

COLLOQUE INTERNATIONAL
GESTES ET PROCESSUS DANS LES ARTS DE LA MARIONNETTE #3

Gestes de réanimation: prendre soin de la marionnette

12 -14 novembre 2025



Oriane Maubert (Université de Strasbourg)
& Shirley Niclais (Université de Poitiers)

avec Marie Garré-Nicoara

UNIVERSITE DE POITIERS – CAMPUS –
1 Rue Raymond Cantel 86000 Poitiers Bâtiment A3 – Salle des Actes
En ligne, sur demande à shirley.niclais@univ-poitiers.fr

Colloque International

Gestes et processus dans les arts de la marionnette #3

“Gestes de réanimation : prendre soin de la marionnette”

Université de Poitiers

Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 novembre 2025

PROGRAMME COMPLET

FULL SCHEDULE

Mercredi 12 novembre

Bibliothèque Universitaire La Ruche

**Bâtiment A2, 6 rue Jean Carbonnier
86073 Poitiers Cedex 9**

(Hall d'exposition, rez-de-chaussée, et salle des arts du spectacle, 1^{er} étage)

17h - Vernissage de l'exposition ***Les Portes de la Mémoire***

Exposition conçue et prêtée par le Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix, réalisée par Delphine Bois, avec la complicité de Shirley Niclais et des étudiant·e·s du Master Arts parcours Cinéma et Théâtre Contemporain de l'Université de Poitiers.

En présence de François Lazaro et de Delphine Bois.

Buffet offert.

Jeudi 13 novembre

matin / salle des actes, A3, campus de Poitiers

9h – *accueil café*

9h30 – Introduction scientifique : Oriane Maubert, Shirley Niclais

10h – Carte blanche au Collectif MAANA - "Prendre soin des marionnettistes"

modération Nicolas Saelens

10h45 – *pause*

11h – **Panel 1**

La Marionnette face à son image, modération Shirley Niclais

11h05 – **Delphine Bois**, « Les campagnes photographiques dans une institution conservatrice comme le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix : entre l'objet muséal et le spectacle vivant »

"Photography campaigns in a conservative institution such as the Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix: between museum objects and live performances"

11h30 – **Échange croisé** avec les photographes Vanda Spengler et Estelle Hanania

12h30 – *déjeuner*

après-midi / salle des actes

14h30 – **Panel 2**

Archives vivantes, modération Oriane Maubert

14h35 – **Échange croisé** entre Paul Ripoché & Lucille Michaux (MAM-Gadagne), et Aurélie Mouton-Rezzouk (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

15h45 – *pause*

16h – Grand entretien : Claire Heggen, avec Oriane Maubert et Shirley Niclais

17h – Grand entretien : Céline Garnavault & Thomas Sillard, Compagnie La Boîte à sel, avec Oriane Maubert et Shirley Niclais

19h - Soirée spectacle POST-PARTY, Big up cie,
mise en scène de Lucie Hanoy et Pierre Tual, avec Alice Chéné.
La Curieuse, salle de spectacle de la Maison des Étudiant·es (sur le campus)

Vendredi 14 novembre

matin / salle des actes

9h – accueil café

9h30 – Grand entretien : Lucie Hanoy & Alice Chéné (Big-Up Cie), avec Oriane Maubert et Alice Jäger

10h15 – Panel 3

Matières réanimées, modération Clotilde Cazamajor

Karine Montabord, « Exposer une avant-garde en action »

“Exhibiting the avant-garde in action”

Shirley Niclais, « Du *fetish finish* à l’oeuvre d’art autonome : la double exposition selon Tadeusz Kantor »

“From fetish finish to autonomous work of art: the double exposure according to Tadeusz Kantor”

11h15 – pause

11h30 – reprise (à distance)

Sarah Vecchietti, « Du matériel à l’immatériel : corps, structures et dynamiques dans le théâtre de marionnettes contemporain »

“From material to immaterial: bodies, structures and dynamics in contemporary puppetry”

Jessica Hölzl, « Réanimer les gestes académiques »

“Re-animating academic gestures”

12h30 – déjeuner

après-midi / salle des actes

14h – **Panel 4**

Prendre soin : perspectives décoloniales, modération Alice Jäger

Liliana Perez Recio, « Du cabinet de curiosités à la décolonisation du patrimoine : pourquoi collectionner les marionnettes ? »

“From curiosity cabinets to the decolonization of heritage: why collect puppets?”

