

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

TEMPS

Ardennes

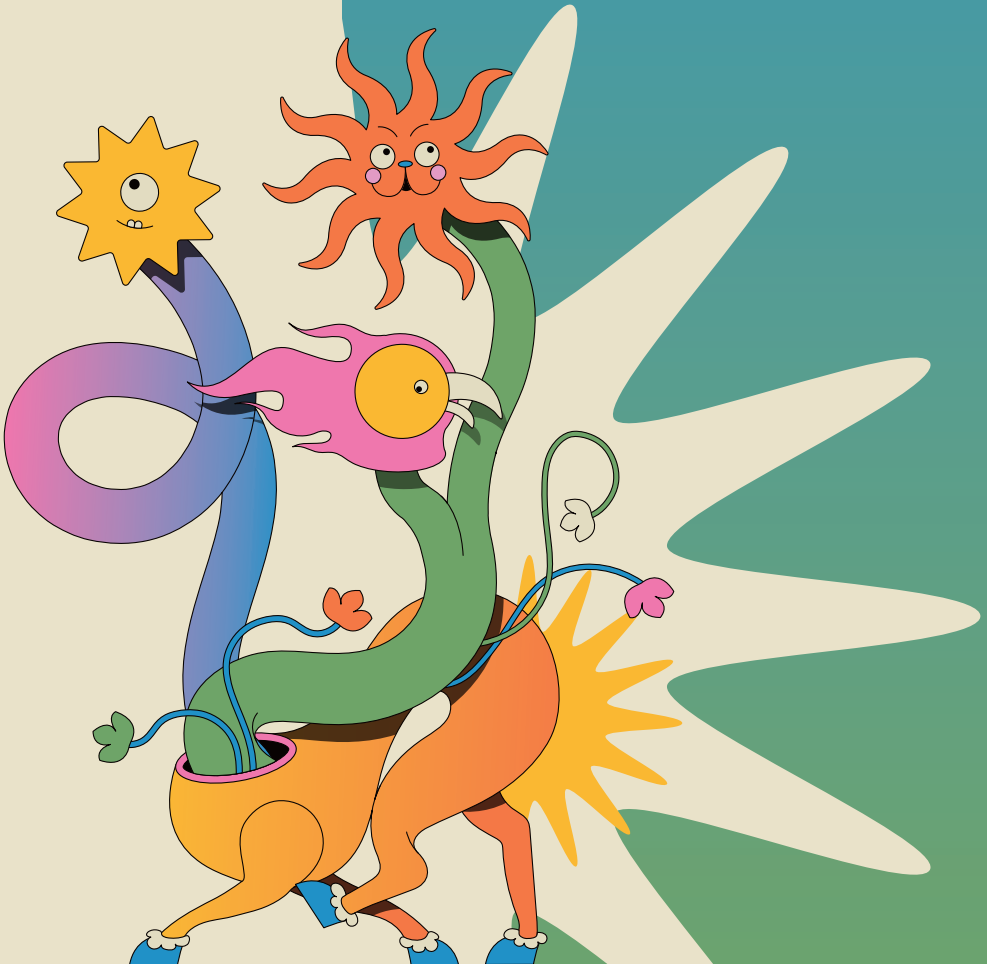
Grand Est

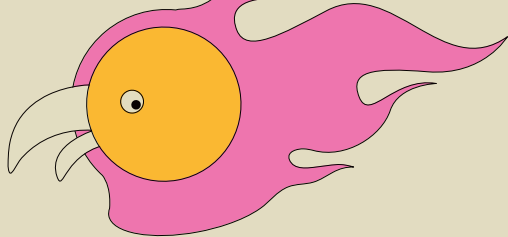
d'

16  
20  
sept  
2026

[marionnette.com](http://marionnette.com)

Sélection de  
spectacles  
pour les  
écoles  
collèges  
lycées





## AVANT LE FMTM 2027, PLACE À TEMPS D'M

Du 16 au 20 septembre 2026, le Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix (PIM) organise *Temps d'M*. 23 propositions marionnettiques, soit 65 représentations, en salle et dans l'espace public, 4 ateliers de construction, 4 rencontres professionnelles, des temps de pratiques artistiques et des moments conviviaux ouverts à tous les publics feront vibrer Charleville-Mézières et les Ardennes pendant 5 jours !

