

23^e édition

Festival Mondial de THÉÂTRES des MARIONNETTES

19 → 28 SEPT 2025
Charleville-Mézières
Ardennes • Grand Est

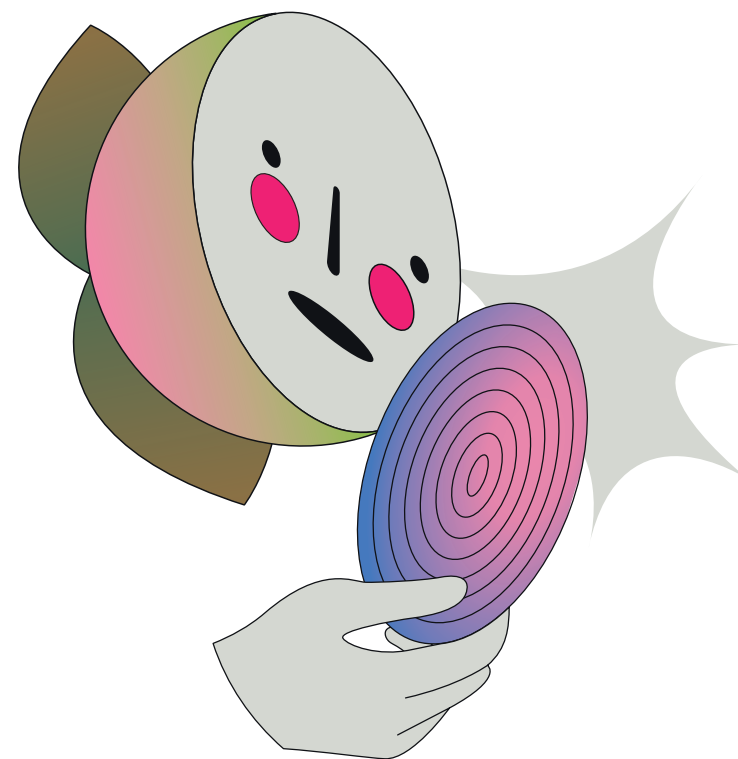
Programme accessible

marionnette.com



SOMMAIRE

- 3 Accessibilité universelle
- 4 Handicap auditif
- 7 Handicap visuel
- 10 Handicap mental



Filles & Soie Pour Toutes & Tous

Compagnie les Bas-Bleus | France

Mardi 23

10h00 | 14h00

n°404 | n°415

Mercredi 24

9h30 | 14h00

n°501 | n°511

Langue parlée > Français, LSF,
surtitré anglais

Durée > 45 min



Quelle vision de la féminité est donnée aux petites filles ? Avec humour et légèreté, Séverine Coulon revisite les histoires de *Blanche-Neige*, *La Petite sirène* et *Peau d'âne* pour évoquer l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. L'album *Les trois contes* de Louise Duneton sert de trame narrative au spectacle. Sur le plateau, les dessins se muent tour à tour en figurines de soie ou en théâtre d'objet. Porté par deux comédiennes, en français et en langue des signes française, le récit renverse bien des stéréotypes. La beauté est-elle si importante ? Et si elle était aussi une prison ? Comment se débarrasser des diktats qu'on nous impose ? Comment être tout simplement bien dans sa peau ? Un triptyque irrévérencieux, accessible à toutes et tous, qui dessine un chemin de libération.

