Pôle international de la marionnette
Jacques Félix



Bilan 2025

(EXTRAIT)

L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Juin 2026

L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2025

L'action artistique et culturelle pendant le FMTM

201 participants

80h d'atelier avec les détenus

10 ateliers de pratique artistique
7 tout public + 3 scolaires
18 heures d'atelier

8 compagnies

16 intervenants : cie Créature, cie Xannax princesse guerrière, les Apicoles, Magali Chouinard, TJP, Tra le mani, Tro Heol, Les Enfants de ta mère.

Culture-justice
Un partenariat avec le Service Pénitentiaire de Probation et d'Insertion et la Maison d'Arrêt de Charleville.

2 représentations du *Grand méchant loup*, avec 3 détenus et 1 agent pénitentiaire, à l'issue d'ateliers théâtre de papier avec Narguess Majd (cie Papierthéâtre).

152 spectateurs.

4 représentations décentralisées
106 spectateurs

Nb de représentations	Spectacle	Compagnie	Lieu	Spectateurs
2 représentations	*Un rien coloré*	Tra le mani	Crèche le Berceau d'Arthur, Charleville	53 enfants et 13 adultes
1 représentation	*Plan B*	La Petite hurlante	Centre de Rééducation Fonctionnel Enfants de Warnécourt	25 enfants et 5 adultes
1 représentation	*Plan B*	La Petite hurlante	Maison d'Arrêt de Charleville-Mézières	10 détenus

6 bords plateaux
20 personnes chacun en moyenne

Construction monumentale et participative d'Olivier Grossetête

- 33 associations mobilisées
- 473 personnes pour la préparation (Ronde Couture)
- 1500 personnes pour la construction Place Ducale
- 6000 spectateurs pour la destruction

Un succès humain et artistique !





Atelier FMTM *Bunraku kraft* ©Florent Mayolet

24 mesures d'accessibilité
12 nouvelles mesures sur les thèmes de l'information, l'inclusion et la mobilité.

462 places achetées pour les Personnes en Situation de Handicap et leurs accompagnants.

32 bénévoles formés à l'accueil des personnes en situation de handicap.

12 Padlets (ressources pour les enseignants)
Construits par Alexandra Boulay, enseignante-relais, et mis à la disposition des professeurs sur notre site Internet pour préparer la venue des élèves aux spectacles.

1 programme scolaire avec les spectacles classés par âges
Présentation aux enseignants.

Conseils et parcours de spectacles pour plusieurs groupes (les Cordées de la réussite, le Jury lycéen de la Région, le lycée Monge, la CHAT'M du collège Rouget de Lisle).

200 billets solidaires offerts à l'association Cultures du Cœur.

Avec Cultures du Cœur tout au long de l'année
Ouvrir l'école au plus grand nombre, sensibiliser les publics aux arts de la marionnette, valoriser notre savoir-faire.

Accueils réguliers des bénéficiaires de Cultures du Cœur dans le cadre de Parcours découverte des lieux culturels de la ville : Mission locale, CSAPA 08, CFPPA, Global Axe- JANUS...

Les ateliers hors FMTM

Période	Dates (2025)	Atelier	Heures d'intervention	Lieu	Nb de participants
Vacances scolaires	17 et 18 février	*Gaine express* avec Juliette Pacalet	10h	ESNAM	23 enfants
Journée mondiale marionnette	22 mars	*Muppet* avec Anaïs Aubry	6h	ESNAM	26 enfants
Vacances scolaires	15 et 17 juillet	*Ombres et objets* par Elisza Peressoni	10h	Locaux de l'association AGIR (Ronde Couture)	16 enfants
Vacances scolaires	23 et 24 octobre	*Construction de marionnettes pancartes* avec Eve Bigontina et Antoine Lenoir	6h	ESNAM	15 enfants



Atelier *Pancartes* et *Théâtre d'ombre* ©PIM

L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2025

3 PAG
Projet Artistique Globalisé

2024/2025 - IIM

Épopées Antiques par Barbara Mélois auprès de 2 classes du collège Viénot (Rocroi).

Bénéficiaires : 40 élèves, 2 enseignants

Objectifs : s'approprier un grand texte épique de la littérature européenne par la marionnette et sa projection, sa traduction par l'ombre

Restitution : déplacement de tous les élèves mobilisés le 20 mai 2025 au théâtre de l'ESNAM

2024/2025 - PCC

Avec la Soupe cie du 9 au 13 décembre 2024 en lien avec le spectacle *Et puis* (Temps d'M).

Bénéficiaires : 2 classes de l'école de Boulzicourt soit 38 élèves du CP au CE2

Objectifs :

- Découvrir et utiliser des techniques d'expression artistique
- Pratiquer le théâtre d'ombre; exprimer sa sensibilité et sa créativité
- Coopérer dans un projet artistique

2024/2025 - Pôle

Avec le Printemps du machiniste autour de leur spectacle *Prélude à mon foutu zoo* au collège de Vireux-Wallerand.

Bénéficiaires : 6 classes, soit 159 élèves

Objectifs :

- Faire dialoguer les collégiens
- Ouvrir le débat, apprendre à s'écouter
- Réfléchir à plusieurs sur des sujets de société

1 PRÉAC
Pôle Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

En partenariat avec la DRAC Grand Est et le rectorat de l'académie de Reims

Le seul PRÉAC marionnette de France.

« Jeunesse en jeu : faire éclore l'engagement des jeunes en Festival », pendant le FMTM du 24 au 26 septembre 2025.

Bénéficiaires : 22 stagiaires dont 15 issus de l'Éducation Nationale et 7 professionnels de la culture, de l'enfance et de la jeunesse

Objectifs généraux :

- Mettre en lumière les enjeux propres à tout parcours théâtre destiné au jeune public
- Réfléchir à la façon d'aborder et de concrétiser le champ artistique et politique du spectacle vivant et plus précisément de la scène contemporaine marionnettique



PRÉAC ©PIM

Partenariat avec le Lycée Chanzy pour l'enseignement théâtre

Bénéficiaires : 46 élèves

- 23 élèves / enseignement de spécialité (première et terminale)
- 23 élèves / enseignement optionnel (seconde et première/terminale)

Objectif : Accompagner la mise en œuvre du projet pédagogique et artistique des enseignements théâtre

Interventions : 162 heures

- Loulou Hanssen et Annabelle Garcia pour l'enseignement de spécialité
- Dominique Wittorski pour l'enseignement optionnel, comédiens professionnels

2 représentations

Venue des lycéens à 3 restitutions publiques de travaux d'étudiants de l'ESNAM



Lycéens de Chanzy, atelier de manipulation ©PIM

Partenariat avec le Collège Rouget de Lisle

pour la création d'une Classe à Horaires Aménagés Théâtre de Marionnette (CHATM) unique en France

Bénéficiaires : 1 classe d'élèves de 6e

Objectif : Sensibiliser aux arts de la marionnette et encourager leur pratique

Interventions : organisation de rencontres avec les maîtres formateurs de l'ESNAM