

23^e édition

Festival Mondial des THÉÂTRES de MARIONNETTES

19 → 28 SEPT 2025
Charleville-Mézières
Ardenne • Grand Est

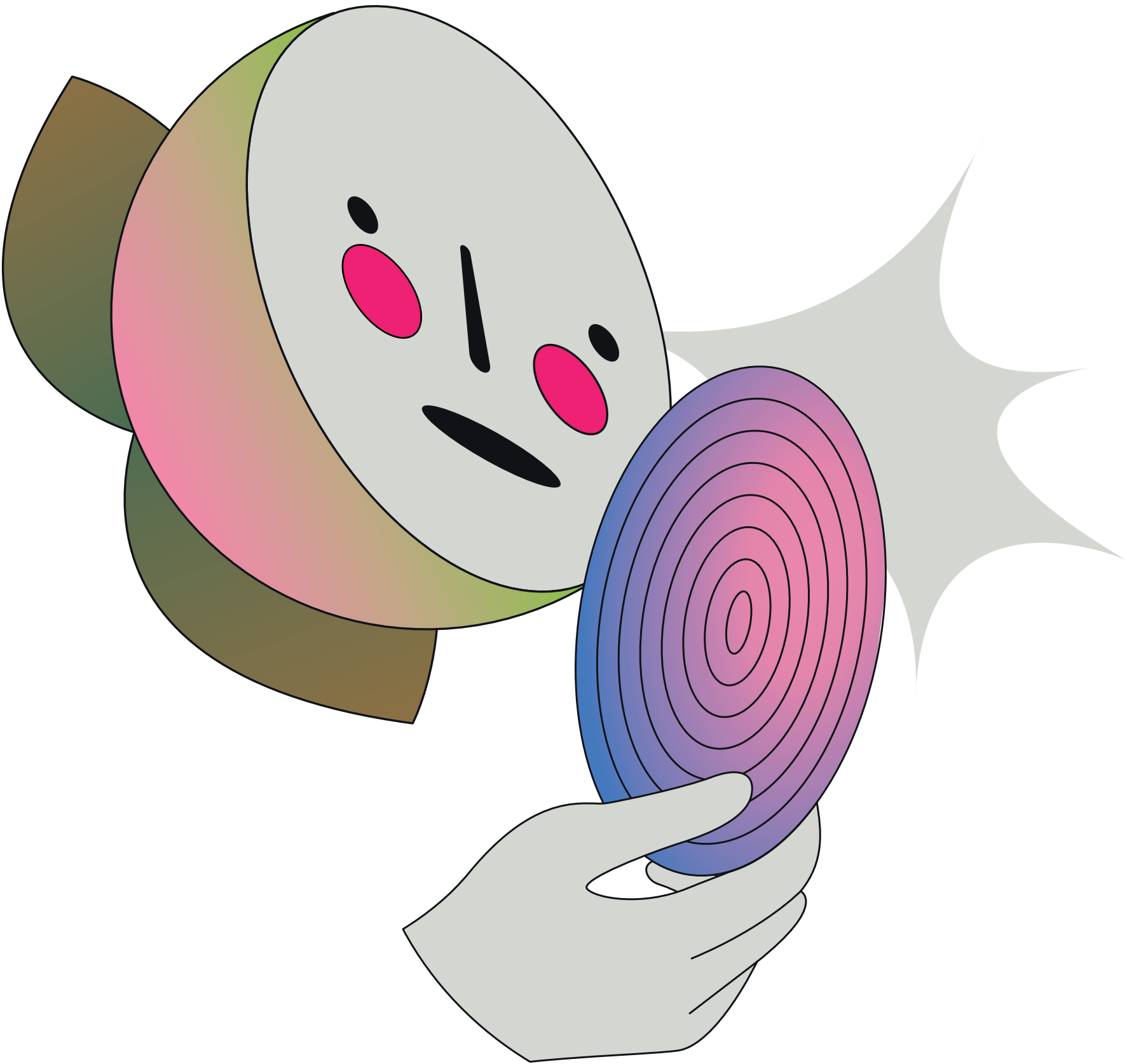
Programme scolaire

marionnette.com



SOMMAIRE

- 3 Spectacle petite enfance
- 4 Spectacles cycle 1
- 16 Spectacles cycle 2
- 24 Spectacles cycle 3
- 29 Spectacles cycle 3-4
- 35 Spectacles cycle 4
- 43 Spectacles 3^e-lycée
- 54 Spectacle lycée
- 55 Évènements place Ducale



SPECTACLE PETITE ENFANCE



© Raoul Gillibert



L'AMIE
La Soupe

LUN 22

9h30 | 11h00 | 15h00
n°301 | n°311 | n°320

Une nuit, une chauve-souris entraîne un enfant endormi dans une grande aventure, à la rencontre de créatures et de paysages merveilleux. Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu où la joie de la découverte supplante la crainte des terreurs nocturnes. À la façon de *Max et les Maximonstres* ou de *Little Nemo*, *L'Amie* est un voyage initiatique au cours duquel l'enfant découvre de nouveaux modes de pensée et des amitiés insolites. Installés au centre d'un dispositif scénique immersif, les aventuriers-spectateurs voient les images s'animer et se déployer tout autour d'eux, les plongeant entièrement dans le dessin et dans une matière sonore poétique. Une invitation à sortir des sentiers battus, à vaincre ses peurs et à regarder « au-delà du bord du monde ».

► Pour en savoir plus : lasoupecompagnie.com

3 ans
et +

France

Marionnettes
portées, sur
table, ombres

24 Citadelle

Illustration et texte
ICINORI Mayumi Otero
Raphaël Urwiller

Adaptation et mise en scène
Eric Domenicone
Yseult Welschinger

Interprétation et manipulation
Jeanne Marquis
Robin Spitz

Musique
Samuel Klein

Marionnettes et costumes
Yseult Welschinger

Dispositif scénique
Antonin Bouvret

Pop-up
Eric Domenicone

Animation vidéo
Marine Drouard

Mapping et régie générale
Maxime Scherrer

Régie
Robin Spitz

Assistanat mise en scène
Justin Domenicone

Médiation
Alice Blot

Attachée de production
Babette Gatt

Langue parlée ► Français

Durée ► 35 min

Jauge ► 90

SPECTACLES CYCLE 1



© Targo Millimaa



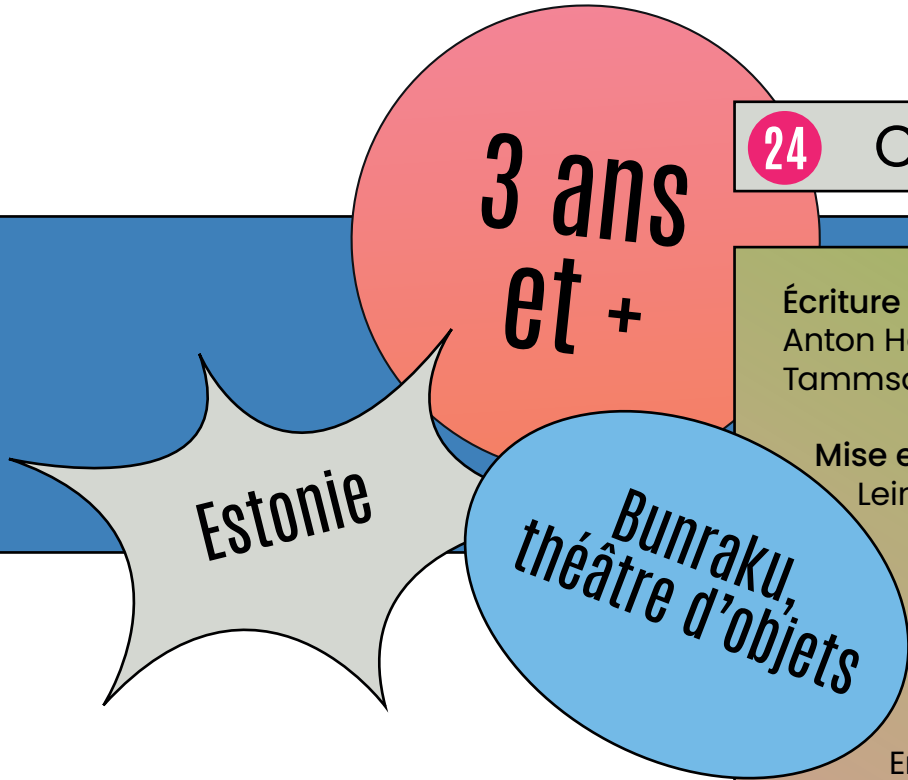
THE BOY AND THE BUTTERFLY
Estonian Theater for Young Audiences

VEN 19

9h30	11h00	15h00
n°001	n°007	n°016

Un jeune garçon se promène dans la forêt et arrive dans une prairie fleurie. Émerveillé par cette mer de fleurs, il est distrait par un papillon scintillant et se lance à sa poursuite. Lorsqu’il abandonne finalement sa course folle, le garçon réalise qu’il a piétiné toute la prairie et qu’il n’y a plus une fleur... Avec toute la poésie du théâtre d’objets et de marionnettes inspirées du bunraku, la compagnie estonienne, spécialisée dans le théâtre visuel pour le jeune public, s’empare de ce conte d’Anton Hansen Tammsaare, publié en 1915. Sur une musique originale du compositeur Ardo Ran Varres, auteur de nombreuses musiques de film, ce voyage au cœur d’une prairie, symbole de toute la beauté du monde, interpelle les enfants de 3 à 5 ans sur la fragilité d’une nature qu’on doit chérir et protéger.

► Pour en savoir plus : noorsooteater.ee



24 Citadelle

Écriture
Anton Hansen
Tammsaare

Mise en scène
Leino Rei

Interprétation
Laura Nõlvak
Mirko Rajas

Designer
Erki Kasemets

Compositeur
Ardo Ran Varres

Création lumières
Triin Rahnu

Langue parlée ► Sans paroles

Durée ► 25 min

Jauge ► 80



© D. Stankevičius



THE LION AND THE BIRD

Kaunas State Puppet Theater

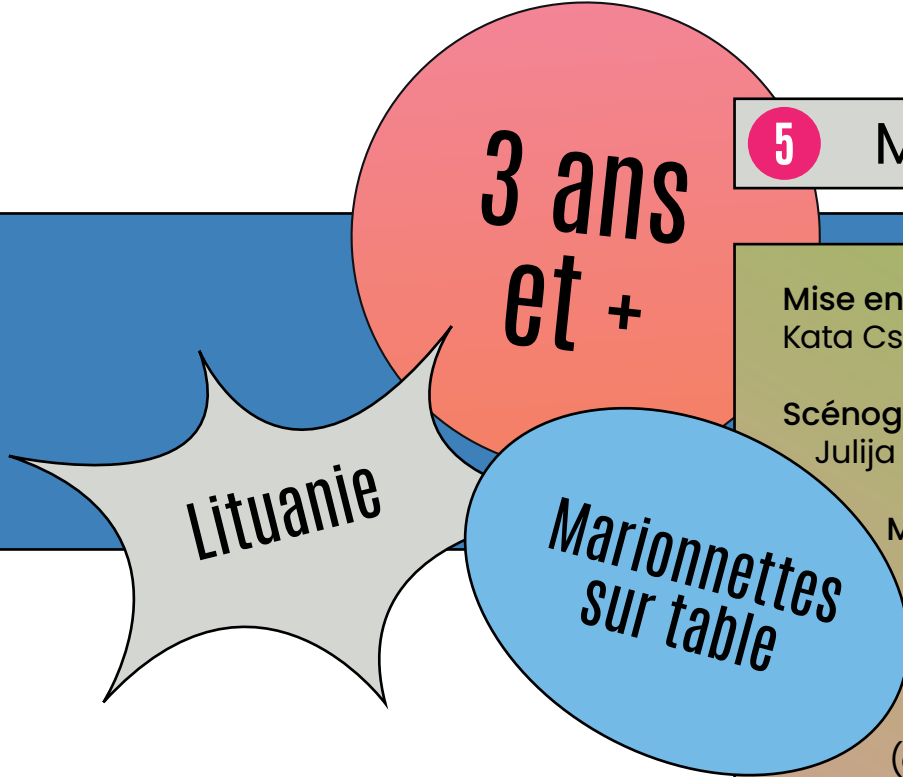
VEN 26

9h30	11h00	15h00
n°700	n°709	n°719

Référence du théâtre jeune public depuis sa création en 1958, le Kaunas State Puppet Theatre propose un joli conte sur l’amitié, récompensé du prix du Meilleur spectacle de marionnettes et théâtre d’objets en Lituanie en 2023. Tout commence un jour d’automne quand un lion trouve un oiseau blessé dans son jardin. Contre toute attente, il le soigne et le recueille dans sa maison. C’est le début d’une amitié aussi inattendue que profonde entre deux êtres très différents. Mais quand arrive le printemps, l’oiseau doit s’envoler pour retrouver ses compagnons ailés et les deux amis doivent se séparer. Le temps passe mais pas le souvenir de cette amitié qui continue à vivre dans le cœur du lion jusqu’au jour où les amis se retrouvent... Sans paroles, ce théâtre d’objets et de marionnettes fait entendre la force de l’amitié avec une infinie poésie.

Focus Balte

➤ Pour en savoir plus : kaunoleliuteatras.lt



5 Mantova

Mise en scène
Kata Csató

Scénographie et conception marionnettes
Julija Skuratova

Musique
Rita Mačiliūnaitė

Interprétation
Indrė Endriukaitė
Jolita Ross
(en alternance avec Vīgita Rudytė)
Andrius Žiurauskas
(en alternance avec Mindaugas Černiauskas)

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 45



© Andrea Macchia



S'ENVOLER

Drogheria Rebelot

MAR 23

10h00 | 14h00
n°405 | n°416

Zazì est une jeune artiste plongée dans les crayons et les couleurs qui, depuis l'enfance, recueille des oiseaux tombés du nid et les aide à prendre leur envol. Du sauvetage à leur libération, elle tisse un lien privilégié avec ces petites créatures ailées. Inspiré du livre S'envoler de Marina Marinelli et Silvia Molinari, ce spectacle de la compagnie Drogheria Rebelot invite à protéger les êtres les plus faibles et, plus largement, à prendre davantage soin de ce qui nous entoure pour être en harmonie avec soi-même. Entre magie des ombres, animation des dessins et silhouettes d'oiseaux mécaniques, ce récit poétique, interprété par une comédienne-marionnettiste, nous parle d'oiseaux, de relations avec la nature et surtout d'amour.