> Pour en savoir plus compagnielesbasbleus.com

24

Atelier - découverte tactile de l'affiche du spectacle

Informations: assist.mediation@marionnette.com

03 24 59 90 91



Mizu

Cie Furinkai / Théâtre de l'Entrouvert | France

Mardi 23

13h00

n°429

Mercredi 24

13h00

n°534

Jeudi 25

13h00

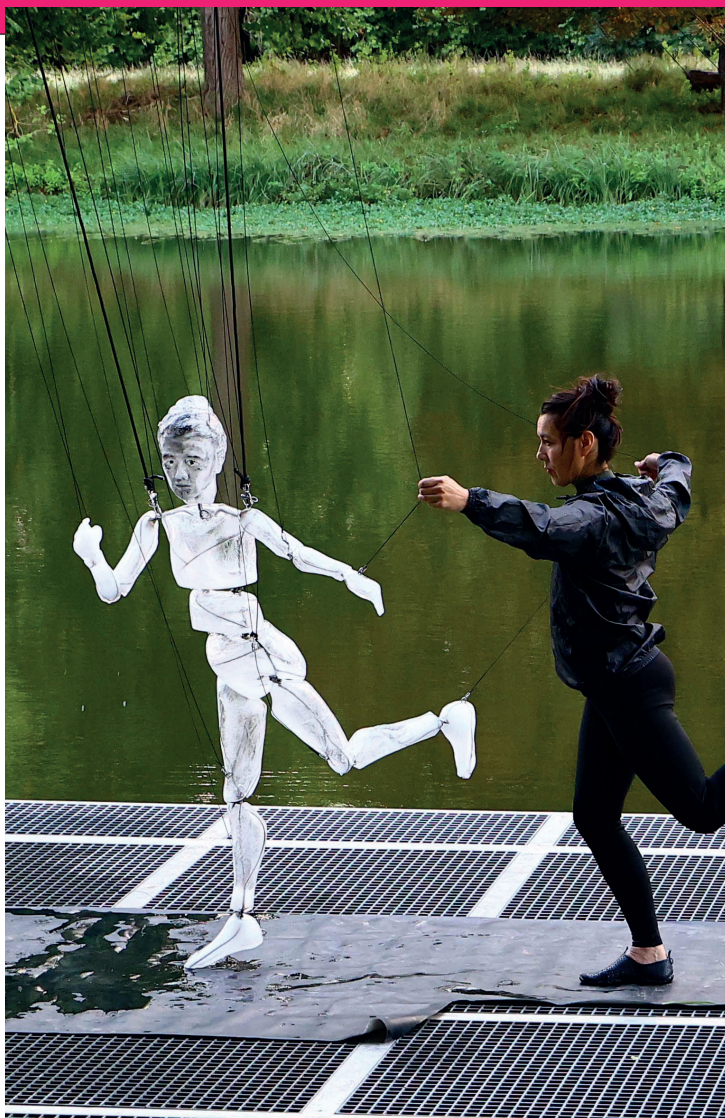
n°630

Langue parlée > Sans parole

Durée > 40 min

Mizu, « eau » en japonais, est une pièce chorégraphique sur une étendue d'eau, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste. Le spectacle est né de la rencontre entre la chorégraphe, danseuse et acrobate aérienne Satchi Noro et la marionnettiste Elise Vigneron dont le travail autour de la glace ne cesse de surprendre. À travers les arts du cirque, de la danse et de la marionnette, les deux artistes confrontent corps de chair et corps de glace, dans les airs, au sol et sous l'eau. Tout en délicatesse, Mizu célèbre l'impermanence et la fragilité de l'existence. C'est un récit de suspension, de métamorphose et d'éphémère, à l'image de cette figure de glace à taille humaine, qui prend vie, évolue avant de fondre peu à peu. Émerveillement pour les yeux, cette création invite à un rêve éveillé, plein de poésie.

> Pour en savoir plus furinkai.com - lentrouvert.com



The Choice

Vilnius Theatre 'Lélé' | Lituanie

Dimanche 21

19h00

n°221

Lundi 22

10h00

n°309

16h30

n°321

Langue parlée > Anglais
surtitré en français

Durée > 1 heure

Dans cette création, inspirée du livre *The Choice* d'Edith Eger, la compagnie lituanienne Vilnius Theatre fusionne danse, théâtre et marionnettes pour mettre en scène le parcours de l'auteure, déportée à Auschwitz à 16 ans, qui réussira avec le temps à transformer l'horreur en formidable énergie de vie. Dans une atmosphère à la beauté énigmatique, *The Choice* utilise des moyens esthétiques saisissants pour traduire le chemin intérieur d'Edith vers la liberté. Les corps des interprètes semblent flotter mystérieusement dans l'espace noir de la scène, avant de danser et de former d'étranges combinaisons avec des mannequins-marionnettes troublants, suscitant un large éventail de sensations : de l'étrangeté à l'érotisme jusqu'à l'espoir et la libération. Une pièce riche de sens qui ne laissera personne indifférent.

