



**Pôle international
de la marionnette**
Jacques Félix

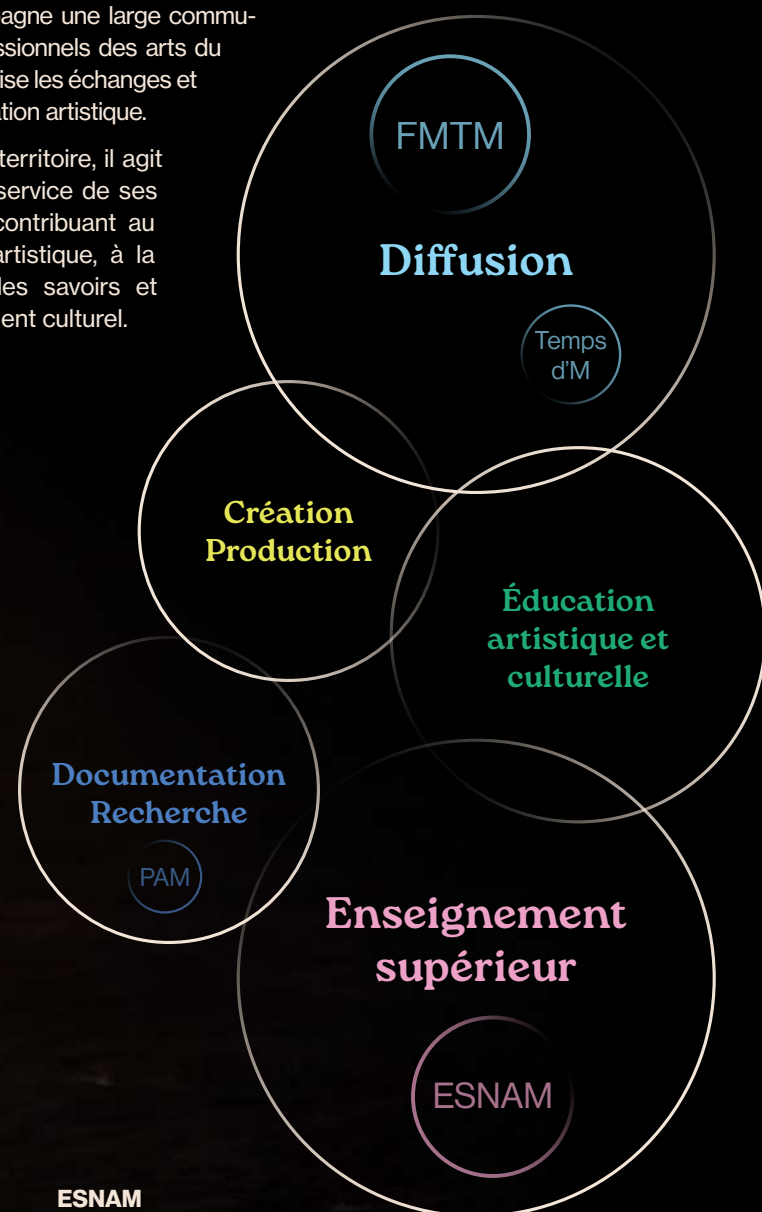




Le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix constitue un modèle unique en France et à l'international, entièrement dédié aux arts de la marionnette. Il réunit et articule de manière indissociable cinq missions fondamentales : l'enseignement supérieur, la diffusion, la création et la production, l'éducation artistique et culturelle, ainsi qu'un centre de documentation de référence. Pensé comme un écosystème vivant, il embrasse tous les maillons de la chaîne de valeurs de la filière marionnettique, de la formation à la recherche, de l'expérimentation à la rencontre avec les publics.

Au service d'un art en constante évolution, le Pôle accompagne une large communauté de professionnels des arts du spectacle, favorise les échanges et soutient l'innovation artistique.

Ancré sur son territoire, il agit également au service de ses habitants, en contribuant au rayonnement artistique, à la transmission des savoirs et au développement culturel.



FMTM
Festival Mondial
des Théâtres de
Marionnettes

PAM
Portail des Arts
de la Marionnette

ESNAM
École Nationale
Supérieure des Arts
de la Marionnette
Margareta Niculescu



Le plus grand festival
de théâtres de marionnettes
au monde depuis 1961



Charleville-
Mézières,
capitale
mondiale
de la
marionnette

Lefanon et l'enfant, Magali Chouinard (Canada), FMTM 2025 © Hervé Dapremont

Diffusion de spectacles

Le Pôle participe à la diffusion d'œuvres marionnettiques en organisant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Temps d'M et d'autres événements concourant à une forme de permanence artistique sur le territoire.