13

Jeudi 25/09 de 9h à 11h et de 14h à 16h — ateliers 'Ombres et contes'
— deux classes de CP ou CE1

Renseignements et réservations: cecile.puriere@marionnette.com

► Pour en savoir plus: casateatroragazzi.it

3 ans
et +

26 Centre culturel de Nouzonville

D'après *Prendere il volo* de Marina Marinelli, Silvia Molinari ©Topipittori 2020

Conception
Miriam Costamagna
Enrica Carini

Interprétation
Miriam Costamagna

Mise en scène
Enrica Carini
Andrea Lopez Nunes

Dramaturgie
Enrica Carini

Silhouettes et figures
Gabriele Genova
d'après des illustrations de Silvia Molinari et peintes
par l'artiste

Musique originale
Paolo Codognola

Décors et lumières
Andrea Lopez Nunes

Costumes
Ilaria Ariemme

Couturière
Beatrice Farina

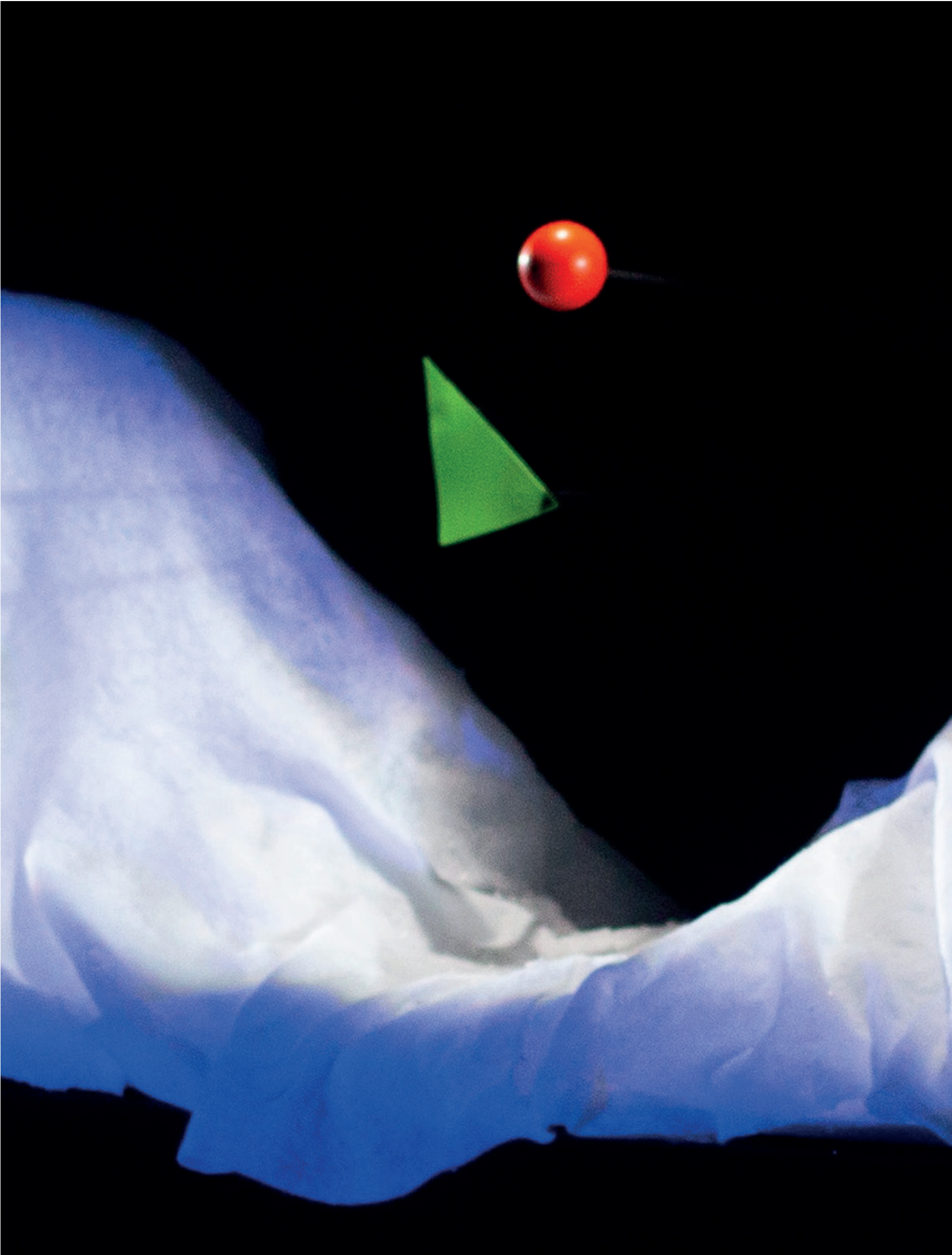
Stagiaire
Anna Lia Maggioni

Production
Fondazione Teatro Ragazzi e
Giovani onlus

Langue parlée ► Français surtitré en
anglais

Durée ► 45 min

Jauge ► 150



© Mathilde Touchard



ORANGE AU PAYS DES ANGLES

Les enfants sauvages

JEU 25

14h30
n°613

VEN 26

10h00
n°704

Inspiré d'un texte du canadien David Baudemont, *Orange au pays des Angles* est l'histoire d'une couleur qui rencontre une forme. Orange est Orange, un point c'est tout. Triangle Rectangle est un Triangle Rectangle, il a un angle droit, et c'est bien. Leur amitié est malheureusement impossible : les coins surveillent ! Eux, les coins, ce sont la milice du Pays des Angles, qui s'assure qu'on respecte bien les lois de la géométrie. Il ne faudrait pas que quelque chose ne tourne pas rond... « *Orange au pays des Angles, c'est le Petit Prince* chez Kafka » dit l'auteur. Dans un langage inventif mêlant théâtre d'objets, marionnettes, magie et images animées, *Les Enfants Sauvages* reviennent sur leur terre natale, à Charleville-Mézières, avec ce spectacle poétique qui nous parle de clandestinité et d'acceptation de nos différences.

› Pour en savoir plus : compagnielesenfantssauvages.org

4 ans
et +

France

Marionnettes
habitées, sur
table, objets,
illusions

26 Centre culturel de Nouzonville

- Texte
David Baudemont
- Mise en scène
Angélique Friant
- Interprétation
Alan Payon
Rodolphe Dekowski
- Live trompette et guitare
Dorian Baste
- Création lumières
Christelle Toussine
- Scénographie et marionnettes
Angélique Friant
Alan Payon
Cléo Pringigallo
- Costumes
Cléo Pringigallo
- Production
Alan Payon
Laetitia Leygonie
(La Chartreuse sur Mars)

Langue parlée › Français

Durée › 40 minutes

Jauge › 150



© Nadine Barbançon



PEAU DE PAPIER

Colectivo Terron

LUN 22

40 min dès 4 ans	50 min dès 5 ans
9h30 n°302	11h00 n°312

MAR 23

40 min dès 4 ans	50 min dès 5 ans	50 min dès 5 ans
9h30 n°402	11h00 n°412	14h00 n°419

Après leurs précédents spectacles autour de la terre, du sable et du végétal, les poètes-bricoleurs du *Colectivo Terrón* poursuivent leur travail sur la matière, en faisant cette fois-ci la part belle au papier. Sur le plateau, il se froisse, bruisse, se plie, se déchire, s'envole... et c'est tout un monde qui s'invente et se dessine sous les yeux des spectateurs. Dans une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et chant, deux interprètes explorent toute l'expressivité du papier et l'immensité de son potentiel dans son rapport avec le corps. De l'ondulation de longues feuilles blanches à la musicalité d'un rouleau de kraft, le duo donne vie à de surprenants tableaux, dans un environnement sonore enveloppant. Un voyage dans la matière, éveillant l'imaginaire et les sensations.

➤ Pour en savoir plus : colectivoterron.org

4 ans et +

Matières

23 Arc-en-Ciel

Mise en scène
Nuria Alvarez Coll
Miguel Garcia Carabias

Scénographie
Ikerne Giménez
Nuria Alvarez Coll

Création musicale
Marie-Caroline Conin

Interprétation
Miguel Garcia
Anne-Sarah Bornkessel

Regard extérieur et écriture dramaturgique
Olivia Burton

Corps et espace
Yves Marc - Théâtre du mouvement

Création et régie lumières
Maxime Forot

Régie lumières
Maxime Forot
Christophe Revol

Costumes
Audrey Vermon
réalisation Atelier costumes Grenoble

Construction décors
Ateliers de la Ville

Équipe de production
Suzel Maître
Virginie Dias

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 75



© Cynthia Dupuis



ÂMES SŒURS

Magali Chouinard

LUN 22

9h30 | 12h30
n°300 | n°315

À mi-chemin entre l’art visuel et le langage marionnettique, *Âmes sœurs* invite à renouer avec la joie de l’enfant sauvage qui subsiste, quelque part, en chacun de nous. Avec une délicate poésie, Magali Chouinard explore les liens entre l’humain, l’animal et les multiples formes incarnées dans la nature. Dans un environnement sonore immersif, le spectacle incite à se reconnecter à la magie du vivant à travers un théâtre d’images où marionnette habitée, masques et univers visuel reflètent l’esthétique et le souci du détail de cette artiste québécoise. C’est aussi une ode à l’enfance où coule de source une formidable aptitude à être dans l’imaginaire et dans l’instant. En cette époque de surabondance, *Âmes sœurs* fait le pari de l’émerveillement et propose aux âmes de tous âges de vivre un moment hors du temps.

13 **Mardi 23/09 de 9h30 à 11h** – atelier corps poétique et mouvement
– une classe de Grande Section ou CP, Maison de l’Artisan
Mardi 23/09 de 14h à 16h – atelier marionnette et corps poétique –
une classe du CP au CMI, Maison de l’Artisan
Renseignements et réservations: cecile.puriere@marionnette.com

➤ Pour en savoir plus: magalichouinard.com

5 ans
et +

Canada

Marionnettes
habitées, portées,
à doigts,
masques

4 Nevers

- Conception scénographie et interprétation
Magali Chouinard
- Mise en scène collective
Magali Chouinard
Myriame Larose
Karine St-Arnaud
- Manipulations et autres subterfuges
Frédéric Jeanrie
- Création environnement sonore
Julien-Robert
Legault-Salvail
- Conception éclairage et spcialisation sonore
Varnen Pareanan
- Direction technique et régie
Mélicssa Campeau
- Technique de plateau
Karine St-Arnaud
- Médiation
Magali Chouinard
Myriame Larose

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 100



© Fabrice Robin



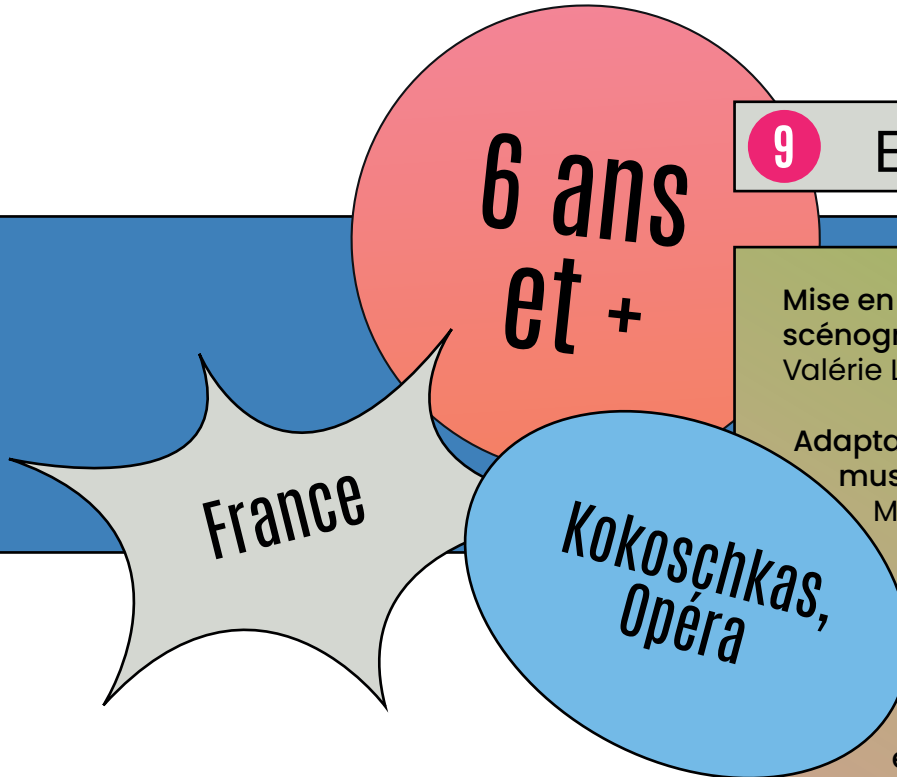
PETITE BALADE AUX ENFERS

Cie Point Fixe

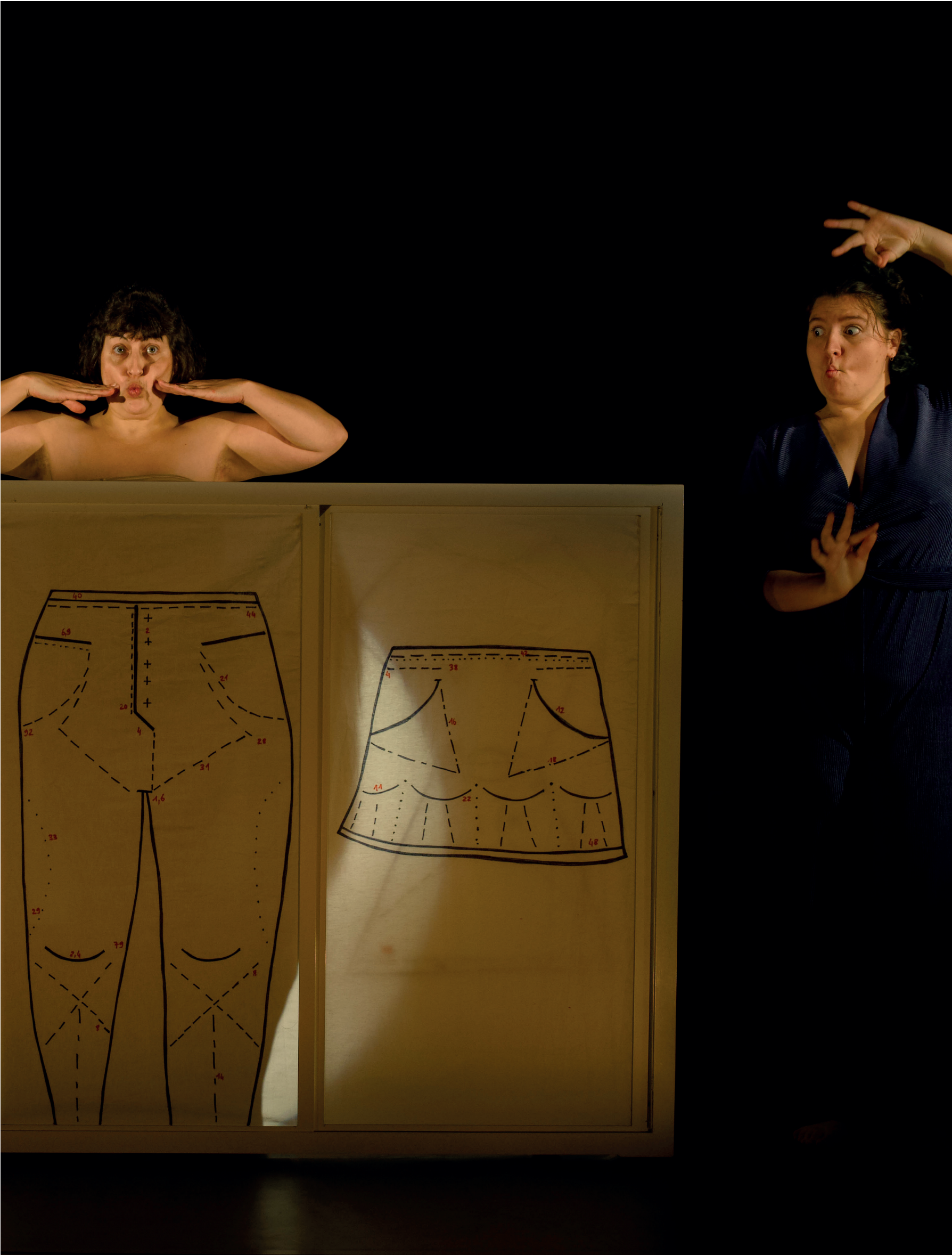
VEN 19

12h30
n°011 rencontre avec les
artistes à l'issue de la
représentation

Qui ne connaît le mythe d'Orphée ? Ce poète parti aux enfers pour chercher Eurydice et dont le retour est conditionné à ne jamais regarder sa dulcinée avant qu'ils ne soient remontés sur terre. Cette histoire d'amour et de mort, tirée de la mythologie grecque, est fondatrice de l'histoire de l'opéra en Occident. Avec la *Petite Balade aux enfers*, Valérie Lesort revisite avec impertinence l'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Les plus grands airs de ce classique du répertoire s'enchaînent joyeusement au fil de nouveaux dialogues mordants, interprétés par des personnages hybrides et une ribambelle de marionnettes aussi loufoques que sympathiques. Une odyssée lyrique et déjantée, orchestrée par une des compagnies les plus récompensées de la scène marionnettique, depuis l'incontournable *20 000 lieues sous les mers* jusqu'au *Bourgeois Gentilhomme* (3 Molières).



