

23^e édition

Festival Mondial des THÉÂTRES de MARIONNETTES

19 → 28 SEPT 2025
Charleville-Mézières
Ardennes • Grand Est

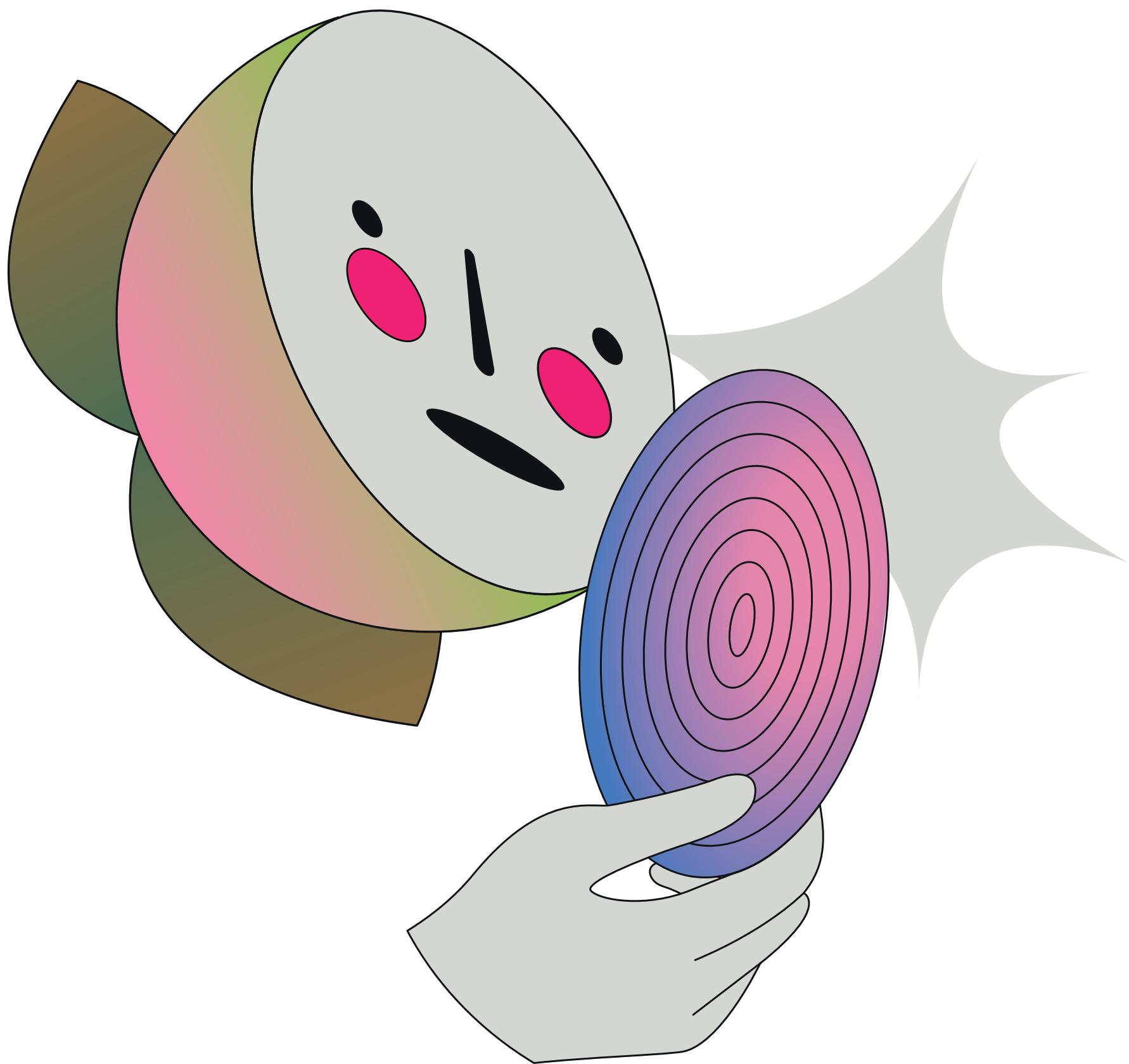


Programme scolaire

marinette.com

SOMMAIRE

- 3** Spectacle petite enfance
- 4** Spectacles cycle 1
- 16** Spectacles cycle 2
- 24** Spectacles cycle 3
- 29** Spectacles cycle 3-4
- 35** Spectacles cycle 4
- 43** Spectacles 3^e-lycée
- 54** Spectacle lycée
- 55** Évènements place Ducale