Le Pôle c'est _____

L'organisation du **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FMTM)**

Évènement unique au monde, rendez-vous culturel majeur de la Région Grand Est, le FMTM conjugue depuis 60 ans exigence artistique et esprit de convivialité. Célébrant tous les deux ans la diversité des esthétiques, des formes, et des cultures, le FMTM accueille à chaque édition plus de 150 000 passionnés : artistes, créateurs, marionnettistes, amateurs, spectateurs assidus ou occasionnels, de tous âges et de tous horizons.

Créé par Jacques Félix en 1961, il assure à son territoire un rayonnement exceptionnel et a su s'imposer de par le monde comme le rendez-vous premier des artistes et curieux de cet art transdisciplinaire.

L'organisation de **Temps d'M**

Les années inter-FMTM, ce festival biennal met à l'honneur l'expérimentation artistique, la jeune création et l'enseignement supérieur à l'échelle internationale.

La programmation d'une saison de **Barionnettes**

Rendez-vous mensuel lors duquel des marionnettistes professionnels et des étudiants de l'ESNAM se produisent dans des bars de la ville.



Une école unique
depuis 1987



Berceau des
talents de la
marionnette
d'aujourd'hui et
de demain

Tonton est mort, Solstice d'Inès Dill-Camara, ESNAM 13 (exercice solo de 3^e année) © Hervé Dapremont

Enseignement supérieur

Au cœur du Pôle se trouve une école unique en France et au monde : l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette – Margareta Niculescu. Elle propose, depuis son ouverture en 1987, une formation initiale au métier de marionnettiste et des stages de formation continue.

Le Pôle c'est _____

↳ L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette - Margareta Niculescu (ESNAM)

L'ESNAM est dédiée à la formation initiale des marionnettistes. Elle est composée d'une promotion de 16 étudiants venus du monde entier, recrutés sur concours tous les 3 ans.

À l'issue d'un cursus de trois années, l'ESNAM est habilitée par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC), spécialité acteur-marionnettiste. Le lien avec l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA) permet la délivrance simultanée de la licence « Arts, parcours pratique artistique : marionnette ».

↳ Une offre de stages de **formation continue**

À destination d'artistes professionnels, les stages proposés par le Pôle sont des temps de formation de haut niveau. Le recrutement est international et croise les disciplines artistiques, permettant la rencontre de la marionnette avec les autres arts.

À destination de professionnels du champ de l'éducation et de la médiation culturelle, d'autres stages sont par ailleurs régulièrement proposés afin de développer une culture commune de l'EAC*.

* Éducation Artistique et Culturelle



Un accompagnement
protéiforme pour
toutes les étapes de
la création



Nourrir la
création en
confrontant
les idées et en
partageant les
expériences



Création Production

Le Pôle soutient la création marionnettique. Il accompagne durablement les artistes et les compagnies nationales et internationales à travers : des accueils en résidences de création et des apports financiers en production. Il porte une attention particulière à l'émergence artistique et œuvre en réseau afin de mieux produire et de mieux diffuser.

Le Pôle propose

Des accueils en résidence de création

Elles sont destinées à accompagner les artistes dans les différentes étapes de la création ; qu'il s'agisse d'écriture, de recherche au plateau, de création lumière/son, de construction, ou de répétition.

Des accueils en résidence en crèches

Le concept de « crèche artistique » est unique en France, fruit d'un partenariat avec la CAF des Ardennes. Il s'agit d'une opportunité offerte aux artistes de créer et d'expérimenter des œuvres à destination du très jeune public, au contact des enfants, dans une dynamique de *recherche-action*.

Des apports financiers en production

Le Pôle abonde chaque année financièrement une dizaine d'œuvres en cours de création, imaginées et portées par des équipes artistiques du monde entier. Il veille à une forme d'équilibre entre soutien aux compagnies régionales, nationales et internationales. Il est vigilant au respect de la parité au sein des équipes soutenues.



L'art au service d'un territoire et de ses habitants

Éducation artistique et culturelle

L'une des missions du Pôle est de mener tout au long de l'année un travail d'action artistique et culturelle sur le territoire des Ardennes.

La permanence artistique s'inscrit dans une dynamique culturelle riche et engagée, afin de sensibiliser tous les publics aux diverses formes d'expression artistique offertes par la marionnette. Le Pôle propose un programme d'actions culturelles variées qui favorise la rencontre et encourage la créativité, tout en renforçant les liens sociaux.

Le Pôle propose

Des **spectacles** au plus près des publics

Dans des lieux non dédiés (crèches, EHPAD, maison d'arrêt...) tout au long de l'année.

