la structure d'accueil (diffusion ou Compagnie). Tout stage devra faire l'objet d'une convention de stage établie entre le Pôle/ESNAM et la structure d'accueil.

Le stage se déroule sur une période de 1 à 2 semaines (selon le type de stage). Pendant la durée de son stage dans la structure, l'étudiant·e demeure étudiant·e de l'ESNAM et conserve le statut correspondant.

Pendant son séjour dans la structure d'accueil le·la stagiaire est soumis·e aux règlements de la structure notamment en ce qui concerne les horaires et les règles.

Processus d'évaluation

À l'issue de chaque stage, l'étudiant·e devra présenter un rapport (5 à 10 pages, en format numérique ou non), qui a pour objectif d'aider l'étudiant·e à garder trace de celui-ci. Il remplit la même fonction pour l'ESNAM et permettra à la responsable pédagogique et au Conseil pédagogique de mieux comprendre ce que l'étudiant·e a traversé.

Il s'agit de rappeler (rapidement) le cadre initial du stage (durée, lieu et nom de la Compagnie) et pourquoi l'étudiant·e a choisi cette Compagnie / Structure de diffusion. Puis il·elle pourra détailler les tâches qu'il·elle a pu observer et/ou effectuer pendant ce stage, leur durée, les outils mis (le cas échéant) à sa disposition.

Ensuite, l'étudiant·e indiquera ce que ce stage lui a apporté, selon lui·elle : a-t-il éveillé un ou des intérêts particuliers ? a-t-il·elle acquis de nouvelles compétences ? a-t-il·elle rencontré des difficultés ? si oui, quelles solutions a-t-il·elle pu apporter ?

Comment l'étudiant·e a vécu son « intégration » au sein de la compagniela structure de diffusion et les relations humaines et professionnelles qui en ont découlé ?

L'étudiant·e pourra ajouter en annexes tous les documents lui paraissant importants pour compléter son rapport. Pour ce qui est de la forme, celle-ci est plutôt libre (carnet de bord, dossier rédigé ensuite...), et il est possible d'y joindre des photos, dessins, liens, etc. selon ce qui semble pertinent.

Stage en structure de diffusion (2 ECTS)

Ce stage d'observation permet aux étudiant·es de découvrir le fonctionnement d'une structure ayant pour mission principale la programmation régulière de spectacles vivants, en prenant par exemple connaissance des aspects suivants : organigramme de la structure, fonctions et missions de l'équipe ; réseaux, partenariats relations institutionnelles ; missions d'actions et d'éducation artistique ; information, fidélisation et accueil du public ; fonctionnement de la salle de spectacle et de l'accueil ; orientation de la programmation artistique ; missions d'accompagnement artistique (coproductions, résidences etc.) ; contractualisation des spectacles choisis et de l'équipe (direction, administration, technique, accueil artistique, etc.).

Les missions du stage sont définies par la direction de la Structure d'accueil, en concertation avec la responsable pédagogique de l'ESNAM.

Objectifs pédagogiques

- Entretenir la connaissance de l'environnement professionnel des métiers du spectacle vivant.
- Élargir sa culture artistique.

Stage en Compagnie (3 ECTS)

La mission de ce stage d'observation est de découvrir à la fois l'univers esthétique et les processus de travail artistique d'une compagnie, tout en s'intéressant au fonctionnement administratif de celle-ci : découverte et participation au fonctionnement d'une compagnie (cie conventionnée, implantation territoriale...) ; participation à la fabrication de marionnettes ; expérimentations...

Les activités confiées à la·au stagiaire doivent être en lien étroit avec les objectifs d'une mise en pratique dans un environnement des métiers du spectacle vivant (préparation, répétitions, création, tournées...).

Objectifs pédagogiques

- Mettre en pratique sa connaissance de l'environnement professionnel des métiers du spectacle vivant.
- Élargir sa culture artistique.

La figure du clown ou l'étude de l'être intérieur

UE 5 **EC 2**	**Ouverture disciplinaire** **Clown et masque**	**Clown et masque**	**2 ECTS**	**28 h**

La marionnette, le masque, le clown, sont autant d'outils pour interroger le rapport au jeu et au public. Pendant le stage, les élèves vont inventer une créature, de toutes pièces, à même leur corps (maquillage, silhouette). Ce travail sur la métamorphose de soi est l'occasion d'observer le fonctionnement intérieur du rapport à « l'Autre ». L'Autre en soi (l'être intérieur) et l'Autre hors de soi (le public, les partenaires).