SPECTACLE PETITE ENFANCE



L'AMIE La Soupe

LUN 22

9h30 | 11h00 | 15h00
n°301 n°311 n°320

Une nuit, une chauve-souris entraîne un enfant ensommeillé dans une grande aventure, à la rencontre de créatures et de paysages merveilleux. Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu où la joie de la découverte supplante la crainte des terreurs nocturnes. À la façon de *Max et les Maximonstres* ou de *Little Nemo*, *L'Amie* est un voyage initiatique au cours duquel l'enfant découvre de nouveaux modes de pensée et des amitiés insolites. Installés au centre d'un dispositif scénique immersif, les aventuriers-spectateurs voient les images s'animer et se déployer tout autour d'eux, les plongeant entièrement dans le dessin et dans une matière sonore poétique. Une invitation à sortir des sentiers battus, à vaincre ses peurs et à regarder « au-delà du bord du monde ».

› Pour en savoir plus : lasoupecompagnie.com

24 Citadelle
3 ans et +

Illustration et texte
ICINORI Mayumi Otero
Raphaël Urwiller

Adaptation et mise en scène
Eric Domenicone
Yseult Welschinger

Interprétation et manipulation
Jeanne Marquis
Robin Spitz

Musique
Samuel Klein

Marionnettes et costumes
Yseult Welschinger

Dispositif scénique
Antonin Bouvret

Pop-up
Eric Domenicone

Animation vidéo
Marine Drouard

Mapping et régie générale
Maxime Scherrer

Régie
Robin Spitz

Assistantat mise en scène
Justin Domenicone

Médiation
Alice Blot

Attachée de production
Babette Gatt

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 35 min

Jauge ➤ 90

SPECTACLES CYCLE 1



THE BOY AND THE BUTTERFLY

Estonian Theater for Young Audiences

VEN 19

9h30 | 11h00 | 15h00
n°001 n°007 n°016

Un jeune garçon se promène dans la forêt et arrive dans une prairie fleurie. Émerveillé par cette mer de fleurs, il est distrait par un papillon scintillant et se lance à sa poursuite. Lorsqu'il abandonne finalement sa course folle, le garçon réalise qu'il a piétiné toute la prairie et qu'il n'y a plus une fleur... Avec toute la poésie du théâtre d'objets et de marionnettes inspirées du bunraku, la compagnie estonienne, spécialisée dans le théâtre visuel pour le jeune public, s'empare de ce conte d'Anton Hansen Tammsaare, publié en 1915. Sur une musique originale du compositeur Ardo Ran Varres, auteur de nombreuses musiques de film, ce voyage au cœur d'une prairie, symbole de toute la beauté du monde, interpelle les enfants de 3 à 5 ans sur la fragilité d'une nature qu'on doit chérir et protéger.

› Pour en savoir plus : noorsooteater.ee

3 ans
et +

Estonie

Bunraku,
théâtre d'objets

24 Citadelle

Écriture
Anton Hansen
Tammsaare

Mise en scène
Leino Rei

Interprétation
Laura Nölvak
Mirko Rajas

Designer
Erki Kasemets

Compositeur
Ardo Ran Varres

Création lumières
Triin Rahnu

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 25 min

Jauge ➤ 80

SPECTACLES CYCLE 1



THE LION AND THE BIRD

Kaunas State Puppet Theater

VEN 26

9h30 | 11h00 | 15h00
n°700 | n°709 | n°719

Référence du théâtre jeune public depuis sa création en 1958, le Kaunas State Puppet Theatre propose un joli conte sur l'amitié, récompensé du prix du Meilleur spectacle de marionnettes et théâtre d'objets en Lituanie en 2023. Tout commence un jour d'automne quand un lion trouve un oiseau blessé dans son jardin. Contre toute attente, il le soigne et le recueille dans sa maison. C'est le début d'une amitié aussi inattendue que profonde entre deux êtres très différents. Mais quand arrive le printemps, l'oiseau doit s'envoler pour retrouver ses compagnons ailés et les deux amis doivent se séparer. Le temps passe mais pas le souvenir de cette amitié qui continue à vivre dans le cœur du lion jusqu'au jour où les amis se retrouvent... Sans paroles, ce théâtre d'objets et de marionnettes fait entendre la force de l'amitié avec une infinie poésie.