> Pour en savoir plus teatraslele.lt/en

Focus Bolte



Ma P'tite Dame

Claire Heggen - Théâtre du Mouvement | France

Jeudi 25

20h00

n°625

Vendredi 26

11h00

n°711

Langue parlée > Sans parole

Durée > 50 min



On ne présente plus Claire Heggen, pionnière du théâtre du geste dont les spectacles tournent dans le monde entier. Il y a 40 ans, elle créait le solo Im/mobile avec une marionnette réaliste de sa taille, son double en plus âgé. Le désir lui est venu de revenir à cette marionnette pour se confronter à son propre vieillissement, à l'âge mais aussi aux conventions sociales et politiques sur cet âge d'obsolescence programmée. Mais qui est le double de l'autre ? Qui est cette femme face à elle qui l'attire, la stupéfie, la questionne et l'effraie parfois ? Entre humour, résistance et révolte, Claire Heggen explore en trois chapitres le thème de l'âge avec l'envie d'exprimer de l'intérieur ce que veut dire vieillir par celle qui le vit dans sa chair et qui ne se reconnaît pas dans l'image extérieure, convenue et morale, donnée de la vieillesse.

> Pour en savoir plus claireheggen.theatredumouvement.fr

Petite Balade Aux Enfers

Cie Point Fixe | France

Vendredi 19

12h30 | 17h00

n°011 | n°022

Samedi 20

12h30 | 17h00

n°116 | n°129

Langue parlée > Français

Durée > 50 min



Qui ne connaît le mythe d'Orphée ? Ce poète parti aux enfers pour chercher Eurydice et dont le retour est conditionné à ne jamais regarder sa dulcinée avant qu'ils ne soient remontés sur terre. Cette histoire d'amour et de mort, tirée de la mythologie grecque, est fondatrice de l'histoire de l'opéra en Occident. Avec la Petite Balade aux enfers, Valérie Lesort revisite avec impertinence l'Orphée et Eurydice de Gluck. Les plus grands airs de ce classique du répertoire s'enchaînent joyeusement au fil de nouveaux dialogues mordants, interprétés par des personnages hybrides et une ribambelle de marionnettes aussi loufoques que sympathiques. Une odyssée lyrique et déjantée, orchestrée par une des compagnies les plus récompensées de la scène marionnettique, depuis l'incontournable 20 000 lieues sous les mers jusqu'au Bourgeois Gentilhomme (3 Molières).

Un beau Jour Compagnie À | France

Vendredi 19**12h30 | 17h00****n°010 | n°021****Samedi 20****10h00 | 14h00****n°104 | n°117**Langue parlée > **Français**Durée > **1 heure**

Un Beau jour est un portrait impressionniste de Barbara, un voyage visuel et sonore autour de ses chansons, revisitées par trois artistes d'aujourd'hui. Dans ce spectacle, la Compagnie À utilise son langage - théâtre d'objets, marionnettes, images projetées, jeu d'acteur - pour mettre en scène, à la façon de courts métrages marionnettiques, huit chansons du répertoire de la chanteuse. Chaque titre raconte une histoire, apportant une couleur particulière à ce portrait diffracté. Au-delà d'un hommage, la pièce met en lumière aussi bien la fantaisie de Barbara, sa liberté, sa lumière que ses parts d'ombre et ses fragilités. Puissante et intemporelle, l'oeuvre de Barbara renaît ici comme un objet poétique inclassable, plongeant les spectateurs dans une expérience intimiste au coeur de ses notes et de ses mots.

> Pour en savoir plus compagniea.net



Bad Block

Cie La Boîte à Sel | France

Mercredi 24

19h00

n°526

Jeudi 25

14h00

n°608

18h00

n°620

Vendredi 26

10h00

n°703

14h00

n°713

Langue parlée > Français

Durée > 1 heure

Les objets auraient-ils une âme ? Pour cette nouvelle création, les artistes bordelais Céline Garnavault et Thomas Sillard ont imaginé une installation-spectacle hybride, croisant arts de la marionnette, théâtre, arts sonores et arts numériques. Immergé dans un dispositif aussi ludique que participatif, le public est invité à manipuler de drôles de cubes translucides qui s'allument, clignotent, bruissent puis chuchotent et prennent vie... Des interactions inattendues se créent entre ces petites machines sonores qui dialoguent entre elles et avec les spectateurs, donnant naissance à un langage commun. *BAD BLOCK* est une plongée dans une expérience sensorielle insolite, une invitation à jouer ensemble et à se laisser surprendre par son imagination. Inspirante ou énigmatique, la rencontre est à portée de cubes...