Cariad Astles, « Exposer des passés difficiles, anticiper l'avenir »

“Exhibiting difficult pasts, anticipating futures”

Facinet Coulibaly, « Geste, mémoire et transmission : l'expérience de la Compagnie Sogolon dans les arts de la marionnette au Mali et en Afrique »

“Gesture, memory, and transmission: the experience of the Sogolon Company in the art of puppetry in Mali and Africa”

15h30 – pause

15h45 – reprise

Daria Ivanova-Hololobova, « Les Adresses de la marionnette d'Ukraine : où aller pour découvrir le patrimoine national en matière de marionnettes ? »

“The Puppetry Addresses of Ukraine: Where to Go to See the Country's Puppet Heritage?”

PROJECTION : films des élèves marionnettistes ukrainien·ne·s de Daria Ivanova-Hololobova

16h45 – Conclusion par Oriane Maubert et Shirley Niclais

Fin du colloque à 17h.

Organisation

Shirley Niclais, MCF Université de Poitiers, shirley.niclais@univ-poitiers.fr

Oriane Maubert, MCF Université de Strasbourg, omaubert@unistra.fr

Intervenant·e·s et participant·e·s

Speakers and participants

Cariad ASTLES est marionnettiste, Maîtresse de conférences et metteuse en scène. Elle enseigne la marionnette à l'Université d'Exeter et à la Royal Central School of Speech Drama de Londres. Elle est spécialiste de la marionnette appliquée, focalisant son travail sur l'usage de la marionnette dans les établissements de soins et de santé, notamment les hôpitaux, et a publié de nombreux textes sur la marionnette. Elle est présidente de la Commission Recherche de l'UNIMA, ainsi que vice-présidente de cette association. Elle anime des ateliers à l'échelle internationale et dispense des formations dans les domaines de la marionnette, de la mise en scène, de l'animation de la matière et de la marionnette appliquée.

Cariad ASTLES is a puppeteer, teacher, trainer, director and researcher of puppet theatre. She lectures in puppetry and contemporary performance at the University of Exeter and is puppetry tutor at the Royal Central School of Speech and Drama in London. She is co-president of the UNIMA Training and Research Commission and has published widely on puppetry. She is a specialist in puppetry arts, and focuses her work on the use of puppets in health care establishments such as hospitals, and has published various works on puppetry.

Delphine BOIS, documentaliste et chargée de conservation du patrimoine depuis 2010 au Pôle International de la Marionnette-Jacques Félix, est aujourd'hui co-responsable du Centre de documentation et des collections de la structure. Elle s'occupe des ouvrages, des périodiques, des manuscrits, des fonds d'archives d'artistes, des collections de marionnettes et des expositions. Son double métier l'amène à travailler autant sur la conservation et la valorisation que sur les questions de mémoire du spectacle vivant.

Delphine BOIS is a documentalist and heritage conservation officer since 2010 at the Pôle International de la marionnette-Jacques Félix, she now co-manages the center's Documentation and Collections. She manages books, periodicals, manuscripts, artists' archives, puppet collections and exhibitions. Her dual job leads her to work on both the preservation and promotion of performing arts and on issues related to the history of live performance.

Clothilde CAZAMAJOR est doctorante en cotutelle entre l'Université du Québec à Montréal et l'Université Lyon 2. Sous la direction de Chantal Savoie et Julie Sermon, ses recherches portent sur l'histoire des arts de la marionnette au Québec et en France dans les années 1950. Plus précisément, elle travaille à partir d'archives de presses sur les liens entre arts de la marionnette et représentations médiatiques.

