# PROGRAMME SIMPLIFIÉ

# Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2025

|  |
| --- |
| Kahina - Blick Théâtre |
| Synopsis : |
| Deux survivants d’un monde à bout de souffle suivent le signal fragile d’une radio lointaine, quand soudain surgit Maahinen. Troll espiègle et gardien des lieux, il sème indices et malices sur leur chemin. Kahina est une fable écologique inspirée des légendes nordiques. Avec humour et poésie, Blick Théâtre tisse une mythologie nouvelle, où le fantastique murmure à l’oreille du vivant. |
| Détails pratiques : |
| 45 minutes / Dès 6 ans / Accès libre / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, mental |
| Lieu : Maison du Parc de Renwez |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 12 septembre, 10:00-10:45  Vendredi 12 septembre, 14:30-15:15  Samedi 13 septembre, 15:00-15:45  Dimanche 14 septembre, 15:00-15:45 |

|  |
| --- |
| Dead as a Dodo - Wakka wakka, Norvège |
| Synopsis : |
| Au royaume des morts, deux amis squelettes, un Dodo et un garçon, sont à la recherche d’os frais pour remplacer les leurs qui se détériorent. Un jour, quelque chose d’étrange se produit : des plumes apparaissent miraculeusement sur le dodo. Une vague de transformation commence, brisant l’ordre établi. Les deux amis doivent se battre pour rester ensemble alors qu’ils sont entraînés au coeur d’une bataille épique entre la vie et la mort. Mêlant marionnettes, humour noir, chansons et effets visuels époustouflants, Dead as a Dodo est une odyssée envoûtante sur la survie, la transformation et le pouvoir de l’amitié. A la manière de L’Étrange Noël de Monsieur Jack, la compagnie new-yorkaise et norvégienne Wakka Wakka, multi-récompensée pour son théâtre visuel unique en son genre, plonge le public dans un univers fantastique aussi drôle que macabre. |
| Détails pratiques : |
| 1h15 / Dès 8 ans / Anglais surtitré français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, PMR |
| Lieu : TCM |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 14:00-15:15  Vendredi 19 septembre, 20:30-21:45  Samedi 20 septembre, 11:00-12:15  Samedi 20 septembre, 15:30-16:45 |

|  |
| --- |
| Petite balade aux EnfersCompagnie Point Fixe |
| Synopsis : |
| Qui ne connaît pas le mythe d’Orphée ? Ce poète parti aux enfers pour chercher Eurydice et dont le retour est conditionné à ne jamais regarder sa dulcinée avant qu’ils ne soient remontés sur terre. Cette histoire d’amour et de mort, tirée de la mythologie grecque, est fondatrice de l’histoire de l’opéra en Occident. Avec la Petite Balade aux enfers, Valérie Lesort revisite avec impertinence l’Orphée et Eurydice de Gluck. Les plus grands airs de ce classique du répertoire s’enchaînent joyeusement au fil de nouveaux dialogues mordants, interprétés par des personnages hybrides et une ribambelle de marionnettes aussi loufoques que sympathiques. |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 6 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, visuel, PMR |
| Lieu : ESNAM |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 12:30-13:20  Vendredi 19 septembre, 17:00-17:50  Samedi 20 septembre, 12:30-13:20  Samedi 20 septembre, 17:00-17:50 |
| Un beau jour – Compagnie À |
| Synopsis : |
| Un Beau jour est un portrait impressionniste de Barbara, un voyage visuel et sonore autour de ses chansons, revisitées par trois artistes d’aujourd’hui. Dans ce spectacle, la Compagnie à utilise son langage – théâtre d’objets, marionnettes, images projetées, jeu d’acteur – pour mettre en scène, à la façon de courts métrages marionnettiques, huit chansons du répertoire de la chanteuse. Chaque titre raconte une histoire, apportant une couleur particulière à ce portrait diffracté. Au-delà d’un hommage, la pièce met en lumière aussi bien la fantaisie de Barbara, sa liberté, sa lumière que ses parts d’ombre et ses fragilités. Puissante et intemporelle, l’oeuvre de Barbara renaît ici comme un objet poétique inclassable, plongeant les spectateurs dans une expérience intimiste au coeur de ses notes et de ses mots. |
| Détails pratiques : |
| 1h / Dès 10 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, visuel, PMR |
| Lieu : Jean Macé |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 12:30-13:30  Vendredi 19 septembre, 17:00-18:00  Samedi 20 septembre, 10:00-11:00  Samedi 20 septembre, 14:00-15:00 |
| Le Printemps - Compagnie Sitio |
| Synopsis : |
| Deux personnages sont en équilibre entre deux mondes : Mathis, peintre primitif allemand du XVIe siècle, voit avec horreur arriver la perspective en peinture et Diane, comptable dans l’abattoir familial qui doit, à contre coeur, reprendre la direction de ce dernier à la mort de son père. Doivent-ils renoncer à leurs idéaux pour accepter la réalité du monde dans lequel ils vivent ? À cinq siècles de distance, Mathis et Diane partagent les mêmes questionnements face aux bouleversements de leurs destins. Ceux-ci se croisent grâce à la magie de la marionnette et notamment d’un petit agneau, tantôt agneau mystique servant de modèle au peintre, tantôt pensionnaire de l’abattoir… Avec le mélange de poésie, d’humour noir et de burlesque qui lui est propre, la compagnie Sitio convoque symboles et mythes religieux pour interroger des enjeux contemporains. |
| Détails pratiques : |
| 1h10 / Dès 14 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Sévigné |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 14:00-15:10  Vendredi 19 septembre, 20:30-21:40  Samedi 20 septembre, 09:30-10:40 |

|  |
| --- |
| Ibn Battûta, raconteur du monde –Les Apicoles |
| Synopsis : |
| Alliant théâtre d’ombres, matières sonores et parole, la compagnie Les Apicoles convoque les sensations et l’imaginaire des spectateurs, le temps d’un voyage librement inspiré du récit du plus grand voyageur du monde musulman, Ibn Battûta, intitulé Un cadeau pour ceux qui aiment contempler les splendeurs des villes et les merveilles du voyage. Grâce à ce témoignage extraordinaire, le public est transporté dans toute la diversité culturelle et linguistique du monde islamique du XIVe siècle. En traçant les contours du monde connu arabo-musulman et comme condamné à aller loin, toujours plus loin, le voyageur veille à ne jamais emprunter les mêmes routes pour arpenter le monde auquel il appartient. Ibn Battûta n’a pas fait un voyage, sa vie a été un voyage. |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 9 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, visuel, PMR |
| Lieu : Centre Culturel de Nouzonville (navette gratuite, voir infos pratiques) |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 10:00-10:44  Vendredi 19 septembre, 14:00-14:45  Vendredi 19 septembre, 19:00-19:45  Samedi 20 septembre, 10:00-10:45  Samedi 20 septembre, 14:00-14:45 |
| L’oiseau de Prométhée - CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond |
| Synopsis : |
| Les Anges au Plafond signent une fable politique, où se confrontent mythes antiques et réalité d’aujourd’hui, avec pour toile de fond la crise économique de la Grèce. Dans une taverne, à Athènes, quatre amis se retrouvent un soir, après quinze ans de séparation. Ils évoquent leurs désillusions, la crise de la dette et ses conséquences sur leur vie. Mais de nouveaux convives s’invitent à la table : Angela Merkel, Christine Lagarde et le Premier ministre grec Alexis Tsípras qui rejouent les négociations européennes. Et bientôt Zeus hurlant sa colère face à Prométhée qui a osé le duper… Porté par sept comédiens qui cohabitent avec des marionnettes saisissantes, L’Oiseau de Prométhée mobilise la force du théâtre pour poser les questions qui dérangent. Comment est-ce que l’on partage la richesse ? Qui décide de la répartition ? Toujours d’une brûlante actualité. |
| Détails pratiques : |
| 1h45 / Dès 12 ans / Français, Grec |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : Dubois-Crancé |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 18:00-19:45  Samedi 20 septembre, 20:00-21:45 |

|  |
| --- |
| Dans mon foutu zoo –Le Printemps du Machiniste |
| Synopsis : |
| D’où vient le besoin de s’isoler, de se protéger du monde ? Dans cette création, le collectif Le printemps du machiniste s’intéresse au phénomène du repli sur soi, de plus en plus observé chez les adolescents. Mêlant marionnette et dessin d’animation, Dans mon foutu zoo met en scène une ado, Didi, qui vacille du haut de ses quinze ans tandis qu’une éclipse approche. Dans un univers où tout dérive, où les attentes et les injonctions pleuvent, elle tente de s’effacer pour se faire oublier un instant. De son côté, Noé, animateur d’une radio libre, part à la rencontre des autres et tend le micro à celles et ceux qu’il croise : quelle est la bonne distance entre soi et le monde ? Nourri de rencontres et de témoignages, le spectacle interroge sur ce qui pousse au retrait et surtout ce qui peut donner envie de refaire surface. |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 10 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, PMR |
| Lieu : Delvincourt |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 10:00-10:50  Vendredi 19 septembre, 15:00-15:50  Samedi 20 septembre, 10:00-10:50  Samedi 20 septembre, 14:00-14:50 |

|  |
| --- |
| Birja - L'étendue - Renaud Herbin |
| Synopsis : |
| Dans Birja, la transhumance éclaire les humains sur leurs déplacements et leurs rapports aux lieux de l’existence. Quelles relations entretenons-nous avec les refuges où il est possible de vivre ? Renaud Herbin n’a pas son pareil pour tisser des récits visuels et sonores singuliers qui plongent le spectateur, quel que soit son âge, dans un monde onirique et merveilleux. Il s’inspire ici de la figure du berger, traversé par les forces de la nature et de l’univers, pour dérouler un poème scénique, convoquant un imaginaire peuplé d’animaux, de masques et de marionnettes. Sur le plateau, un acteur, deux marionnettistes et deux musiciens nous conduisent dans un voyage intérieur éveillant des rêves d’ailleurs. Un spectacle vibrant, une expérience sensorielle qui nous questionne sur nos façons d’habiter le monde. |
| Détails pratiques : |
| 1h10 / Dès 12 ans / Français surtitré en anglais |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Mont-Olympe |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 18:00-19:10  Samedi 20 septembre, 10:00-11:10  Samedi 20 septembre, 14:00-15:10 |

|  |
| --- |
| La Renverse – Les ombres portées |
| Synopsis : |
| Un gardien de phare découvre le journal de bord d’une navigatrice solitaire. Après en avoir lu les dernières pages, aussi mystérieuses que désespérées, il décide de partir à la recherche de son navire en perdition. C’est pour lui le début d’un périple extraordinaire qui le mènera dans des contrées insoupçonnées et le fera basculer dans un univers surnaturel… Dans le sillage des arts forains et des théâtres d’ombres traditionnels, cette histoire est contée par trois manipulateurs et trois musiciens multi-instrumentistes dans un petit théâtre ambulant qui s’illumine à la nuit tombée. Entre le cinématographe de Georges Méliès et les récits de Jules Verne ou d’Italo Calvino, cette épopée maritime se transforme en un fabuleux voyage poétique et onirique, habité de marionnettes articulées et autres monstres aquatiques, au coeur de la magie du théâtre d’ombres. |
| Détails pratiques : |
| 1h / Dès 7 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, PMR |
| Lieu : 36 Cours Briand |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 20:00-21:00  Samedi 20 septembre, 20:00-21:00 |

