# PROGRAMME

# Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2025

# Spectacles accessibles

# aux personnes mal et non voyantes

Table des matières (liens cliquables)

[Petite balade aux Enfers – Compagnie Point Fixe 3](#_Toc204163847)

[Un beau jour – Compagnie À 4](#_Toc204163848)

[Le Printemps - Compagnie Sitio 5](#_Toc204163849)

[Ibn Battûta, raconteur du monde – Les Apicoles 6](#_Toc204163850)

[Birja - L'étendue - Renaud Herbin 7](#_Toc204163851)

[Richard 3 – La Poupée qui Brûle 8](#_Toc204163852)

[Un rien coloré – Tra le Mani 9](#_Toc204163853)

[Alcool - Méandres 10](#_Toc204163854)

[Filles & soie pour toutes et tous – Compagnie Les Bas-Bleus 11](#_Toc204163855)

[Imaginer la pluie – Tro-Heol 12](#_Toc204163856)

[Bad Block – Compagnie La Boîte à Sel 13](#_Toc204163857)

[Edith et moi - Yael Rasooly, France - Israël 14](#_Toc204163858)

[Les visages et les songes - Maahee Theatre Group, Iran 15](#_Toc204163859)

[Orange au pays des angles - Les enfants sauvages 16](#_Toc204163860)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Petite balade aux Enfers – Compagnie Point Fixe | | |
| Synopsis : | | |
| Qui ne connaît pas le mythe d’Orphée ? Ce poète parti aux enfers pour chercher Eurydice et dont le retour est conditionné à ne jamais regarder sa dulcinée avant qu’ils ne soient remontés sur terre. Cette histoire d’amour et de mort, tirée de la mythologie grecque, est fondatrice de l’histoire de l’opéra en Occident. Avec la Petite Balade aux enfers, Valérie Lesort revisite avec impertinence l’Orphée et Eurydice de Gluck. Les plus grands airs de ce classique du répertoire s’enchaînent joyeusement au fil de nouveaux dialogues mordants, interprétés par des personnages hybrides et une ribambelle de marionnettes aussi loufoques que sympathiques. | | |
| Détails pratiques : | | |
| 50min / Dès 6 ans / Français | | |
| Accessibilité : | | |
| Handicap mental, visuel, PMR | | |
| Lieu : ESNAM | | |
| Horaires des représentations : | | |
| Vendredi 19 septembre, 12:30-13:20  Vendredi 19 septembre, 17:00-17:50  Samedi 20 septembre, 12:30-13:20  Samedi 20 septembre, 17:00-17:50 | | |
| Un beau jour – Compagnie À | | |
| Synopsis : | | |
| Un Beau jour est un portrait impressionniste de Barbara, un voyage visuel et sonore autour de ses chansons, revisitées par trois artistes d’aujourd’hui. Dans ce spectacle, la Compagnie à utilise son langage – théâtre d’objets, marionnettes, images projetées, jeu d’acteur – pour mettre en scène, à la façon de courts métrages marionnettiques, huit chansons du répertoire de la chanteuse. Chaque titre raconte une histoire, apportant une couleur particulière à ce portrait diffracté. Au-delà d’un hommage, la pièce met en lumière aussi bien la fantaisie de Barbara, sa liberté, sa lumière que ses parts d’ombre et ses fragilités. Puissante et intemporelle, l’oeuvre de Barbara renaît ici comme un objet poétique inclassable, plongeant les spectateurs dans une expérience intimiste au coeur de ses notes et de ses mots. | | |
| Détails pratiques : | | |
| 1h / Dès 10 ans / Français | | |
| Accessibilité : | | |
| Handicap mental, visuel, PMR | | |
| Lieu : Jean Macé | | |
| Horaires des représentations : | | |
| Vendredi 19 septembre, 12:30-13:30  Vendredi 19 septembre, 17:00-18:00  Samedi 20 septembre, 10:00-11:00  Samedi 20 septembre, 14:00-15:00 | | |
| Le Printemps - Compagnie Sitio | | |
| Synopsis : | | |
| Deux personnages sont en équilibre entre deux mondes : Mathis, peintre primitif allemand du XVIe siècle, voit avec horreur arriver la perspective en peinture et Diane, comptable dans l’abattoir familial qui doit, à contre coeur, reprendre la direction de ce dernier à la mort de son père. Doivent-ils renoncer à leurs idéaux pour accepter la réalité du monde dans lequel ils vivent ? À cinq siècles de distance, Mathis et Diane partagent les mêmes questionnements face aux bouleversements de leurs destins. Ceux-ci se croisent grâce à la magie de la marionnette et notamment d’un petit agneau, tantôt agneau mystique servant de modèle au peintre, tantôt pensionnaire de l’abattoir… Avec le mélange de poésie, d’humour noir et de burlesque qui lui est propre, la compagnie Sitio convoque symboles et mythes religieux pour interroger des enjeux contemporains. | | |
| Détails pratiques : | | |
| 1h10 / Dès 14 ans / Français | | |
| Accessibilité : | | |
| Handicap visuel, PMR | | |
| Lieu : Sévigné | | |
| Horaires des représentations : | | |
| Vendredi 19 septembre, 14:00-15:10  Vendredi 19 septembre, 20:30-21:40  Samedi 20 septembre, 09:30-10:40 | | |
| Ibn Battûta, raconteur du monde – Les Apicoles | | |
| Synopsis : | | |
| Alliant théâtre d’ombres, matières sonores et parole, la compagnie Les Apicoles convoque les sensations et l’imaginaire des spectateurs, le temps d’un voyage librement inspiré du récit du plus grand voyageur du monde musulman, Ibn Battûta, intitulé Un cadeau pour ceux qui aiment contempler les splendeurs des villes et les merveilles du voyage. Grâce à ce témoignage extraordinaire, le public est transporté dans toute la diversité culturelle et linguistique du monde islamique du XIVe siècle. En traçant les contours du monde connu arabo-musulman et comme condamné à aller loin, toujours plus loin, le voyageur veille à ne jamais emprunter les mêmes routes pour arpenter le monde auquel il appartient. Ibn Battûta n’a pas fait un voyage, sa vie a été un voyage. | | |
| Détails pratiques : | | |
| 45min / Dès 9 ans / Français | | |
| Accessibilité : | | |
| Handicap mental, visuel, PMR | | |
| Lieu : Centre Culturel de Nouzonville (navette gratuite) | | |
| Horaires des représentations : | | |
| Vendredi 19 septembre, 10:00-10:44  Vendredi 19 septembre, 14:00-14:45  Vendredi 19 septembre, 19:00-19:45  Samedi 20 septembre, 10:00-10:45  Samedi 20 septembre, 14:00-14:45 | | |
| Birja - L'étendue - Renaud Herbin |
| Synopsis : |
| Dans Birja, la transhumance éclaire les humains sur leurs déplacements et leurs rapports aux lieux de l’existence. Quelles relations entretenons-nous avec les refuges où il est possible de vivre ? Renaud Herbin n’a pas son pareil pour tisser des récits visuels et sonores singuliers qui plongent le spectateur, quel que soit son âge, dans un monde onirique et merveilleux. Il s’inspire ici de la figure du berger, traversé par les forces de la nature et de l’univers, pour dérouler un poème scénique, convoquant un imaginaire peuplé d’animaux, de masques et de marionnettes. Sur le plateau, un acteur, deux marionnettistes et deux musiciens nous conduisent dans un voyage intérieur éveillant des rêves d’ailleurs. Un spectacle vibrant, une expérience sensorielle qui nous questionne sur nos façons d’habiter le monde. |
| Détails pratiques : |
| 1h10 / Dès 12 ans / Français surtitré en anglais |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Mont-Olympe |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 18:00-19:10  Samedi 20 septembre, 10:00-11:10  Samedi 20 septembre, 14:00-15:10 |