Clothilde CAZAMAJOR is a PhD student jointly supervised by the Université du Québec à Montréal and the Université Lumière Lyon 2. Under the supervision of Chantal Savoie and Julie Sermon, her research focuses on the history of puppetry arts in Quebec and France in the 1950s. More specifically, she is working with press archives on the relationship between puppetry arts and media representations.

Formée au Théâtre aux Mains Nues puis à l'ESNAM, **Alice CHÉNÉ** découvre la marionnette lors de ses études d'ébénisterie où elle apprend à sculpter des marionnettes à fils en bois avec Bruno Frascione. Elle travaille depuis sa sortie de l'école comme comédienne marionnettiste avec Sylvain Maurice, puis avec les compagnies Plexus Polaire, Index, ou encore Glitch compagnie. Elle crée un solo "L'os", adapté d'une nouvelle de Nicole Caligaris. En 2025, elle écrit et interprète le spectacle *Post Party* mis en scène par Lucie Hanoy et Pierre Tual au sein de la Big Up cie.

Trained at the Théâtre aux Mains Nues and then at the ESNAM, Alice Chéné discovered puppetry arts during cabinetmaking studies, where she learned to carve wooden string puppets with Bruno Frasone. Since graduating, she has worked as a puppeteer and actress with Sylvain Maurice, and later with companies such as Plexus Polaire, Index and Glitch Compagnie. She creates a solo piece, "L'os" (The Bone), adapted from a short story by Nicole Caligaris. In 2025, she wrote and performed in the show "Post Party", directed by Lucie Hanoy and Pierre Tual with Big Up cie.

Facinet Cheikhou COULIBALY, marionnettiste, chercheur et consultant malien, est manager général de la Compagnie Sogolon fondée par le maître Yaya Coulibaly. Titulaire d'un Master en Management culturel (IKAM, Ségou), il œuvre à la valorisation et à la transmission des arts de la marionnette africaine à travers la recherche, la création et la coopération internationale.

Facinet Cheikhou COULIBALY is a Malian puppeteer, researcher and consultant. He is the general manager of the Sogolon cie founded by Master Yaya Coulibaly. Holder of a master's degree in cultural management, he works to promote and transmit the arts of African puppetry arts through research, creation and international cooperation.

Céline GARNAVAULT est autrice, metteuse en scène, comédienne, et marionnettiste au sein de la Compagnie La Boîte à sel (33). Elle est formée à l'Académie du Théâtre de L'union – CDN de Limoges où elle bénéficie d'un enseignement théâtral pluridisciplinaire et international. En 2000, elle fonde la cie La Boîte à sel pour porter ses premières créations mêlant le théâtre, les arts de la marionnette et les arts visuels, pendant qu'elle continue à se perfectionner à la marionnette et arts associés auprès de Philippe Genty et Mary Underwood, au théâtre d'objet avec Christian Carrignon et Katy Deville, et au théâtre d'ombres contemporain avec Fabrizio Montecchi et Nicoletta Garioni.

Céline GARNAVAULT is an author, director, actress and puppeteer with the Compagnie La Boîte à sel (33). She was formed at the Académie du Théâtre de l'Union, CDN of Limoges, where she benefited from a multidisciplinary and international theatrical education. In 2000, she founded the compagnie La Boîte à sel to bear her first creations, bending theatre, puppetry arts and visual arts, while continuing to perfect her skills in puppetry arts and related arts with Philippe Genty and Mary Underwood, in object theatre with Christian Carrignon and Katy Deville, and in contemporary shadow theatre with Fabrizio Montecchi and Nicoletta Garioni.

Marie GARRÉ NICOARĂ (1984-2025) est Maîtresse de conférences en Arts de la scène à l'Université d'Artois (Arras) et autrice d'une thèse sur les enjeux spatiaux et scénographiques de la marionnette contemporaine (2013). Ses recherches explorent l'espace d'un point de vue dramaturgique et scénographique, et les scènes contemporaines à la croisée de l'esthétique et de l'étude des processus de création. Elle a codirigé avec Julie Postel l'ouvrage *Corps béants, corps morcelés : altération et constellation du corps dans les arts scéniques et visuels* (2018) et publié des articles pour *Europe* « La marionnette aujourd'hui » (2022), *L'Annuaire théâtral* « Gestes ordinaires dans le spectacle vivant » (2018), ou le catalogue de l'exposition *La marionnette instrument pour la scène* (2023).