|  |
| --- |
| Trust me for a while – Plexus Polaire |
| Synopsis : |
| Spectacle d’horreur absurde, Trust me for a while met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, armée d’un couteau… La marionnettiste Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, a depuis toujours un penchant pour les personnages ambigus, en prise avec des forces qui les dépassent. Après les scénographies spectaculaires de Moby Dick et Une Maison de poupée, elle imagine ici une forme plus légère pour revenir à la relation entre l’acteur et la marionnette et creuser l’art de la ventriloquie. Avec trois jeunes marionnettistes, issus de l’École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, la metteuse en scène crée une performance d’horreur humoristique, aussi grinçante que réjouissante, destinée aux adolescents et jeunes adultes. Jusqu’où va-t-on si le crime reste impuni ? |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 15 ans / Français |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : CCI |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 11:00-11:45  Vendredi 19 septembre, 15:00-15:45  Samedi 20 septembre, 12:30-13:15  Samedi 20 septembre, 18:00-18:45  Dimanche 21 septembre, 10:00-10:45 |

|  |
| --- |
| Pro Bono Publico – Blick Théâtre |
| Synopsis : |
| Le Blick Théâtre présente le second volet de son triptyque SE KRISIS, consacré à l’état de nos services publics. Après Amathia qui auscultait l’Éducation Nationale, Pro Bono Publico prend le pouls de l’hôpital psychiatrique. Dans un environnement inspiré par l’art brut, la pièce confronte deux protagonistes qui retracent, à leur manière, tout un pan de l’histoire de la psychiatrie française, y mêlant paroles de patients, carnets de bords de soignants, bribes d’émissions de radios et archives. Entre ordre et chaos, le duo met en friction pensée et corps, voix et matière, en utilisant des rouleaux de papiers de plusieurs dizaines de mètres, tour à tour suspendus, découpés, pliés, froissés… Une enquête passionnante, fruit d’un travail immersif dans le milieu psychiatrique. |
| Détails pratiques : |
| 1h / Dès 13 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, PMR |
| Lieu : Le Forum |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 20:30-21:30  Samedi 20 septembre, 15:30-16:30  Samedi 20 septembre, 20:00-21:00  Dimanche 21 septembre, 10:00-11:00  Dimanche 21 septembre, 14:00-15:00 |

|  |
| --- |
| The Boy and the Butterfly –Estonian Theater for Young Audiences |
| Synopsis : |
| Un jeune garçon se promène dans la forêt et arrive dans une prairie fleurie. Émerveillé par cette mer de fleurs, il est distr ait par un papillon scintillant et se lance à sa poursuite. Lorsqu’il abandonne finalement sa course folle, le garçon réalise qu’il a piétiné toute la prairie et qu’il n’y a plus une fleur… Avec toute la poésie du théâtre d’objets et de marionnettes inspirées du bunraku, la compagnie estonienne s’empare de ce conte d’Anton Hansen Tammsaare. Sur une musique originale du compositeur Ardo Ran Varres, ce voyage au coeur d’une prairie, symbole de toute la beauté du monde, interpelle les enfants de 3 à 5 ans sur la fragilité d’une nature qu’on doit chérir et protéger. |
| Détails pratiques : |
| 25min / Dès 3 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, mental, PMR |
| Lieu : Citadelle |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 09:30-09:55  Vendredi 19 septembre, 11:00-11:25  Vendredi 19 septembre, 15:00-15:25  Vendredi 19 septembre, 17:30-17:55  Samedi 20 septembre, 09:00-09:25  Samedi 20 septembre, 11:00-11:25  Samedi 20 septembre, 14:00-14:25  Samedi 20 septembre, 16:00-16:25 |

|  |
| --- |
| Un rien coloré – Tra le Mani |
| Synopsis : |
| Et si on ouvrait la porte au rien, un tout petit rien même, pou r laisser librement vagabonder son imaginaire ? Un Rien coloré, c’est l’histoire d’un petit rond de lumière qui s’ennuie, tout seul dans le noir. Peu à peu, il va apprendre à s’amuser par lui-même en étant à l’écoute de son monde intérieur, de ses envies et de ses goûts. Accepter l’ennui lui permet ainsi de déployer les ailes de son imagination pour découvrir un monde merveilleux et coloré. Dans un univers enveloppant, entre jeux de lumière et d’ombre, la poésie et la magie prennent vie dans cette dernière création de la marionnettiste et plasticienne italienne Martina Menconi. Jouant avec les matières, les couleurs et les lumières qui révèlent une multitude de paysages et de sensations, la compagnie Tra Le Mani propose un voyage immersif pour les tout-petits et les grands qui les accompagnent. |
| Détails pratiques : |
| 30min / De 6 mois à 3 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, auditif, mental |
| Lieu : Mantova |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 09:30-10:00  Vendredi 19 septembre, 11:00-11:30  Vendredi 19 septembre, 17:00-17:30  Samedi 20 septembre, 09:30-10:00  Samedi 20 septembre, 11:00-11:30  Samedi 20 septembre, 16:30-17:00 |
| Poussière - Compagnie Infra |
| Synopsis : |
| Poussière commence sous l’empire de la destruction : le règne des cendres. La poussière a envahi l’espace et l’univers n’est plus que décombres. La terre tremble, une épaisse fumée blanche s’élève du sol, explore l’espace et s’immisce en toute chose. Là où il n’existe plus rien, le mystère d’une présence vivante persiste. Une créature fragmentée renaît du chaos. La vie reprend ses droits. Avec cette création, Sophie Mayeux explore la symbolique de la matière animée : cendres, fumée, poussière, pour proposer une parabole ciselée sur la résilience. Dans un monde ravagé par une catastrophe, un être fragile se trouve relevé par les deux paires de mains qui l’animent. Poétique, suggestif, porté par la musique, Poussière fait résonner l’actualité d’un environnement qui se délite mais laisse entrevoir l’espoir de le voir se reconstruire. |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 9 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, mental, PMR |
| Lieu : Arc-en-ciel |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 10:00-10:50  Vendredi 19 septembre, 14:00-14:50  Vendredi 19 septembre, 18:00-18:50  Samedi 20 septembre, 09:30-10:20  Samedi 20 septembre, 12:00-12:50  Samedi 20 septembre, 16:30-17:20 |

|  |
| --- |
| Shinnai meets puppetry : One Night in the Winter & The Peony Lantern - Nekaa Lab |
| Synopsis : |
| Compositrice, musicienne et artiste japonaise basée à New York, Sachiyo Takahashi propose une relecture contemporaine du Shinnai-bushi, forme musicale narrative, née au Japon au XVIIe siècle. L’interprète chante des contes, accompagné du Shamisen, instrument traditionnel à trois cordes. Maître de Shinnai-bushi issue de l’école Okamoto, Sachiyo Takahashi revisite cet art japonais avec la collaboration des marionnettistes américains Rowan Magee et Emma Wiseman dans un spectacle plein de poésie. À travers deux récits, The Peony Lantern, une histoire de fantôme, d’amour et de trahison, puis One Night in Winter, un conte émouvant sur l’amitié entre un Tanuki espiègle (raton laveur japonais) et un vieil homme solitaire, cette création visuelle et musicale plonge, petits et grands, dans la magie des contes du pays du soleil levant. |
| Détails pratiques : |
| 1h / Dès 8 ans / Japonais surtitré en Français et Anglais |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : Médiathèque Voyelles |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 10:00-11:00  Vendredi 19 septembre, 16:00-17:00  Samedi 20 septembre, 11:00-12:00  Samedi 20 septembre, 16:00-17:00 |
| Alcool - Méandres |
| Synopsis : |
| Qui mieux que Marguerite Duras pour poser les mots (maux) de l’alcool ? Ce spectacle en diptyque est une traversée sensorielle sur l’alcool à travers deux textes, La Population Nocturne et L’Alcool, de l’écrivaine incontournable et alcoolique assumée. Le premier tableau explore les méandres du delirium tremens, où troubles et altérations des sens se distillent, à l’endroit du basculement de la raison où visions et hallucinations peuplent l’espace scénique et mental grâce à une composition visuelle et sonore hypnotique. Le second met en scène une marionnette funambule en équilibre sur un fil, puis une marionnette à fils horizontaux, incarnations d’une femme partagée entre la nécessité de boire pour exister et celle d’arrêter pour vivre. Un spectacle intime et poignant qui aborde l’un des tabous les plus tenaces : la dépendance alcoolique. |
| Détails pratiques : |
| 1h20 / Dès 14 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, visuel, PMR |
| Lieu : Nevers |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 19 septembre, 16:00-17:20  Vendredi 19 septembre, 20:30-21:50  Samedi 20 septembre, 10:30-11:50 |

|  |
| --- |
| Milo le Magnifique – Alex and Olmsted |
| Synopsis : |
| Toujours aussi créatif, le duo de marionnettistes, Alex Vernon et Sarah Olmsted Thomas, présente Milo le Magnifique, un apprenti prestidigitateur qui réalise sur scène une série de tours de magie résultant de ses expériences scientifiques. Malheureusement pour lui, les numéros les mieux préparés ne se déroulent pas toujours comme prévu… Entre une souris intrépide et un lapin blanc des plus rebelles, le courageux magicien, malgré l’aide d’une assistante invisible, se heurte à bien des obstacles. Utilisant d’impressionnantes techniques de manipulation, cette comédie sans paroles, inspirée des artistes de vaudeville et rythmée par des airs de swing, a reçu de nombreuses récompenses dont le prestigieux prix de la Fondation Jim Henson. Drôle, terriblement expressif et n’ayant pas peur de l’absurde, Milo le Magnifique réjouira petits et grands. |
| Détails pratiques : |
| 40min / Dès 5 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, mental, PMR |
| Lieu : Chanzy |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 20 septembre, 11:00-11:40  Samedi 20 septembre, 16:00-16:40  Samedi 20 septembre, 20:00-20:40  Dimanche 21 septembre, 10:00-10:40  Dimanche 21 septembre, 14:00-14:40  Dimanche 21 septembre, 16:00-16:40 |
| The Wood Paths - Theatre on Gertrude Street |
| Synopsis : |
| The Wood Paths est une performance visuelle, joyeusement expérimentale, qui interroge la relation entre l’homme et la nature. Sur le plateau, deux troncs d’arbre, deux haches, deux personnages. Toc-toc-toc. Une pause de silence entre les coups de hache. Des éclats volent en tout sens. Mais le duo ne s’arrête pas. Il coupe sans relâche, construit, utilise, refait, organise, remplace… Et ça continue encore et encore jusqu’à devenir de plus en plus absurde. Jouant avec la matérialité du bois, la symétrie et l’asymétrie, le son et le silence, le spectacle explore, non sans ironie, les efforts incessants de l’homme pour ordonner le monde et les victoires temporaires qu’il remporte dans ce processus. De quoi réfléchir sur le commencement et la fin de toute chose… |
| Détails pratiques : |
| 1h20 / Dès 12 ans / Sans parole |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, mental, PMR |
| Lieu : Delvincourt |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 17:00-18:20  Dimanche 21 septembre, 21:00-22:20 |

|  |
| --- |
| Jean-Clone – Aïe aïe aïe |
| Synopsis : |
| Cap sur le futur avec cette création drôle et troublante qui explore un avenir où le clonage pourrait être un remède à la sauvegarde du vivant. Un jour, une gravité accueillante permet à une capsule de se poser quelque part dans l’Univers. Un miraculeux hasard fait qu’une forme d’énergie locale suffit à réveiller les fonctions vitales de cet appareil hybride. Spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, IA capricieuse : une mission aussi obscure qu’improbable peut commencer… En s’inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Une fable futuriste, au croisement du théâtre de l’absurde et des arts visuels. |
| Détails pratiques : |
| 1h10 / Dès 12 ans / Français |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : Sévigné |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 17:30-18:40  Lundi 22 septembre, 14:30-15:40  Lundi 22 septembre, 20:00-21:10  Mardi 23 septembre, 11:00-12:10 |