Depuis sa création, *Temps d'M* donne la part belle à l'expérimentation artistique, avec notamment la présentation des « Hybridités ». Cette initiative permet aux marionnettistes de rencontrer des artistes issus d'autres champs esthétiques (illustration graphique, vidéo, matière, écriture, danse, photographie...) et d'explorer en binôme, sur le temps long, leurs formes d'expression avant d'élaborer un langage commun. Les *Hybridités* stimulent ainsi la créativité en exploitant la dimension intrinsèquement transdisciplinaire de la marionnette. Deux *Hybridités* seront particulièrement consacrées à l'écriture dramatique avec, pour la première fois, l'extension du dispositif *Auteurs en tandem* aux arts de la marionnette, en partenariat avec ARTCENA.

La deuxième ligne de force de *Temps d'M* est la jeunesse et l'Europe ! Place à la relève artistique issue de grandes écoles de notre continent ! En s'appuyant sur la présence des élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières et sur celle de marionnettistes invités, encore en études ou tout récemment diplômés de grandes écoles européennes (Stuttgart en Allemagne, Levanger en Norvège, Mons en Belgique, Tallin en Estonie et Kharkiv en Ukraine), *Temps d'M* est catalyseur de rencontres et tremplin des jeunes générations européennes.

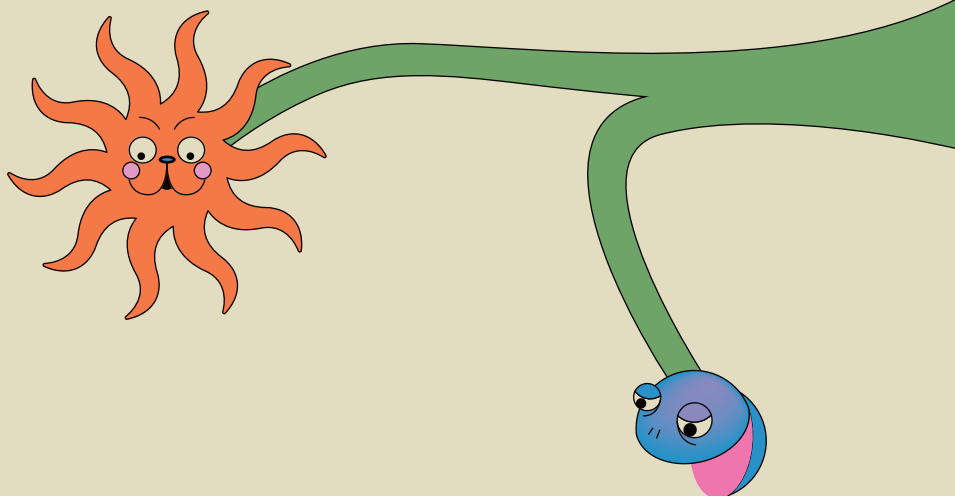
Enfin, en écho à l'expérimentation qui innove *Temps d'M*, cette édition valorisera la Recherche avec un grand R. En coopération avec le Ministère de la culture et dans le cadre du Programme et Equipements Prioritaires de Recherche (PEPR) pour les Industries créatives et culturelles pilotés par le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), les *Têtes chercheuses* sont des moments de partage des processus de travail des artistes lauréats du dispositif *Recherche en Théâtre et Arts Associés* du Ministère. En parallèle, une table ronde sur les différentes modalités de soutien à la *recherche en création*, la restitution publique du projet de recherche *REVES* porté par le PIM au cours de la saison 2025/2026 et l'accueil d'une journée d'étude réunissant douze doctorants placeront définitivement *Temps d'M* au cœur de l'émulation artistique et intellectuelle.

*Temps d'M* s'annonce riche, réjouissant, ressourçant !