*Marie GARRÉ NICOARĂ (1984-2025) is lecturer in Performing Arts at the University of Artois, is the author of a thesis on the spatial and scenographic issues of contemporary puppetry (2013). Her current research explores space from a dramaturgical and scenographic point of view, and contemporary scenes at the crossroads of aesthetics and the study of creative processes. She coedited with Julie Postel *Yawning bodies, fragmented bodies: alteration and constellation of the body in the performing and visual arts* (2018) and has published articles in *Europe* "Puppetry today" (2022), *L'Annuaire théâtral* "Ordinary gestures in live performance" (2018), *Études théâtrales* "Puppet voices" (2014), or in the exhibition catalog *The Puppet instrument for the stage* (2023).*

Estelle HANANIA est diplômée des Beaux-Arts de Paris et lauréate de plusieurs prix de photographie. En 2008, elle débute une collaboration avec l'artiste Gisèle Vienne dont est issu l'ouvrage *It's Alive! – À travers l'œuvre de Gisèle Vienne*, publié aux Éditions Shelter Press, qui présente un vaste ensemble de photographies réalisées sur une dizaine d'années. Son travail a bénéficié d'expositions à l'international et a été montré dans des revues comme *M le magazine du Monde*, *Another magazine*, *T: The New York Times Style Magazine*, *Mémoire Universelle*. Elle a publié plusieurs livres dont *Happy Purim* et *Glacial Jubilé* (Éd. Shelter Press).

Estelle HANANIA is a graduate from the Ecole des Baux-arts in Paris and the winner of several photography awards. In 2008, she began a collaboration with the artist Gisèle Vienne, resulting in the book 'It's Alive'-A Travers l'oeuvre de Gisèle Vienne, published by Shelter Press, which presents a vast collection of photographs taken over the span of a decade. Her work has been presented in international exhibitions and featured magazines such as M le magazine du Monde, Another magazine, T: The New York Times Style Magazine, Mémoire Universelles. She published several books including Happy Purim, and Gacial Jubilé (Shelter Press edition).

Claire HEGGEN est directrice artistique de la compagnie Claire Heggen-Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création héritée du Théâtre du Mouvement, co-fondé et codirigé avec Yves Marc de 1975 à 2017. Ses spectacles diffusés dans 60 pays, proposent une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger, notamment à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts Marionnette), et y transmet depuis 1988 une recherche pratique basée sur la relation corps/objet (masque, matériaux, marionnette). Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015.

Claire HEGGEN is an artistic director for the Claire Heggen company 'Theatre du mouvement', a research and creation company inherited from the 'Theatre du mouvement', cofounded and managed with Yves Marc between 1975 and 2017. Her shows, played in 60 countries, propose a perpetually changing aesthetic on the dramatic of movement in the depths of the mime arts, the gesture of drama, the dance and matter drama and puppetry arts. She teaches in numerous internships and international schools in France and abroad, of which the ESNAM (National superior school of puppetry arts), and transmits practical research based on the body/object relation (masks, materials, puppet). Knight of the Order of Arts and Letters, she receives the international institute of puppetry arts awards for the transmission in 2015.

Jessica HÖLZL est une doctorante en arts du spectacle à l'université de Leipzig. Sa recherche porte sur la matérialité de la connaissance et la production de connaissance, particulièrement en ce qui concerne les pratiques de performances du domaine de la marionnette, de la figure et du théâtre d'objet. En plus de ses travaux académiques, elle est directrice de production autodidacte et fait partie de l'équipe éditoriale de *Double*, un journal portant sur la marionnette, la figure et le théâtre d'objet.