9 ESNAM	
Mise en scène, texte et scénographie Valérie Lesort	Régie plateau Florimond Plantier
Adaptation et direction musicale Marine Thoreau La Salle	Régie lumières Pascal Laajili
Création lumières et scénographie Pascal Laajili	Direction de production Emilie Oudet Marko Rankov
Assistant à la mise en scène Florimond Plantier	Administration Mathilde Le Merrer
Création des marionnettes Sami Adjali Carole Allemand Valérie Lesort	
Création peintures Sylvie Mitault	
Interprétation Eurydice : Louise Bourgeat Orphée : Camille Brault Amour : Béatrice Nanni	
Pianiste Marine Thoreau La Salle (en cours)	
Manipulateurs de marionnettes Sami Adjali Florimond Plantier (en cours)	
Et les voix de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique	
Direction technique Pierre-Yves Chouin	
Langue parlée ► Français	
Durée ► 50 min	
Jauge ► 75	



© Fabia Falzone



FILLES & SOIE POUR TOUTES & TOUS

Compagnie les Bas-Bleus

MAR 23

10h00 | 14h00
n°404 | n°415

Quelle vision de la féminité est donnée aux petites filles ? Avec humour et légèreté, Séverine Coulon revisite les histoires de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne* pour évoquer l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. L'album *Les trois contes* de Louise Duneton sert de trame narrative au spectacle. Sur le plateau, les dessins se muent tour à tour en figurines de soie ou en théâtre d'objets. Porté par deux comédiennes, en français et en langue des signes française, le récit renverse bien des stéréotypes. La beauté est-elle si importante ? Et si elle était aussi une prison ? Comment se débarrasser des diktats qu'on nous impose ? Comment être tout simplement bien dans sa peau ? Un triptyque irrévérencieux, accessible à toutes et tous, qui dessine un chemin de libération.

➤ Pour en savoir plus : compagnielesbasbleus.com

France

6 ans
et +

Théâtre d'objets,
ombres

24 Citadelle

Mise en scène
Séverine Coulon
assistée de
Alexandra Vuillet
Katell Borvon
Thumette Léon
Jean-Louis Ouvrard

Interprétation
Lison Goillot

Interprétation en Langue des signes Française
Lisa Martin
en alternance avec Radia Lhoest Darkaoui

Médiattribution
Anne Chevalme

Collaboration artistique
Louise Duneton

Composition musicale
Sébastien Troester

Costume interprète LSF
Cécile Choumiloff

Chorégraphie
Lætitia Angot

Création lumières
Laurent Germaine
Benjamin Crouigneau

Construction décors
Olivier Droux

Assistanat à la mise en scène et théâtre d'objet
Benjamin Ducasse

Régie
Louise Baechler
Rémi Le Bian

Textes
Louise Duneton
Séverine Coulon

Langue parlée ➤ Français, LSF, surtitré
anglais

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 75



© Camille Gaspar



JE SUIS MA MAISON

Cie / Créature - Lou Broquin

MAR 23

11h00
n°409

15h00
n°420

rencontre avec les
artistes à l'issue de la
représentation

5 ans et +

France

Théâtre d'objets et de matières

4

Nevers

Conception et mise en scène
Lou Broquin

Texte
Sonia Belskaya

Assistanat mise en scène
Ysé Broquin

Interprétation et manipulation
Manon Crivellari
Jeanne Godard

Musique originale
Christophe Ruetsch

Création lumières et régie générale
Guillaume Herrmann

Scénographie
Lou Broquin
Fabrice Croux

Construction décors et formes animées
Lou Broquin
Fabrice Croux
Guillaume Herrmann
Isabelle Buttigieg
Méline Augst-Clot

Administration
Dominique Larrondo

Production et diffusion
Camille Gaspar

Langue parlée ▶ Français

Durée ▶ 45 min + bord plateau (15 min)

Jauge ▶ 125

Je suis ma MAISON est un voyage poétique pour permettre aux enfants de se sentir libres de parler et de pouvoir être écoutés, crus et protégés. Au plateau, une forêt, une montagne, un village et une rivière. Ici, tout semble paisible. Mais si l'on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur. La rumeur devient parole libérée... Habitant le décor, deux interprètes-marionnettistes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans, à travers des maisons qui se construisent autour d'elles et sur elles... Ce spectacle explore la notion de corps-territoire, au travers du prisme de l'enfance, pour parler au jeune public de l'identité, de l'intime et des limites, de manière originale et sensible.

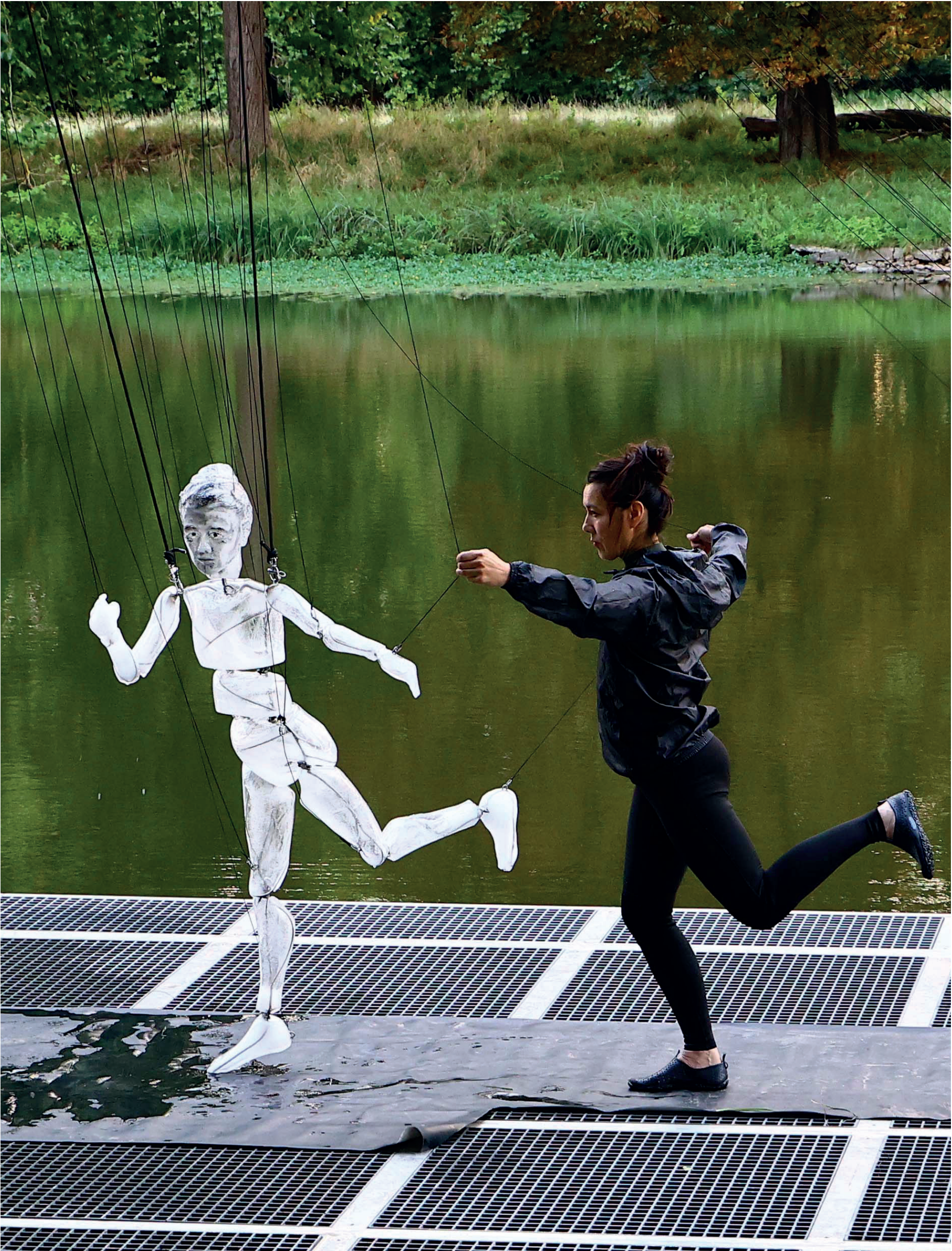
13

Lundi 22/09 de 9h à 10h et de 10h30 à 11h30 — ateliers 'Portrait de Façades / Se dessiner' — deux classes de CP, Maison de l'Artisan

Renseignements et réservations: cecile.puriere@marionnette.com

► Pour en savoir plus: ciecreature.fr

SPECTACLES CYCLE 1



© Théâtre de l'Entrouvert



MIZU

Compagnie Furinkai / Théâtre de l'Entrouvert

MAR 23

13:00

n°429

JEU 25

13:00

n°630

France

4 ans et +

Marionnettes à fils, cirque, danse

21

Port du Mont Olympe

Conception et mise en scène
Satchie Noro
Élise Vigneron

Manipulation
Sarah Lascar

Chorégraphie et danse
Satchie Noro

Conception marionnette et système de manipulation
Élise Vigneron

Conception et construction dispositif scénographique
Silvain Ohl
Éric Noël

Construction marionnettes
Vincent Debuire
assisté de Silvain Ohl
Théo Nêrestan

Création textile
Aurore Thibout

Musique
Carlos Canales

Assistannat à la mise en scène
Zoé Lizot

Administration et développement
Lucie Julien
Satchie Noro

Production
Émilie Boutet
Lola Goret

Diffusion
Émilie Boutet
Florence Bourgeon

Communication
Eva Sylvestre

Langue parlée ▶ Français

Durée ▶ 40 minutes

Jauge ▶ 150

en extérieur

► Pour en savoir plus : furinkai.com et lentrouvert.com



© Qiu Dali



STARFISH

Hanfeizi Shadow Puppet Theater

MAR 23

15h00
n°421

Cr   en Chine par Marjorie Nakache, metteuse en scène française et directrice artistique du *Studio Théâtre de Stains*, ce spectacle de marionnettes est le fruit d  une coopération artistique franco-chinoise, n      l  occasion du 60   anniversaire de l  tablissement des relations diplomatiques entre la Chine et la France. *Starfish* raconte l  histoire d  une étoile, prénommée Xian  , qui, lass  e de scintiller dans le ciel, rêve de découvrir la planète bleue et ses océans. Devenu un gigantesque requin bleu, il va rencontrer un peuple de créatures étranges qui cohabitent ou s  affrontent mais font face solidairement aux humains... Véritable fable écologique, *Starfish* conjugue animations vidéo, chorégraphies et marionnettes pour donner vie    une surprenante parade d  animaux marins et imaginaires. Un spectacle plein de poésie, une expérience sensorielle qui nous questionne sur les métamorphoses actuelles de nos paysages et nos façons d  habiter le monde.

Chine

6 ans
et +

Marionnettes
portées, danse

19

Chanzy

Direction artistique
Yang Qianwu

Mise en scène
Marjorie Nakache

  uvre originale
Zhou Xiaofeng

Adaptation
Hu Die

Traduction
Pascale Wei-Guinot

Danseuses
Han Xing
Wu Zheng
Chou Jingxiu
Sun Jia,
Yu Jie
Lu Xiaoyu
Ren Yongfan
Hou Yutong

Narratrice et
musicienne live
Zhang Peng

Conception marionnettes
et vidéo
Kain

Musique originale
Cheng Jin

Chorégraphie
Sonia Mazouz

Réalisation des
marionnettes
Einat Landais
Jérémie Legroux
Sébastien Baille
Romain Duverne
Sevil Gregory

Costumes
Nadia Rémond

Lumières
Hervé Janlin

Interprétation
Han Xing
Chou Jingxiu
Sun Jia
Wu Zheng

Langue parlée    **Français, chinois**

Durée    **1h05**

Jauge    **225**



© Irene Serrat



KUMULUNIMBU

Cia Ortiga

JEU 25

14h00
n°611

VEN 26

10h30 | 14h00
n°707 | n°716

Espagne

6 ans
et +

Marionnettes sur
table, masques,
objets

24 Citadelle

Conception et mise en scène
Guillem Geronès

Interprétation
Guillem Geronès
Marc Selles

Scénographie et marionnettes
Cia. Ortiga

Regard extérieur
Ingrid Codina

Direction des acteurs
Pep Vila

Diffusion
Ana Sala (IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS)

Une petite fille, quelque part sur une terre aride, a apprivoisé un nuage. Grâce à lui, elle peut faire grandir ses plantes, mais un jour, il disparaît. Elle part donc à sa recherche. Commence alors un long et périlleux voyage pour retrouver son ami, retenu prisonnier dans une usine d'eau. Partout dans le monde, en ce moment et depuis toujours, de nombreuses vies empruntent ce chemin... Avec poésie et un humour salvateur, *Kumulunimbu* aborde les thèmes de l'exil, de la migration et de l'environnement. Dans un décor de théâtre ambulant, deux marionnettistes-clowns donnent vie à ce périple où les personnages font face à l'injustice sans jamais perdre espoir. Parsemé de surprises et d'inventions scéniques, ce spectacle, multi-récompensé en Espagne, fera voyager, petits et grands, dans un océan d'émotions.

➤ Pour en savoir plus : ciaortiga.com/en

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 80



© Stefan Hagen



PACKRAT

Concrete Temple Theatre

JEU 25

9h00

11h00

n°600

n°607

Dans l'Ouest américain, au fin fond du désert, Bud est un rongeur particulier qui collectionne avidement les objets. Quand un mégot de cigare, négligemment jeté, déclenche un incendie dans leur vallée, tous les animaux fuient. Bud, déjà rejeté par sa communauté pour sa manie compulsive de tout accumuler, est tenu responsable des désastres provoqués par les hommes. Banni, il doit partir seul au milieu de l'incendie qui fait rage et affronter de nombreux dangers naturels et d'origine humaine. Alliant marionnettes, projections et musique originale, cette fable écologique traite du rapport entre l'homme et la nature. À travers ce voyage initiatique émouvant, *PACKRAT* témoigne du parcours de Bud pour trouver sa place dans le monde et de sa prise de conscience de l'inter-connectivité des forces du vivant.

» Pour en savoir plus : concretetempletheatre.com

7 ans et +

États-Unis

Marionnettes habitées, portées

3 TCM

Écriture et mise en scène
Renee Philippi

Marionnettes, projections et conception sonore
Carlo Adinolfi

Musique
Lewis Flinn

Narration
Farida Abdel Aziz

Traduction
Claude Lapointe

Interprétation
Carlo Adinolfi
Mecca Akbar
Victor Ayala
Emily Batsford
Camille Leigh Cooper
J Hann

Lumières, son et dramaturgie
Eric Nightengale

Costumes
Laura Anderson Barbata

Langue parlée » Français

Durée » 1 h

Jauge » 325



© Richard Termine



SHINNAI MEETS PUPPETRY: ONE NIGHT IN WINTER
& THE PEONY LANTERN
Nekaa Lab - Sachiyo Takahashi

VEN 19

10h00 | 16h00
n°005 | n°020

Compositrice, musicienne et artiste japonaise basée à New York, Sachiyo Takahashi propose une relecture contemporaine du Shinnai-bushi, forme musicale narrative, née au Japon au 18^e siècle. L'interprète chante des contes, accompagné du Shamisen, instrument traditionnel à trois cordes. Maître de Shinnai-bushi issue de l'école Okamoto, Sachiyo Takahashi revisite cet art japonais avec la collaboration des marionnettistes américains Rowan Magee et Emma Wiseman dans un spectacle plein de poésie. À travers deux récits, *The Peony Lantern*, une histoire de fantôme, d'amour et de trahison, puis *One Night in Winter*, un conte émouvant sur l'amitié entre un Tanuki espiègle (raton laveur japonais) et un vieil homme solitaire, cette création visuelle et musicale plonge, petits et grands, dans la magie des contes du pays du soleil levant.

► Pour en savoir plus : nekaa.org

8 ans
et +

États-Unis

Marionnettes de
mains, sur table,
objets

6 Médiathèque Voyelles

Basé sur les récits chantés originaux du shinnai-bushi créés par Okamoto Bunya (1895–1996)

Mise en scène Sachiyo Takahashi

Co-creation Sachiyo Takahashi Rowan Magee Emma Wiseman

Shinnai-bushi Storytelling Okamoto Miya (a.k.a. Sachiyo Takahashi)

Manipulation Rowan Magee Emma Wiseman

Construction des marionnettes Emma Wiseman Rowan Magee

Conception et construction de l'écran Rowan Magee

Son Sachiyo Takahashi

Lumières Tsubasa Kamei

Supervision Okamoto Miyanosuke III

Soutien à la dramaturgie Nick Lehane, Andy Manjuck, Peter Eckersall, Helena Pennington

Traduction anglaise Sachiyo Takahashi, Rowan Magee, Emma Wiseman, Helena Pennington, Madeleine Dauer

Traduction française Keiko Courdy

Rancho (One Night in Winter) extrait de traduction Alison Tokita

Opérateur surtitrage Madeleine Dauer

Langue parlée ► Japonais surtitré en français et anglais

Durée ► 1 h

Jauge ► 100

SPECTACLES CYCLE 2



© Clara Larrea



ENTRAÑAS
El Patio Teatro

MAR 23

12h30
n°414

Où vont nos corps quand ils disparaissent ? Que sommes-nous ? De quoi sommes-nous faits ? Qu'est-ce qu'un corps ? Autant de questions existentielles qui traversent la leçon d'anatomie, délivrée par *El Patio Teatro*. Mêlant théâtre d'objets, théâtre visuel, gestes et récit, la compagnie espagnole se penche sur l'intérieur du corps pour mieux questionner ce qui fait l'être humain. Sur le plateau, les deux interprètes-marionnettistes multiplient les manipulations et tours de passe-passe pour animer la narration. Dans ce voyage à quatre mains et deux voix dans les entrailles du corps humain, ils enchaînent les considérations sur les manières physiques, cérébrales et sensibles d'être. Au-delà de ce qui pourrait apparaître comme une conférence fantaisiste, la pièce engage une réflexion poétique et pertinente sur la condition humaine.