**Pierre-Yves Charlois**

Directeur du Pôle International de  
la Marionnette - Jacques Félix





## SOMMAIRE

**Programmation en salle**

**p.4**

L'ours

4

Mytho ! #5

5

The Bridges

6

**Tarifs et Plan**

**p.7**



Primaire et  
collège

→ [cie-index.com](http://cie-index.com)



MER  
16

10H  
14H

JEU  
17

10H  
14H

VEN  
18

10H

12

CENTRE CULTUREL  
DE NOUZONVILLE

# L'OURS Index France

OH40 | DÈS 5 ANS | FRANÇAIS  
MARIONNETTES, SILHOUETTES ET DESSIN EN LIVE

« Tu n'es pas un ours, tu n'es qu'un imbécile qui a besoin de se raser et qui porte un manteau de fourrure ! ». Dans un atelier de fabrique d'histoires, un dessinateur et un marionnettiste nous raconte celle d'un ours piégé dans une usine. Enrôlé dans un monde qui n'est pas le sien, l'ours pourra-t-il garder son identité ?

Avec cette nouvelle création, la compagnie INDEX, continue de questionner le sens de notre existence et nous invite à défendre nos singularités.

D'après l'album de Frank Tashlin *Mais je suis un Ours !*.

In a story-making workshop, an illustrator and a puppeteer tell us the story of a bear trapped in a factory. Caught up in a world that isn't his own, will the bear be able to hold on to his identity?

Based on Frank Tashlin's picture book *But I'm a Bear!*.

**Coproductions et soutiens** Théâtre à la Coque, CNMA d'Hennebont • Ad Hoc + : Le Volcan, scène nationale du Havre • Théâtre le Passage, Fécamp • Centre culturel Julibona, Lillebonne • Rive-Gauche, Saint-Etienne du Rouvray • Les Franciscaines, Deauville • Centre Culturel Athéna, Aury • Théâtre de Laval,

CNMA de Loire Atlantique • Le Silo, Méréville • Espace Périphérique, La Villette Paris • Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge • La Paillette, Rennes • Ce projet a bénéficié d'une aide à la création de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne

Mise en scène  
Lucile Beaune

Scénographie,  
marionnettes,  
illustrations  
Antoine Pateau

Interprétation  
Aurélien Georgeault-Loch  
et Antoine Pateau

Regard extérieur,  
scénographie et  
costumes  
Emilie Hirayama

Créatrice sonore  
Eve Ganot

Créatrice lumières  
Aurore Beck

Assistant à la mise en  
scène  
Enzo Dorr

Stagiaire en construction  
Romane Togni

Regard extérieur  
construction  
marionnettes  
Lucas Prieux

Production et  
administration  
Claire Thibault

Diffusion  
Anne Laure Lairé



PADLET

Scannez le QR Code





Collège et lycée

→ [tekhahepta.com](http://tekhahepta.com)



JEU  
17 20H

VEN  
18 10H  
14H

7 MÉDIATHÈQUE  
VOYELLES

## MYTHO ! #5 DE HÉRACLÈS. OÙ CE QUI DEVAIT ARRIVER ARRIVERA

France  
**Tekha Hepta**

1H30 | DÈS 10 ANS | FRANÇAIS  
THÉÂTRE D'OBJETS

Un ado un peu perdu, poussé par son éducateur, décide de monter une série théâtrale sur la mythologie grecque : une célébration de l'acte de création. Après une première saison en quatre épisodes et une centaine de personnages et d'objets, Rodolphe revient et ouvre un second cycle. Mais celui-là, c'est décidé, il ne le fera pas seul. Ça tombe bien, Bénédicte, l'autrice, est dans le coin. Et Simon, le mystérieux éducateur, il n'est jamais très loin. Commence alors une réécriture du parcours d'Héraclès, qu'ils sculptent en direct à six mains. Peuvent-ils lui éviter les épreuves que Héra lui réserve ? Rodolphe aimerait bien. Auront-ils vraiment le choix face à l'histoire ? Simon et Bénédicte n'en sont pas certains. Et à la fin, Héraclès sera-t-il encore un héros ? Au public de décider.

When a somewhat lost teenager decides to put on a theatrical series about Greek mythology: a celebration of the act of creation. After a first season, Rodolphe returns and begins a second cycle, with a rewriting of the story of Heracles, which he sculpts live with Bénédicte, the author, and Simon, the mysterious teacher. Will Heracles still be a hero? Up to the audience to decide.