Jessica HÖLZL (she/her) is a doctoral candidate in theatre studies at the University of Leipzig. With a particular focus on performance practices in the fields of puppet, figure and object theatre, she is researching the materiality of knowledge and knowledge production. In addition to her academic work, she works as a freelance production manager and is a member of the editorial team of the double, journal for puppet, figure and object theatre.

Daria IVANOVA-HOLOLOBOVA est docteure du département des arts de la marionnette de l'Université Nationale Karpenko-Kary de Kiev, où elle a été enseignante. Elle est actuellement rattachée au Département d'Histoire de l'art de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf. Présidente de l'Unima-Ukraine, elle coordonne et organise avec l'Unima-Nordic différents projets de recherche: « My smart digital class: study history of puppetry art worldwide », « (e)merge » - artistic German Ukrainian network, « Objects speak about war », « Contemporary puppetry network Nordic-UA ».

Daria IVANOVA-HOLOLOBOVA is PhD in Performing Arts, director, cultural manager, researcher, and president of UNIMA Ukraine. Lecturer at Kyiv National I.K. Karpenko-Kary University of Theatre, Cinema and Television (Ukraine). Researcher at Heinrich Heine University in Düsseldorf (Germany). Curator of international projects: "My smart digital class – Study history of puppetry art worldwide ", (e)merge - art networking Ukraine-Germany, "When objects speak about war", "Contemporary Puppetry_Network: NORDIC_UA". As a researcher supported with the scholarships by DAAD, Gerda Henkel Foundation, Philip Schwarz Initiative.

Alice JÄGER est doctorante au sein du laboratoire Passages XX-XXI de l'Université Lyon 2, ses recherches, menées sous la direction de Julie Sermon, portent sur la représentation des expériences minoritaires dans les arts de la marionnette contemporains. Après avoir été chargée de relations avec les publics, elle s'est formée à la construction et à la manipulation de marionnettes. Elle est également assistante à la mise en scène pour la compagnie *Sur Nos Lèvres* et constructrice de décor pour le cinéma d'animation.

Alice JÄGER is a PhD student in the Passages XX-XXI's research center of Lyon 2 University, her research focus on the representation of minorities' experiences in contemporary puppetry arts and is led under the direction of Julie Sermon. After having overseen public relations, she formed herself to the construction of puppets. She is also assisting director for the company Sur Nos Lèvres and builds décor for animated cinema.

François LAZARO est un metteur en scène dont les créations sont influencées par les mannequins, les marionnettes, les objets et les matériaux animés. En 1973, il cofonde avec Christian Chabaud et Michel Ploix la Compagnie Daru, puis crée sa propre structure en 1984, Théâtre Espace Marionnette. Devenue le Clastic Théâtre en 1996, sa compagnie se met peu à peu au service des écritures théâtrales contemporaines et débute des compagnonnages avec des auteurs dramatiques contemporains comme Daniel Lemahieu. Après avoir été responsable pédagogique à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM) entre 2001 et 2003, pédagogue à l'Université Sorbonne-Nouvelle et monté de très nombreux spectacles, il arrête l'activité de sa compagnie en 2019.

François LAZARO is a director of which the creations are influenced by mannequins, puppets, objects and animated materials. In 1973, he cofounded the Daru company with Christian Chabaud and Michel Ploix, then he creates his own structure in 1984: Theatre Espace Marionnette, which became the Clastic Theatre in 1996. His company slowly began to offer its service to contemporary playwrighting and started partnerships with writers such as Daniel Lemahieu. After being educational coordinator at the ESNAM between 2001 and 2003, coordinator at the Sorbonne-Nouvelle university and creating many shows and plays, he ceased his company's activity in 2019.

Oriane MAUBERT est Maîtresse de conférences à l'Université de Strasbourg (France) et chercheuse au sein de l'ACCRA, en marionnette, danse contemporaine et arts du spectacle. Elle est l'auteur de la thèse *La Marionnette danse. Ré-activer le geste sur la scène contemporaine* (2021). Elle a notamment été publiée dans *Puppetry and Multimedia* (2020), *Puppet during the 21st century* (2019), *Voix plurielles* (2018), ou la revue *Agôn* (2019). Sa

recherche, autant pratique que conceptuelle, explore la place de la danse dans les arts de la marionnette, les arts numériques et les matérialités brutes, interrogeant leurs impacts sur les corporéités en scène.