|  |
| --- |
| Viva ! – La Loquace Compagnie |
| Synopsis : |
| VIVA! c’est l’histoire de Pepe et Maria, dans le sillage de la guerre civile espagnole, en pleine dictature. Le récit d’un tabou sociétal et familial. Sur scène, un bureau. Sur le bureau, des objets : craies, crayons, taille-crayons, scotch, papier, agrafeuse… À travers ces objets, deux interprètes vont tour à tour reconstituer un drame imbriqué dans l’histoire de l’Espagne de Franco, créant un retournement des rôles et des points de vue. Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l’humour, VIVA! interroge la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels, la capacité d’une société à se réparer et à se transformer. Le théâtre d’objets de la Loquace Cie déborde d’inventions scéniques et de justesse pour évoquer une histoire vraie, celle des grands-parents de Daniel Olmos, un des fondateurs de la compagnie. |
| Détails pratiques : |
| 1h15 / Dès 12 ans / Français, Espagnol |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : Médiathèque Voyelles |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 11:30-12:45  Dimanche 21 septembre, 15:30-16:45  Lundi 22 septembre, 10:00-11:15  Lundi 22 septembre, 14:00-15:15 |

|  |
| --- |
| Richard 3 – La Poupée qui Brûle |
| Synopsis : |
| Œuvre phare de Shakespeare, Richard III relate l’ascension et la chute spectaculaire d’un monstre prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d’Angleterre. Fin tacticien et brillant manipulateur, il excelle dans les jeux de pouvoir mais arrivé au sommet, il va devoir affronter sa propre folie et la révolte qui gronde… Dans une mise en scène de Yoann Pencolé, on y découvre un Richard, seul acteur au milieu d’une cour de marionnettes à taille humaine, mises en mouvement par trois danseur·euses-marionnettistes. Inspirées du bunraku japonais, les voix des marionnettes sont portées depuis l’extérieur du plateau. Richard prendra le contrôle des personnages jusqu’à devenir le maître absolu sur scène. Yoann Pencolé signe une adaptation qui donne à voir et à entendre de manière inédite ce grand classique du répertoire. |
| Détails pratiques : |
| 1h50 / Dès 12 ans / Français |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : Mont-Olympe |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 20:30-22:20  Lundi 22 septembre, 10:00-11:50  Lundi 22 septembre, 18:00-19:50  Mardi 23 septembre, 10:00-11:50 |

|  |
| --- |
| Fœtus Project – Les Enfants de ta mère |
| Synopsis : |
| Nourri de témoignages et de recherches sur le regret de maternité, Foetus Project décortique les injonctions d’ordre familial, social et politique qui pèsent sur les femmes afin de désacraliser le statut de mère dans nos sociétés. Le spectacle met en scène Ava Danese, chercheuse en histoire et anthropologie, qui nous raconte l’histoire de la fête des mères, avec les matronales romaines, le culte de la Vierge Marie, les associations de père de familles nombreuses dans les années 1920… Soudain, la conférence s’interrompt. Ava est projetée malgré elle dans une autre dimension, dans laquelle elle rencontre plusieurs versions d’une maternité mal vécue. Avec une écriture très cinématographique dans le traitement du mouvement, du son et de la lumière, Les Enfants de Ta Mère s’emparent d’un sujet tabou dans un spectacle détonant qui interroge notre rapport à la parentalité. |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 14 ans / Français, Anglais |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : Centre culturel de Nouzonville |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 14:00-14:50  Dimanche 21 septembre, 18:00-18:50  Lundi 22 septembre, 10:00-10:50 |

|  |
| --- |
| Post Party – Big Up Compagnie |
| Synopsis : |
| 24 heures de la vie d’une femme en post-partum… À l’encontre des stéréotypes, la Big Up Cie s’empare du tabou de la dépression post-accouchement dans un spectacle où humour, musique et marionnettes s’entremêlent. Sur scène, la comédienne-marionnettiste Alice Chéné incarne la solitude d’une jeune mère active et pleine d’envie. Le poids des diktats sociétaux sur les épaules, la responsabilité d’une vie dans ses bras. L’intensité d’un nouveau bonheur et l’abandon d’un mode de vie à tout jamais disparu. Le post-partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête où l’on ne sait plus ce qui est vrai, où l’on démystifie tout ce en quoi on croyait. Avec un mélange d’humour et d’émotion, Post party nous plonge au coeur de l’intimité d’une femme, rêvant de fête pour oublier les contraintes d’une société patriarcale qui oblige les mères à la perfection. |
| Détails pratiques : |
| 1h05 / Dès 14 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, PMR |
| Lieu : Jean Macé |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 20:30-21:35  Lundi 22 septembre, 11:30-12:35  Lundi 22 septembre, 18:00-19:05  Mardi 23 septembre, 09:30-10:35 |

|  |  |
| --- | --- |
| Moé Moé Boum Boum - TJP Centre Dramatique National de Strasbourg | |
| Synopsis : | |
| Deux créatures, mi-humains mi-Yokai, se rencontrent au croisement d’un chemin. Amies, ennemies ? Alors que chacune tente d’installer son campement pour la nuit, un drôle de jeu se met en place. Jeu d’imitation ? De transformation ? Parviendront-elles à s’entendre et à créer quelque chose ensemble ? Petit à petit, les deux personnages vont s’apprivoiser et mêler leurs imaginaires. Interprété par un danseur qui mélange le contemporain au krump et une comédienne-chanteuse aux multiples registres, le spectacle joue de la transformation à vue pour inventer un monde où devient possible, grâce à la liberté de bouger, chanter et danser. Un rite carnavalesque destiné aux tout-petits où les enfants sont invités à prendre part à la joyeuse ronde du changement. | |
| Détails pratiques : | |
| 30min / Dès 2 ans / Français | |
| Accessibilité : | |
| Handicap mental, PMR | |
| Lieu : Mantova | |
| Horaires des représentations : | |
| Dimanche 21 septembre, 14:30-15:00  Dimanche 21 septembre, 16:00-16:30  Dimanche 21 septembre, 17:30-18:00  Lundi 22 septembre, 09:30-10:00  Lundi 22 septembre, 11:00-11:30 | Lundi 22 septembre, 17:00-17:30  Mardi 23 septembre, 09:30-10:00  Mardi 23 septembre, 11:00-11:30  Mardi 23 septembre, 15:00-15:30 |

|  |
| --- |
| The Choice - Vilnius Theatre Lėlė |
| Synopsis : |
| Dans cette création, inspirée du livre The Choice d’Edith Eger, la compagnie lituanienne ‘lėlė’ fusionne danse, théâtre et marionnettes pour mettre en scène le parcours de l’autrice, déportée à Auschwitz à 16 ans, qui réussira avec le temps à transformer l’horreur en formidable énergie de vie. Dans une atmosphère à la beauté énigmatique, The Choice utilise des moyens esthétiques saisissants pour traduire le chemin intérieur d’Edith vers la liberté. Les corps des interprètes semblent flotter mystérieusement dans l’espace noir de la scène, avant de danser et de former d’étranges combinaisons avec des mannequins-marionnettes troublants, suscitant un large éventail de sensations : de l’étrangeté à l’érotisme jusqu’à l’espoir et la libération. Une pièce riche de sens qui ne laissera personne indifférent. |
| Détails pratiques : |
| 1h / Dès 14 ans / Anglais surtitré en français |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : TCM |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 19:00-20:00  Lundi 22 septembre, 10:00-11:00  Lundi 22 septembre, 16:30-17:30 |

|  |
| --- |
| Âmes Sœurs – Magali Chouinard |
| Synopsis : |
| À mi-chemin entre l’art visuel et le langage marionnettique, Âmes soeurs invite à renouer avec la joie de l’enfant sauvage qui subsiste, quelque part, en chacun de nous. Avec une délicate poésie, Magali Chouinard explore les liens entre l’humain, l’animal et les multiples formes incarnées dans la nature. Dans un environnement sonore immersif, le spectacle incite à se reconnecter à la magie du vivant à travers un théâtre d’images où marionnette habitée, masques et univers visuel reflètent l’esthétique et le souci du détail de cette artiste québécoise. C’est aussi une ode à l’enfance où coule de source une formidable aptitude à être dans l’imaginaire et dans l’instant. En cette époque de surabondance, Âmes soeurs fait le pari de l’émerveillement et propose aux âmes de tous âges de vivre un moment hors du temps. |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 5 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, mental, PMR |
| Lieu : Nevers |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 14:00-14:45  Dimanche 21 septembre, 17:30-18:15  Lundi 22 septembre, 09:30-10:15  Lundi 22 septembre, 12:30-13:15 |

|  |
| --- |
| L’amie – La Soupe Compagnie |
| Synopsis : |
| Une nuit, une chauve-souris entraîne un enfant ensommeillé dans une grande aventure, à la rencontre de créatures et de paysages merveilleux. Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu où la joie de la découverte supplante la crainte des terreurs nocturnes. À la façon de Max et les Maximonstres ou de Little Nemo, L’Amie est un voyage initiatique au cours duquel l’enfant découvre de nouveaux modes de pensée et des amitiés insolites. Installés au centre d’un dispositif scénique immersif, les aventuriers-spectateurs voient les images s’animer et se déployer tout autour d’eux, les plongeant entièrement dans le dessin et dans une matière sonore poétique. Une invitation à sortir des sentiers battus, à vaincre ses peurs et à regarder « au-delà du bord du monde ». |
| Détails pratiques : |
| 35min / Dès 3 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, mental, PMR |
| Lieu : Citadelle |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 14:30-15:05  Dimanche 21 septembre, 16:00-16:35  Dimanche 21 septembre, 17:30-18:05  Lundi 22 septembre, 09:30-10:05  Lundi 22 septembre, 11:00-11:35  Lundi 22 septembre, 15:00-15:35 |