> Pour en savoir plus cie-laboiteasel.com



Ibn Battûta, Raconteur du Monde

Les Apicoles | France

Vendredi 19

10h00 | 14h00 | 19h00

n°003 | n°012 | n°028

Samedi 20

10h00 | 14h00

n°105 | n°118

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1 heure

Alliant théâtre d'ombres, matières sonores et parole, la compagnie Les Apicoles convoque les sensations et l'imaginaire des spectateurs, le temps d'un voyage librement inspiré du récit du plus grand voyageur du monde musulman, Ibn Battûta, intitulé *Un cadeau pour ceux qui aiment contempler les splendeurs des villes et les merveilles du voyage*. Grâce à ce témoignage extraordinaire, le public est transporté dans toute la diversité culturelle et linguistique du monde islamique du 14^e siècle. En traçant les contours du monde connu arabo-musulman et comme condamné à aller loin, toujours plus loin, le voyageur veille à ne jamais emprunter les mêmes routes pour arpenter le monde auquel il appartient. Ibn Battûta n'a pas fait un voyage, sa vie a été un voyage.

➤ Pour en savoir plus lesapicoles.com



Âmes Sœurs

Magali Chouinard | Canada

Dimanche 21

14h00 | 17h30

n°207 | n°216

Lundi 22

9h30 | 12h30

n°300 | n°315

Langue parlée > Sans parole

Durée > 45 min



À mi-chemin entre l'art visuel et le langage marionnettique, *Âmes sœurs* invite à renouer avec la joie de l'enfant sauvage qui subsiste, quelque part, en chacun de nous. Avec une délicate poésie, Magali Chouinard explore les liens entre l'humain, l'animal et les multiples formes incarnées dans la nature. Dans un environnement sonore immersif, le spectacle incite à se reconnecter à la magie du vivant à travers un théâtre d'images où marionnette habitée, masques et univers visuel reflètent l'esthétique et le souci du détail de cette artiste québécoise. C'est aussi une ode à l'enfance où coule de source une formidable aptitude à être dans l'imaginaire et dans l'instant. En cette époque de surabondance, *Âmes sœurs* fait le pari de l'émerveillement et propose aux âmes de tous âges de vivre un moment hors du temps.

> Pour en savoir plus magalichouinard.com



Orange au Pays des Angles

Les Enfants Sauvages | France

Jeudi 25

14h30 | 18h00

n°613 | n°621

Vendredi 26

10h00

n°704

Langue parlée > Français

Durée > 40 min

Inspiré d'un texte du canadien David Baudemont, *Orange au pays des Angles* est l'histoire d'une couleur qui rencontre une forme. Orange est Orange, un point c'est tout. Triangle Rectangle est un Triangle Rectangle, il a un angle droit, et c'est bien. Leur amitié est malheureusement impossible : les coins surveillent ! Eux, les coins, ce sont la milice du Pays des Angles, qui s'assure qu'on respecte bien les lois de la géométrie. Il ne faudrait pas que quelque chose ne tourne pas rond... « Orange au pays des Angles, c'est le Petit Prince chez Kafka » dit l'auteur. Dans un langage inventif mêlant théâtre d'objets, marionnettes, magie et images animées, Les Enfants Sauvages reviennent sur leur terre natale, à Charleville-Mézières, avec ce spectacle qui nous parle de clandestinité et d'acceptation de nos différences.

> Pour en savoir plus compagnielesenfantssauvages.org





Programme accessible

N'hésitez pas à nous contacter :

Cécile Purière - *Action artistique et culturelle*
03 24 59 70 62
mediation@marionnette.com

Lise Gravelat - *Assistante action artistique et culturelle*
03 24 59 90 91
assist.mediation@marionnette.com

marionnette.com