Oriane MAUBERT is lecturer in the University of Strasbourg, France, researcher for the laboratory ACCRA, in Puppetry arts, Dance and Drama studies. She wrote the doctoral thesis *La Marionnette danse. Ré-activer le geste sur la scène contemporaine* (2021), and several articles in *Puppetry and Multimedia* (2020) ; *Puppet during the 21st century* (2019); *Voix plurielles* (2018); or *Agôn* (2019) for example. Her research explores concepts and practices the question of dance in puppetry arts, multimedia, raw material and corporéités on stage.

Historienne de l'art, spécialisée dans les collections ethnographiques, **Lucille MICHAUX** a contribué à l'étude scientifique et à la conservation de collections privées, ainsi qu'à celles du musée des Confluences. Depuis 2021, elle est chargée d'exposition à Gadagne, où elle intervient sur les volets histoire et marionnettes. En étroite collaboration avec les artistes, elle a piloté la *Carte blanche à la Compagnie à* et prépare le troisième cycle d'exposition du parcours permanent du musée des arts de la marionnette (juin 2026).

Lucille MICHAUX is an art historian, specialist of ethnographic collections, and she contributed to the scientific study and conservation of private collections, as well as those of the musée des Confluences. Since 2021, she manages the exhibition in Gadagne, where she intervenes on the history and puppetry aspects. In close collaboration with the artists, she managed the *Carte Blanche* for *Compagnie à*, and prepares the third cycle of the permanent exhibition of the puppet arts museum (June 2026).

Karine MONTABORD est Docteure en Histoire de l'art et chercheure associée au LIR3S (Université Bourgogne Europe). Elle est l'auteur d'une thèse intitulée *Dada et la danse. Dans les interstices de l'interdisciplinarité (1913-1924)* qui interroge la place de la danse dans ce mouvement d'avant-garde et son impact sur les productions artistiques. De 2017 à 2020, elle rejoint l'Atelier des doctorants en danse du CND avec lequel elle co-organise des événements scientifiques et codirige des publications. En 2025, elle est ATER à l'Université de Strasbourg (ARCHE).

Karine MONTABORD has a PhD in art history and is an associate researcher at LIR3S UMR 7366 (University Bourgogne Europe). She is the author of a thesis entitled *Dada and Dance. In the Interstices of Interdisciplinarity (1913-1924)*, which investigates the place of dance in this avant-garde movement and its impact on artistic productions. From 2017 to 2020, she joined the doctoral workshop of the Centre National de la Danse, with which she co-organised scientific events and co-edited publications. In 2025, she is a research and teaching assistant at Université de Strasbourg (ARCHE).

Aurélie MOUTON-REZZOUK est Maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle. Ses travaux de recherche portent sur le spectacle vivant, ses lieux, ses pratiques, sa mémoire et son patrimoine, ainsi que sur le monde des musées et des expositions. Spécialiste du théâtre *in situ* et des arts de la scène dans l'espace public, cofondatrice du groupe de recherche *TopoLogiques*, elle s'est intéressée aux arts de la marionnette, auxquels elle a consacré une exposition au Centre national du costume et de la scène (CNSC), en collaboration avec Joël Huthwohl : *La marionnette, instrument pour la scène* (2023), et un catalogue aux éditions Silvana Editoriale/CNCS.

Aurélie MOUTON-REZZOUK is a lecturer at the Sorbonne-Nouvelle university. Her research works are based on live performance, its places, practices, memory and legacy, as well as on the museum and exhibition world. She is a specialist of the in-situ theatre and stage art in public spaces. She cofounded the *TopoLogiques* research group. She is interested in puppetry arts, to which she dedicated an

exhibition at the CNSC (National center of costume and stag). She published the book: La marionnette, instrument pour la scène, in 2023 in collaboration with Joël Huthwohl; as well as a catalog in Sylvania Editoriale editions.