|  |
| --- |
| Histoires invisibles –Compagnie Graine de Vie |
| Synopsis : |
| Au Bangladesh, deux scientifiques étudient l’impact des fantômes du Bengale sur la circulation à Dacca, capitale du pays. Ils pensent maîtriser leur sujet quand, sans crier gare, les fantômes prennent vie et les embarquent au coeur de la jungle des Sundarbans, la plus grande mangrove du monde, dans un périple fantasmagorique… S’appuyant sur les histoires traditionnelles bengalis, Laurie Cannac s’attache à représenter l’invisible. Ses marionnettes, manipulées par un duo franco-bangladais, nous plongent dans un monde surnaturel, d’un animisme revigorant, où les plus ancestrales croyances semblent n’avoir été perpétuées que pour répondre aux dilemmes les plus contemporains. Entre frissons et fantaisie, ce spectacle nous rappelle notre fragilité devant ce qui nous dépasse. Et si on apprenait à réécouter les fantômes ? |
| Détails pratiques : |
| 55min / Dès 9 ans / Français, Bengali (quelques mots) |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : Delvincourt |
| Horaires des représentations : |
| Lundi 22 septembre, 21:30-22:25  Mardi 23 septembre, 09:30-10:25  Mardi 23 septembre, 17:00-17:55  Mercredi 24 septembre, 09:30-10:25  Mercredi 24 septembre, 15:30-16:25 |
| Peau de papier – Colectivo Terron |
| Synopsis : |
| Après leurs précédents spectacles autour de la terre, du sable et du végétal, les poètes-bricoleurs du Colectivo Terrón poursuivent leur travail sur la matière, en faisant cette fois-ci la part belle au papier. Sur le plateau, il se froisse, bruisse, se plie, se déchire, s’envole… et c’est tout un monde qui s’invente et se dessine sous les yeux des spectateurs. Dans une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d’objets, musique et chant, deux interprètes explorent toute l’expressivité du papier et l’immensité de son potentiel dans son rapport avec le corps. De l’ondulation de longues feuilles blanches à la musicalité d’un rouleau de kraft, le duo donne vie à de surprenants tableaux, dans un environnement sonore enveloppant. Un voyage dans la matière, éveillant l’imaginaire et les sensations. |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 4 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, mental, PMR |
| Lieu : Arc-en-ciel |
| Horaires des représentations : |
| Lundi 22 septembre, 9h30-10h10, Arc-en-Ciel - dès 4 ans  Lundi 22 septembre, 11h00-11h50, Arc-en-Ciel - dès 5 ans  Lundi 22 septembre, 17h00-17h50, Arc-en-Ciel - dès 5 ans  Mardi 23 septembre, 9h30-10h10, Arc-en-Ciel - dès 4 ans  Mardi 23 septembre, 11h00-11h50, Arc-en-Ciel - dès 5 ans  Mardi 23 septembre, 17h00-17h50, Arc-en-Ciel - dès 5 ans |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach L’Ancien – Compagnie Mossoux-Bonté | | |
| Synopsis : | | |
| Inspiré de l’univers du peintre de la Renaissance allemande Lucas Cranach l’Ancien, le spectacle explore des attitudes troubles de personnages hantés par la mémoire d’une existence antérieure. Sur la scène, des figures apparaissent derrière un mur en trompe-l’oeil percé de fenêtres, créant des tableaux vivants dans une atmosphère dominée par l’humour, l’érotisme et le mystère. Comme vus à travers des cadres lumineux, les cinq interprètes composent un kaléidoscope d’images où religieux, princesses, figures bibliques et autres Vénus dénudées semblent bien décidés à s’affranchir de leur immobilité éternelle… Créée en 1990, cette pièce a tourné dans toute l’Europe pendant 25 ans. Aujourd’hui, la compagnie belge choisit de confronter une nouvelle génération aux peintures ambivalentes de Cranach, dans une recréation complète. | | |
| Détails pratiques : | | |
| 50min / Dès 16 ans / Sans parole | | |
| Accessibilité : | | |
| Handicap auditif, mental, PMR | | |
| Lieu : Dubois Crancé | | |
| Horaires des représentations : | | |
| Lundi 22 septembre, 20:00-20:50  Mardi 23 septembre, 11:00-11:50  Mardi 23 septembre, 14:00-14:50 | | |
| Transport #1 : Cargo – Maribor Pupper Theatre, Slovénie |
| Synopsis : |
| Projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays, les spectacles peuvent se regarder ensemble ou séparément.  Dans le premier épisode, intitulé Cargo, le Maribor Puppet Theatre s’empare de sujet l’augmentation du transport routier de marchandises. Le spectacle nous entraîne dans le monde du commerce mondial, où la vitesse et l’accessibilité stimulent la croissance économique tout en accélérant le changement climatique en raison de leur empreinte écologique. À travers une narration subtile, il soulève des questions morales et éthiques sur les valeurs humaines et la responsabilité dans un monde dominé par une consommation incessante. Quel est le véritable coût de notre vitesse ? |
| Détails pratiques : |
| 1h05 / Dès 14 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, PMR |
| Lieu : Jean Macé |
| Horaires des représentations : |
| Dimanche 21 septembre, 20:30-21:35  Lundi 22 septembre, 11:30-12:35  Lundi 22 septembre, 18:00-19:05  Mardi 23 septembre, 09:30-10:35 |
| Transport #2 : Departure - Ljubljana Puppet Theatre, Slovénie |
| Synopsis : |
| Avec Departure, le Ljubljana Puppet Theatre met en lumière les conséquences des interférences de l’homme avec la nature. Dans une quête de croissance économique effrénée, l’activité humaine ne cesse de modifier l’environnement, alors que des événements météorologiques extrêmes nous rappellent constamment que la nature fonctionne selon ses propres règles. Le spectacle révèle l’épuisement des ressources et l’équilibre perturbé des écosystèmes, appelant à des changements urgents et à des solutions durables. Combien d’avertissements ignorerons-nous avant d’agir ? |
| Détails pratiques : |
| 40min / Dès 15 ans / Slovène surtitré en français et anglais |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : CCI |
| Horaires des représentations : |
| Mercredi 24 septembre, 11:00-11:40  Mercredi 24 septembre, 15:00-15:40  Mercredi 24 septembre, 19:00-19:40  Jeudi 25 septembre, 10:00-10:40 |

|  |
| --- |
| Transport #3 : Connecting Flights - Bialystok Puppet Theatre, Pologne |
| Synopsis : |
| Avec Connecting Flights, le Bialystok Puppet Theatre offre une réflexion sur la mondialisation. La compagnie polonaise a choisi de situer l’action de son spectacle dans un aéroport, carrefour de cultures et de voyages, qui représente par excellence un microcosme du monde globalisé. Cet espace transitoire, où se tissent des histoires humaines uniques, devient ici une puissante métaphore de la société moderne. D’abord ouvert et accueillant, symbolisant la liberté et l’égalité, il révèle peu à peu ses aspects plus sombres. La mondialisation réduit-elle vraiment les préjugés ou les masque-t-elle simplement sous le voile du politiquement correct ? |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 15 ans / Anglais surtitré en français |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : CCI |
| Horaires des représentations : |
| Mercredi 24 septembre, 10:00-10:45  Mercredi 24 septembre, 14:00-14:45  Mercredi 24 septembre, 18:00-18:45  Jeudi 25 septembre, 11:00-11:45 |

|  |
| --- |
| Transport #4 : Frontline - Estonian Theater for Young Audiences, Estonie |
| Synopsis : |
| Dans le quatrième volet, Frontline, la compagnie Estonian Theatre for Young Audiences plonge le public au coeur de la guerre et des crises humanitaires, en abordant des questions cruciales sur l’éthique journalistique. Comment rendre compte des horreurs de la guerre sans tomber dans le sensationnalisme ? Que signifie être humain dans un monde où les droits fondamentaux sont non seulement violés, mais aussi oubliés ? Le spectacle nous incite à réfléchir à notre propre rôle : sommes-nous de simples spectateurs ou pouvons-nous devenir des acteurs du changement ? |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 15 ans / Anglais surtitré en français |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : CCI |
| Horaires des représentations : |
| Lundi 22 septembre, 11:00-11:45  Lundi 22 septembre, 15:00-15:45  Lundi 22 septembre, 19:00-19:45  Mardi 23 septembre, 10:00-10:45 |

|  |
| --- |
| Transport #5 : Fasten your Seat Belts ! - Klaipēda Puppet Theatre, Lituanie |
| Synopsis : |
| Avec Fasten Your Seat Belts ! la compagnie lituanienne Puppet Theatre Klaipeda s’attaque au tourisme spatial de luxe et ses promesses de nouveaux horizons, en mettant en lumière les problèmes d’inégalité et les conséquences environnementales. Après avoir exploré et abîmé presque tous les recoins de la Terre, l’exploration spatiale est-elle un véritable progrès ou une simple échappatoire aux problèmes que nous laissons derrière nous ? Comment pouvons-nous concilier le progrès technologique et la responsabilité à l’égard d’une planète que nous avons déjà épuisée ? |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 15 ans / Anglais surtitré en français |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : CCI |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 26 septembre, 10:00-10:45  Vendredi 26 septembre, 14:00-14:45  Vendredi 26 septembre, 18:00-18:45  Samedi 27 septembre, 11:00-11:45 |

|  |
| --- |
| Transport #6 : Tipping Point - Alfa Theatre, République Tchèque |
| Synopsis : |
| Avec Connecting Flights, le Bialystok Puppet Theatre offre une réflexion sur la mondialisation. La compagnie polonaise a choisi de situer l’action de son spectacle dans un aéroport, carrefour de cultures et de voyages, qui représente par excellence un microcosme du monde globalisé. Cet espace transitoire, où se tissent des histoires humaines uniques, devient ici une puissante métaphore de la société moderne. D’abord ouvert et accueillant, symbolisant la liberté et l’égalité, il révèle peu à peu ses aspects plus sombres. La mondialisation réduit-elle vraiment les préjugés ou les masque-t-elle simplement sous le voile du politiquement correct ? |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 15 ans / Anglais surtitré en français |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : CCI |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 26 septembre, 11:00-11:45  Vendredi 26 septembre, 15:00-15:45  Vendredi 26 septembre, 19:00-19:45  Samedi 27 septembre, 10:00-10:45 |

|  |  |
| --- | --- |
| Starfish - HanFeiZi Shadow Puppet Theater, Chine | |
| Synopsis : | |
| Créé en Chine par Marjorie Nakache, metteuse en scène française, ce spectacle de marionnettes est le fruit d’une coopération artistique franco-chinoise, né à l’occasion du 60e anniversaire de l’établissement des relations diplomatiques entre la Chine et la France. Starfish raconte l’histoire d’une étoile, prénommée Xianü, qui, lassée de scintiller dans le ciel, rêve de découvrir la planète bleue et ses océans. Devenue un gigantesque requin bleu, Xianü va rencontrer un peuple de créatures étranges qui cohabitent ou s’affrontent mais font face solidairement aux humains… Véritable fable écologique, Starfish conjugue animations vidéo, chorégraphies et marionnettes pour donner vie à une surprenante parade d’animaux marins et imaginaires. Un spectacle plein de poésie, une expérience sensorielle qui nous questionne sur les métamorphoses actuelles de nos paysages et nos façons d’habiter le monde. | |
| Détails pratiques : | |
| 1h05 / Dès 6 ans /Français, chinois | |
| Accessibilité : | |
| Handicap mental, auditif, PMR | |
| Lieu : Chanzy | |
| Horaires des représentations : | |
| Mardi 23 septembre, 15:00-16:05  Mardi 23 septembre, 20:00-21:05  Mercredi 24 septembre, 11:00-12:05  Mercredi 24 septembre, 15:30-16:35 | |
| Soupirs mouillés sous les talons- Succursale 101 |
| Synopsis : |
| La marionnettiste Angélique Friant s’associe au plasticien Stéphane Blanquet pour proposer un cabaret aussi étrange que fascinant. Dans la grande tradition du cabaret, ils composent avec des numéros mais c’est à la manière des dadaïstes qu’ils jouent avec les images, les marionnettes et les mots. En maître de cérémonie, Emmanuel Hubaut, chanteur-leader du groupe culte Les Tétines noires, et leader d’EHb, anime ce cabaret hypnotique où défilent marionnettistes, performeurs et leurs doubles marionnettiques, sensualité vénéneuse et fakirisme avec Lalla Morte, jeux de masques et de miroirs, poésie et érotisme. Le spectacle glisse doucement vers une inquiétante étrangeté, un rêve luxuriant peuplé de personnages hybrides, mi-humains, mi-insectes ou mi-végétaux. Dans cette fantasmagorie, le public est amené à vivre une expérience immersive où l’on retrouve le goût des deux créateurs pour les univers oniriques et fantastiques. |
| Détails pratiques : |
| 1h05 / Dès 14 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, PMR |
| Lieu : ESNAM |
| Horaires des représentations : |
| Mardi 23 septembre, 21:30-22:45  Mercredi 24 septembre, 15:00-16:15  Mercredi 24 septembre, 20:00-21:15 |

