

Maîtrise et finesse du geste Vers une virtuosité des mains

dirigée par

Yeung Fai

assisté de

Yoann Pencolé



Du 7 au 11 septembre 2026

Au Théâtre à la Coque

Centre National de la Marionnette en Bretagne

Maitrise et finesse du geste Vers une virtuosite des mains

La main comme moteur du jeu marionnettique
Travail à partir de la marionnette à gaine chinoise

Formation dirigée par
Yeung Fai, Maître de marionnettes à gaine chinoise,
assisté de **Yoann Pencilé**, marionnettiste et metteur en scène.

Du 7 au 11 septembre 2026

AU THÉÂTRE À LA COQUE
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE EN BRETAGNE
3 rue de la Paix, 56700 Hennebont, France.



Inscriptions en ligne

Date limite d'inscription : 31 mai 2026



Le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix et le Théâtre à la Coque – Centre national des arts de la marionnette d'Hennebont s'associent pour proposer une formation professionnelle.

Imaginé et conçu par le Théâtre à la Coque, ce programme de formation bénéficie du soutien et de l'accompagnement du Pôle pour sa mise en œuvre. Cette initiative conjointe illustre une volonté partagée de mutualiser les compétences, les ressources et les savoir-faire. En croisant leurs approches et leurs moyens, le TAC et le Pôle offrent un cadre de formation exigeant et stimulant, au service des professionnel·es des arts de la marionnette.

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel·les des arts de la marionnette.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique professionnelle du spectacle vivant.
- Expérience du plateau.
- Niveau B2 minimum en français et en anglais.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nous vous invitons à nous signaler toutes demandes spécifiques liées à une situation particulière ou une situation de handicap afin que nous puissions en étudier la faisabilité, trouver une solution adaptée et mettre en œuvre les aménagements adéquats.

SÉLECTION DES PARTICIPANTS

Ce stage de formation continue proposé par le Théâtre à la Coque et le Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix de Charleville Mézières sera soumis à une présélection sur dossier.
Les stagiaires peuvent bénéficier d'une prise en charge par l'AFDAS, sur demande personnelle à effectuer dès le dépôt de candidature.

DATES ET DURÉE DU STAGE

Du lundi 7 au vendredi 11 septembre 2026
5 jours - 35 h
Horaires : 09h00-13h00 / 14h30-17h30

LIEU DU STAGE

Théâtre à la Coque
3 rue de la Paix, 56700 Hennebont

LANGUES DU STAGE

Anglais et Français, niveau B2 minimum
en langue française et anglaise.

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

Le groupe est constitué d'un minimum de 8 participants et d'un maximum de 16 participants.

COÛT DU STAGE

550€ (financement individuel)
950€ (financement AFDAS ou autres)
+ Frais d'inscription à hauteur de 15 euros.

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

31 mai 2026

PRÉSENTATION DU STAGE

La marionnette à gaine chinoise constitue un art du mouvement d'une extrême précision. Ce stage propose un travail approfondi sur la respiration, la souplesse, la dextérité, la dissociation, la fluidité et la musicalité du geste, afin de développer une qualité de présence, de précision et de virtuosité au service du jeu marionnettique.

À travers un entraînement quotidien intensif, inspiré des pratiques traditionnelles chinoises et enrichi par l'approche contemporaine de Yeung Fai, les stagiaires exploreront **la main comme outil dramaturgique**, capable de générer rythme, intention, émotion et narration.

Au travers de la pratique de la marionnette à gaine chinoise, les stagiaires acquièrent des compétences précises dans le mouvement des mains, la coordination et la dissociation des doigts. Ces outils gestuels ne se limitent pas à la gaine : ils sont directement transférables et applicables à toutes les autres techniques de marionnettes, renforçant ainsi la fluidité, la précision et l'expressivité dans l'ensemble des pratiques scéniques.