Shirley NICLAIS est Maîtresse de conférences en arts du spectacle à l'Université de Poitiers après un doctorat en histoire et sémiologie du texte et de l'image de l'Université Paris Cité (2019). Elle mène une recherche qui interroge ces mouvements de réification et de réanimation de la figure humaine. En relation à sa recherche, elle construit des projets de création en tant qu'artiste de performance et marionnettiste. Interprète pour Olivier de Sagazan depuis 2015, elle dirige également le collectif NEKUIA dont le travail propose une exploration des possibles liens entre le théâtre d'objet et les pratiques somatiques.

Shirley NICLAIS is a lecturer in Performing Arts at the University of Poitiers. She completed her PhD in the history and semiology of text and image at Paris Cité University in 2019. Her research focuses on the processes of reification and reanimation of the human figure that underpin significant aspects of contemporary visual, theatrical, and choreographic creation. In parallel with her academic work, she pursues an artistic practice as a performance artist and puppeteer. Since 2015, she has performed in Olivier de Sagazan's collective works and directs the artistic organization NEKUIA, which investigates the intersections between object theatre and somatic practices.

Liliana PÉREZ RECIO est Professeure à l'Université Fédérale du Maranhão (Brésil) et actuellement maîtresse de conférences associée en post-doctorat à l'Université Catholique du Chili. Elle est également éditrice de la revue *Móin-Móin* et membre de la Commission Patrimoine de l'UNIMA (Union Internationale de la Marionnette). Ancienne Directrice-Fondatrice d'*El Arca Teatro Museo de Títeres* (La Havane), ses travaux de recherche portent sur le patrimoine marionnettique latino-américain.

Liliana PÉREZ RECIO is a profesor at the Federal University of Maranhão in Brasil and is currently a post-doctorate associated lecturer at the Catholic University of Chile. She is also the editor of the Moin-Moin review and member of the Heritage Commission of the UNIMA (National Puppet Union). Previously founder and manager of D'el Arca teatro Museo de Titeres (Havana), her research works are based on the latin American puppet heritage.

Après avoir travaillé au plus près des artistes en dirigeant un musée spécialisé dans l'estampe contemporaine puis une galerie privée, **Paul RIPOCHE** est actuellement Conservateur du patrimoine en charge du développement et du rayonnement scientifique de la collection du Musée des Arts de la Marionnettes (MAM) de Lyon. Ses deux projets à long terme concernent une réflexion sur l'usage d'une collection publique patrimoniale de marionnettes dans un théâtre de création, et la publication d'un ouvrage sur le MAM, explicitant son histoire et soulignant la place des artistes dans son projet culturel.

After having worked very close to artists, managing a museum specializing in contemporary print and then a private gallery, Paul RIPOCHE is a heritage curator in charge of scientific development and outreach of the collection of the MAM (Museum of puppetry arts of Lyon). His two projects on the long term reflect on the usage of a public heritage collection of puppets in the creative theatre, and the publication of a work on the MAM, explicating its history and highlighting the artists' place in its cultural project.

Metteur en scène, **Nicolas SAELENS** fonde en 1994 la Compagnie Théâtre Inutile, à Amiens. Sa rencontre avec Kossi Efoui marque le début d'un travail autour des écritures de la scène et des écritures contemporaines. La marionnette est utilisée de manière singulière dans son travail de mise en scène : c'est un lien entre la parole et l'acte. Depuis 2018, il est président

de THEMAA (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés). Il enseigne également à l'Université d'Artois en tant que MAST depuis 2020.