|  |
| --- |
| Mizu - Compagnie Furinkaï etThéâtre de l'Entrouvert |
| Synopsis : |
| Mizu, « eau » en japonais, est une pièce chorégraphique sur une étendue d’eau, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste. Le spectacle est né de la rencontre entre la chorégraphe, danseuse et acrobate aérienne Satchie Noro et la marionnettiste Elise Vigneron dont le travail autour de la glace ne cesse de surprendre. À travers les arts du cirque, de la danse et de la marionnette, les deux artistes confrontent corps de chair et corps de glace, dans les airs, au sol et sous l’eau. Tout en délicatesse, Mizu célèbre l’impermanence et la fragilité de l’existence. C’est un récit de suspension, de métamorphose et d’éphémère, à l’image de cette figure de glace à taille humaine, qui prend vie, évolue avant de fondre peu à peu. Émerveillement pour les yeux, cette création invite à un rêve éveillé. |
| Détails pratiques : |
| 40min / Dès 4 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Port du Mont-Olympe |
| Horaires des représentations : |
| Mardi 23 septembre, 13:00-13:40  Mercredi 24 septembre, 13:00-13:40  Jeudi 25 septembre, 13:00-13:40 |
| Entrañas - El Patio Teatro, Espagne |
| Synopsis : |
| Où vont nos corps quand ils disparaissent ? Que sommes-nous ? De quoi sommes-nous faits ? Qu’est-ce qu’un corps ? Autant de questions existentielles qui traversent la leçon d’anatomie, délivrée par El Patio Teatro. Mêlant théâtre d’objet, théâtre visuel, gestes et récit, la compagnie espagnole se penche sur l’intérieur du corps pour mieux questionner ce qui fait l’être humain. Sur le plateau, les deux interprètes-marionnettistes multiplient les manipulations et tours de passe-passe pour animer la narration. Dans ce voyage à quatre mains et deux voix dans les entrailles du corps humain, ils enchaînent les considérations sur les manières physiques, cérébrales et sensibles d’être. Au-delà de ce qui pourrait apparaître comme une conférence fantaisiste, la pièce engage une réflexion poétique et pertinente sur la condition humaine. |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 9 ans / Espagnol surtitré en français et anglais |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Médiathèque Voyelles |
| Horaires des représentations : |
| Mardi 23 septembre, 12:30-13:15  Mardi 23 septembre, 17:00-17:45  Mercredi 24 septembre, 11:30-12:15  Mercredi 24 septembre, 15:30-16:15 |

|  |
| --- |
| S’envoler - Drogheria Rebelot, Italie |
| Synopsis : |
| Zazì est une jeune artiste plongée dans les crayons et les couleurs qui, depuis l’enfance, recueille des oiseaux tombés du nid et les aide à prendre leur envol. Du sauvetage à leur libération, elle tisse un lien privilégié avec ces petites créatures ailées. Inspiré du livre S’envoler de Marina Marinelli et Silvia Molinari, ce spectacle de la compagnie Drogheria Rebelot invite à protéger les êtres les plus faibles et, plus largement, à prendre davantage soin de ce qui nous entoure pour être en harmonie avec soi-même. Entre magie des ombres, animation des dessins et silhouettes d’oiseaux mécaniques, ce récit poétique, interprété par une comédienne-marionnettiste, nous parle d’oiseaux, de relations avec la nature et surtout d’amour. |
| Détails pratiques : |
| 40min / Dès 3 ans / Français surtitré en anglais |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, PMR |
| Lieu : Centre Culturel de Nouzonville |
| Horaires des représentations : |
| Mardi 23 septembre, 10:00-10:45  Mardi 23 septembre, 14:00-14:45  Mardi 23 septembre, 18:00-18:45  Mercredi 24 septembre, 10:00-10:45  Mercredi 24 septembre, 14:00-14:45  Mercredi 24 septembre, 18:00-18:45 |

|  |
| --- |
| Filles & soie pour toutes et tous – Compagnie Les Bas-Bleus |
| Synopsis : |
| Quelle vision de la féminité est donnée aux petites filles ? Avec humour et légèreté, Séverine Coulon revisite les histoires de Blanche-Neige, La Petite sirène et Peau d’âne pour évoquer l’obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. L’album Les trois contes de Louise Duneton sert de trame narrative au spectacle. Sur le plateau, les dessins se muent tour à tour en figurines de soie ou en théâtre d’objet. Porté par deux comédiennes, en français et en langue des signes française, le récit renverse bien des stéréotypes. La beauté est-elle si importante ? Et si elle était aussi une prison ? Comment se débarrasser des diktats qu’on nous impose ? Comment être tout simplement bien dans sa peau ? Un triptyque irrévérencieux, accessible à toutes et tous, qui dessine un chemin de libération. |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 6 ans / Français surtitré en anglais et Langue des Signes Françaises |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, visuel, PMR |
| Lieu : Citadelle |
| Horaires des représentations : |
| Mardi 23 septembre, 10:00-10:45  Mardi 23 septembre, 14:00-14:45  Mercredi 24 septembre, 09:30-10:15  Mercredi 24 septembre, 14:00-14:45 |

|  |
| --- |
| Siberian Haiku - Latvia Puppet Theater, Lettonie |
| Synopsis : |
| « Y’a pas plus loin que la Sibérie, à moins de partir sur la Lune… » Voilà ce que se dit Algis, petit Lituanien, exilé avec sa famille dans un camp sibérien par l’armée russe. En 1941, dans les États Baltes, des milliers de civils ont été arrêtés et déportés afin d’étouffer toute possibilité de résistance au régime d’occupation soviétique. Basé sur le roman graphique de Jurga Vilé, Siberian Haiku, récompensé par plusieurs prix littéraires, ce spectacle rouvre, avec poésie et subtilité, un sombre chapitre de l’histoire. Mêlant théâtre de papier animé, théâtre d’objet et techniques numériques, le Latvia Puppet Theater, scène nationale de marionnette créée à Riga en 1944, a produit cette oeuvre pour rendre accessible et compréhensible aux jeunes spectateurs l’expérience de la déportation, vue à travers le regard d’un enfant. |
| Détails pratiques : |
| 1h50 / Dès 10 ans / Letton surtitré français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Le Forum |
| Horaires des représentations : |
| Mardi 23 septembre, 14:00-15:50  Mardi 23 septembre, 19:00-20:50  Mercredi 24 septembre, 10:00-11:50 |

|  |
| --- |
| Je suis ma MAISON - Compagnie Créature - Lou Broquin |
| Synopsis : |
| Je suis ma MAISON est un voyage poétique pour permettre aux enfants de se sentir libres de parler et de pouvoir être écoutés, crus et protégés. Au plateau, une forêt, une montagne, un village et une rivière. Ici, tout semble paisible. Mais si l’on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur. La rumeur devient parole libérée… Habitant le décor, deux interprètes-marionnettistes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans, à travers des maisons qui se construisent autour d’elles et sur elles… Ce spectacle explore la notion de corps-territoire, au travers du prisme de l’enfance, pour parler au jeune public de l’identité, de l’intime et des limites, de manière originale et sensible. |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 5 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, PMR |
| Lieu : Nevers |
| Horaires des représentations : |
| Mardi 23 septembre, 11:00-11:45  Mardi 23 septembre, 15:00-15:45  Mercredi 24 septembre, 09:30-10:15  Mercredi 24 septembre, 14:00-14:45 |

|  |
| --- |
| Imaginer la pluie – Tro-Heol |
| Synopsis : |
| Dans un monde post-apocalyptique, une mère et son fils, Ionah, âgé de neuf ans, se sont réfugiés dans le désert. Loin de toute chose matérielle et des ressentiments humains, l’enfant apprend les souvenirs du monde d’avant qu’il n’a pas connu et qu’il tente donc d’imaginer. Après la disparition de sa mère, Ionah part pour échapper à la solitude et transmettre son histoire… Tro-heol est de retour avec cette toute dernière création adaptée du roman éponyme de Santiago Pajares. Fidèle à ses influences, la compagnie finistérienne mêle installation, marionnettes et masques pour signer une fable philosophique, irriguée de sources très cinématographiques. Imaginer la Pluie nous questionne sur nos besoins essentiels et nous amène à poser un autre regard sur le monde, tout en mettant en lumière l’importance de la transmission. |
| Détails pratiques : |
| 1h20 / Dès 10 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Sévigné |
| Horaires des représentations : |
| Mercredi 24 septembre, 17:00-18:20  Mercredi 24 septembre, 20:30-21:50  Jeudi 25 septembre, 10:00-11:20 |

|  |
| --- |
| Kamp - Hotel Modern, Pays-Bas |
| Synopsis : |
| Comment restituer l’ampleur de la barbarie nazie au théâtre ? La compagnie néerlandaise Hotel Modern, primée à de multiples reprises, miniaturise le camp de concentration d’Auschwitz, dans ses moindres détails : les baraquements, la voie ferrée, les barbelés, les chambres à gaz… A l’intérieur de cette gigantesque maquette, trois mille figurines de 7,5 centimètres de haut, représentant les déportés et leurs gardiens, sont manipulées par trois marionnettistes. Les acteurs utilisent des caméras miniatures pour filmer les événements projetés sur l’écran de fond de scène, plongeant le spectateur au coeur de la tragédie en marche. L’ensemble de ce travail sur l’image, le son, les figurines, livre une reconstitution saisissante de la mécanique d’extermination hitlérienne, avec une distance et une émotion que seule la marionnette peut approcher sans mots. |
| Détails pratiques : |
| 55min / Dès 15 ans / Sans parole |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : Dubois-Crancé |
| Horaires des représentations : |
| Mercredi 24 septembre, 22:00-22:55  Jeudi 25 septembre, 14:00-14:55  Jeudi 25 septembre, 20:00-20:55  Vendredi 26 septembre, 14:00-14:55 |

|  |
| --- |
| Light in the Darkness - Tantehorse Company, République Tchèque |
| Synopsis : |
| Light in the darkness marque les retrouvailles sur scène de deux artistes tchèques, Miřenka Čechová et Radim Vizváry, interprètes, chorégraphes et metteurs en scène, lauréats de nombreux prix internationaux. Dans une atmosphère à l’inquiétante étrangeté, le duo entremêle danse, mime contemporain et théâtre d’objets pour mettre scène des images puissantes de la mort, de l’amour et de l’enfer, inspirées de L’Enfer de Dante, du Marquis de Sade mais aussi de la spiritualité qui émane de L’Art de la fugue de Bach. Entre surréalisme et décadence, ce spectacle énigmatique entraîne le public, comme dans un rêve, vers un univers onirique qui n’est pas sans rappeler les premières toiles de Salvador Dalí et de Giorgio De Chirico ou encore l’esthétique des films de Ingmar Bergman et Peter Greenaway. |
| Détails pratiques : |
| 1h15 / Dès 15 ans / Sans parole |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : Mont-Olympe |
| Horaires des représentations : |
| Mercredi 24 septembre, 20:00-21:15  Jeudi 25 septembre, 14:00-15:15  Jeudi 25 septembre, 18:00-19:15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sous l’arbre - À demain mon amour | | |
| Synopsis : | | |
| Dans un espace interactif circulaire, la compagnie À demain mon amour propose aux tout-petits une première expérience théâtrale riche et stimulante. Un spectacle avec des sons, des marionnettes, des mouvements, pour expérimenter la découverte, la joie et la surprise. Sous un arbre donc, deux promeneurs, qui ne se connaissent pas, profitent d’un doux moment dans la nature. Ils explorent, cueillent des champignons, observent la faune de la forêt, sans jamais se croiser jusqu’à ce que leurs chemins se rencontrent enfin. Dans l’arbre aux multiples couleurs, personnage à part entière de la pièce, vivent des animaux-marionnettes malicieux qui apparaissent quand bon leur semble pour jouer avec les visiteurs… Une invitation à une contemplation poétique où les enfants de 3 mois à 5 ans découvrent l’autonomie et les émotions. | | |
| Détails pratiques : | | |
| 25min / Dès 3 mois / Sans parole | | |
| Accessibilité : | | |
| Handicap mental, auditif | | |
| Lieu : Mantova | | |
| Horaires des représentations : | | |
| Mercredi 24 septembre, 09:30-10:20  Mercredi 24 septembre, 11:00-11:50  Mercredi 24 septembre, 16:00-16:50  Mercredi 24 septembre, 17:30-18:20  Jeudi 25 septembre, 09:30-10:20  Jeudi 25 septembre, 11:00-11:50  Jeudi 25 septembre, 16:00-16:50  Jeudi 25 septembre, 17:30-18:20 | | |
| L’Isle aux Singes - NoS CRÆTHERA |
| Synopsis : |
| Spectacle aux confluents de plusieurs genres, L’Isle aux singes nous entraîne dans la rêverie d’un mystérieux groupe de musique, « Psychopompes », emporté dans une traversée hallucinée autour des singes tels qu’ils sont représentés d ans l’imagerie occidentale. Dans une forme de rituel musical, flirtant avec l’étrange et l’absurde, les quatre interprètes entremêlent vidéo, théâtre, marionnettes et musique, pour créer un langage kaléidoscopique, inspiré de l’éthologie, du cinéma ou encore de la pop culture. Défiant toute tentative de catégorisation, la compagnie NoS CRAETHERA laisse apparaître une intrigante expérience de fabrique d’images, en quête de l’endroit où libérer ces singes captifs de nos projections, de cet imaginaire « humain trop humain»… |
| Détails pratiques : |
| 1h30 / Dès 12 ans / Français, Anglais |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : Jean Macé |
| Horaires des représentations : |
| Mercredi 24 septembre, 17:00-18:30  Mercredi 24 septembre, 22:00-23:30  Jeudi 25 septembre, 10:00-11:30  Jeudi 25 septembre, 14:00-15:30 |