|  |
| --- |
| Richard 3 – La Poupée qui Brûle |
| Synopsis : |
| Œuvre phare de Shakespeare, Richard III relate l’ascension et la chute spectaculaire d’un monstre prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d’Angleterre. Fin tacticien et brillant manipulateur, il excelle dans les jeux de pouvoir mais arrivé au sommet, il va devoir affronter sa propre folie et la révolte qui gronde… Dans une mise en scène de Yoann Pencolé, on y découvre un Richard, seul acteur au milieu d’une cour de marionnettes à taille humaine, mises en mouvement par trois danseur·euses-marionnettistes. Inspirées du bunraku japonais, les voix des marionnettes sont portées depuis l’extérieur du plateau. Richard prendra le contrôle des personnages jusqu’à devenir le maître absolu sur scène. Yoann Pencolé signe une adaptation qui donne à voir et à entendre de manière inédite ce grand classique du répertoire. |
| Détails pratiques : |
| 1h50 / Dès 12 ans / Français |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : Mont-Olympe |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 20:30-22:20  Lundi 22 septembre, 10:00-11:50  Lundi 22 septembre, 18:00-19:50  Mardi 23 septembre, 10:00-11:50 |
| Un rien coloré – Tra le Mani |
| Synopsis : |
| Et si on ouvrait la porte au rien, un tout petit rien même, pou r laisser librement vagabonder son imaginaire ? Un Rien coloré, c’est l’histoire d’un petit rond de lumière qui s’ennuie, tout seul dans le noir. Peu à peu, il va apprendre à s’amuser par lui-même en étant à l’écoute de son monde intérieur, de ses envies et de ses goûts. Accepter l’ennui lui permet ainsi de déployer les ailes de son imagination pour découvrir un monde merveilleux et coloré. Dans un univers enveloppant, entre jeux de lumière et d’ombre, la poésie et la magie prennent vie dans cette dernière création de la marionnettiste et plasticienne italienne Martina Menconi. Jouant avec les matières, les couleurs et les lumières qui révèlent une multitude de paysages et de sensations, la compagnie Tra Le Mani propose un voyage immersif pour les tout-petits et les grands qui les accompagnent. |
| Détails pratiques : |
| 30min / De 6 mois à 3 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, auditif, mental |
| Lieu : Mantova |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 09:30-10:00  Vendredi 19 septembre, 11:00-11:30  Vendredi 19 septembre, 17:00-17:30  Samedi 20 septembre, 09:30-10:00  Samedi 20 septembre, 11:00-11:30  Samedi 20 septembre, 16:30-17:00 |
| Alcool - Méandres |
| Synopsis : |
| Qui mieux que Marguerite Duras pour poser les mots (maux) de l’alcool ? Ce spectacle en diptyque est une traversée sensorielle sur l’alcool à travers deux textes, La Population Nocturne et L’Alcool, de l’écrivaine incontournable et alcoolique assumée. Le premier tableau explore les méandres du delirium tremens, où troubles et altérations des sens se distillent, à l’endroit du basculement de la raison où visions et hallucinations peuplent l’espace scénique et mental grâce à une composition visuelle et sonore hypnotique. Le second met en scène une marionnette funambule en équilibre sur un fil, puis une marionnette à fils horizontaux, incarnations d’une femme partagée entre la nécessité de boire pour exister et celle d’arrêter pour vivre. Un spectacle intime et poignant qui aborde l’un des tabous les plus tenaces : la dépendance alcoolique. |
| Détails pratiques : |
| 1h20 / Dès 14 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, visuel, PMR |
| Lieu : Nevers |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 16:00-17:20  Vendredi 19 septembre, 20:30-21:50  Samedi 20 septembre, 10:30-11:50 |
| Filles & soie pour toutes et tous – Compagnie Les Bas-Bleus |
| Synopsis : |
| Quelle vision de la féminité est donnée aux petites filles ? Avec humour et légèreté, Séverine Coulon revisite les histoires de Blanche-Neige, La Petite sirène et Peau d’âne pour évoquer l’obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. L’album Les trois contes de Louise Duneton sert de trame narrative au spectacle. Sur le plateau, les dessins se muent tour à tour en figurines de soie ou en théâtre d’objet. Porté par deux comédiennes, en français et en langue des signes française, le récit renverse bien des stéréotypes. La beauté est-elle si importante ? Et si elle était aussi une prison ? Comment se débarrasser des diktats qu’on nous impose ? Comment être tout simplement bien dans sa peau ? Un triptyque irrévérencieux, accessible à toutes et tous, qui dessine un chemin de libération. |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 6 ans / Français surtitré en anglais et Langue des Signes Françaises |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, visuel, PMR |
| Lieu : Citadelle |
| Horaires des représentations : |
| Mardi 23 septembre, 10:00-10:45  Mardi 23 septembre, 14:00-14:45  Mercredi 24 septembre, 09:30-10:15  Mercredi 24 septembre, 14:00-14:45 |
| Imaginer la pluie – Tro-Heol |
| Synopsis : |
| Dans un monde post-apocalyptique, une mère et son fils, Ionah, âgé de neuf ans, se sont réfugiés dans le désert. Loin de toute chose matérielle et des ressentiments humains, l’enfant apprend les souvenirs du monde d’avant qu’il n’a pas connu et qu’il tente donc d’imaginer. Après la disparition de sa mère, Ionah part pour échapper à la solitude et transmettre son histoire… Tro-heol est de retour avec cette toute dernière création adaptée du roman éponyme de Santiago Pajares. Fidèle à ses influences, la compagnie finistérienne mêle installation, marionnettes et masques pour signer une fable philosophique, irriguée de sources très cinématographiques. Imaginer la Pluie nous questionne sur nos besoins essentiels et nous amène à poser un autre regard sur le monde, tout en mettant en lumière l’importance de la transmission. |
| Détails pratiques : |
| 1h20 / Dès 10 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Sévigné |
| Horaires des représentations : |
| Mercredi 24 septembre, 17:00-18:20  Mercredi 24 septembre, 20:30-21:50  Jeudi 25 septembre, 10:00-11:20 |