➤ Pour en savoir plus : [instagram.com/elpatioteatro](https://www.instagram.com/elpatioteatro)

9 ans
et +

Espagne

Théâtre d'objets

6 Médiathèque Voyelles

- Conception, création, mise en scène, dramaturgie et interprétation
Izaskun Fernández
Julián Sáenz López
- Lumières et scénographie
El Patio Teatro
- Costumes
Martín Nalda
- Musique
Nacho Ugarte
- Régie son et lumières
Diego Solloa
- Surtrage
Ana Sala
- Photographie
Clara Larrea
- Graphisme
Diego Solloa
- Diffusion
Ana Sala
IKEBANAH ARTES
ESCÉNICAS

Langue parlée ➤ Espagnol surtitré en français
Durée ➤ 45 min
Jauge ➤ 100



© Richard Termine



DEAD AS A DODO

Wakka Wakka

VEN 19

14h00
n°015

Au royaume des morts, deux amis squelettes, un Dodo et un garçon, sont à la recherche d'os frais pour remplacer les leurs qui se détériorent. Un jour, quelque chose d'étrange se produit : des plumes apparaissent miraculeusement sur le Dodo. Une vague de transformation commence, brisant l'ordre établi. Les deux amis doivent se battre pour rester ensemble alors qu'ils sont entraînés au coeur d'une bataille épique entre la vie et la mort. Mêlant marionnettes, humour noir, chansons et effets visuels époustouflants, *Dead as a Dodo* est une odyssée envoûtante sur la survie, la transformation et le pouvoir de l'amitié. À la manière de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, la compagnie new-yorkaise et norvégienne *Wakka Wakka*, multi-récompensée pour son théâtre visuel unique en son genre, plonge le public dans un univers fantastique aussi drôle que macabre.

► Pour en savoir plus : wakkawakka.org

8 ans et +

États-Unis
Norvège

Marionnettes portées, habitées, sur table

3

TCM

Écriture
Gwendolyn Warnock
Kirjan Waage aidé par l'Ensemble

Mise en scène
Gwendolyn Warnock
Kirjan Waage

Conception et fabrication marionnettes
Kirjan Waage

Musique et son
Thor Gunnar Thorvaldson

Lumières
Daphne Agosin

Assistanat lumières
Gillian Hanemayer

Vidéo
Erato Tzavara

Scénographie et costumes
Gwendolyn Warnock
Kirjan Waage

L'Ensemble
Lei-Lei Bavoil
Alexandra Bråss
Dorothy James
Andrew Manjuck
Hanna Muir
Sigurd Rosenberg
Peter Russo
Anna Soland
Marie Skogvang Stork
Kirjan Waage
Olivia Zerphy

Accessoires et constructions de marionnettes supplémentaires
Lei-Lei Bavoil
Alexandra Bråss
Frida Vigé Helle
Dorothy James
Andy Manjuck
Hanna Magrete Muir
Jack Markussen
Sigurd Rosenberg
Peter Russo
Marie Skogvang-Stork
Anna Soland
Gwendolyn Warnock

Langue parlée ► Anglais surtitré en français

Durée ► 1h15

Jauge ► 330



© Julia Dantonnet



IBN BATTÛTA, RACONTEUR DU MONDE

Les Apicoles

VEN 19

10h00	14h00
n°003	n°012

Alliant théâtre d’ombres, matières sonores et parole, la compagnie *Les Apicoles* convoque les sensations et l’imaginaire des spectateurs, le temps d’un voyage librement inspiré du récit du plus grand voyageur du monde musulman, Ibn Battûta, intitulé *Un cadeau pour ceux qui aiment contempler les splendeurs des villes et les merveilles du voyage*. Grâce à ce témoignage extraordinaire, le public est transporté dans toute la diversité culturelle et linguistique du monde islamique du 14^e siècle. En traçant les contours du monde connu arabo-musulman et comme condamné à aller loin, toujours plus loin, le voyageur veille à ne jamais emprunter les mêmes routes pour arpenter le monde auquel il appartient. Ibn Battûta n’a pas fait un voyage, sa vie a été un voyage.

➤ Pour en savoir plus : lesapicoles.com

France

Théâtre d’ombres

9 ans et +

26 Centre culturel de Nouzonville

Mise en scène Natyelli Mora
Interprétation Natyelli Mora Julia Dantonnet Grégory Kamoun
Dramaturgie Natyelli Mora Hugues Hollenstein
Regard extérieur Hugues Hollenstein
Ombres et silhouettes Natyelli Mora Julia Dantonnet
Scénographie Natyelli Mora
Objets scénographiques Huges Hollenstein
Son Benjamin Colin Grégory Kamoun
Lumières Julia Dantonnet
Régie plateau Arthur Braesch
Conseil technique Olivier Vallet
Langue parlée ➤ Français
Durée ➤ 45 min
Jauge ➤ 150



coproduction
FMTM

© Laurie Cannac



HISTOIRES INVISIBLES

Graine de Vie

MAR 23

9h30
n°401

Au Bangladesh, deux scientifiques étudient l'impact des fantômes du Bengale sur la circulation à Dacca, capitale du pays. Ils pensent maîtriser leur sujet quand, sans crier gare, les fantômes prennent vie et les embarquent au cœur de la jungle des Sundarbans, la plus grande mangrove du monde, dans un périple fantasmagorique... S'appuyant sur les histoires traditionnelles bengalis, Laurie Cannac s'attache à représenter l'invisible. Ses marionnettes, alliées au théâtre physique de deux acteurs-danseurs bangladais, nous plongent dans un monde surnaturel, d'un animisme revigorant, où les plus ancestrales croyances semblent n'avoir été perpétuées que pour répondre aux dilemmes les plus contemporains. Entre frissons et fantaisie, ce spectacle nous rappelle notre fragilité devant ce qui nous dépasse. Et si on apprenait à réécouter les fantômes ?

13 **Vendredi 26/09 de 9h à 12h** — atelier de construction à partir de matériaux naturels — une classe de 6^e ou 5^e, Maison de l'Artisan
Renseignements et réservations: cecile.puriere@marionnette.com

► Pour en savoir plus: compagniegrainedevie.fr

9 ans et +

France - Bangladesh

Marionnettes de corps

18	Delvincourt
Mise en scène et marionnettes	Laurie Cannac assistée de Swatee Bhadra
Interprétation	Md Fadhah Ahmed Laurie Cannac
Création lumières	Sébastien Choriol Mukhesur Rahman
Création son	Chirls Chowdury
Musique originale	Srichy Sancharee Aronno Anupom
Photos	Tanim Sadman
Voix enregistrées	Diana Meriline Swatee Bhadra Farhad Ahmed Urmila Ashrafee
Langue parlée	► Français, quelques mots Bengali
Durée	► 55 min
Jauge	► 200



© Aurélie Michou



POUSSIÈRE
Compagnie Infra

VEN 19

10h00 | 14h00
n°004 | n°013

rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Poussière commence sous l'empire de la destruction : le règne des cendres. La poussière a envahi l'espace et l'univers n'est plus que décombres. La terre tremble, une épaisse fumée blanche s'élève du sol, explore l'espace et s'immisce en toute chose. Là où il n'existe plus rien, le mystère d'une présence vivante persiste. Une créature fragmentée renaît du chaos. La vie reprend ses droits. Avec cette création, Sophie Mayeux explore la symbolique de la matière animée : cendres, fumée, poussière, pour proposer une parabole ciselée sur la résilience. Dans un monde ravagé par une catastrophe, un être fragile se trouve relevé par les deux paires de mains qui l'animent. Poétique, suggestif, porté par la musique, *Poussière* fait résonner l'actualité d'un environnement qui se délite mais laisse entrevoir l'espoir de le voir se reconstruire.

➤ Pour en savoir plus : compagnieinfra.com

9 ans et +

France

Marionnettes sur table, matières

23 Arc-en-Ciel

- Mise en scène
Sophie Mayeux
- Interprétation et manipulation
Coline Ledoux
Tim Hammer
(en alternance avec Sophie Mayeux)
- Création vidéo et lumières
Stéphane Bordonaro
- Régie générale et manipulation
Lila Maugis
Marie Boulogne (en alternance)
- Conseil scénographie
Jane Joyet
- Création décor
Ionah Mélin
- Marionnette
Alma Roccella
- Dramaturgie
Julie Postel
- Production
Laly Way
- Diffusion
Margot Daudin Clavaud
Les Envolées

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 75



© Le Monde d'Aurore



LA MANÉKINE

Compagnie La Pendue

VEN 26

9h30 | 14h00
n°701 | n°717

La compagnie La Pendue propose une adaptation originale du conte médiéval *La Jeune Fille sans mains* popularisé par les frères Grimm. La Manéchine raconte l'histoire d'une jeune fille dont les mains ont été coupées pour satisfaire le diable, lui retirant ainsi la liberté d'agir par elle-même. Débute alors pour l'héroïne un périple initiatique, une quête de sa propre liberté. Cette fable à la fois lumineuse et sanglante est interprétée par un musicien multi-instrumentiste et une marionnettiste qui assume un beau paradoxe : devenir les mains de cette jeune fille « sans mains » ! La compagnie qui a collaboré avec le cinéaste Leos Carax pour créer et manipuler le personnage titre du film *Annette*, s'empare d'un conte d'hier pour évoquer les femmes d'aujourd'hui, dans un spectacle très actuel.

➤ Pour en savoir plus : lapendue.fr

France

10 ans et +

Marionnettes à gaine, habitées, portées

4 Nevers	
Interprétation Estelle Charlier Martin Kaspar Orkestar	Conseil chorégraphique Sarah Charlier
Conception, direction artistique, marionnettes et masques Estelle Charlier	Montage vidéo Pavína Vimmrova
Composition Martin Kaspar Orkestar	Administration et production Patricia Lecoq Diffusion Thomas Balouet
Mise en scène Estelle Charlier Romuald Collinet	
Adaptation et textes Romaric Sangars	
Création et régie lumières, régie générale Anthony Lopez	
Création et régie son Andi Luchsinger	
Construction décors et accessoires Anthony Lopez Andi Luchsinger Estelle Charlier Martin Kaspar Orkestar Romuald Collinet TMG - Atelier de construction de décors	
Costumes Estelle Charlier TMG - Atelier de confection de costumes	
Langue parlée ➤ Français surtitré anglais	
Durée ➤ 1h05	
Jauge ➤ 125	

SPECTACLES CYCLE 3



© Christophe Loiseau



UN BEAU JOUR
Compagnie À

VEN 19
12h30
n°010

Un Beau jour est un portrait impressionniste de Barbara, un voyage visuel et sonore autour de ses chansons, revisitées par trois artistes d’aujourd’hui. Dans ce spectacle, la *Compagnie À* utilise son langage – théâtre d’objets, marionnettes, images projetées, jeu d’acteur – pour mettre en scène, à la façon de courts métrages marionnettiques, sept chansons du répertoire de la chanteuse. Chaque titre raconte une histoire, apportant une couleur particulière à ce portrait diffracté. Au-delà d’un hommage, la pièce met en lumière aussi bien la fantaisie de Barbara, sa liberté, sa lumière que ses parts d’ombre et ses fragilités. Puissante et intemporelle, l’œuvre de Barbara renaît ici comme un objet poétique inclassable, plongeant les spectateurs dans une expérience intimiste au cœur de ses notes et de ses mots.

► Pour en savoir plus : compagniea.net

10 ans
et +

France

Marionnettes
portées, masques,
objets, numérique

15 Jean Macé

Mise en scène, écriture et conception
Nicolas Alline
Dorothée Saysombat
Pierre Tual

Accompagnement à la dramaturgie
Pauline Thimonnier

Interprétation
Nicolas Alline
Sika Gblondoumé
Dorothée Saysombat

Lumières et régie
Rodrigue Bernard

Régie plateau
Yann Morin

Création images
Christophe Loiseau

Création sonore
Gildas Gaboriau

Marionnette et masque
Arnaud Louski Pane

Costumes
Anne-Emmanuelle
Pradier

Tricots, costumes et accessoires sur *Il Pleut*
Solène Fouillet

Avec la participation de
Céleste
Alline-Saysombat
Ayumi Noblet

Langue parlée ► Français

Durée ► 1 h

Jauge ► 100



© Markovskis



SIBERIAN HAIKU

Latvia Puppet Theater

MAR 23

14h00
n°417

MER 24

10h00
n°506

Lettonie

10 ans
et +

Marionnettes sur
table, théâtre
d'objets et de
papier

10 Forum

Mise en scène, dramaturgie
Valters Sīlis

Scénographie
Ugis Berzins

Compositeur
Gatis Krievans

Vidéo
Toms Zelgis

Création lumières
Uldis Andersons

Traduction du lituanien
Dace Meiere

Interprétation
Rihards Zelezņevs
Baiba Vanaga
Elīna Bojarkina
Kristīna Varša
Artūrs Putniņš

« Y’a pas plus loin que la Sibérie, à moins de partir sur la Lune... » Voilà ce que se dit Algis, petit Lituanien, exilé avec sa famille dans un camp sibérien par l’armée russe. En 1941, dans les États Baltes, des milliers de civils ont été arrêtés et déportés afin d’étouffer toute possibilité de résistance au régime d’occupation soviétique. Basé sur le roman graphique de Jurga Vilé, *Siberian Haiku*, récompensé par plusieurs prix littéraires, ce spectacle rouvre, avec poésie et subtilité, un sombre chapitre de l’histoire. Mêlant théâtre de papier animé, théâtre d’objets et techniques numériques, le *Latvia Puppet Theater*, scène nationale de marionnette créée à Riga en 1944, a produit cette œuvre pour rendre accessible et compréhensible aux jeunes spectateurs l’expérience de la déportation, vue à travers le regard d’un enfant.

Focus Balte

► Pour en savoir plus : lelluteatris.lv

Langue parlée ► Letton surtitré en français

Durée ► 1h50

Jauge ► 100

SPECTACLES CYCLE 3



© MaaHee Theater Group



LES VISAGES ET LES SONGES
MaaHee Theatre Group

JEU 25

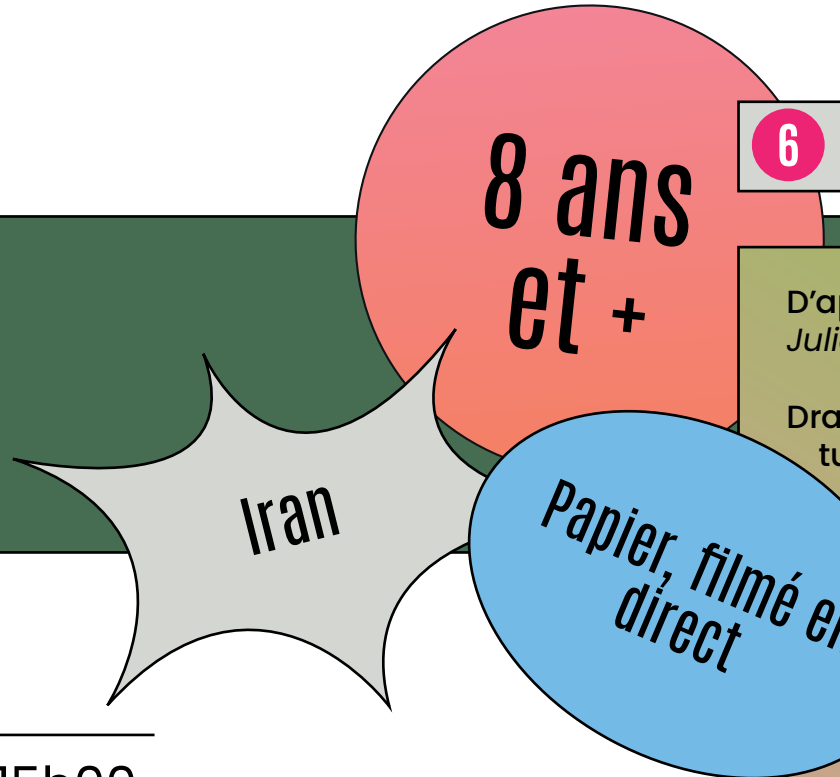
15h30
n°614

VEN 26

11h00 | 15h00
n°710 | n°720

Sommes-nous réellement éveillés ? Comment le savons-nous ? Et si nous vivions dans un rêve ? La compagnie MaaHee aime puiser dans la littérature la matière première de son théâtre de marionnettes. Après des adaptations d’œuvres de Maeterlinck, Pouchkine ou encore l’auteure iranienne contemporaine Mihan Bahrami, son nouveau spectacle s’inspire de la pièce *Juliette ou la Clé des songes* (1930) du surréaliste Georges Neveux qui explore avec poésie les méandres de la mémoire, dans un univers onirique. Avec des marionnettes de papier, réalisées à partir de photographies d’habitants et de lieux de Charleville-Mézières, la compagnie iranienne plonge le public dans une troublante mise en abîme entre rêve et réalité, sur les traces d’un héros qui vit dans un songe. Une invitation à rêver ensemble.