|  |
| --- |
| Bad Block – Compagnie La Boîte à Sel |
| Synopsis : |
| Les objets auraient-ils une âme ? Pour cette nouvelle création, les artistes bordelais Céline Garnavault et Thomas Sillard ont imaginé une installation-spectacle hybride, croisant arts de la marionnette, théâtre, arts sonores et arts numériques. Immergé dans un dispositif aussi ludique que participatif, le public est invité à manipuler de drôles de cubes translucides qui s’allument, clignotent, bruissent puis chuchotent et prennent vie… Des interactions inattendues se créent entre ces petites machines sonores qui dialoguent entre elles et avec les spectateurs, donnant naissance à un langage commun. BAD BLOCK est une plongée dans une expérience sensorielle insolite, une invitation à jouer ensemble et à se laisser surprendre par son imagination. Inspirante ou énigmatique, la rencontre est à portée de cubes… |
| Détails pratiques : |
| 1h30 / Dès 12 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Arc-en-ciel |
| Horaires des représentations : |
| Mercredi 24 septembre, 19:00-20:30  Jeudi 25 septembre, 14:00-15:30  Jeudi 25 septembre, 18:00-19:30  Vendredi 26 septembre, 10:00-11:30  Vendredi 26 septembre, 14:00-15:30 |

|  |
| --- |
| Packrat - Concrete Temple Theatre,États-Unis |
| Synopsis : |
| Dans l’Ouest américain, au fin fond du désert, Bud est un rongeur particulier qui collectionne avidement les objets. Quand un mégot de cigare, négligemment jeté, déclenche un incendie dans leur vallée, tous les animaux fuient. Bud, déjà rejeté par sa communauté pour sa manie compulsive de tout accumuler, est tenu responsable des désastres provoqués par les hommes. Banni, il doit partir seul au milieu de l’incendie qui fait rage et affronter de nombreux dangers naturels et d’origine humaine. Alliant marionnettes, projections et musique originale, cette fable écologique traite du rapport entre l’homme et la nature. A travers ce voyage initiatique émouvant, PACKRAT témoigne du parcours de Bud pour trouver sa place dans le monde et de sa prise de conscience de l’inter-connectivité des forces du vivant. |
| Détails pratiques : |
| 1h / Dès 7 ans / Français |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : TCM |
| Horaires des représentations : |
| Mercredi 24 septembre, 19:00-20:00  Jeudi 25 septembre, 09:00-10:00  Jeudi 25 septembre, 11:00-12:00 |

|  |
| --- |
| Edith et moi - Norland Visual Theater Stamsund, Norvège et Yael Rasooly, France - Israël |
| Synopsis : |
| Une chanteuse perd mystérieusement sa voix. Hantée par un douloureux secret, elle ne peut plus monter sur scène. Heureusement, elle n’est pas seule. Une Édith Piaf fougueuse est là, en coach improbable, pour la ramener à la vie. Ce duo complice va affronter avec détermination les démons qui se cachent à proximité et au plus profond d’elles-mêmes. Entre théâtre visuel et performance musicale, Yael Rasooly et sa marionnette Edith dévoilent ensemble un bout de leur vie de femme et d’artiste. Chanteuse, comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, Yael est l’une des artistes les plus intéressantes du théâtre israélien contemporain. Primée sur la scène internationale pour ses créations, elle fait jaillir autant d’émotion que d’humour dans ce nouveau spectacle qui montre la puissance de la résilience. |
| Détails pratiques : |
| 1h / Dès 15 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Chanzy |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 16:00-17:00  Jeudi 25 septembre, 21:30-22:30  Vendredi 26 septembre, 10:00-11:00 |

|  |
| --- |
| KUMULUNIMBU - Compagnia Ortiga, Espagne |
| Synopsis : |
| Une petite fille, quelque part sur une terre aride, a apprivoisé un nuage. Grâce à lui, elle peut faire grandir ses plantes, mais un jour, il disparaît. Elle part donc à sa recherche. Commence alors un long et périlleux voyage pour retrouver son ami, retenu prisonnier dans une usine d’eau. Partout dans le monde, en ce moment et depuis toujours, de nombreuses vies empruntent ce chemin… Avec poésie et un humour salvateur, Kumulunimbu aborde les thèmes de l’exil, de la migration et de l’environnement. Dans un décor de théâtre ambulant, deux marionnettistes- clowns donnent vie à ce périple où les personnages font face à l’injustice sans jamais perdre espoir. Parsemé de surprises et d’inventions scéniques, ce spectacle, multi-récompensé en Espagne, fera voyager, petits et grands, dans un océan d’émotions. |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 6 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Citadelle |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 14:00-14:45  Jeudi 25 septembre, 17:00-17:45  Vendredi 26 septembre, 10:30-11:15  Vendredi 26 septembre, 14:00-14:45 |

|  |
| --- |
| La Manékine - Compagnie La Pendue |
| Synopsis : |
| La compagnie La Pendue propose une adaptation originale du conte médiéval La Jeune Fille sans mains popularisé par les frères Grimm. La Manékine raconte l’histoire d’une jeune fille dont les mains ont été coupées pour satisfaire le diable, lui retirant ainsi la liberté d’agir par elle-même. Débute alors pour l’héroïne un périple initiatique, une quête de sa propre liberté. Cette fable à la fois lumineuse et sanglante est interprétée par un musicien multi-instrumentiste et une marionnettiste qui assume un beau paradoxe : devenir les mains de cette jeune fille «sans mains» ! La compagnie qui a collaboré avec le cinéaste Leos Carax pour créer et manipuler le personnage titre du film Annette, s’empare d’un conte d’hier pour évoquer les femmes d’aujourd’hui, dans un spectacle très actuel. |
| Détails pratiques : |
| 1h05 / Dès 10 ans / Français surtitré en anglais |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : Nevers |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 17:00-18:05  Jeudi 25 septembre, 21:30-22:35  Vendredi 26 septembre, 09:30-10:35  Vendredi 26 septembre, 14:00-15:05 |

|  |
| --- |
| Les visages et les songes - Maahee Theatre Group, Iran |
| Synopsis : |
| Sommes-nous réellement éveillés ? Comment le savons-nous ? Et si nous vivions dans un rêve ? La compagnie MaaHee aime puiser dans la littérature la matière première de son théâtre de marionnettes. Après des adaptations d’oeuvres de Maeterlinck, Pouchkine ou encore l’autrice iranienne contemporaine Mihan Bahrami, son nouveau spectacle s’inspire de la pièce Juliette ou la Clé des songes (1930) du surréaliste Georges Neveux qui explore avec poésie les méandres de la mémoire, dans un univers onirique. Avec des marionnettes de papier, réalisées à partir de photographies d’habitants et de lieux de Charleville- Mézières, la compagnie iranienne plonge le public dans une troublante mise en abîme entre rêve et réalité, sur les traces d’un héros qui vit dans un songe. Une invitation à rêver ensemble. |
| Détails pratiques : |
| 40min / Dès 8 ans / Français et Persan |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, PMR |
| Lieu : Médiathèque Voyelles |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 15:30-16:10  Jeudi 25 septembre, 21:30-22:10  Vendredi 26 septembre, 11:00-11:40  Vendredi 26 septembre, 15:00-15:40 |

|  |
| --- |
| Body Concert – Lone Wolf Tribe, Etats-Unis |
| Synopsis : |
| Artiste à la renommée internationale, le marionnettiste new-yorkais Kevin Augustine, crée une sculpture humaine en mouvement composée de muscles, de tendons et d’os, dans une chorégraphie inspirée de la danse Butô japonaise. Utilisant ses mains, ses pieds et ses jambes, l’artiste américain engage un dialogue envoûtant avec des membres surdimensionnés, des organes sculptés en mousse et caoutchouc, des crânes qui roulent sur le terrain des vanités, sur une musique électroacoustique obsédante de Mark Bruckner. Dans une succession de tableaux oniriques, cette œuvre hybride, à la fois tendre et dérangeante, repousse les frontières des genres et offre un moment suspendu de méditation sur la beauté éphémère de la vie et les liens humains qui nous unissent. |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 15 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Delvincourt |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 20:00-20:50  Vendredi 26 septembre, 12:30-13:20 |

|  |
| --- |
| Orange au pays des angles - Les enfants sauvages |
| Synopsis : |
| Inspiré d’un texte du canadien David Baudemont, Orange au pays des Angles est l’histoire d’une couleur qui rencontre une forme. Orange est Orange, un point c’est tout. Triangle Rectangle est un Triangle Rectangle, il a un angle droit, et c’est bien. Leur amitié est malheureusement impossible : les coins surveillent ! Eux, les coins, ce sont la milice du Pays des Angles, qui s’assure qu’on respecte bien les lois de la géométrie. Il ne faudrait pas que quelque chose ne tourne pas rond… « Orange au pays des Angles, c’est le Petit Prince chez Kafka » dit l’auteur. Dans un langage inventif mêlant théâtre d’objets, marionnettes, magie et images animées, Les Enfants Sauvages, reviennent sur leur terre natale, à Charleville-Mézières, avec ce spectacle poétique qui nous parle de clandestinité et d’acceptation de nos différences. |
| Détails pratiques : |
| 40min / Dès 4 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap visuel, auditif, PMR |
| Lieu : Centre Culturel de Nouzonville |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 14:30-15:10  Jeudi 25 septembre, 18:00-18:40  Vendredi 26 septembre, 10:00-10:40 |