› Pour en savoir plus : kaunoleliuteatras.lt

3 ans et +

Lituanie

Marionnettes sur table

5 Mantova

Mise en scène
Kata Csató

Scénographie et conception marionnettes
Julija Skuratova

Musique
Rita Mačiliūnaitė

Interprétation
Indré Endriukaitė
Jolita Ross
(en alternance avec Vigita Rudytė)
Andrius Žiurauskas
(en alternance avec Mindaugas Černiauskas)

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 45

SPECTACLES CYCLE 1



S'ENVOLER Drogheria Rebelot

MAR 23

10h00 | 14h00
n°405 n°416

13

Jeudi 25/09 de 9h à 11h et de 14h à 16h – ateliers 'Ombres et contes'
– deux classes de CP ou CE1
Renseignements et réservations: cecile.puriere@marionnette.com

› Pour en savoir plus: casateatrорragazzi.it

3 ans
et +

Italie
Théâtre
d'ombres,
Pop-up

26 Centre culturel de Nouzonville

D'après *Prendere il volo* de Marina Marinelli, Silvia Molinari ©Topipittori 2020

Conception
Miriam Costamagna
Enrica Carini

Interprétation
Miriam Costamagna

Mise en scène
Enrica Carini
Andrea Lopez Nunes

Dramaturgie
Enrica Carini

Silhouettes et figures
Gabriele Genova
d'après des illustrations de Silvia Molinari et peintes par l'artiste

Musique originale
Paolo Codognola

Décors et lumières
Andrea Lopez Nunes

Costumes
Ilaria Ariemme

Couturière
Beatrice Farina

Stagiaire
Anna Lia Maggioni

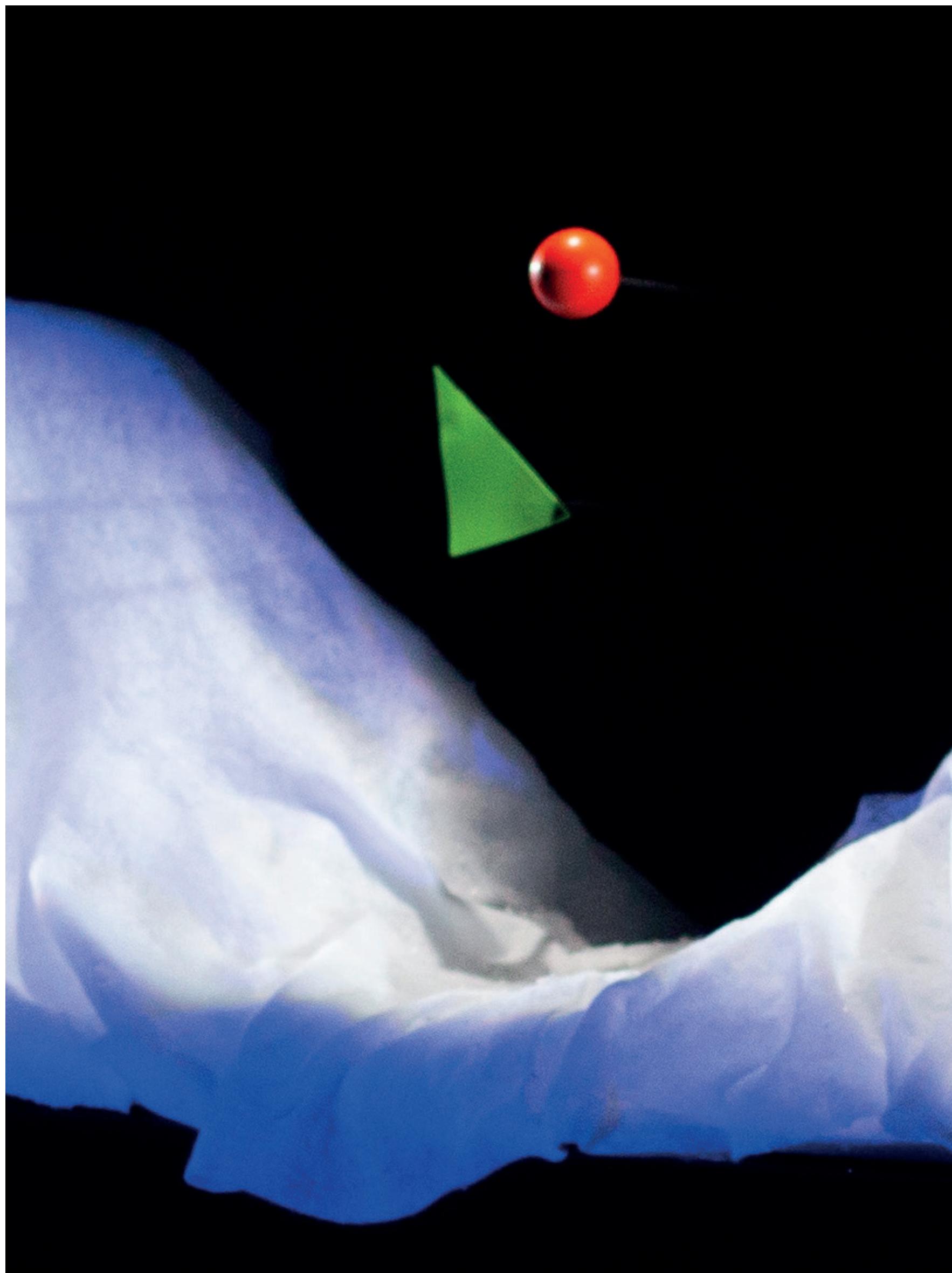
Production
Fondazione Teatro Ragazzi e
Giovani onlus