*Stage director, **Nicolas SAELENS** founded the Compagnie Théâtre Inutile in 1994, in Amiens. His meeting with Kossi Efoui is the beginning of work around stage writing and contemporary writing. The puppet is used in a unique way in his work of staging: it is a link between words and actions. Since 2018, he has been president of THEMAA (National Association of Puppet Theaters and Associated Arts). He also teaches at the University of Artois as MAST since 2020.*

Thomas SILLARD s'est formé à l'Ecole de L'Image et du Son d'Angoulême, aux arts numériques et à la programmation à l'IRCAM, à l'ISTS Avignon, et à l'ENSCI. Depuis 2015, il développe des scénographies et des dispositifs sonores inédits au sein de la Cie La Boîte à sel dont il devient en 2022 le directeur de la création technologique et artistique. Depuis, il se consacre entièrement à la recherche et à la création pour rêver d'interactions, de réciprocity, de nouvelles logiques et inventer de nouvelles formes dans lesquelles le spectateur est au centre, en immersion, le corps engagé, les sens sollicités, sur et dans la scène, dans la sculpture, dans le son.

***Thomas SILLARD** was formed at the School of Image and Sound of Angoulême, in multimedia arts and in computer programming at the IRCAM, the ISTS Avignon, and at the ENSCI. Since 2015, he developed scenographies and innovative sound devices in the La Boîte à Sel company, of which he becomes the manager of technological and artistic creation in 2022. Since then, he devotes himself to research and creation to dream of interactions, reciprocity, new logics and invent new forms in which the spectator is at the center, in immersion, bodily engaged, with its senses, on and in the stage, in the sculpture, in the sound.*

Vanda SPENGLER est née en Suisse au sein d'une famille fantasque et amoureuse des mots. Sa grand-mère est la romancière féministe Régine Deforges qui lui transmet un certain goût de la transgression et de la liberté d'expression, où la nudité est simple et le rapport au corps sans tabous. Passionnée de cinéma, c'est à travers ce prisme qu'elle a découvert la photographie, d'abord par l'exploration de l'autoportrait. C'est un peu plus tard que le besoin de capter les autres corps dans ce qu'ils ont de plus brut et déséquilibré s'est imposé à elle. Son combat consiste désormais à mettre en lumière la diversité de ces corps et la complexité de leurs zones grises. En 2022, elle consacre sa série "Faux-semblants" aux élèves marionnettistes de la 13e promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières.

***VANDA SPENGLER** was born in Switzerland in a word loving family. Her grandmother is the feminist novelist Régine Deforges, from whom she inherited a peculiar taste for transgression and freedom of speech, where nudity is simple and the relationship with the body is without taboos. Passionate about cinema, it is through this lens that she discovered photography, first through the exploration of self-portraits. It is a little later that the need to capture the other bodies in what they had the most raw and instable imposed itself to her. Her combat now consists of shedding light on the diversity of those bodies and the complexities of those grey areas. In 2022, she devotes her series « Faux-semblants » to the 13th promotion of puppetry arts students of the ESNAM of Charleville-Mézières.*

Sarah VECCHIETTI enseigne le maquillage et le masque théâtral à l'Académie des Beaux-Arts de Rome depuis 2013. Elle a également donné des cours sur le théâtre de marionnettes, et a enseigné à l'Académie des Beaux-Arts de Bari, Foggia et Vérone. Elle est également enseignante titulaire depuis 2023 dans le secondaire, habilitée à enseigner les Disciplines audiovisuelles et multimédias. Elle a soutenu une thèse en Histoire du théâtre et du spectacle à l'Université La Sapienza de Rome en 2017.

Sarah VECCHIETTI has a PhD in Music and Performing Arts; her research focuses on knowledge transmission in puppet theatre, stage technologies, and the making of puppets and masks. Since 2013 she has taught Puppetry, Mask and Stage Make-up at the Academy of Fine Arts in Rome and, since 2024, Multimedia Performance Dramaturgy at the University of Bari. Since 2023 she has been a permanent teacher of Audiovisual Arts in secondary education.

Comment nous rejoindre ?

How to join us?

**Université de Poitiers, UFR Lettres & Langues
Bâtiment A3- Salle des Actes
1, rue Raymond Cantel
86000 POITIERS**

Bus Vitalis ligne 1 : arrêts « Rabelais » ou « cité universitaire »

En ligne / online : <https://univ-poitiers.webex.com/meet/shirley.niclais>