|  |
| --- |
| Hear - Yase Tamam, Iran |
| Synopsis : |
| Récompensée à plusieurs reprises pour ses spectacles poétiques et raffinés, la compagnie iranienne Yase Tamam revient avec une nouvelle création qui s’inspire de l’histoire du perroquet et du marchand, tirée des oeuvres du poète persan Rûmî (XIIIe siècle). Dans ce conte, un riche marchand se prépare à voyager en Inde quand son perroquet, enfermé dans une cage, lui demande de saluer ses congénères et de leur transmettre un message. Par ce moyen, il va disposer d’un stratagème pour s’évader… Dans Hear, l’histoire du perroquet est racontée à un poisson, coincé dans un petit aquarium, qui désire ardemment rejoindre la mer. Va-t-il parvenir à s’échapper ? Avec toute la délicatesse de marionnettes de papier, Zahra Sabri porte un message de liberté dans un spectacle qui puise à la fois dans le théâtre persan et dans l’esthétique occidentale. |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 13 ans / Persan surtitré en français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Le Forum |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 20:00-20:50  Vendredi 26 septembre, 09:30-10:20  Vendredi 26 septembre, 15:30-16:20 |

|  |
| --- |
| Ma p’tite Dame - Claire Heggen, Théâtre du Mouvement |
| Synopsis : |
| On ne présente plus Claire Heggen, pionnière du théâtre du geste dont les spectacles tournent dans le monde entier. Il y a 40 ans, elle créait le solo Im/mobile avec une marionnette réaliste de sa taille, son double en plus âgé. Le désir lui est venu de revenir à cette marionnette pour se confronter à son propre vieillissement, à l’âge mais aussi aux conventions sociales et politiques sur cet âge d’obsolescence programmée. Mais qui est le double de l’autre ? Qui est cette femme face à elle qui l’attire, la stupéfie, la questionne et l’effraie parfois ? Entre humour, résistance et révolte, Claire Heggen explore en trois chapitres le thème de l’âge avec l’envie d’exprimer de l’intérieur ce que veut dire vieillir par celle qui le vit dans sa chair et qui ne se reconnaît pas dans l’image extérieure, convenue et morale, donnée de la vieillesse. |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 9 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : ESNAM |
| Horaires des représentations : |
| Jeudi 25 septembre, 20:00-20:50  Vendredi 26 septembre, 11:00-11:50 |

|  |
| --- |
| A comme Animal - Marie-Pascale Bélanger, Canada |
| Synopsis : |
| Très librement inspiré des paroles du philosophe Gilles Deleuze, A comme Animal interroge les frontières entre le rêve et la réalité. Ce voyage visuel nous plonge, avec un humour décalé, dans un univers où le fantastique et l’absurde se rencontrent afin de bousculer les perceptions et éveiller l’imagination. Sur scène, trois interprètes, affublées de tête d’animaux, manipulent les corps marionnettiques et explorent la dimension symbolique de l’inconscient. Entre humain et animal, marionnettes et danse, talons hauts et voix altérées, cette fable poétique entraîne le spectateur dans un monde surréaliste, foisonnant d’archétypes issus du cinéma et de la pop culture. A travers des images au fort pouvoir évocateur, la canadienne Marie-Pascale Bélanger signe un spectacle drôle et ludique qui pose un regard singulier sur l’impermanence de l’identité. |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 11 ans / Français |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : Sévigné |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 26 septembre, 15:30-16:20  Vendredi 26 septembre, 20:00-20:50  Samedi 27 septembre, 12:30-13:20  Samedi 27 septembre, 18:00-18:50 |

|  |
| --- |
| BRASS - Muziektheater Bot, Pays-Bas |
| Synopsis : |
| Experts en détournement d’objets, musiciens, acteurs et chanteurs, les quatre interprètes de la compagnie hollandaise BOT réinventent le théâtre musical dans des performances singulières. Pour ce nouvel opus, le quatuor se plonge dans l’atmosphère survoltée de l’entre-deux-guerres. C’est la période du cabaret et du dadaïsme, des modernistes purs et durs, de l’attente d’un leader charismatique. Des temps explosifs où retentit l’appel du renouveau, tandis que les tensions s’exacerbent et attisent la peur de l’autre. Avec Brass, BOT met en regard les années 1920 et la montée actuelle des tensions dans notre monde contemporain, sous la forme d’un cabaret brut, peuplé de batteries mécaniques, de haches qui tombent et de masques métalliques. Allons-nous assister à une explosion impitoyable ou allons-nous nous retrouver ? |
| Détails pratiques : |
| 55min / Dès 10 ans / Néerlandais |
| Accessibilité : |
| Handica auditif, PMR |
| Lieu : 36 Cours Briand |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 26 septembre, 21:30-22:25  Samedi 27 septembre, 17:00-17:55  Samedi 27 septembre, 21:00-21:55 |

|  |  |
| --- | --- |
| The lion and the bird - Kaunas State Puppet Theatre, Lituanie | |
| Synopsis : | |
| Référence du théâtre jeune public depuis sa création en 1958, le Kaunas State Puppet Theatre propose un joli conte sur l’amitié, récompensé du prix du Meilleur spectacle de marionnette et théâtre d’objet en Lituanie en 2023. Tout commence un jour d’automne quand un lion trouve un oiseau blessé dans son jardin. Contre toute attente, il le soigne et le recueille dans sa maison. C’est le début d’une amitié aussi inattendue que profonde entre deux êtres très différents. Mais quand arrive le printemps, l’oiseau doit s’envoler pour retrouver ses compagnons ailés et les deux amis doivent se séparer. Le temps passe mais pas le souvenir de cette amitié qui continue à vivre dans le coeur du lion jusqu’au jour où les amis se retrouvent… Sans paroles, ce théâtre d’objet et de marionnettes fait entendre la force de l’amitié avec une infinie poésie. | |
| Détails pratiques : | |
| 45min / Dès 3 ans / Sans paroles | |
| Accessibilité : | |
| Handicap mental, auditif, PMR | |
| Lieu : Mantova | |
| Horaires des représentations : | |
| Vendredi 26 septembre, 09:30-10:15  Vendredi 26 septembre, 11:00-11:45  Vendredi 26 septembre, 15:00-15:45  Samedi 27 septembre, 09:30-10:15  Samedi 27 septembre, 11:30-12:15 | Samedi 27 septembre, 15:30-16:15  Dimanche 28 septembre, 09:30-10:15  Dimanche 28 septembre, 11:30-12:15  Dimanche 28 septembre, 16:00-16:45 |

|  |
| --- |
| COSA Intervenir un cuerpo - Macarena Recuerda Shepherd, Espagne |
| Synopsis : |
| Artiste madrilène, Macarena Recuerda Shepherd utilise la danse et les arts visuels pour créer des performances singulières. Avec Cosa, elle boucle une trilogie sur l’illusionnisme. Jouant avec les mécanismes de la perception visuelle, elle brouille notre rapport à la réalité à travers une scénographie où le corps est pensé comme un matériau. Dans un espace occupé par des tubes en carton, des mains, des pieds et des têtes émergent peu à peu, tels des êtres autonomes et curieux. Se dévoile ainsi une population de créatures aux corporalités variées, changeantes et malléables où tout est prétexte à jeu, tromperie et mystification. Au fil de la pièce, cet étrange bestiaire fusionne avec les éléments du décor jusqu’à ce que les objets deviennent totalement indépendants. Un voyage inattendu qui défie les lois de la nature. |
| Détails pratiques : |
| 55min / Dès 6 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Mont-Olympe |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 26 septembre, 21:00-21:55  Samedi 27 septembre, 11:00-11:55  Samedi 27 septembre, 16:00-16:55  Dimanche 28 septembre, 14:00-14:55 |

|  |
| --- |
| The Baby Tyler Show - SNAFU Society of Unexpected Spectacles, Canada |
| Synopsis : |
| Aux manettes de ce spectacle fantaisiste et hilarant, destiné au jeune public, on retrouve la marionnettiste Ingrid Hansen, connue pour sa participation aux séries télévisées Fraggle rock et Sésame Street, produites par The Jim Henson Company. Dans ce nouveau show, la Canadienne donne vie à Baby Tyler, un bébé superstar, en utilisant, à son habitude, des articles ménagers, une caméra et ses mains nues pour réaliser en direct un film de marionnettes. Sous ses doigts, tout un monde absurde surgit pour dérouler les aventures quotidiennes de Baby Tyler dont les péripéties prennent vite une tournure surréaliste. Une expérience innovante qui réserve bien des surprises aux spectateurs de tous âges, entre comédie pure et poésie loufoque. |
| Détails pratiques : |
| 1h / Dès 5 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Jean Macé |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 26 septembre, 17:00-18:00  Samedi 27 septembre, 14:00-15:00  Samedi 27 septembre, 17:00-18:00  Dimanche 28 septembre, 09:00-10:00 |

|  |
| --- |
| Epidermis Circus - SNAFU Society of Unexpected Spectacles, Canada |
| Synopsis : |
| Voilà un spectacle des plus surprenants : sous les yeux du public, Ingrid Hansen, marionnettiste à la télévision pour la Jim Henson Company, réalise un film de marionnettes en direct, en utilisant uniquement des objets du quotidien, une caméra, son visage et ses mains nues. Avec une créativité débridée et un humour noir décapant, l’artiste canadienne crée des vignettes insolentes dans la paume de sa main et les projette sur un écran géant. Dès que ses mains s’agitent, elles donnent vie à des personnages et des scènes cocasses tandis que caméra et jeux de miroirs lui permettent de créer de véritables effets cinématographiques. Ce cabaret de marionnettes relevé propose une bonne dose de comédie et d’époustouflantes illusions qui embarquent le public dans des mondes surréalistes. |
| Détails pratiques : |
| 1h15 / Dès 14 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : Jean Macé |
| Horaires des représentations : |
| Vendredi 26 septembre, 20:00-21:15  Samedi 27 septembre, 22:00-23:15  Dimanche 28 septembre, 12:00-13:15 |

|  |
| --- |
| The Selfish Giant - The Puppet and Its Double Theatre, Taiwan |
| Synopsis : |
| Reconnue à l’international pour la beauté de ses spectacles, la compagnie taïwanaise s’empare du récit d’Oscar Wilde The selfish Giant, publié en 1888, un conte sur le sens du partage et la générosité. L’histoire est celle d’un géant qui interdit aux enfants de jouer dans son merveilleux jardin. Privé de vie, le jardin se transforme peu à peu en un désert glacé, pris dans un hiver interminable. Mais un jour les enfants reviennent et le géant solitaire décide d’aider un petit garçon à grimper sur un arbre qui se couvre immédiatement de fleurs … À travers un gigantesque automate et des marionnettes de toutes tailles, ce spectacle s’appuie sur la maîtrise des techniques mises en oeuvre et des effets visuels combinée à la musique, à la danse et au jeu des acteurs pour créer une expérience magique pour un public de tous âges. |
| Détails pratiques : |
| 1h / Dès 5 ans / Anglais (quelques mots) surtitré en français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Chanzy |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 18:00-19:00  Dimanche 28 septembre, 10:00-11:00  Dimanche 28 septembre, 16:00-17:00 |