Objectifs

Connaissance de soi et du plateau, étude de l'artiste que l'on est.

Compétences et connaissances visées

Capacité à « recevoir » ce qui a lieu entre nous et le public, dans le présent de la relation pour agir en conséquence. Se laisser traverser par ce Présent.

Le spectacle est un voyage des corps en présence, et non la représentation d'une œuvre répétée et juste restituée.

Méthode pédagogique

Travail physique sur la vibration, l'écoute, la langue... Le corps dans son entièreté comme un langage ancien à remettre à l'œuvre avec précision pour « traduire » la langue d'un public silencieux jusqu'à l'écoute de ses pensées.

Déroulé du cours

Training physique, maquillage, transformation et invention d'une nouvelle silhouette (attributs de matières, de vêtements...) pour privilégier ce moment de « l'apparition de « la créature » au plateau, puis rencontres individuelles face aux autres pour ouvrir la connaissance de cette « créature » inventée et laisser « s'écrire » ces moments de jeu au présent.



Catherine Germain est née en 1963 dans une famille de paysans en Touraine.

Elle entre comme élève comédienne à L'ENSATT (École de la Rue Blanche à Paris). Elle y apprend les bases de son métier de 1982 à 1985.

Elle travaille avec François Cervantes depuis la création de la Compagnie l'Entreprise en 1986 et joue dans la plupart des spectacles de la Compagnie.

Leur collaboration tout au long de ces années a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur·trice, notamment dans le domaine du clown et du masque.

En 1987, elle crée le clown Arletti qui, depuis cette date apparaît dans plusieurs spectacles écrits et mis en scène par François Cervantes. Elle coécrit avec lui le solo d'Arletti, *Le Sixième jour*.

Elle coécrit avec François Cervantes *Le clown Arletti, vingt ans de ravissement* - coéditions Magellan & Cie, et les Editions Maison 2009 – ouvrage qui témoigne de la collaboration insolite entre une actrice et un auteur depuis plus de 30 ans, autour du clown Arletti.

Parcours du spectateur

Dans le cadre du parcours du spectateur, les étudiant·es découvriront les programmations de différents théâtres et festivals pour 20 représentations entre septembre 2026 et juin 2027.

Le premier temps fort de la saison sera *Temps d'M*, du 16 au 20 septembre 2026

Temps d'M donne la part belle à l'expérimentation artistique et à la jeune création. Aux côtés des élèves de l'ESNAM, seront en effet accueillis des propositions d'étudiant·es et jeunes diplômé·es de 5 grandes écoles d'Allemagne, de Belgique, d'Estonie, de Norvège et d'Ukraine.

https://marionnette.com/festivals-et-rdv/temps-dm/temps-dm-2026/

Le samedi 10 octobre 2026, la promotion se rendra au *MFest* à Amiens

Le *MFest* : Marionnettes d'Enfer est un festival biennal des arts de la marionnette contemporaine qui invite à la célébrer dans sa diversité, à travers une programmation de spectacles internationaux. Le festival est organisé par Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre national de la Marionnette, dont les étudiant·es rencontreront l'équipe. Depuis janvier 2025, il est co-dirigé par Marie Godefroy et Jurate Trimakaite, qui ont placé la notion de pluralité au cœur du projet artistique et culturel de la structure.

https://www.letasdesable-cpv.org/mfest/

En novembre 2026, la promotion participera à la 3e édition du festival *Cinéfil, Cinéma, écrans et marionnettes*

Cinéfil est un rendez-vous unique en France, célébrant la diversité des marionnettes au cinéma, à la télévision ou sur les écrans numériques. Le festival s'attache à la découverte d'œuvres nouvelles, en repérant les talents et en débusquant les formes hybrides propres à refléter notre époque.

https:cinefil.org

Les étudiant·es participeront à plusieurs niveaux à *Cinéfil*, en plus d'assister aux différentes projections, conférences et événements organisés par La Pellicule Ensorcelée, qui porte le festival : en l'anticipant, tout d'abord, en travaillant en début de semaine sur la question de la dramaturgie en compagnie de Cyril Brody, scénariste et réalisateur.

Puis nous accueillerons à l'ESNAM les étudiant·es du Master « Métiers de la transmission du cinéma » au sein de l'UFR Arts, Lettres et Langues de l'Université de Lorraine, à Metz.