OBJECTIF PRINCIPAL

Accompagner les stagiaires dans le développement de leur **dextérité, précision et intelligence du geste**, à travers la pratique spécifique de la **gaine chinoise**, afin d'approfondir la relation entre **main, corps, mouvement et intention de jeu**.

Ce stage propose une immersion dans les fondamentaux de cette technique tout en ouvrant un espace de recherche sur **la qualité du mouvement, la présence scénique, et la construction du jeu**, au service d'une écriture contemporaine de la marionnette.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Développer **la souplesse, l'endurance et la précision de la main**, en lien direct avec le corps et la respiration.
- Approfondir les principes fondamentaux de **manipulation en gaine chinoise** : dissociation, coordination, impulsion, rythme, musicalité du geste.
- Apprendre et intégrer plusieurs **chorégraphies traditionnelles du répertoire de la marionnette à gaine chinoise**, afin de s'approprier leurs principes techniques, rythmiques et expressifs.
- Explorer les liens entre **intention intérieure, mouvement et expressivité du personnage**.
- Travailler la **qualité de présence scénique** à travers l'économie du geste et la justesse du mouvement.
- Comprendre comment les contraintes spécifiques de la gaine chinoise nourrissent **la créativité, la dramaturgie et l'écriture du mouvement**.
- Développer une **écoute fine du partenaire**, du groupe et de l'espace.
- Affiner la capacité d'observation, d'analyse et d'auto-correction du geste.
- Explorer la dimension **poétique, rythmique et symbolique** du mouvement marionnettique.
- Expérimenter le jeu en situation réelle lors de **présentations publiques**, afin d'interroger la relation au regard du spectateur, l'adresse et la justesse du jeu.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue du stage, les participant-e-s seront capables de :

- Connaître les **fondamentaux techniques de la gaine chinoise**.
- Développer une **dextérité avancée** transférable à d'autres pratiques.
- Écrire et interpréter **une séquence courte sans parole**.
- Construire une **partition gestuelle précise, lisible et expressive**.
- Travailler **en solo et en duo** dans une dynamique de création collective.

PROGRAMME GÉNÉRAL

Le stage alterne :

- Entraînement technique quotidien de la main
- Travail corporel et respiratoire
- Exploration des fondamentaux de la gaine chinoise
- Écriture progressive de séquences courtes
- Temps de présentation et d'analyse collective

PLANNING PRÉVISIONNEL

JOUR 1 – ÉVEILLER LA MAIN

Matin

- Présentation du stage et des participant-es
- Échauffement global et spécifique des mains
- Initiation aux fondamentaux de la gaine chinoise
- Dissociation doigts / poignet / bras

Après-midi

- Découverte des marionnettes
- Premiers exercices de manipulation
- Coordination, précision, ancrage
- Exploration du rythme et de la respiration

JOUR 2 – CONSTRUIRE LE MOUVEMENT

Matin

- Entraînement intensif :
 - souplesse
 - dissociation
 - coordination
 - endurance
- Mise en jeu des fondamentaux

Après-midi

- Écriture d'une **séquence courte en solo**
- Travail sur :
 - entrée
 - déplacement
 - intention
 - sortie

JOUR 3 – AFFINER LA PRÉCISION

Matin

- Approfondissement technique
- Musicalité du geste
- Action / réaction
- Travail du regard et de la présence

Après-midi

- Écriture d'une **séquence plus complexe**
- Rencontre avec un objet
- Retours croisés et ajustements

JOUR 4 – DIALOGUER À DEUX MAINS

Matin

- Entraînement avancé
- Main principale / main assistante
- Travail de coordination fine
- Présentation sur la place du marché à Hennebont de certaines saynètes

Après-midi

- Écriture en duo :
 - rencontre
 - dialogue sans parole
 - dramaturgie du geste

JOUR 5 – INTÉGRER ET TRANSMETTRE

Matin

- Révisions techniques
- Consolidation des acquis
- Mise en fluidité

Après-midi

- Répétition des séquences et du déroulé du soir
- Analyse collective
- Bilan et perspectives