**Coproduction** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

**Compagnonnage** Chapiteau 93

**Soutien** Théâtre aux Mains Nues • Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc • Commune de Lagny-sur-Marne • Commune de Champs-sur-Marne • Département de Seine-et-Marne • SPEDIDAM

PADLET

Scannez le QR Code



Mise en scène, jeu, scénographie et accessoires  
Thierry Jozé

Écriture, jeu et accessoires  
Anne-Laure

Jeu et accessoires  
Mylène Calà

Accessoires et construction  
Vincent Lambert

Construction  
Eric Bécavin

Lumières  
Nicolas Sauval

Musique  
Denis Rézard

5



© Kamilla Zágorová

Première en France

Lycée

→ [lentreouvert.com](http://lentreouvert.com)

VEN 18

20H

5

TCM



# THE BRIDGES

Théâtre de l'Entrouvert Nord University Levanger

France  
Norvège

1H | DÈS 10 ANS | ANGLAIS, NORVÉGIEN, FRANÇAIS  
(SURTITRÉ EN FRANÇAIS) | MARIONNETTES À FILS

Pour ce projet Franco-Norvégien mené en collaboration avec les élèves de la Nord University de Levanger, Elise Vigneron a choisi de mettre en scène le roman *Les ponts* (*The bridges*) de l'auteur Norvégien Tarjei Vesaas. À travers ce récit polyphonique extrêmement épuré et d'une grande poésie, on plonge dans l'histoire de trois adolescents qui, face à un drame tenu secret, glisseront subitement des rives de l'enfance à celles de l'âge adulte.

Entre premiers émois, exaltation de la vie et chant de la terre, ce spectacle offre une forme chorale et onirique où les identités se démultiplient, les corps composent des paysages et la parole devient chant.

*The bridges* invite le public à vivre l'expérience d'une existence humaine qui se fondrait dans les rythmes d'une nature tellurique et puissante.

A Franco-Norwegian project with Nord University in Levanger: Elise Vigneron adapts Tarjei Vesaas's *The Bridges*. Three teenagers, faced with a secret tragedy, are thrust into adulthood. A poetic, ensemble-driven, and dreamlike production that blends movement, song, and nature.

D'après **BRUENE** (*Les ponts*) de Tarjei Vesaas  
Traduction en anglais *The Bridges* Elizabeth Rokkan, édition Peter Owen London (1969)

**Production** Théâtre de l'Entrouvert  
**Coproduction** Nordland Visual Theater, Stamsund, Norvège • Université Nord, Levanger, Norvège • Théâtre de Châtillon  
**Soutien** AJT Fund • Vélo Théâtre, Apt • MJC, Apt • DRAC PACA

Mise en scène Elise Vigneron  
Adaptation Elise Vigneron et Stéphanie Farison  
Collaboration artistique à la mise en scène et direction d'acteurs Stéphanie Farison  
Assistante à la mise en scène et interprète Mira Bjørnskau  
Coach manipulation Chloée Sanchez  
Création son Karine Dumont  
Lumière César Godefroy  
Construction marionnettes Vincent Debuire et Elise Vigneron assistés de Ines Ferrandes, Ninon Barthe et Eliott Aubey  
Sculpture marionnettes Arnaud Louski-Pane assisté de Vincent Debuire, Alma Roccella et Ninon Larroque  
Éléments scéniques Tim Pieter Lucassen  
Régie Svein Inge Neergard  
Groupe PØNSJ / Interprètes Marie Torre Snipen, Kaisa Marie Brøndbo Rød, Hedda Stenerud Steien, Jakob Figsenschau, Linnea Selvik Hellesøy, Josephine Larsen, Therese Bifeldt, Lucca Olivia Duff, Celeste Fauruschou, Brynjar Heiberg, Peder Sandøy, Ådne Klæboe Rossavik, Ulrik Wasmuth, Magnus Stokkeland  
Assistanat technique Ådne Klæboe Rossavik, Ulrik Wasmuth, Magnus Stokkeland, Josephine Larsen  
Costumes marionnettes Josephine Larsen  
Composition du chant Celeste Fauruschou, Linnea Selvik Hellesøy