Ils et elles seront accompagnés par Caroline Renouard, maîtresse de conférences, dont les travaux de recherche portent principalement sur l'histoire, l'esthétique et les métiers des effets spéciaux visuels, depuis les films à trucs méliésiens jusqu'aux pratiques les plus contemporaines, françaises et internationales. Avec elleux, ils et elles rencontreront deux acteurs du cinéma avec marionnettes et suivront la conférence de Caroline Renouard qui se tiendra le jeudi 5 novembre au théâtre de l'ESNAM.

Un laboratoire d'expérimentation autour du prochain film de Benoît Chieux, réalisateur de *Tigres à la queue leu leu* et *Sirocco et le Royaume des courants d'air*, se tiendra également sur 2 demi-journées à destination des étudiant·es intéressé·es.

Enfin, les étudiant·es seront invité·es à proposer un *Barionnette* dans le cadre d'une soirée du festival, le jeudi 5 novembre.

Au 6e semestre, une sortie est prévue à la Comédie Française à Paris avec les classes option enseignement de spécialité Théâtre du lycée Chanzy (programme à venir).

La promotion assistera également à des spectacles programmés au **Théâtre de Charleville-Mézières -TCM- au Manège, à la Comédie et à l'Opéra de Reims, au CNAC et à La Comète à Châlons-en-Champagne.** Marionnette, théâtre, danse, cirque, musique… tout un programme pour élargir sa culture artistique !

SEPTEMBRE 2026	
mercredi 16/09/2026	**TEMPS D'M** 18h *Hybridités 3 et 4* 20h *Auteurs en tandem*
jeudi 17/09/2026	18h *Hybridités 1 et 2* 20h Theka Hepta · *Mytho!#5*
samedi 19/09/2026	18h30 Kharkiv · Viburnum Pipe 20h Levanger · The Bridges
OCTOBRE 2026	
samedi 10/10/2026	**MFEST · Amiens** **14h30 Drolatic Industry** · *Un personnage sans histoire* **16h Muchmuche Company** · *Miror* **17h Ljubljana** · *Somewhere Else* **20h30 Puppetmastaz**
NOVEMBRE 2026	
Du mercredi 04/11/2026 au dimanche 08/11/2026	**CINEFIL**
jeudi 12/11/2026	**19h Ludor Citrik**· *Nuancier Clown* · **Le Manège- Reims**
vendredi 27/11/2026	**20h Peeping Tom** · *Le Salon Revisited* · **Opéra de Reims**
DÉCEMBRE 2026	
vendredi 11/12/2026	**19h30** *A Vif* · **CNAC - Châlons-en-Champagne**
JANVIER 2027	
mercredi 20/01/2027	**19h30 Miet Warlop** · *Inhale Delirium Exhale* · **La Comète - Châlons-en-Champagne**
mercredi 27/01/2027	**18h30 Tabola Rassa** · *L'Avare* · **ESNAM (TCM)**
MARS 2027	
mercredi 10/03/2027	**20h Phénomènes** · *Niquer la fatalité* · **TCM**
vendredi 12/03/2027	**18h30 Tendre est la nuit** · *Etape de travail Courage* · **TCM**
AVRIL 2027	
samedi 03/04/2027	**OPTION** *La Vie est un songe* · **Cie Française - Paris**
MAI 2027	
vendredi 14/05/2027	**20h Cirque Pardi!** · *(Flux)* · **TCM / Chapiteau**
vendredi 28/05/2027	**20h Gisèle Vienne** · *Archives of feelings* · **La Comédie Reims**

Ressource : La Méthode Feedback

Mardi 20 octobre 2026

La méthode Feedback a été mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam. Il s'agit d'un protocole simple et ludique qui permet de structurer les échanges suite à la présentation d'une étape de travail artistique. La méthode repose sur un cadre clair et des consignes précises qui permettent aux participant·es de déplier leurs impressions pour aller plus loin que la simple critique ou le jugement de goût. Elle propose une panoplie d'outils qui permettent d'acquérir une auto-discipline au service de la précision et de la clarté des propos formulés. On y retrouve des mécanismes de communication non-violente et d'intelligence collective. En effet, il s'agit avant tout d'apprendre collectivement à donner du grain à moudre aux artistes, dans le soin et dans la joie.