› Pour en savoir plus : maaheegroup.com



6 Médiathèque Voyelles

D’après
Juliette ou la Clé des Songes de Georges Neveux

Dramaturgie, mise en scène, marionnettes, costumes, jeu et manipulation
Fahimeh Abedini

Scénographie, lumières, développement électronique, photographie pour personnages, jeu et manipulation
Sadeq Sadeqi Pour

Régie
Elahe Nour

Affiche
Ziya Nouri

Langue parlée › Français et persan

Durée › 40 min

Jauge › 35



© David Schaffer



MA P'TITE DAME

TROIS VARIATIONS AUTOUR DU THÈME DU VIEILLIR : STÉRÉOTYPETOC - VIEILL'IRE - LAPS

Claire Heggen - Théâtre du Mouvement

VEN 26

11h00
n°711

On ne présente plus Claire Heggen, pionnière du théâtre du geste dont les spectacles tournent dans le monde entier. Il y a 40 ans, elle créait le solo *Im/mobile* avec une marionnette réaliste de sa taille, son double en plus âgé. Le désir lui est venu de revenir à cette marionnette pour se confronter à son propre vieillissement, à l'âge mais aussi aux conventions sociales et politiques sur cet âge d'obsolescence programmée. Mais qui est le double de l'autre ? Qui est cette femme face à elle qui l'attire, la stupéfie, la questionne et l'effraie parfois ? Entre humour, résistance et révolte, Claire Heggen explore en trois chapitres le thème de l'âge avec l'envie d'exprimer de l'intérieur ce que veut dire vieillir par celle qui le vit dans sa chair et qui ne se reconnaît pas dans l'image extérieure, convenue et morale, donnée de la vieillesse.

➤ Pour en savoir plus : claireheggen.theatredumouvement.fr

France

9 ans
et +

Marionnettes
portées, théâtre
gestuel

9 ESNAM

Mise en scène, dramaturgie,
écriture gestuelle et interprétation
Claire Heggen

Regard extérieur, témoin privilégié
Elsa Marquet-Lienhart

Regards complices
Carine Gualdaroni
Jean-Claude Cotillard

Construction marionnette
Arnaud Louski Pane
Ninon Larroque
Alma Roccella

Création costumes
Jean-Jacques Delmotte
Marion Robillard

Création lumières et régie
Carine Gérard

Création musicale
Eleonore Bovon

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 75



© Perrine Griselin



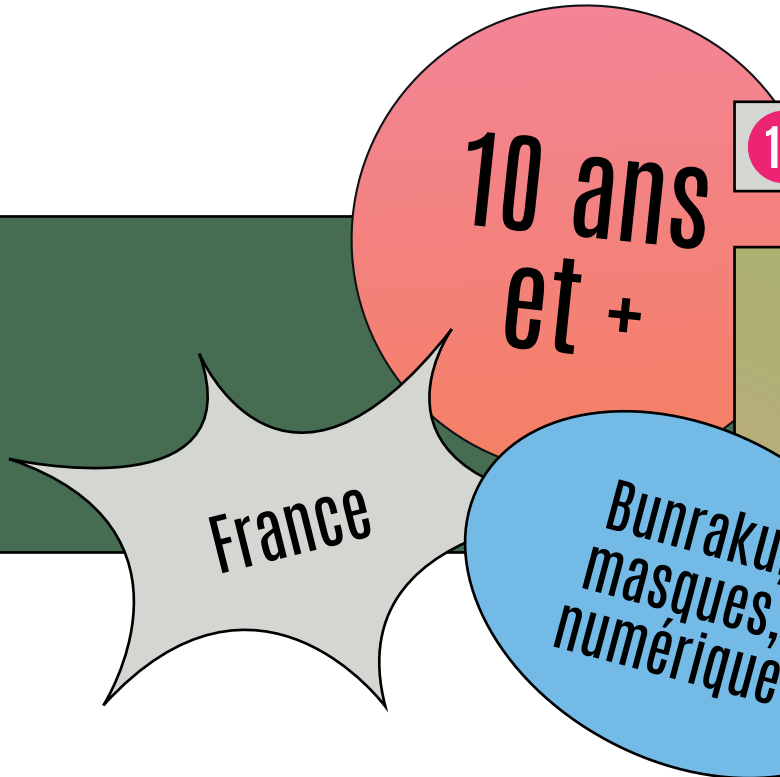
IMAGINER LA PLUIE

Tro-Heol

JEU **25**
10h00
n°604

Dans un monde post-apocalyptique, une mère et son fils, Ionah, âgé de neuf ans, se sont réfugiés dans le désert. Loin de toute chose matérielle et des ressentiments humains, l'enfant apprend les souvenirs du monde d'avant qu'il n'a pas connu et qu'il tente donc d'imaginer. Après la disparition de sa mère, Ionah part pour échapper à la solitude et transmettre son histoire... Tro-Heol est de retour avec cette toute dernière création adaptée du roman éponyme de Santiago Pajares. Fidèle à ses influences, la compagnie finistérienne mêle installations, marionnettes et théâtre d'objets pour signer une fable philosophique, irriguée de sources très cinématographiques. *Imaginer la Pluie* nous questionne sur nos besoins essentiels et nous amène à poser un autre regard sur le monde, tout en mettant en lumière l'importance de la transmission.

► Pour en savoir plus : tro-heol.fr



17	Sévigné
Mise en scène Martial Anton Daniel Calvo Funes	
Adaptation du roman Pauline Thimonnier	
Interprétation Rose Chaussavoine, Enzo Dorr Christophe Derrien	
Musique Anna Walkenhorst	
Construction marionnettes et masques Daniel Calvo Funes	
Costumes Anne-Sophie Boivin Lili Torrès	
Scénographie Olivier Droux	
Dessins Matthieu Maury	
Création lumières Martial Anton	
Avec le regard complice de Quentin Pallier	
Régie Martial Anton Gweltaz Foulon ou Anna Walkenhorst	
Accessoires Christophe Derrien Marion Le Guevel	
Langue parlée ► Français	
Durée ► 1h30	
Jauge ► 250	



© Vanessa Fortin



A COMME ANIMAL

Marie-Pascale Bélanger

VEN 26

15h30
n°721

Très librement inspiré des paroles du philosophe Gilles Deleuze, *A comme Animal* interroge les frontières entre le rêve et la réalité. Ce voyage visuel nous plonge, avec un humour décalé, dans un univers où le fantastique et l'absurde se rencontrent afin de bousculer les perceptions et éveiller l'imagination. Sur scène, trois interprètes, affublées de tête d'animaux, manipulent les corps marionnettiques et explorent la dimension symbolique de l'inconscient. Entre humain et animal, marionnettes et danse, talons hauts et voix altérées, cette fable poétique entraîne le spectateur dans un monde surréaliste, foisonnant d'archétypes issus du cinéma et de la pop culture. À travers des images au fort pouvoir évocateur, la canadienne Marie-Pascale Bélanger signe un spectacle drôle et ludique qui pose un regard singulier sur l'impermanence de l'identité.

► Pour en savoir plus : projetsdelombre.com

Canada

11 ans
et +

Marionnettes sur
table, Bunraku,
muppets

17 Sévigné

Mise en scène et conception Marie Pascale Bélanger
Interprétation Marika Karlsson Elinor Fueter Marie Pascale Bélanger
Conception sonore Rodrigo Rojas
Conception lumières Julie Charette
Regard extérieur Catherine Tardif Anne Lalancette
Direction technique Paul Foresto
Assistanat de production Olivia Lathuillère
Scénographie, marionnettes et construction Marie Pascale Bélanger
Conseil dramaturgique en début de projet Joanie Fortin
Langue parlée ► Français
Durée ► 50 min
Jauge ► 270



**coproduction
FMTM**

© Laurent Guizard



JEAN-CLONE

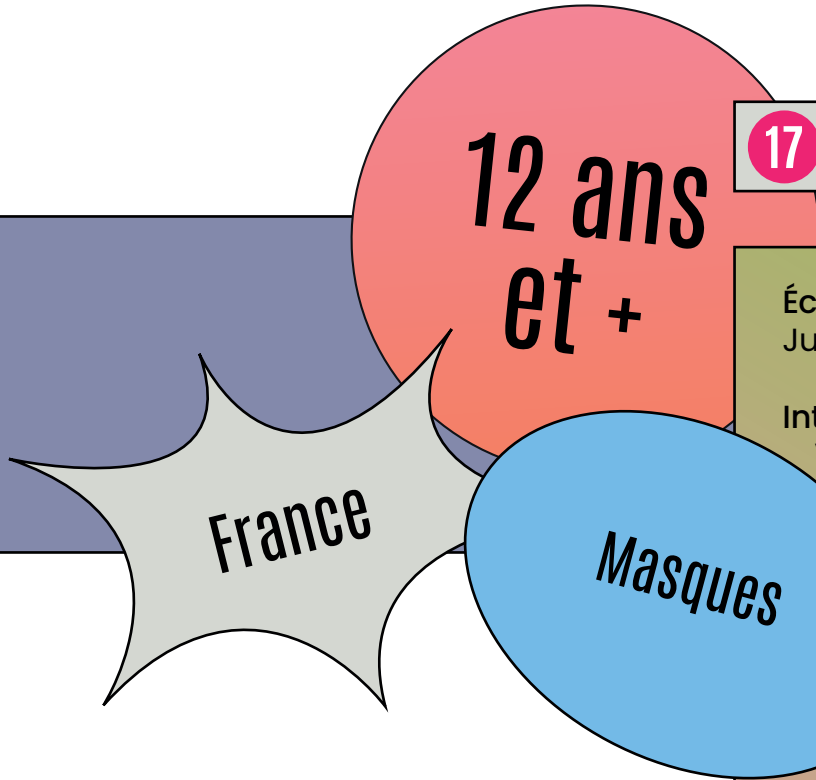
AÏE AÏE AÏE

LUN 22 14h30
n°318

MAR 23 11h00
n°408

Cap sur le futur avec cette création drôle et troublante qui explore un avenir où le clonage pourrait être un remède à la sauvegarde du vivant. Un jour, une gravité accueillante permet à une capsule de se poser quelque part dans l'Univers. Un miraculeux hasard fait qu'une forme d'énergie locale suffit à réveiller les fonctions vitales de cet appareil hybride. Spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, IA capricieuse: une mission aussi obscure qu'improbable peut commencer... En s'inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Une fable futuriste, au croisement du théâtre de l'absurde et des arts visuels.

► Pour en savoir plus: aieaieaie.fr



17 Sévigné

- Écriture, mise en scène et scénographie
Julien Mellano
- Interprétation
Vincent Voisin
Jean-Baptiste Saunier
Arnold Mensah ou
Aurélie Brialix
(en alternance)
Julien Mellano
- Voix off
Justine Curatolo
- Son et régie générale
Gildas Gaboriau
- Lumières
Lucille Iosub
- Assistanat à la scénographie, construction
et régie plateau
Adèle Vigneau
- Assistanat à la mise en scène et construction
Célia Hue
- Regard chorégraphique
Joachim Maudet
- Construction mannequin
Antonin Lebrun
- Direction de production et collaboration artistique
Charlotte Blin

Langue parlée ► Français

Durée ► 1h10

Jauge ► 240



coproduction
FMTM

© Vincent Muteau



L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond

VEN 19 18h00
n°025

Les Anges au Plafond signent une fable politique, où se confrontent mythes antiques et réalité d'aujourd'hui, avec pour toile de fond la crise économique de la Grèce. Dans une taverne, à Athènes, quatre amis se retrouvent un soir, après quinze ans de séparation. Ils évoquent leurs désillusions, la crise de la dette et ses conséquences sur leur vie. Mais de nouveaux convives s'invitent à la table : Angela Merkel, Christine Lagarde et le Premier ministre grec Alexis Tsípras qui rejouent les négociations européennes. Et bientôt Zeus hurlant sa colère face à Prométhée qui a osé le duper... Porté par sept comédiens qui cohabitent avec des marionnettes saisissantes, *L'Oiseau de Prométhée* mobilise la force du théâtre pour poser les questions qui dérangent. Comment est-ce que l'on partage la richesse ? Qui décide de la répartition ? Toujours d'une brûlante actualité.

➤ Pour en savoir plus : cdn-normandierouen.fr

12 ans et +

France

Marionnettes portées, à fils

16

Dubois-Crancé

Mise en scène Camille Trouvé Brice Berthoud	Composition musicale et interprétation live Stéphane Tsapis
Complicité artistique et poétique Jonas Coutancier	Création et régie lumières Louis de Pasquale
Écriture Christos Chrysópoulos Camille Trouvé Brice Berthoud	Création et régie son Tania Volke
Traduction Anne-Laure Brisac	Création vidéo Jonas Coutancier
Dramaturgie Saskia Berthod	Régie Générale Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet
Économiste de référence Romain Zolla	Régie Plateau Philippe Desmulie en alternance avec Yvan Bernardet
Création marionnettes et univers plastique Amélie Madeline Séverine Thiebault Camille Trouvé Jonas Coutancier Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson	Construction des décors Les ateliers de la maison delaculture, Scène nationale de Bourges Salem Ben Belkacem
Scénographie Brice Berthoud Maxime Boulanger Adèle Romieu Patines Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud	Autour de la table Rhiannon Morgan Victoire Goupil Elan Ben Ali Achille Sauloup
Création costumes Séverine Thiébault	Marionnettiste Christelle Ferreira
Direction et composition musicale Emmanuel Trouvé	Sur le fil Olivier Roustan
	Musique live Stéphane Tsapis

Langue parlée ➤ Français, Grec

Durée ➤ 1h45

Jauge ➤ 300



© Red Dot Studio



VIVA! La Loquace Compagnie

LUN 22

10h00 | 14h00
n°305 | n°316

VIVA! c'est l'histoire de Pepe et Maria, dans le sillage de la guerre civile espagnole, en pleine dictature. Le récit d'un tabou sociétal et familial. Sur scène, un bureau. Sur le bureau, des objets : craies, crayons, taille-crayons, scotch, papier, agrafeuse... À travers ces objets, deux interprètes vont tour à tour reconstituer un drame imbriqué dans l'histoire de l'Espagne de Franco, créant un retournement des rôles et des points de vue. Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, VIVA! interroge la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels, la capacité d'une société à se réparer et à se transformer. Le théâtre d'objet de la Loquace Cie déborde d'inventions scéniques et de justesse pour évoquer une histoire vraie, celle des grands-parents de Daniel Olmos, un des fondateurs de la compagnie.