Des **ateliers d'initiation** aux techniques de la marionnette

Des **projets artistiques** en lien avec **90 associations et partenaires**

Pour le grand public et avec :

- ↳ les crèches des Ardennes
- ↳ la maison d'arrêt
- ↳ les établissements scolaires
- ↳ les centres de santé
- ↳ les bailleurs sociaux

Une **Classe à Horaires Aménagés Théâtre et Marionnettes**

Le Pôle est partenaire de cette classe unique en France au sein du collège Rouget de Lisle de Charleville-Mézières situé en zone d'éducation prioritaire.



Le centre de documentation le plus riche au monde sur les arts de la marionnette



La recherche au service de la connaissance et de la création

Documentation Recherche

Le Pôle a constitué et enrichi un centre de ressources (physiques et numériques) et des collections de marionnettes au service des étudiants, des artistes, des chercheurs et du grand public. Il met par ailleurs en œuvre un programme de soutien à la Recherche.

Le Pôle c'est

Un centre de documentation

Fondé en 1981, ce centre spécialisé multimédia et multilingue, a été constitué à partir du don initial de Jean-Loup Temporal, puis complété au fil du temps par des dons, des legs et des acquisitions. Il est aujourd'hui l'un des plus riches au monde concernant les arts de la marionnette.

Des collections de marionnettes

Plus de 1500 marionnettes sont réparties en 4 collections distinctes : l'Instrumentarium, la collection pédagogique, la collection patrimoniale et les marionnettes dédiées à l'action artistique et culturelle.

Le Portail des Arts de la Marionnette (PAM)

artsdelamarionnette.eu

Le PAM est une bibliothèque numérique. Riche de plus de 30 000 documents, elle rassemble des textes, manuscrits, photos, vidéos, affiches, croquis et notes... Chaque ressource est minutieusement documentée, contextualisée et reliée aux autres données présentes sur le portail.

Le soutien à la recherche

Il s'inscrit dans une dynamique de collaboration avec le milieu universitaire, tant au niveau national qu'international. Ce soutien permet aux chercheurs, enseignants et artistes, de bénéficier de résidences de recherche rémunérées et de résidences documentaires.

1941
Jacques Félix crée
l'association Les Petits
Comédiens de Chiffons

1961
Premier Festival
à Charleville

1972
Charleville-Mézières accueille
le congrès de l'UNIMA
le Festival devient mondial

1976
Le Festival devient triennal

1981
Création de l'Institut
International de la
Marionnette et de son
centre de documentation
et collections

1987
Ouverture de l'École
Nationale Supérieure
des Arts de la
Marionnette
Margareta Niculescu

1996
Premiers accueils
en résidences
pour chercheurs
et créateurs

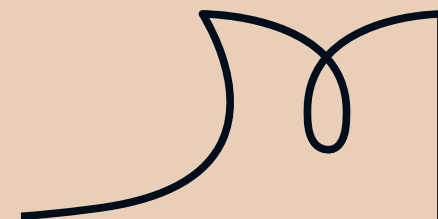
2009
Le Festival devient biennal

2009
Lancement du
chantier du Portail
des Arts de la
Marionnette

2010
Premier
Temps d'M
festival biennal
(anciennement
"J-365")

2017
Nouveau bâtiment
pour l'ESNAM

2025
Création du Pôle
International de
la Marionnette
Jacques Félix



Pôle international de la marionnette

Jacques Félix

Le projet du Pôle est mis en œuvre par une **équipe** de 19 salariés, 100 intermittents et 500 bénévoles.

Le Pôle bénéficie du soutien de **partenaires publics** engagés dans la durée : État (ministère de la Culture), Région Grand Est, Département des Ardennes, Agglomération Ardenne Métropole et Ville de Charleville-Mézières. À ce socle, s'ajoute le soutien de nombreux **mécènes et partenaires**. Les plus importants sont la Fondation du Crédit Agricole du Nord Est et le Groupement Pharmasanté.

Le Pôle dispose d'un **budget** annuel moyen de 3,5 millions d'euros.

Restitution stage Bence Sarkadi, ESNAM 14 © Hervé Dapremont





**Pôle International
de la Marionnette
Jacques Félix**

Président
Frédéric Maurin

Directeur
Pierre-Yves Charlois

7 place Winston Churchill
08000 Charleville-Mézières
France
+33 (0)3 24 33 72 50
contact@marionnette.com
www.marionnette.com

Réalisation Pôle International de
la Marionnette - Jacques Félix
Mars 2026 - 300 exemplaires

1^{re} de couverture :
Solab de Nayara Martins Soares, ESNAM 14
© Hervé Dapremont
4^e de couverture :
Edith et moi, Yael Rasooly, FMTM 2025
© Alysse Thomé