La [Compagnie Louve], dirigée par Christine Armanger, se prêtera au jeu en présentant une étape de son travail autour du son prochain spectacle *Renart le Robot*, pendant sa résidence de création au Pôle (écriture et recherche au plateau).

Lorette Moreau s'est formée à la méthode Feedback et a conçu une formation d'une demi-journée qui permet de transmettre cette méthode en s'appuyant sur la présentation d'un travail scénique en cours d'élaboration. Elle invite les participant·es à faire l'expérience de penser ensemble en faisant le meilleur usage possible de la diversité des backgrounds, des sensibilités et des expériences en présence.

D'après *The Feedback method*, élaborée au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam par Karim Bennamar, Barbara Van Lindt, Juul Beeren, Georg Weinand et les étudiant·es.



Lancés en 2022, les *Barionnettes* sont l'occasion de retrouver la marionnette tout au long de l'année à Charleville-Mézières. Un rendez-vous régulier lors duquel des marionnettistes se produisent dans des bars de la ville avec des formes courtes.

Depuis 2025, les étudiant·es de la 14e promotion se sont emparé·es des *Barionnettes* comme espaces d'expérimentation dans des lieux non dédiés avec des formes brèves, libres et audacieuses.

Calendrier

- **Jeudi 5 novembre 2026**
  Dans le cadre du festival *Cinéfil* en partenariat avec la Pellicule Ensorcelée, au bar du festival.
- **Vendredi 4 décembre 2026**
  Au bar à Champagne, dans le cadre du marché de Noël, en partenariat avec la ville de Charleville-Mézières.
- **Mercredi 31 mars 2027**
  Dans le cadre du Printemps des poètes, en partenariat avec le TCM (Théâtre de Charleville-Mézières).

Explorations complémentaires

Documentation & recherche

Tout au long de l'année universitaire, des rencontres et des apports théoriques et réflexifs sur les arts de la marionnette, leur histoire contemporaine et la diversité des pratiques seront apportés. Ainsi, les étudiant·es sont encouragé·es à développer une approche réflexive sur les différents enseignements traversés et les développements actuels des arts de la marionnette.

Dans cette perspective, une bibliographie générale d'introduction a été distribuée au début de la 1re année. Pour la 3e année consécutive, chaque semaine, les documentalistes du Pôle adresseront du « Grain à moudre » à toutes et tous, soit trois liens vers des ressources numériques concernant les arts de la marionnette.

Présentation des ressources

En amont de chaque enseignement, les documentalistes adressent une bibliographie en lien avec la pratique abordée. Pour les enseignements liés directement aux techniques marionnettiques, elles proposent des Prologues au cours desquels elles présentent et mettent à disposition des étudiant·es toutes les ressources disponibles : ouvrages, documents, images, vidéos, marionnettes des collections...

Grande Témoin

En amont du dernier module de technique marionnettique du cursus, dédié cette année à la marionnette portée (Nancy Rusek et Eric de Sarria), une Grande Témoin viendra présenter son parcours artistique en lien avec cette technique : comment elle l'a rencontrée, comment elle se l'est appropriée, quel regard elle porte dessus...

Le 30 novembre 2026, c'est donc Camille Trouvé (Cie Les Anges au plafond), co-directrice du CDN de Rouen qui viendra rencontrer les étudiant·es à l'ESNAM.

Rencontre avec les chercheur·euses en résidence

Les étudiant·es sont invité·es à rencontrer les chercheur·euses en résidence au Centre de documentation et des collections. Ces rendez-vous sont organisés en fin de journée à l'ESNAM.

Calendrier

5e semestre

- **19 novembre 2026** : rencontre avec Felice Amato (USA)
  Recherches dans le cadre de l'écriture de son ouvrage *Women, Puppets, Masks, and the Body* (Routledge, Royaume-Uni).

6e semestre (dates précises à déterminer)

- **Semaine du 8 mars 2027** : rencontre avec Tristan Lacaze (France)
  Sujet de recherche : les mécanismes et les articulations dans le champ de la confection de marionnettes.
- **Semaine du 15 mars 2027** : rencontre avec Kairu Yamanaka (Japon)
  Sujet de recherche : l'adaptation transculturelle de la marionnette japonaise traditionnelle.

Ouverture artistique

Les étudiant·es sont invité·es aux sorties de résidence des artistes en résidence de création et/ou construction au Pôle. La fréquentation de ces événements permet d'aiguiser leur regard artistique, mais également de rencontrer des professionnel·les issu·es de champs artistiques et d'origines géographiques multiples.