|  |
| --- |
| Petit Pop’ron Rouge - Compagnie Gingolph Gateau |
| Synopsis : |
| Dévoré par le loup, le petit chaperon rouge devrait rester coincé dans ses entrailles à tout jamais. Mais Petit POP’RON Rouge ne veut pas en rester là. Il est venu « régler son conte» ! Dans un pop-up aux échelles multiples, deux marionnettistes donnent vie aux formes qui se déplient. Les personnages s’échappent de leur page, transposent l’histoire dans une réécriture contemporaine qui questionne sa morale. Au-delà de l’immersion dans un univers graphique stylisé, le spectacle interroge sur la façon de devenir « plus grand ». Petit POP’RON Rouge réemprunte un chemin essentiel pour affronter le loup, pour le regarder en face, lui dire que c’est enfin « sa dernière fois ». En collaboration avec l’auteur jeunesse Thomas Scotto, Gingolph Gateau propose ici une relecture des plus stimulantes du fameux conte de Perrault. |
| Détails pratiques : |
| 30min / Dès 3 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Arc-en-ciel |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 09:30-10:00  Samedi 27 septembre, 11:00-11:30  Samedi 27 septembre, 15:30-16:00  Dimanche 28 septembre, 09:30-10:00  Dimanche 28 septembre, 11:00-11:30  Dimanche 28 septembre, 14:30-15:00 |
| Boxlife - Their Unparalleled Majesties' Grand Royal Tabletop Theatre, Suisse, Croatie, États-Unis |
| Synopsis : |
| Un brin surréaliste, Boxlife est une comédie décalée qui combine le théâtre d’objets et le théâtre clownesque dans un conte visuel sur l’amitié et le deuil. Sur scène, trois interprètes, une table et des boîtes en carton. Tour à tour complices ou antagonistes, les trois personnages tentent de lutter contre le vide, avec les armes du jeu et de l’imagination. Dans la lignée du cinéma muet de Buster Keaton, le trio déploie des trésors de grammaire gestuelle et explore tout le potentiel scénique de simples colis postaux pour faire vivre tout un monde de fantaisie. Au gré de leurs interactions, des histoires se tissent, chargées d’émotions, de sensations et de gags. Avec une énergie communicative, cette compagnie, venue de Suisse, renouvelle l’art du clown, sans nez rouge, mais avec des cartons… |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 8 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : Centre Culturel de Nouzonville |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 10:00-10:50  Samedi 27 septembre, 14:00-14:50  Samedi 27 septembre, 18:00-18:50  Dimanche 28 septembre, 10:00-10:50  Dimanche 28 septembre, 14:00-14:50 |
| U.MANI - Illoco Teatro, Italie |
| Synopsis : |
| Clara est une petite fille comme les autres : elle adore les bonbons au citron et arroser ses plantes mais, parfois, elle a du mal à comprendre le monde qui l’entoure. Un jour, tandis qu’elle regarde son émission préférée, la télévision tombe en panne. Surgit alors une mouette qui lui demande de l’aide pour une mission essentielle. C’est le début d’un grand voyage qui mènera les deux protagonistes dans les océans les plus profonds, les déserts les plus secs et les grottes les plus sombres… Une série de décors miniatures, créés et manipulés par les acteurs, compose le monde de Clara dont les aventures sont filmées en direct et montées en temps réel sous les yeux des spectateurs. Mêlant théâtre, cinéma et théâtre d’objet, ce spectacle, récompensé par plusieurs prix en Italie, embarque le public dans une épopée poétique qui célèbre le pouvoir de l’imagination. |
| Détails pratiques : |
| 55min / Dès 6 ans / Italien surtitré en français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Le Forum |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 11:00-11:55  Samedi 27 septembre, 14:30-15:25  Samedi 27 septembre, 17:30-18:25  Dimanche 28 septembre, 10:30-11:25  Dimanche 28 septembre, 14:00-14:55  Dimanche 28 septembre, 17:00-17:55 |
| Rhinocéros - Théâtre Olympia, Centre Dramatique National de Tours |
| Synopsis : |
| Mizu, « eau » en japonais, est une pièce chorégraphique sur une étendue d’eau, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste. Le spectacle est né de la rencontre entre la chorégraphe, danseuse et acrobate aérienne Satchie Noro et la marionnettiste Elise Vigneron dont le travail autour de la glace ne cesse de surprendre. À travers les arts du cirque, de la danse et de la marionnette, les deux artistes confrontent corps de chair et corps de glace, dans les airs, au sol et sous l’eau. Tout en délicatesse, Mizu célèbre l’impermanence et la fragilité de l’existence. C’est un récit de suspension, de métamorphose et d’éphémère, à l’image de cette figure de glace à taille humaine, qui prend vie, évolue avant de fondre peu à peu. Émerveillement pour les yeux, cette création invite à un rêve éveillé. |
| Détails pratiques : |
| 1h30 / Dès 14 ans / Français |
| Accessibilité : |
| PMR |
| Lieu : TCM |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 15:00-16:30  Samedi 27 septembre, 20:00-21:30  Dimanche 28 septembre, 11:00-12:30 |

|  |
| --- |
| Antuco - Silencio Blanco, Chili |
| Synopsis : |
| En 2005, au Chili, 45 jeunes militaires participant à une marche d’entraînement et périssent, victimes du froid, au pied du volcan Antuco suite à une série de négligences et de mauvaises décisions. Sans emphase, avec précision et émotion, la compagnie chilienne transforme cette tragédie en un théâtre visuel à la portée universelle. À travers des marionnettes minutieusement façonnées et un langage scénique sans paroles, la pièce explore la relation entre la jeunesse et l’armée, les rêves et la réalité. Inspirée des jeux de l’enfance, elle construit un imaginaire puissant où un simple bâton devient cheval, fusil, espoir. Ancré dans un devoir de mémoire, Antuco met en tension l’innocence et un système militaire implacable, dans un paysage où la nature, immense et indifférente, demeure le seul témoin du drame. |
| Détails pratiques : |
| 55min / Dès 14 ans / Sans paroles |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : Delvincourt |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 15:30-16:25  Samedi 27 septembre, 22:00-22:55  Dimanche 28 septembre, 10:00-10:55  Dimanche 28 septembre, 15:00-15:55 |

|  |
| --- |
| La soirée Grande Aventure - Archipelle |
| Synopsis : |
| La Soirée grande aventure est la rencontre de deux formes courtes, C’est une île, et Quelques bricoles risquées, portées par deux jeunes scénographes. Au départ, le public est invité à s’installer autour d’un grand plateau-plancher tandis que deux individus sont perchés en hauteur sur des chaises surdimensionnées. L’un lit, l’autre mange en silence. Au cours du récit, une main ouvre une trappe et se met à construire des paysages à petite échelle sous les yeux des spectateurs avec des objets qui deviennent à la fois acteurs, supports à histoires et mondes miniatures. Le mangeur semble alors appelé par une musique lointaine et, suivi par le public, il commence à bricoler des situations instables avec un bric-à-brac hétéroclite. Entre performance circassienne et détournement d’objets, il affronte toutes sortes de situations risquées… L’air de rien, le spectacle prend des allures de labyrinthe philosophique dans une scénographie en perpétuelle évolution. |
| Détails pratiques : |
| 1h10 / Dès 5 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Citadelle |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 18:00-19:10  Samedi 27 septembre, 22:00-23:10  Dimanche 28 septembre, 12:30-13:40  Dimanche 28 septembre, 17:00-18:10 |
| La vraie fausse conférence sur le théâtre d’objets - Compagnie Gare Centrale, Belgique |
| Synopsis : |
| Quand sept marionnettistes aguerris décident de partager leurs découvertes entre eux et surtout avec le public, cela donne une Vraie fausse conférence sur le théâtre d’objets et ce n’est pas triste ! Sur le plateau, tout est matière à jeu : l’espace lui-même, les attentes des spectateurs, la chaise dite « historique » de Kantor, l’espace dit « vide » de Peter Brook, la table, le dedans et le dehors, l’histoire, les ruptures, les apartés, jusqu’au fou rire partagé par les spectateurs et une vraie-fausse catharsis… La complicité entre les artistes, leur jubilation sont palpables et se communiquent au public. Ils jouent avec nous, pour nous, un bout de leur histoire, ils incarnent leur théâtre à la lettre. La reprise de ce spectacle, imaginé par Agnès Limbos, directrice de la Compagnie Gare Centrale, en 2017, est tout à fait réjouissante. |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 12 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Dubois Crancé |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 20:00-20:50  Dimanche 28 septembre, 11:00-11:50  Dimanche 28 septembre, 15:00-15:50 |

|  |
| --- |
| Le paradoxe du chat - Ariel Doron, Israël, Allemagne |
| Synopsis : |
| Entre techniques marionnettiques, vidéo, philosophie et sciences, un drôle de conférencier délivre ses pensées sur la vie et la mort des marionnettes et glisse même vers la physique quantique à travers la fameuse expérience du chat de Schrödinger. Ce qui commence comme une simple conférence se transforme de manière inattendue en une folle aventure théâtrale, cocasse et dérangeante, où un artiste peu familier des sciences, une vieille souris et un chat charismatique nous font part de leurs perspectives sur l’univers et la façon dont nous le percevons, sur la relation entre l’humain et l’animal ainsi que les zones d’ombre de nos certitudes existentielles. À la fois drôle et décalé, Le paradoxe du chat aborde des questions complexes telles que les relations de pouvoir, le traitement des animaux dans la science, la représentation de la réalité au théâtre… |
| Détails pratiques : |
| 50min / Dès 12 ans / Français surtitré en anglais le samedi 27 - Français le dimanche 28 |
| Accessibilité : |
| Handicap auditif, PMR |
| Lieu : Nevers |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 16:00-16:50  Samedi 27 septembre, 20:00-20:50  Dimanche 28 septembre, 10:00-10:50  Dimanche 28 septembre, 16:30-17:20 |

|  |
| --- |
| Giraffe Mons - Kharkiv Theater, Ukraine |
| Synopsis : |
| L’expression artistique durant les périodes de conflit revêt une dimension singulière, particulièrement dans les villes exposées aux premières lignes. À Kharkiv, les attaques aériennes surviennent sans préavis, avant même que les alarmes ne puissent retentir. Malgré ce climat d’insécurité permanente, le Théâtre de marionnettes d’État Afanasyev demeure un bastion invincible, subissant des assauts répétés sans jamais être détruit. Giraffe Mons met en scène une girafe qui résidait au zoo de Kharkiv pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette histoire, vue à travers les yeux d’un enfant et transposée de manière fabuleuse et allégorique, explore les méandres de la guerre, avec ses peurs et ses solitudes insondables. Elle suscite une réflexion profonde, autant chez les adultes que chez les plus jeunes, autour des thèmes de la guerre, de la compassion et du soutien mutuel. |
| Détails pratiques : |
| 45min / Dès 8 ans / Ukrainien surtitré en français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : ESNAM |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 16:00-16:45  Samedi 27 septembre, 20:00-20:45  Dimanche 28 septembre, 11:00-11:45  Dimanche 28 septembre, 16:00-16:45 |

|  |
| --- |
| Plan B - La petite hurlante |
| Synopsis : |
| Plan B est une aventure de lettres loufoque où les mots prennent vie. Entre péripéties, jeux de mots et rebondissements sémantiques à tout va, vous ne saurez plus où donner de la tête ! Un pupitre, un livre, des lettres en mousse qui s’échappent et chantonnent gaiement… Jusqu’à ce que survienne un terrible drame. En un mot, voilà une histoire qui raconte tantôt à demi-mots, tantôt à mots couverts, la poursuite infernale d’une suspecte par un inspecteur, qui lui, ne semble pas avoir dit son dernier mot… Un spectacle à prendre au pied de la lettre où un joyeux trio de marionnettistes joue sur le pouvoir du langage. Pour sa première création, Camille Geoffrion propose une forme originale, née d’une envie de s’amuser avec la langue française et d’un goût pour le jeu de mots. Mais ici c’est littéralement ! |
| Détails pratiques : |
| 30min / Dès 7 ans / Français |
| Accessibilité : |
| Handicap mental, auditif, PMR |
| Lieu : Médiathèque Voyelles |
| Horaires des représentations : |
| Samedi 27 septembre, 10:00-10:30  Samedi 27 septembre, 14:00-14:30  Samedi 27 septembre, 19:00-19:30  Dimanche 28 septembre, 10:00-10:30  Dimanche 28 septembre, 14:00-14:30  Dimanche 28 septembre, 16:00-16:30 |