6

## TARIFS PRICES

Primaire | collège | IME 6 €

Lycée 9 €

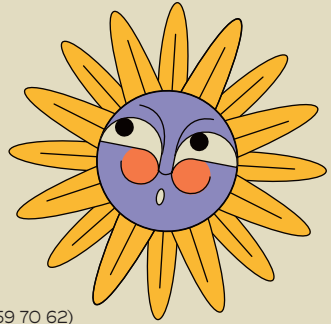
Accompagnateurs gratuits \*

Maternelle : 1 pour 8 enfants

Primaire / collège / lycée : 1 pour 15 enfants

Jeunes handicapés / Crèche : 1 pour 2 enfants

Pour les cas particuliers, s'adresser au bureau du Festival (03 24 59 70 62)



## RÉSERVATIONS BOOKING

En ligne Online

[www.marionnette.com](http://www.marionnette.com)

Onglet : Festivals > Temps d'M > Scolaires

### Ouverture billetterie scolaire

Du vendredi 26 juin au mercredi 8 juillet : mercredi et vendredi de 15h à 18h

Du mercredi 26 août au vendredi 4 septembre : mercredi et vendredi de 15h à 18h  
*accueil téléphonique + mail uniquement*

Du mercredi 9 au mardi 15 septembre : du lundi au vendredi de 15h à 18h

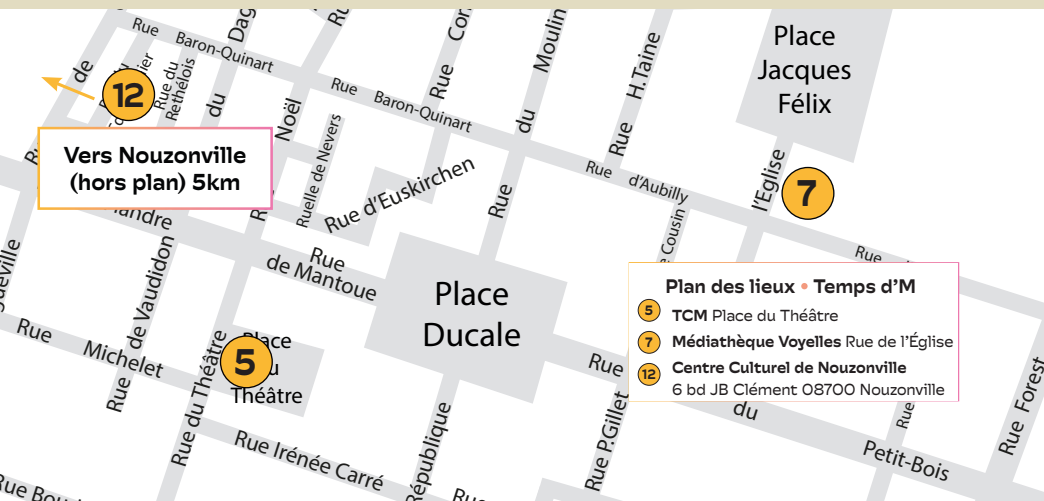
Du mercredi 16 au dimanche 20 septembre : tous les jours de 9h à 19h  
*fermeture à 17h le dimanche*

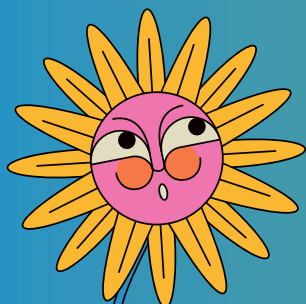
### Contacts

+33 (0)3 24 59 05 30 (pendant les permanences)

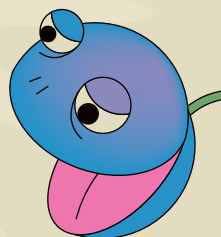
+33 (0)3 24 59 70 62 (hors permanences)

[scolaire@marionnette.com](mailto:scolaire@marionnette.com)





**Pôle international  
de la marionnette**  
Jacques Félix



Pôle international de la marionnette - Jacques Félix  
7 place Winston Churchill  
08 000 Charleville-Mézières - France  
Tél. + 33 (0)3 24 33 72 50  
[contact@marionnette.com](mailto:contact@marionnette.com)  
[www.marionnette.com](http://www.marionnette.com)