|  |
| --- |
| Bad Block – Compagnie La Boîte à Sel |
| Synopsis : |
| Les objets auraient-ils une âme ? Pour cette nouvelle création, les artistes bordelais Céline Garnavault et Thomas Sillard ont imaginé une installation-spectacle hybride, croisant arts de la marionnette, théâtre, arts sonores et arts numériques. Immergé dans un dispositif aussi ludique que participatif, le public est invité à manipuler de drôles de cubes translucides qui s’allument, clignotent, bruissent puis chuchotent et prennent vie… Des interactions inattendues se créent entre ces petites machines sonores qui dialoguent entre elles et avec les spectateurs, donnant naissance à un langage commun. BAD BLOCK est une plongée dans une expérience sensorielle insolite, une invitation à jouer ensemble et à se laisser surprendre par son imagination. Inspirante ou énigmatique, la rencontre est à portée de cubes… |
| Détails pratiques : |
| 1h30 / Dès 12 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Arc-en-ciel |
| Horaires des représentations : |
| Mercredi 24 septembre, 19:00-20:30  Jeudi 25 septembre, 14:00-15:30  Jeudi 25 septembre, 18:00-19:30  Vendredi 26 septembre, 10:00-11:30  Vendredi 26 septembre, 14:00-15:30 |
| Edith et moi - Yael Rasooly, France - Israël |
| Synopsis : |
| Une chanteuse perd mystérieusement sa voix. Hantée par un douloureux secret, elle ne peut plus monter sur scène. Heureusement, elle n’est pas seule. Une Édith Piaf fougueuse est là, en coach improbable, pour la ramener à la vie. Ce duo complice va affronter avec détermination les démons qui se cachent à proximité et au plus profond d’elles-mêmes. Entre théâtre visuel et performance musicale, Yael Rasooly et sa marionnette Edith dévoilent ensemble un bout de leur vie de femme et d’artiste. Chanteuse, comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, Yael est l’une des artistes les plus intéressantes du théâtre israélien contemporain. Primée sur la scène internationale pour ses créations, elle fait jaillir autant d’émotion que d’humour dans ce nouveau spectacle qui montre la puissance de la résilience. |
| Détails pratiques : |
| 1h / Dès 15 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Chanzy |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 16:00-17:00  Jeudi 25 septembre, 21:30-22:30  Vendredi 26 septembre, 10:00-11:00 |