Calendrier

5e semestre

- **8 octobre 2026** : cie les Evadés du Manège (Elsa Revcolevschi)
  FABLAB - Résidence de recherche / création : spectacle *Mon pays de terre rouge*.
- **20/22 octobre 2026** : [Compagnie Louve] (Christine Armanger)
  Écriture et recherche au plateau : spectacle *Renart le Robot*.
- **10 décembre** : cie Intramusculaire (Raphaëll Dupuy)/ Résidence Tremplin
  Écriture au plateau et construction : spectacle *Cas de Figure*.

6e semestre (dates précises à déterminer)

- **Semaine du 11 janvier 2027** : collectif Kahraba (Eric Deniaud**)**
  Finalisation d'écriture, création lumière, validation dispositif scénographique : spectacle *Ce que les Dieux nous ont laissé*.
- **Semaine du 18 janvier 2027** : cie L'Etendue (Renaud Herbin)
  Élaboration du dispositif de castelet vidéo pour une création en 2027 sur l'adolescence.
- **Semaine du 15 mars 2027** : cie Brûlante (Emily Evans)
  Chantier de recherche artistique et technique autour de l'écoconstruction d'une marionnette : spectacle *Chlore*.

RÉVISION DU DNSP DE COMEDIEN « ACTEUR MARIONNETTISTE » 2023

II - Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de certification et référentiel d'évaluation

<u>Bloc de compétences no 1</u> – Exercer son art d'interprète : élargir le champ de l'imaginaire

A. Analyser les textes, les écritures de plateau et la place de l'objet dans une dramaturgie
B. Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration de créations
C. Jouer, maîtriser l'improvisation et l'écriture de plateau

<u>Bloc de compétences no 2</u> – Développer et élargir ses capacités artistiques et participer à une démarche de recherche

A. Acquérir et développer les paramètres fondamentaux du corps en mouvement
B. Posséder et développer des capacités vocales
C. Mémoriser
D. Explorer et développer son registre de jeu et de manipulation/animation
E. Elargir sa culture artistique
F. S'initier à la recherche : dramaturgie, matériaux, travail au plateau

<u>Bloc de compétences no 3</u> – Développer et élargir son approche de l'objet manipulé, de la matière et de la construction

A. Connaître et développer son instrument
B. Connaître et maîtriser les machines et outils de base
C. Connaître et explorer les matières et techniques liés à la construction de marionnettes
D. Explorer sa propre créativité dans la manipulation/animation, la conception et / ou fabrication d'objets et l'utilisation des outils à travers un travail de recherche-création

<u>Bloc de compétences no 4</u> – Construire son parcours professionnel

A. Savoir se situer professionnellement et pouvoir s'adapter à l'évolution du milieu professionnel
B. Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel de son métier
C. Développer et élargir ses relations professionnelles
D. Promouvoir et partager son travail artistique

<u>Bloc de compétences no 5</u> – Elargir et valoriser son champ de compétences professionnelles

A. S'exercer à d'autres arts de la scène et à d'autres fonctions dans le domaine artistique
B. S'exercer à des fonctions de formation et de médiation
C. S'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel

<u>Modalités d'évaluation</u>

Évaluation continue (EC)
Evaluation terminale (ET)

Les modalités d'évaluation - mise en situation, pratique, étude de cas, épreuves, écrite, orale, questionnaire, etc. – ont vocation à recouvrir plusieurs compétences définies