Soir

- Présentation le soir lors de la présentation de saison du TAC.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Transmission directe par démonstration et répétition des gestes et des chorégraphies.
- Entraînement corporel quotidien : gainage, renforcement musculaire et posture.
- Exercices progressifs : apprentissage par fragmentation et répétition.
- Travail individuel – écriture à une ou deux mains, dramaturgie.
- Travail collectif – écriture à plusieurs.
- Répétitions et présentations publiques (plein air et en salle).
- Retours collectifs constructifs basés sur l'analyse commune : nommer pour comprendre, mettre en relief les points forts et les points à renforcer à l'écriture.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Observation continue par le formateur.
- Débriefing collectif.
- Auto-évaluation individuelle.
- Fiche de bilan pédagogique.

MOYENS MIS À DISPOSITION

- Marionnettes à gaine chinoise mises à disposition par Yeung Fai.
- Matériel vidéo – bibliographie.
- Supports pédagogiques issus du Portail des Arts de la Marionnette (PAM).

YEUNG FAÏ

Artiste marionnettiste, pédagogue, Maître de la marionnette à gaine chinoise

Né à Hong-Kong en 1964, Yeung Faï est issu d'une grande lignée de marionnettistes chinois, dont il représente la cinquième génération. Initié dès l'âge de quatre ans par son père, il hérite d'un art ancestral profondément marqué par l'histoire familiale, notamment par les persécutions subies durant la Révolution culturelle.



Reconnu aujourd'hui comme l'un des grands maîtres contemporains de la marionnette à gaine chinoise, il développe depuis plus de trente ans une recherche artistique singulière, centrée sur la main comme espace dramaturgique. Son travail conjugue virtuosité technique, expressivité contemporaine et exigence de transmission.

Ses créations, parmi lesquelles *Scenes of the Beijing Opera* et *Hand Stories* (créé en 2010), tournent à l'international et témoignent d'un parcours à la fois intime et universel. En France, il collabore également avec le metteur en scène Grégoire Callies sur plusieurs spectacles, dont *La neige au milieu de l'été*, *Don Quichotte* et *Odyssée 1-2-3*, en tant qu'interprète, metteur en scène et constructeur.

Pédagogue reconnu, Yeung Faï transmet son savoir au sein de nombreuses écoles supérieures d'art dramatique en France et à l'étranger. Il enseigne notamment à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), où il intervient auprès de la 9^e promotion entre 2011 et 2014, et en 2025 auprès de la 14^e promotion. Sa pédagogie repose sur la précision du geste, la musicalité du mouvement, la transmission orale et corporelle, ainsi que sur la capacité de la marionnette à devenir un véritable prolongement du corps humain.

YOANN PENCOLÉ – Assistant

Yoann Pencolé, marionnettiste, metteur en scène et directeur du Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette, est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) en 2008.

Il collabore pendant dix ans avec Yeung Faï, en tant qu'assistant à la mise en scène et partenaire de jeu sur les créations *Hand Stories* et *Blue Jeans*. À ses côtés, il intervient également dans plusieurs formations en France et à l'international, contribuant à la transmission de la marionnette à gaine chinoise.



À partir de 2016, il travaille au service d'autres compagnies en qualité d'interprète et signe ses premières mises en scène. En 2021, il fonde la compagnie La Poupée qui Brûle, au sein de laquelle il développe un travail à la croisée de la marionnette contemporaine, du jeu d'acteur, du clown et de la danse. Parallèlement, il propose des formations à destination des publics amateurs et professionnels.

Depuis septembre 2025, il dirige le Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette en Bretagne.

Informations & inscriptions



**Pôle international
de la marionnette**
Jacques Félix

**7 place Winston Churchill
F-08000 Charleville-Mézières
contact@marionnette.com
+33 (0)3 24 33 72 50
www.marionnette.com**

Lieu du stage



**Centre National
de la Marionnette
Hennebont**

**3 rue de la Paix
F-56700 Hennebont
+33 (0)2 97 85 09 36
www.theatrealacoque.fr**