Mardi 23/09 à 10h — *Conversation sous les tilleuls* — Rencontre-discussion avec les artistes, FMTM - Le Village

➤ Pour en savoir plus : laloquacecompagnie.com

France

12 ans
et +

Théâtre d'objets

6 Médiathèque Voyelles

Écriture, mise en scène et jeu
Lisa Peyron
Daniel Olmos

Accompagnement artistique
Katy Deville

Regard extérieur
Clément Montagnier

Production et diffusion
Véronique Fourt (en France)
Ana Sala (en Espagne)

Langue parlée ➤ Français, Espagnol

Durée ➤ 1h15

Jauge ➤ 90



coproduction
FMTM



L'ISLE AUX SINGES

NO SCRÆTHERA

JEU 25

10h00	14h00
n°603	n°610

Spectacle aux confluents de plusieurs genres, *L'Isle aux singes* nous entraîne dans la rêverie d'un mystérieux groupe de musique, « Psycho-pompes », emporté dans une traversée hallucinée autour des singes tels qu'ils sont représentés dans l'imagerie occidentale. Dans une forme de rituel musical, flirtant avec l'étrange et l'absurde, les quatre interprètes entremêlent vidéo, théâtre, marionnettes et musique, pour créer un langage kaléidoscopique, inspiré de l'éthologie, du cinéma ou encore de la pop culture. Défiant toute tentative de catégorisation, la compagnie NoS CRAETHERA laisse apparaître une intrigante expérience de fabrique d'images, en quête de l'endroit où libérer ces singes captifs de nos projections, de cet imaginaire « humain trop humain »...

» Pour en savoir plus : noscraethera.com

France

12 ans
et +

Marionnettes
portées, sur table,
muppets, musique
vidéo

15 Jean Macé

- Conception, mise en scène et construction
Coraline Charnet
Tristan Lacaze
- Interprétation
Coraline Charnet
Pierre Dupont
Arthur Hubert
Laura Le Velly
- Animation et peinture animée
Coraline Charnet
- Composition arrangement
Tristan Lacaze
- Scénographie
Guillemine Burin
des Roziers
- Création lumières
Arthur Gueydan
- Régie lumières
Fabrice David
- Régie son
Kostia Cavalié
- Coaching vocal
Manon Cousin
- Cheffe opératrice vidéo pvr
Mathilde Blanc
- Assistant vidéo pvr
Roméo Lefèvre
- Electronique
Arpschuino
- Chargée de développement
Mélanie Marchand

Langue parlée ► Français, anglais

Durée ► 1h30

Jauge ► 180



**coproduction
FMTM**

© Cyril Chigot



DANS MON FOUTU ZOO

Le Printemps du Machiniste

VEN **19**

10h00 | 15h00
n°006 | n°018

rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

D'où vient le besoin de s'isoler, de se protéger du monde ? Dans cette création, le collectif *Le Printemps du machiniste* s'intéresse au phénomène du repli sur soi, de plus en plus observé chez les adolescents. Mêlant marionnette et dessin d'animation, *Dans mon foutu zoo* met en scène une ado, Didi, qui vacille du haut de ses quinze ans tandis qu'une éclipse approche. Dans un univers où tout dérive, où les attentes et les injonctions pleuvent, elle tente de s'effacer pour se faire oublier un instant. De son côté, Noé, animateur d'une radio pirate, part à la rencontre des autres et tend le micro à ceux qu'il croise : comment habiter le monde sans se perdre ? Nourri de rencontres et de témoignages, le spectacle interroge sur ce qui pousse au retrait et surtout ce qui peut donner envie de refaire surface.

► Pour en savoir plus : printempsdumachiniste.com

**10 ans
et +**

France

**Marionnettes à
gaine, Bunraku,
animation**

18 Delvincourt

- Création et jeu
Guillemine
Burin des Roziers
Dorine Dussautoir
Noé Mercier
Louis Sergejev
- Régie vidéo
Leyokki
- Textes
Louis Sergejev
- Dessins et animations
Dorine Dussautoir
- Scénographie
Guillemine
Burin des Roziers
- Bande originale
Noé Mercier
- Création lumières
Arthur Gueydan
- Construction des marionnettes
Cédric Robert
Louis Sergejev
- Administration et production
Marine Chatenet
Eva Garrel

Langue parlée ► Français

Durée ► 50 min

Jauge ► 200

SPECTACLES CYCLE 4



© Thierry Latour



POST PARTY
Big Up Compagnie

LUN 22

11h30
n°314

MAR 23

9h30
n°400

24 heures de la vie d'une femme en post-partum... À l'encontre des stéréotypes, la *Big Up Cie* s'empare du tabou de la dépression post-accouchement dans un spectacle où humour, musique et marionnettes s'entremêlent. Sur scène, la comédienne-marionnettiste Alice Chéné incarne la solitude d'une jeune mère active et pleine d'envie. Le poids des diktats sociétaux sur les épaules, la responsabilité d'une vie dans ses bras. L'intensité d'un nouveau bonheur et l'abandon d'un mode de vie à tout jamais disparu. Le post-partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête où l'on ne sait plus ce qui est vrai, où l'on démystifie tout ce en quoi on croyait. Avec un mélange d'humour et d'émotion, *Post party* nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une société patriarcale qui oblige les mères à la perfection.

► Pour en savoir plus : bigup-cie.com

14 ans
et +

France

Mains, muppets,
théâtre d'ombres

15 Jean Macé

- Conception écriture et interprétation
Alice Chéné
- Mise en scène
Lucie Hanoy
Pierre Tual
- Coécriture et dramaturgie
Lucie Hanoy
Pierre Tual
- Composition musicale
Thomas Demay
- Costumes et scénographie
Marie La Rocca
- Construction décor
Alice Carpentier
- Construction marionnette
Lucas Prioux
- Régie son et vidéo
Léopold Frey
- Régie lumières
Olivier Bourguignon
- Création lumières
Thomas Cottureau
- Création vidéo
Arthur Shelton
- Production
Florence Martin
- Diffusion
Florence Cherel
MYND Productions

Langue parlée ► Français

Durée ► 1h05

Jauge ► 120



© Hugo Petit



FŒTUS PROJECT

Les Enfants de Ta Mère - Radiator Lady

LUN 22

10h00
n°304

14 ans et +

France

Marionnettes sur table, muppets

26

Centre culturel de Nouzonville

Mise en scène
Anaïs Aubry

Interprétation
Anaïs Aubry
Fanny Sauzet

Création lumières
Claude Grudé

Création sonore et musicale
Félix Vayssade

Regards extérieurs
Manon Gautier
Coralie Burgier

Costumes
Anaïs Aubry
Carla Descazals
Coralie Brugier

Construction des marionnettes
Coralie Brugier
Jean-Julien Jupinet
Anaïs Aubry

Construction de la scénographie
Pierre Josserand

Aide ventriloque
Philippe Bossard

Regard complice
Emilie Flasher

13

Vendredi 19/09 de 14h à 16h — atelier de préparation au spectacle
Foetus project — une classe de lycée, Maison de l'Artisan
Renseignements et réservations: cecile.puriere@marionnette.com

Langue parlée ▶ Français, anglais

Durée ▶ 50 min

Jauge ▶ 150

► Pour en savoir plus: lesenfantsdetamere.fr

SPECTACLES CYCLE 4



© Leo van Velzen



KAMP
Hotel Modern

JEU 25

14h00
n°609

VEN 26

14h00
n°714

Pays-Bas

15 ans
et +

Marionnettes sur
table, objets,
vidéo

16 Dubois-Crancé

Création et interprétation
Pauline Kalker
Arlène Hoornweg
Herman Helle

Conception sonore
Ruud van der Pluijm

Technique
Joris van Oosterhout
Joost ten Hagen
Pablo Strörmann

Production
Inge Kruithof

Comment restituer l'ampleur de la barbarie nazie au théâtre ? La compagnie néerlandaise Hotel Modern, primée à de multiples reprises, miniaturise le camp de concentration d'Auschwitz, dans ses moindres détails : les baraquements, la voie ferrée, les barbelés, les chambres à gaz... A l'intérieur de cette gigantesque maquette, trois mille figurines de 7,5 centimètres de haut, représentant les déportés et leurs gardiens, sont manipulées par trois marionnettistes. Les acteurs utilisent des caméras miniatures pour filmer les événements projetés sur l'écran de fond de scène, plongeant le spectateur au cœur de la tragédie en marche. L'ensemble de ce travail sur l'image, le son, les figurines, livre une reconstitution saisissante de la mécanique d'extermination hitlérienne, avec une distance et une émotion que seule la marionnette peut approcher sans mots.

★ **Vendredi 26/09 à 10h** — *Conversation sous les tilleuls* — Rencontre-discussion avec l'artiste, FMTM - Le Village

► Pour en savoir plus : hotelmodern.nl

Langue parlée ► Sans paroles

Durée ► 55 min

Jauge ► 240



© Richard Termine



BODY CONCERT
Lone Wolf Tribe

VEN 26

12h30
n°712

Artiste à la renommée internationale, le marionnettiste new-yorkais Kevin Augustine, crée une sculpture humaine en mouvement composée de muscles, de tendons et d’os, dans une chorégraphie inspirée de la danse Butô japonaise. Utilisant ses mains, ses pieds et ses jambes, l’artiste américain engage un dialogue envoûtant avec des membres surdimensionnés, des organes sculptés en mousse et caoutchouc, des crânes qui roulent sur le terrain des vanités, sur une musique électro-acoustique obsédante de Mark Bruckner. Dans une succession de tableaux oniriques, cette œuvre hybride, à la fois tendre et dérangeante, repousse les frontières des genres et offre un moment suspendu de méditation sur la beauté éphémère de la vie et les liens humains qui nous unissent.

➤ Pour en savoir plus : lonewolftribe.com

15 ans
et +

États-Unis

Marionnettes de
corps, Bunraku,
danse

18 Delvincourt

Conception, mise en scène,
interprétation, fabrication marionnettes
Kevin Augustine

Compositeur
Mark Bruckner

Régie générale, opérateur technique
Gloria Sun

Conception lumières
Ayumu Poe Saegusa

Scénographie
Ilya Vett

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 180

SPECTACLES CYCLE 4



© Ozeray



ALCOOL
Méandres

VEN 19

16h00
n°019

Qui mieux que Marguerite Duras pour poser les mots (maux) de l'alcool ? Aurélie Hubeau s'empare de deux textes, *La Population Nocturne* et *L'Alcool*, de la grande écrivaine, elle-même alcoolique, pour créer un diptyque immersif sur l'alcoolisme. Grâce à un dispositif sonore et scénique, le spectacle plonge le spectateur dans une perception sensitive de l'expérience éthylique, en agissant sur deux sens : l'ouïe et la vue. À l'acte premier, le public est plongé dans le noir, dans une écoute des visions hallucinatoires de Duras, avant de découvrir, à l'acte deux, une femme minuscule, en équilibre sur un fil de fer. Représentée par une marionnette à fils horizontaux, manipulée à très grande distance, elle manque de vaciller à chaque pas. Dans ce dialogue entre les mots de Duras et un univers sensoriel, *Alcool* est un spectacle intense qui questionne et surprend.

➤ Pour en savoir plus : meandres-cie.com

France

14 ans
et +

Marionnettes à
fils

4	Nevers
Texte Marguerite Duras (<i>La population nocturne et L'alcool</i>)	
Mise en scène Aurélie Hubeau	
Marionnettistes Elise Combet Aurélie Hubeau	
Création sonore Maxime Lance Vivien Trelcat (du collectif SONOPOPÉE)	
Avec la voix de la comédienne Anne See	
Création marionnettes Paulo Duarte Michel Ozeray	
Mise en lumières, construction et régie Ionah Mélin	
Production Aurélie Hubeau Florence Martin	
Diffusion Aurélie Hubeau	
Langue parlée ➤ Français	
Durée ➤ 1h20	
Jauge ➤ 120	

SPECTACLES CYCLE 4



coproduction
FMTM

© Johan Julien



RICHARD III
La Poupée qui Brûle

LUN 22

10h00
n°308
rencontre avec
les artistes à
l'issue de la
représentation

MAR 23

10h00
n°407

Œuvre phare de Shakespeare, *Richard III* relate l'ascension et la chute spectaculaire d'un monstre prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d'Angleterre. Fin tacticien et brillant manipulateur, il excelle les jeux de pouvoir mais arrivé au sommet, il va devoir affronter sa propre folie et la révolte qui gronde... Dans une mise en scène inspirée du Bunraku japonais, Yoann Pencilé signe une adaptation qui donne à voir et à entendre de manière inédite ce grand classique du répertoire. On y découvre un Richard, seul acteur au milieu d'une cour de 22 marionnettes à taille humaine, mises en mouvement par trois danseurs-marionnettistes. Richard prendra le contrôle des personnages mais aussi des danseurs-marionnettistes, devenant ainsi le maître absolu sur scène. Une prise de conscience collective aboutira-t-elle au renversement du tyran ?

► Pour en savoir plus : lapoupeequibrule.fr



22 Mont-Olympe

Direction artistique et mise en scène Yoann Pencilé	Chorégraphie Bruce Chiefare Magali Julien
Jeu et manipulation Antonin Lebrun	Dramaturgie Pauline Thimonnier
Manipulation et danse Yann Hervé Améthyste Poinot Lucile Ségala	Assistanat à la mise en scène Claire Le Plomb
Narration et voix Achille Grimaud Katia Lutzkanoff	Création marionnettes Antonin Lebrun Clara Stacchetti
Régie plateau et manipulation Clara Stacchetti	Création musicale Pierre Bernert avec la participation des musiciens Sylvain Bernert (violoncelle), Peter Davies (trombone), Régis Pons (trompette)
Régie lumières Cyrille Morin	Création lumières Alexandre Musset
Régie son Benjamin Rouxel	Scénographie Alexandre Musset Yoann Pencilé
Texte William Shakespeare	Costumes Clara Stacchetti
Traduction Jean-Michel Déprats	Administration Justine Le Joncour
Adaptation Yoann Pencilé Pauline Thimonnier Achille Grimaud	Diffusion Anne-Laure Lairé
Conseil et accompagnement artistique Magali Julien	Teasers et photos Johan Julien

Langue parlée ► Français

Durée ► 1h50

Jauge ► 360



© Sebastian Moya



LE PRINTEMPS

Sitio

VEN 19

14h00
n°014

Deux personnages sont en équilibre entre deux mondes : Mathis, peintre primitif allemand du XVI^e siècle, voit avec horreur arriver la perspective en peinture et Diane, consultante végétarienne d’aujourd’hui, hérite de l’abattoir familial. Doivent-ils renoncer à leurs idéaux pour accepter la réalité du monde dans lequel ils vivent ? A cinq siècles de distance, Mathis et Diane partagent les mêmes questionnements face aux bouleversements de leurs destins. Ceux-ci se croisent grâce à la magie de la marionnette et notamment d’un petit agneau, tantôt agneau mystique servant de modèle au peintre, tantôt pensionnaire de l’abattoir... Avec le mélange de poésie, d’humour noir et de burlesque qui lui est propre, la compagnie *Sitio* convoque symboles et mythes religieux pour interroger des enjeux contemporains.

► Pour en savoir plus : sitio cie.com

14 ans
et +

France

Bunraku,
muppets, objets,
illusions

17 Sévigné

Interprétation
Fabien Joubert
Yejin Choi
Sebastian Moya
Pierre Lefebvre

Création lumières
Thibault Moutin

Création sonore et composition musique
Andrès Hernandez

Scénographie
Camille Vallat

Dramaturgie
Thomas Claret
Paola Rizza
François Couder

Mise en scène
François Couder

Aide à la mise en scène
Thomas Claret

Texte
François Couder

Langue parlée ► Français

Durée ► 1h10

Jauge ► 270



© Laura Vanseviciene



THE CHOICE

Vilnius Theatre ‘Lélé’

LUN 22

10h00 | 16h30
n°309 | n°321

Dans cette création, inspirée du livre *The Choice* d’Edith Eger, la compagnie lituanienne Vilnius Theatre fusionne danse, théâtre et marionnettes pour mettre en scène le parcours de l’auteure, déportée à Auschwitz à 16 ans, qui réussira avec le temps à transformer l’horreur en formidable énergie de vie. Dans une atmosphère à la beauté énigmatique, *The Choice* utilise des moyens esthétiques saisissants pour traduire le chemin intérieur d’Edith vers la liberté. Les corps des interprètes semblent flotter mystérieusement dans l’espace noir de la scène, avant de danser et de former d’étranges combinaisons avec des mannequins-marionnettes troublants, suscitant un large éventail de sensations : de l’étrangeté à l’érotisme jusqu’à l’espoir et la libération. Une pièce riche de sens qui ne laissera personne indifférent.