SEMESTRE 5				
	Intitulés	**ECTS**	**Intervenant·es**	**DNSPC**
UE 1	**Fondamentaux pratiques**	**17**		
EC 1	Interprétation, jeu - Projet suivi III	5	Rémy Barché et Alann Canon-Baillet	I.A; I.B; I.C; II.A; II.B; II.C; II.E; II.F
EC 2	Construction V - Marionnette portée	5	Einat Landais et Matt Jackson	II.D; III.A; III.B; III.C; III.D
EC 3	Instrumentarium VIII - Marionnette portée	5	Nancy Rusek et Eric de Sarria	I.A; I.C; II.A; II.B; II.C; II.D; II.F; V.A
EC 4	Aïkido et marionnettes	2	Marcella Dossola-Paviot et Gabriel Hermand-Priquet	II.A; II.D
UE 2	**Fondamentaux théoriques**	**6**		
EC 1	Scénographie	2	Amandine Livet	I.A; II.F; V.A
EC 2	Scénariodramaturgie	2	Cyril Brody	I.A; II.E; II.F; V.A
EC 3	Histoire des arts appliquée à la marionnette	2	Alice Jäger	II.E; IV.B; CT2
Recherche	*Le Grain à moudre*	_	*Documentalistes Aurélie Oudin Delphine Bois*	II.E; II.F; III.D
UE 3	**Parcours professionnel**	**3**		
EC 1	Administration, production	3	Cathy Wojeez et Claire Costa	IV.A; IV.B; IV.C; IV.D; V.B; CT4
Insertion	*Intermittence*	_	*France Travail*	IV.A; IV.B; CT4
Insertion	*Droits d'auteur*	_	*SACD*	IV.A; IV.B; CT5
Insertion	*Insertion*	_	*DRAC Région Grand-Est*	IV.A; IV.B; CT5
Insertion	*Médiation Culturelle - EAC*	–	*Cécile Purière Jurate Trimakaite*	IV.A; IV.B; IV.D; V.C; CT4
Rencontres	*Rencontres professionnelles anciennes élèves de l'ESNAM*	–	*Thomas Cordeiro Simon Delattre Marta Pereira*	IV.A; IV.B; IV.C; CT4
UE 4	**Transverses, outils et langages**	**4**		
EC 1	Langue vivante : Anglais	2	URCA	IV.D; CT3
EC 2	Corps, mouvement, objet : Escrime artistique	2	Benoît Guilley	II.A; V.A
Ressource	*La méthode Feedback*	_	*Lorette Moreau*	IA; CT3; CT5
	TOTAL SEMESTRE 5	**30**		

SEMESTRE 6				
	Intitulés	**ECTS**	**Intervenant·es**	**DNSPC**
UE 1	**Créations**	**13**		
EC 1	SOLAB	6	Pauline Thimonnier Pascale Blaison Juan Perez Escala	I.A; I.B; I.C; II.A; II.B; II.C; II.D; II.F; III.A; III.B; III.C; III.D; IV.D
EC 2	Cartes Blanches	7	Christian Giriat Arnaud Louski-Pane Yaël Rasooly	I.A; I.B; I.C; II.A; II.B; II.C; II.D; II.F; III.A; III.B; III.C; III.D
UE 2	**Fondamentaux pratiques**	**9**		
EC 1	Mouvement, objet	3	Claire Heggen	I.C; IIA; IIC; II.D; II.F
EC 2	Voix	3	Rafael Lopez-Barrantes	II.B; II.C
EC 3	Instrumentarium IX - Bunraku	3	Kanroku San	I.A; I.C; II.A; II.B; II.C; II.D; II.F; V.A
UE 3	**Fondamentaux théoriques**	**1**		
EC 1	Histoire des arts appliqués à la marionnette	1	Alice Jäger	II.E; IV.B; CT2
Recherche	*Le Grain à moudre*	_	*Documentalistes Aurélie Oudin Delphine Bois*	II.E; II.F; III.D
UE 4	**Parcours professionnel**	**3**		
EC 1	Stage en Compagnie / Structure de diffusion	3	–	IV.A; IV.B; IV.C; IV.D; V.B; V.C; CT4
UE 5	Transverses : outils et langues	2		
EC 1	Langue vivante (anglais)	1	URCA	IV.D; CT3
EC 2	Corps, mouvement, objet : Escrime	1	Benoît Guilley	II.A; V.A
UE 6	**Ouverture Disciplinaire**	**2**		
EC 1	Clown, masque	2	Catherine Germain	I.C; II.A; II.D; II.E; II.F; V.A
	TOTAL SEMESTRE 6	**30**		
	TOTAL ANNÉE 3	**60**		
	TOTAL ANNÉES 1 à 3	**180**		

Photo de couverture ESNAM14, restitution atelier muppet avec Neville Tranter ©Hervé Dapremont (janv. 2026)

Pôle international de la marionnette

Jacques Félix

7 place Winston Churchill
F-08000 Charleville-Mézières

+33 (0)3 24 33 72 50
contact@marionnette.com

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

ARDENNES
Conseil Départemental

ARDENNE METROPOLE

Ville de Charleville Mézières

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
CITÉ DES ARTS DE LA MARIONNETTE