|  |
| --- |
| Les visages et les songes - Maahee Theatre Group, Iran |
| Synopsis : |
| Sommes-nous réellement éveillés ? Comment le savons-nous ? Et si nous vivions dans un rêve ? La compagnie MaaHee aime puiser dans la littérature la matière première de son théâtre de marionnettes. Après des adaptations d’oeuvres de Maeterlinck, Pouchkine ou encore l’autrice iranienne contemporaine Mihan Bahrami, son nouveau spectacle s’inspire de la pièce Juliette ou la Clé des songes (1930) du surréaliste Georges Neveux qui explore avec poésie les méandres de la mémoire, dans un univers onirique. Avec des marionnettes de papier, réalisées à partir de photographies d’habitants et de lieux de Charleville- Mézières, la compagnie iranienne plonge le public dans une troublante mise en abîme entre rêve et réalité, sur les traces d’un héros qui vit dans un songe. Une invitation à rêver ensemble. |
| Détails pratiques : |
| 40min / Dès 8 ans / Français et Persan |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Médiathèque Voyelles |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 15:30-16:10  Jeudi 25 septembre, 21:30-22:10  Vendredi 26 septembre, 11:00-11:40  Vendredi 26 septembre, 15:00-15:40 |
| Orange au pays des angles - Les enfants sauvages |
| Synopsis : |
| Inspiré d’un texte du canadien David Baudemont, Orange au pays des Angles est l’histoire d’une couleur qui rencontre une forme. Orange est Orange, un point c’est tout. Triangle Rectangle est un Triangle Rectangle, il a un angle droit, et c’est bien. Leur amitié est malheureusement impossible : les coins surveillent ! Eux, les coins, ce sont la milice du Pays des Angles, qui s’assure qu’on respecte bien les lois de la géométrie. Il ne faudrait pas que quelque chose ne tourne pas rond… « Orange au pays des Angles, c’est le Petit Prince chez Kafka » dit l’auteur. Dans un langage inventif mêlant théâtre d’objets, marionnettes, magie et images animées, Les Enfants Sauvages, reviennent sur leur terre natale, à Charleville-Mézières, avec ce spectacle poétique qui nous parle de clandestinité et d’acceptation de nos différences. |
| Détails pratiques : |
| 40min / Dès 4 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, auditif, PMR |
| Lieu : Centre Culturel de Nouzonville |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 14:30-15:10  Jeudi 25 septembre, 18:00-18:40  Vendredi 26 septembre, 10:00-10:40 |