Focus Balte

➤ Pour en savoir plus : teatraslele.lt/en

14 ans et +

Lituanie

Marionnettes portées, objet, danse

3 TCM

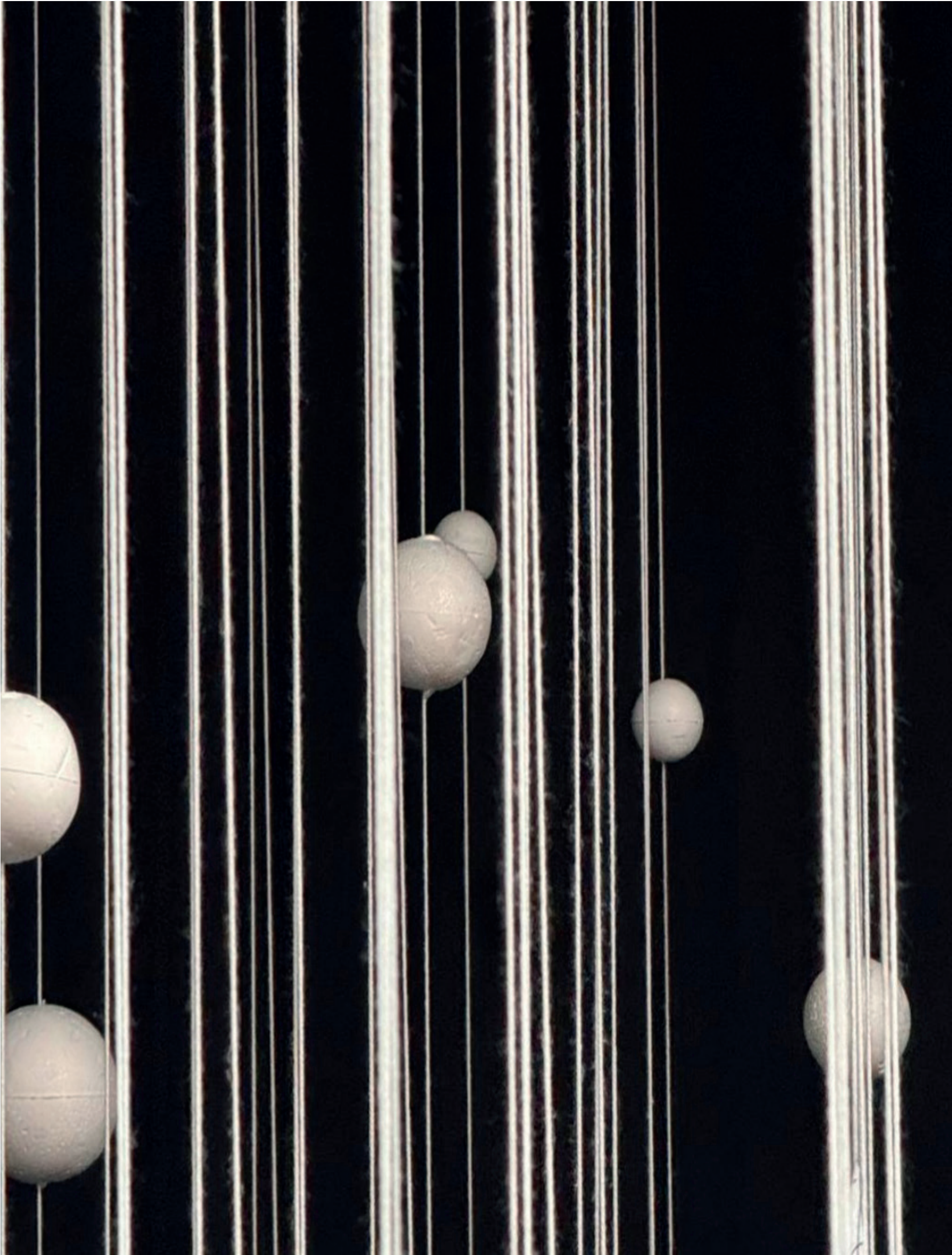
- Mise en scène, marionnettes
Gintarė Radvilavičiūtė
- Dramaturgie
Virginija Rimkaitė
- Interprétation
Sigita Mikalauskaitė
Deivis Sarapinas
Lijana Muštašvili
Indrė Vėlyvytė
Eliza Bondarenko
- Chorégraphie
Sigita Mikalauskaitė
- Musique
Rita Mačiliūnaitė
- Scénographie et costumes
Julija Skuratova
- Conception lumières
Vilius Vilutis

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 1 h

Jauge ➤ 270

SPECTACLES CYCLE 4



© Faézeh Khorshidi



HEAR

Yase Tamam

VEN 26

9h30
n°702

15h30
n°722

Récompensée à plusieurs reprises pour ses spectacles poétiques et raffinés, la compagnie iranienne Yase Tamam revient avec une nouvelle création, qui s’inspire de l’histoire du perroquet et du marchand, tirée des œuvres du poète persan Rumi (XIII^e siècle). Dans ce conte, un riche marchand se prépare à voyager en Inde quand son perroquet, enfermé dans une cage, lui demande de saluer ses congénères et de leur transmettre un message. Par ce moyen, il va disposer d’un stratagème pour s’évader... Dans *Hear*, l’histoire du perroquet est racontée à un poisson, coincé dans un petit aquarium, qui désire ardemment rejoindre la mer. Va-t-il parvenir à s’échapper ? Avec toute la délicatesse de marionnettes de papier, Zahra Sabri porte un message de liberté dans un spectacle qui puise à la fois dans le théâtre persan et dans l’esthétique occidentale.

Iran

13 ans et +

Théâtre de papier

10 Forum

Texte

Le conte *The Parrot and the Merchant* de Rumi, accompagné d’une nouvelle de Zahra Khyali Sabri

Mise en scène, conception scénographie et marionnettes

Zahra Khyali Sabri

Interprétation

Zahra Sabri

Musique

Babak Keyvani

Création lumières

Ali Kouzehgar
Zahra Khyali Sabri

Régisseur et coordinateur de groupe

Roxana Bahram

Assistant mise en scène, Rehearsals Part I & II

Fa’ezeh Khorshidi
Maedeh Yazdi

Assistant mise en scène, Rehearsals Part I

Zahra Sa’er
Mohammad Hossein Heydari

Construction marionnettes

Fatemeh Abbasi

Scénographie

Hossein Abbasi

Photographe

Kiarash Mosayebi

Production

Saeed Zeynolabedini

Langue parlée ▶ Persan surtitré en français

Durée ▶ 50 min

Jauge ▶ 90

► Pour en savoir plus : zahrasabri.com

43



© Boštjan Lah



TRANSPORT #1 : CARGO

Maribor Puppet Theatre

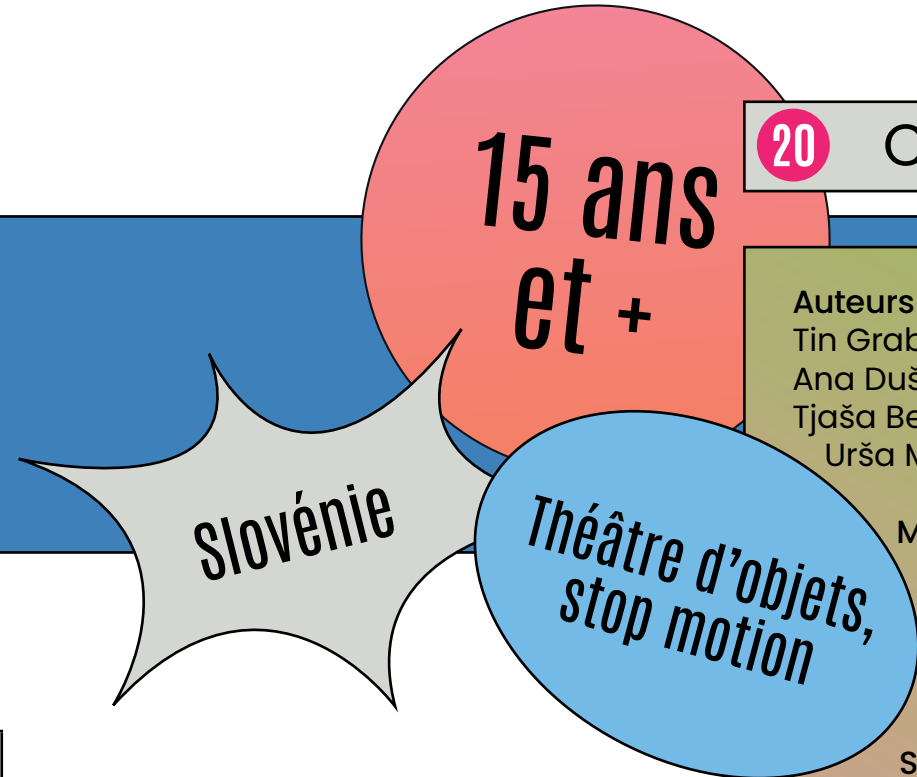
LUN 22 10h00 14h00
n°306 n°317

MAR 23 11h00
n°410

Dans le premier épisode du projet *Transport*, intitulé *Cargo*, le Maribor Puppet Theatre s’empare de l’augmentation du transport routier de marchandises. Le spectacle nous entraîne dans le monde du commerce mondial, où la vitesse et l’accessibilité stimulent la croissance économique tout en accélérant le changement climatique en raison de leur empreinte écologique. À travers une narration subtile, il soulève des questions morales et éthiques sur les valeurs humaines et la responsabilité dans un monde dominé par une consommation incessante. Quel est le véritable coût de notre vitesse ?

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

➤ Pour en savoir plus : lg-mb.si/en



20 CCI

- Auteurs**
Tin Grabnar
Ana Duša
Tjaša Bertoneclj
Urša Majcen
- Mise en scène**
Tin Grabnar
- Dramaturgie**
Ajda Rooss
- Scénographie**
Sara Slivnik
- Costumes**
Tina Bonča
- Musique et création sonore**
Mateja Starič
- Création lumières**
Gregor Kuhar
- Modélisation 3D**
Aleksander Andželovič
- Régie son**
Aljaž Fredi Novak
- Régie lumières**
Gregor Dvornik
- Interprétation**
Vesna Vončina
Uroš Kaurin

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 40 min

Jauge ➤ 30



© Miha Fras



TRANSPORT #2 : DEPARTURE

Ljubljana Puppet Theater

MER 24

11h00
n°509

JEU 25

10h00
n°602

Avec *Departure*, le Ljubljana Puppet Theatre met en lumière les conséquences des interférences de l’homme avec la nature. Dans une quête de croissance économique effrénée, l’activité humaine ne cesse de modifier l’environnement, alors que des événements météorologiques extrêmes nous rappellent constamment que la nature fonctionne selon ses propres règles. Le spectacle révèle l’épuisement des ressources et l’équilibre perturbé des écosystèmes, appelant à des changements urgents et à des solutions durables. Combien d’avertissements ignorons-nous avant d’agir ?

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

➤ Pour en savoir plus : gl.si/en

slovénie

15 ans
et +

Théâtre d’objets,
stop motion

20 CCI

Auteurs
Tin Grabnar
Ajda Rooss

Mise en scène
Tin Grabnar

Dramaturgie
Ajda Rooss

Scénographie
Sara Slivnik

Costumes
Tina Bonča

Musique et création sonore
Mateja Starič

Création lumières
Gregor Kuhar

Modélisation 3D
Aleksander Andželovič

Régie son
Luka Bernetič

Régie lumières
Gregor Kuhar

Interprétation
Aja Kobe
Ajda Toman

Langue parlée ➤ Slovéne surtitré en
français et anglais

Durée ➤ 40 min

Jauge ➤ 30



© Boštjan Lah



TRANSPORT #3 : CONNECTING FLIGHTS

Bialystok Puppet Theatre

MER 24 10h00
n°504

JEU 25 11h00
n°606

Avec *Connecting Flights*, le Bialystok Puppet Theatre offre une réflexion sur la mondialisation. La compagnie polonaise a choisi de situer l'action de son spectacle dans un aéroport, carrefour de cultures et de voyages, qui représente par excellence un microcosme du monde globalisé. Cet espace transitoire, où se tisse des histoires humaines uniques, devient ici une puissante métaphore de la société moderne. D'abord ouvert et accueillant, symbolisant la liberté et l'égalité, il révèle peu à peu ses aspects plus sombres. La mondialisation réduit-elle vraiment les préjugés ou les masque-t-elle simplement sous le voile du politiquement correct ?

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

➤ Pour en savoir plus : btl.bialystok.pl

15 ans et +

Pologne

Théâtre d'objets, stop-motion

20 CCI

- Auteurs
Tin Grabnar
Ajda Rooss
- Mise en scène
Tin Grabnar
- Dramaturgie
Ajda Rooss
- Scénographie
Sara Slivnik
- Costumes
Tina Bonča
- Musique et création sonore
Mateja Starič
- Création lumières
Gregor Kuhar
- Modélisation 3D
Aleksander Andželovič
- Régie son
Sebastian Truszkowski
- Régie lumières
Michał Michalczuk
- Interprétation
Łucja Grzeszczyk
Žukovska
Krzysztof Bitdorf

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 30



© Miha Fras



TRANSPORT #4 : FRONTLINE

Estonian Theatre for Young Audiences

LUN 22

11h00
n°310

15h00
n°319

MAR 23

10h00
n°406

Dans le quatrième volet du projet *Transport*, *Frontline*, la compagnie Estonian Theatre for Young Audiences plonge le public au cœur de la guerre et des crises humanitaires, en abordant des questions cruciales sur l'éthique journalistique. Comment rendre compte des horreurs de la guerre sans tomber dans le sensationnalisme ? Que signifie être humain dans un monde où les droits fondamentaux sont non seulement violés, mais aussi oubliés ? Le spectacle nous incite à réfléchir à notre propre rôle : sommes-nous de simples spectateurs ou pouvons-nous devenir des acteurs du changement ?

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

Focus Balte

➤ Pour en savoir plus : eestinoorsooteater.ee/et

Estonie

15 ans
et +

20

CCI

Mise en scène
Tin Grabnar

Dramaturgie
Ajda Rooss

Scénographie
Sara Slivnik

Costumes
Tina Bonča

Musique et création sonore
Mateja Starič

Création lumières
Gregor Kuhar

Modélisation 3D
Aleksander Andželovič

Régie son
???

Régie lumières
???

Interprétation
Lee Trei
Mart Müürisepp

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 30



© Miha Fras



TRANSPORT #5 : FASTEN YOUR SEATBELTS!

Klaipedia Puppet Theatre

VEN 26

10h00 | 14h00
n°705 | n°715

Avec *Fasten Your Seat Belts!* la compagnie lituanienne, Puppet Theatre Klaipeda, s'attaque au tourisme spatial de luxe et ses promesses de nouveaux horizons, en mettant en lumière les problèmes d'inégalité et les conséquences environnementales. Après avoir exploré et abîmé presque tous les recoins de la Terre, l'exploration spatiale est-elle un véritable progrès ou une simple échappatoire aux problèmes que nous laissons derrière nous? Comment pouvons-nous concilier le progrès technologique et la responsabilité à l'égard d'une planète que nous avons déjà épuisée?

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

Focus Balte

➤ Pour en savoir plus: klaipedosletiuteatras.lt/en

15 ans
et +

20 CCI

Lituanie

Théâtre d'objets,
stop motion

Mise en scène et conception Tin Grabnar
Dramaturgie Ajda Rooss
Scénographie Sara Slivnik
Costumes Tina Bonča
Musique et création sonore Mateja Starič
Création lumières Gregor Kuhar
Modélisation 3D Aleksander Andželovič
Interprétation tbd

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 30



TRANSPORT #6 : TIPPING POINT

Alfa Theatre

VEN 26

11h00 | 15h00
n°708 | n°718

Le dernier opus du projet *Transport, Tipping Point*, se déroule sur une plate-forme pétrolière, où une négligence humaine provoque un désastre écologique aux conséquences considérables. Cette création met en évidence les risques liés à l'exploitation illimitée des ressources naturelles et révèle les défis mondiaux liés au transport, au commerce et à notre dépendance à l'égard des combustibles fossiles. La pièce pose des questions essentielles sur la responsabilité des entreprises et la recherche d'un équilibre entre la croissance économique et la protection de l'environnement.

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

➤ Pour en savoir plus : divadloalfa.cz

15 ans
et +

20

CCI

République
Tchèque

Théâtre d'objets,
stop-motion

- Mise en scène et conception
Tin Grabnar
- Dramaturgie
Ajda Rooss
- Scénographie
Sara Slivnik
- Costumes
Tina Bonča
- Musique et création sonore
Mateja Starič
- Création lumières
Gregor Kuhar
- Modélisation 3D
Aleksander Andželovič
- Régie
tbd
- Interprétation
Daniel Horečný
Josef Jelínek

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 30



© Frédéric Desmesures



BAD BLOCK

Cie La Boîte à Sel

JEU 25

14h00
n°608

VEN 26

10h00 | 14h00
n°703 | n°713

Les objets auraient-ils une âme ? Pour cette nouvelle création, les artistes bordelais Céline Garnavault et Thomas Sillard ont imaginé une installation-spectacle hybride, croisant arts de la marionnette, théâtre, arts sonores et arts numériques. Immergé dans un dispositif aussi ludique que participatif, le public est invité à manipuler de drôles de cubes translucides qui s'allument, clignotent, bruissent puis chuchotent et prennent vie... Des interactions inattendues se créent entre ces petites machines sonores qui dialoguent entre elles et avec les spectateurs, donnant naissance à un langage commun. *BAD BLOCK* est une plongée dans une expérience sensorielle insolite, une invitation à jouer ensemble et à se laisser surprendre par son imagination. Inspirante ou énigmatique, la rencontre est à portée de cubes...

► Pour en savoir plus : cie-laboiteasel.com

12 ans
et +

France

Théâtre d'objets,
numérique, arts
sonores

23

Arc-en-Ciel

Conception, mise en scène et coécriture Céline Garnavault	Costumes Stéfani Gicquiaud Caroline Di Paolo
Conception, création sonore et coécriture Thomas Sillard	Construction Daniel Péraud Pierre Airault
Jeu et coécriture Mathieu Enderlin	Collaboration voix Jérôme Thibault Stéphanie Cassignard Hadrien Rouchard Anne Charneau Adélaïde poulard
Collaboration marionnettique et coécriture Matthias Sebbane	Directrice de production Kristina Deboudt
Régie son et objets Mathieu Ducarre	Chargée de production-diffusion France Fiévet
Assistanat mise en scène Pauline Archer	Chargée de production-logistique Jessica Bodard
Lumières Dominique Pain Chloé Agag	Régie générale compagnie Raphaël Môles
Chercheuse invitée Emma Mérabet	Comptabilité et salaires Marie Rossard
Collaboration musicale Frédéric Lebrasseur Rémi Foucard	Attachée de presse Anne Quimbre
Collaboration scénographie et lumières Luc Kérouanton	
Collaboration scénographie Olivier Droux	
Collaboration chorégraphique Julie Coutant	

Langue parlée ► Français

Durée ► 1h30

Jauge ► 30



© Vincent Arbelet



TRUST ME FOR A WHILE

Plexus Polaire

VEN 19

11h00 | 15h00
n°008 | n°017

Spectacle d’horreur absurde, *Trust me for a while* met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, armée d’un couteau... La marionnettiste Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, a depuis toujours un penchant pour les personnages ambigus, en prise avec des forces qui les dépassent. Après les scénographies spectaculaires de *Moby Dick* et *Une Maison de poupée*, elle imagine ici une forme plus légère pour revenir à la relation entre l’acteur et la marionnette et creuser l’art de la ventriloquie. Avec trois jeunes marionnettistes, issus de l’École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, la metteuse en scène crée une performance d’horreur humoristique, aussi grinçante que réjouissante, destinée aux adolescents et jeunes adultes. Jusqu’où va-t-on si le crime reste impuni ?

➤ Pour en savoir plus : plexuspolaire.com

15 ans et +

France - Norvège

Marionnettes portées

20	CCI
Conception et mise en scène Yngvild Aspeli	
Interprétation Pédro Hermelin Vélez Mélody Shanty Mahe Pierre Lac (en alternance avec Laetitia Labre)	
Collaboration à la dramaturgie Pauline Thimonnier	
Assistanat à la création Aitor Sanz Juanes Laetitia Labre Andreu Martinez Costa	
Fabrication marionnettes Polina Borisova	
Musique Greg Hall	
Lumières Vincent Loubière	
Production Claire Costa	
Administration Anne-Laure Doucet	
Chargée de production Iris Oriol	
Langue parlée ➤ Français	
Durée ➤ 45 min	
Jauge ➤ 30	



© Vojtech Brtnicky



LIGHT IN THE DARKNESS

Tantehorse Company

JEU 25

14h00
n°612

Light in the darkness marque les retrouvailles sur scène de deux artistes tchèques, Miřenka Āechová et Radim Vizvář, interprètes, chorégraphes et metteurs en scène, lauréats de nombreux prix internationaux. Dans une atmosphère à l'inquiétante étrangeté, le duo entremêle danse, mime contemporain et théâtre d'objets pour mettre scène des images puissantes de la mort, de l'amour et de l'enfer, inspirées de *L'Enfer* de Dante, du Marquis de Sade mais aussi de la spiritualité qui émane de *L'Art de la fugue* de Bach. Entre surréalisme et décadence, ce spectacle énigmatique entraîne le public, comme dans un rêve, vers un univers onirique qui n'est pas sans rappeler les premières toiles de Salvador Dalí et de Giorgio De Chirico ou encore l'esthétique des films de Ingmar Bergman et Peter Greenaway.

› Pour en savoir plus : tantehorse.cz/en

15 ans
et +

République
Tchèque

Théâtre d'objets,
danse

22 Mont-Olympe

Auteurs et interprètes
Miřenka Āechová
Radim Vizvář

Collaboration à la mise en scène
et à la dramaturgie
Petr Boháč

Musique
Matouř Hekela

Scénographie et costumes
Lucia řkandíková
Petra Vlachynská

Conception lumières
Martin řpetlík
Jiří řmirk

Langue parlée › Sans paroles

Durée › 1h15

Jauge › 360



© Kristin Aafloy Opdan



EDITH ET MOI

Yael Rasooly -
Norland Visual Theater Stamsund

JEU 25

16h00
n°616
*rencontre avec
les artistes à
l'issue de la
représentation*

VEN 26

10h00
n°706

Une chanteuse perd mystérieusement sa voix. Hantée par un douloureux secret, elle ne peut plus monter sur scène. Heureusement, elle n'est pas seule. Une Édith Piaf fouguese est là, en coach improbable, pour la ramener à la vie. Ce duo complice va affronter avec détermination les démons qui se cachent à proximité et au plus profond d'elles-mêmes. Entre théâtre visuel et performance musicale Yaël Rasooly et sa marionnette Edith dévoilent ensemble un bout de leur vie de femme et d'artiste. Chanteuse, comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, Yaël est l'une des artistes les plus intéressantes du théâtre israélien contemporain. Primée sur la scène internationale pour ses créations, elle fait jaillir autant d'émotion que d'humour dans ce nouveau spectacle qui montre la puissance de la résilience.

➤ Pour en savoir plus: yaelrasooly.com

15 ans
et +

France - Israël
Norvège

Muppets, théâtre
d'objets

19 Chanzy

Écriture, réalisation et jeu
Yael Rasooly

Regard extérieur
Neville Tranter
Yngvild Aspeli
Angélique Friant

Assistante à la mise en scène
Vanessa Valliere

Conception
Eduardo Felix
Revital Arieli
Aurora Majnoni
Ran Daniel Kopiler
Yael Rasooly
Jérémie Legroux
Einat Landau

Compositeur
Iliya Maglityk

Conception sonore
Ran Daniel Kopiler
Binya Rechtes

Création lumières
Boualeme Bengueddach

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1 h

Jauge ➤ 180



LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

Compagnie Mossoux-Bonté

MAR 23

11h00 | 14h00
n°411 | n°418

Inspiré de l'univers du peintre de la Renaissance allemande Lucas Cranach l'Ancien, le spectacle explore des attitudes troubles de personnages hantés par la mémoire d'une existence antérieure. Sur la scène, des figures apparaissent derrière un mur en trompe-l'oeil percé de fenêtres, créant des tableaux vivants dans une atmosphère dominée par l'humour, l'érotisme et le mystère. Comme vus à travers des cadres lumineux, les cinq interprètes composent un kaléidoscope d'images où religieux, princesses, figures bibliques et autres Vénus dénudées semblent bien décidés à s'affranchir de leur immobilité éternelle... Créée en 1990, cette pièce a tourné dans toute l'Europe pendant 25 ans. Aujourd'hui, la compagnie belge choisit de confronter une nouvelle génération aux peintures ambivalentes de Cranach, dans une recreation complète.



Mercredi 24/09 à 10h — *Conversation sous les tilleuls* — Rencontre-discussion avec l'artiste, FMTM - Le Village

➤ Pour en savoir plus : mossoux-bonte.be

16 ans
et +
(nudité)

Belgique

Théâtre visuel

16 Dubois-Crancé

Conception
Patrick Bonté

Mise en scène et
chorégraphie
Patrick Bonté en
collaboration avec
Nicole Mossoux

Interprétation
Dorian Chavez
Colline Libon
Lenka Luptáková
Frauke Mariën
Eléonore Valère-Lachky

Création sonore
Thomas Turine d'après
la musique originale de
Christian Genet

Scénographie
Jean-Claude de Bemels

Costumes
Colette Huchard

Confection des costumes
Patty Eggerickx
assistée par
Isabelle Airaud
Marie Baudoin
Dolça Mayol Moulin
Julie Nowak
Coline Paquet (stagiaire)

Maquillages et perruques
Rebecca Flores-Martinez
assistée par
Sandra Marinelli

Lumières
Patrick Bonté

Régie son
Fred Miclet

Régie lumières
David Jans

Direction technique
Jean-Jacques
Deneumoustier

Renfort technique
Rodolphe Maquet
Léopold De Neve

Avec la collaboration
depuis la première
création de
Lilian Bruinsma, Pascal
Crochet, Yildou De Boer
Isabelle Dumont,
Claire Haenni,
Jean-Pierre Finotto,
Isabelle Lamouline,
Carine Peeters, Emilie
Sterkenburgh, Pierre
Stoffyn et Ives Thuwis

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 270

coproduction
FMTM

ÉVÈNEMENTS PLACE DUCALE



© Tom Valin

CHEVÂL
Paris Bénarès

JEU 25 14h00 | 18h00

VEN 26 14h00 | 18h00

Spécialisée dans les spectacles déambulatoires, voilà quinze ans que la compagnie Paris Bénarès voyage avec ses marionnettes géantes à travers le monde. La troupe investit ici la Place Ducale avec un cheval de 3 mètres de haut, tout de bois, d’acier et de résine, pour un face à face insolite entre le gigantesque destrier et une danseuse. Tels le Petit Prince et le renard, ils vont tenter de s’apprivoiser. Mais créer des liens demande du temps et de la patience. Ils se cherchent, s’effrayent, s’amadouent, se fuient pour mieux se retrouver... Parviendront-ils à devenir complices ? Au fil de cette rencontre entre l’humain et l’animal, le corps et l’objet, la grâce et la mécanique, le duo surdimensionné nous conte une fable chargée de poésie et d’humour.

► Pour en savoir plus : parisbenares.fr

Tout public

1 Place Ducale

France

Marionnette géante

Direction artistique
Patrice Verquère

Mise en scène
Tayeb Hassini

Danse
Céline Rouleaud

Manipulation
Franck Gratté
Anthony Busson
Quentin Guérin
Gildas Baronnet

Construction
Paris Bénarès

Langue parlée ► Français

Durée ► 40 min

ÉVÈNEMENTS PLACE DUCALE



Tout en carton, Le Bateau Feu, © A. Lyleire



ATELIERS DE PRÉPARATION:
CONSTRUCTION MONUMENTALE
Olivier Grossetête et les Bâtisses Sœurs

LUN 22

MAR 23

MER 24

de 9h00 à 12h30 | de 14h00 à 17h30

Pendant cinq jours, les participants s’investissent collectivement dans la création des différentes pièces qui composeront la Construction Monumentale. Guidés par les plans et croquis réalisés en amont par Olivier Grossetête, ils assemblent de grands cartons pour leur donner forme. Participer aux ateliers est l’occasion de découvrir les techniques et les notions d’architecture utilisées pour bâtir le monument : proportions, équilibre, assemblage et volume sont au cœur du processus. Chaque étape mobilise précision et créativité, il s’agit de mesurer, découper, et assembler les éléments à l’aide de ruban adhésif. Ce travail manuel et collaboratif est le fruit d’un véritable travail d’équipe et donne naissance à une œuvre d’envergure !

Informations et inscriptions :
ateliers.participatifs@marionnette.com – 03 24 59 90 91

► Pour en savoir plus : olivier-grossetete.com

9 ans
et +

France

Ateliers
participatifs

25 Dubedout

Direction artistique
Olivier Grossetête

Maître Bâtitteur
Thomas Paulet

Bâtitteur
Sylvain Eguisier

Directeur technique
Jean-Marie Bergey

Langue parlée ► Français

Durée ► 3h30

ÉVÈNEMENTS PLACE DUCALE



CONSTRUCTION MONUMENTALE
Olivier Grossetête et les Bâtisses Sœurs

JEU 25

construction
de 10h00
à 18h00

VEN 26

exposition
de 10h00
à 23h00

Et si nous bâtissons ensemble un monument utopique en carton, sans grue ni machine, uniquement avec nos mains et notre imagination ? Tel est le défi lancé par le plasticien Olivier Grossetête, reconnu de par le monde pour ses Constructions Monumentales, qui invite tous les habitants de Charleville-Mézières à participer à la construction d'un monument éphémère sur la Place Ducale : un bâtiment allégorique inspiré de l'architecture locale. Réalisée à la seule force des bras des centaines de participants, avec des boîtes vides, du scotch d'emballage, un plan et une organisation fournis par l'artiste, l'œuvre pourra atteindre jusqu'à 20 mètres de haut et peser plus d'une tonne et demie... Puis, après avoir bien profité de cet apport insolite au paysage, le public est invité à tout démolir, dans un grand moment de fête et de joie.

› Pour en savoir plus : olivier-grossetete.com

Tout public

France

Installation participative

1 Place Ducale

Direction artistique
Olivier Grossetête

Maître Bâtitteur
Thomas Paulet

Bâtitteur
Sylvain Eguisier





Directeur technique
Jean-Marie Bergey

Accès libre



-  **FMTM : Le Village**
Place de l'Église Saint-Nicolas
-  **Librairie Boutique Info**
Place Decole
-  **1** **Place Ducelle**
Place Decole
-  **2** **Musée de l'Ardenne**
St place Ducelle
-  **3** **TCM**
Place du Théâtre
-  **4** **Nevers**
Rue Vaudouin
-  **5** **Monsieur**
Place de Nevers
-  **6** **Médiathèque Voyelles**
Rue de l'Église
-  **7** **Pôle International de la Marionnette**
7 place Winston Churchill
-  **8** **Vitrine de l'architecture**
10 rue de l'architecture
-  **9** **ESNAM**
18 avenue Jean Jaurès
-  **10** **Forum**
18 avenue Jean Jaurès
-  **11** **35 Cours Eriand**
Office notarial d'arches
-  **12** **Mur du Métropole**
8 rue Longueville
-  **13** **Maison de l'Artisan**
8 rue de Clèves
-  **14** **75 Forest avenue**
75 rue Forest
-  **15** **Jean Macé**
Rue Jean Macé
-  **16** **Dubois-Crancé**
28 rue Dubois-Crancé
- **17** **Sérigné**
14 rue Marie de Sérigné

-  **18** **Dehincourt**
18 rue Dehincourt
-  **19** **Chenay**
Rue Louis Fréson
-  **20** **CCI**
Allée de la Polytechnique
-  **21** **Port du Mont-Olympe**
Rue des Pâques
-  **22** **Mont-Olympe**
Rue des Pâques
-  **23** **Arc-en-Ciel**
85 rue d'Édon
-  **24** **Citadelle**
1 allée de la Citadelle
-  **25** **Dubedout**
4 bis rue des Miroirs
-  **26** **Centre culturel de Nouzonville**
Place Gambetta, 06780 Nouzonville
-  **27** **Maison du Parc**
Parc naturel régional des Ardennes, RD449, route de Gisorsval 06180 Rervies

-  **Parking gratuit**
Free car park
-  **Parking payant**
Pay car park
-  **Parking vélo**
Bike park
-  **Toilettes**
Toilets



Programme scolaire

N'hésitez pas à nous contacter :
03 24 59 70 62
cecile.puriere@marionnette.com

marionnette.com