Langue parlée ➤ [Français surtitré en anglais](#)

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 150

SPECTACLES CYCLE 1



ORANGE AU PAYS DES ANGLES

Les enfants sauvages

JEU
25

14h30
n°613

VEN
26

10h00
n°704

4 ans et +

France

Marionnettes habitées, sur table, objets, illusions

26 Centre culturel de Nouzonville

Texte
David Baudemont

Mise en scène
Angélique Friant

Interprétation
Alan Payon
Rodolphe Dekowski

Live trompette et guitare
Dorian Baste

Création lumières
Christelle Toussine

Scénographie et marionnettes
Angélique Friant
Alan Payon
Cléo Pringigallo

Costumes
Cléo Pringigallo

Production
Alan Payon
Laetitia Leygonie
(La Chartreuse sur Mars)

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 40 minutes

Jauge ➤ 150

➤ Pour en savoir plus : compagnielesenfantssauvages.org

SPECTACLES CYCLE 1



PEAU DE PAPIER

Colectivo Terron

LUN 22

40 min
dès 4 ans
9h30
n°302

50 min
dès 5 ans
11h00
n°312

MAR 23

40 min
dès 4 ans
9h30
n°402

50 min
dès 5 ans
11h00
n°412

50 min
dès 5 ans
14h00
n°419

Après leurs précédents spectacles autour de la terre, du sable et du végétal, les poètes-bricoleurs du *Colectivo Terrón* poursuivent leur travail sur la matière, en faisant cette fois-ci la part belle au papier. Sur le plateau, il se froisse, bruisse, se plie, se déchire, s'envole... et c'est tout un monde qui s'invente et se dessine sous les yeux des spectateurs. Dans une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et chant, deux interprètes explorent toute l'expressivité du papier et l'immensité de son potentiel dans son rapport avec le corps. De l'ondulation de longues feuilles blanches à la musicalité d'un rouleau de kraft, le duo donne vie à de surprenants tableaux, dans un environnement sonore enveloppant. Un voyage dans la matière, éveillant l'imaginaire et les sensations.

23 Arc-en-Ciel

4 ans et +

France

Matières

Langue parlée ▶ Sans paroles

Durée ▶ 50 min

Jauge ▶ 75

Mise en scène
Nuria Alvarez Coll
Miguel Garcia Carabias

Scénographie
Ikerne Giménez
Nuria Alvarez Coll

Création musicale
Marie-Caroline Conin

Interprétation
Miguel Garcia
Anne-Sarah Bornkessel

Regard extérieur et écriture dramaturgique
Olivia Burton

Corps et espace
Yves Marc - Théâtre du mouvement

Création et régie lumières
Maxime Forot

Régie lumières
Maxime Forot
Christophe Revol

Costumes
Audrey Vermon
réalisation Atelier costumes Grenoble

Construction décors
Ateliers de la Ville

Équipe de production
Suzel Maître
Virginie Dias

▶ Pour en savoir plus : colectivoterron.org

SPECTACLES CYCLE 1



ÂMES SŒURS

Magali Chouinard

LUN 22

9h30 | 12h30
n°300 | n°315

À mi-chemin entre l'art visuel et le langage marionnettique, Âmes sœurs invite à renouer avec la joie de l'enfant sauvage qui subsiste, quelque part, en chacun de nous. Avec une délicate poésie, Magali Chouinard explore les liens entre l'humain, l'animal et les multiples formes incarnées dans la nature. Dans un environnement sonore immersif, le spectacle incite à se reconnecter à la magie du vivant à travers un théâtre d'images où marionnette habitée, masques et univers visuel reflètent l'esthétique et le souci du détail de cette artiste québécoise. C'est aussi une ode à l'enfance où coule de source une formidable aptitude à être dans l'imagination et dans l'instant. En cette époque de surabondance, Âmes sœurs fait le pari de l'émerveillement et propose aux âmes de tous âges de vivre un moment hors du temps.

13

- Mardi 23/09 de 9h30 à 11h** – atelier corps poétique et mouvement – une classe de Grande Section ou CP, Maison de l'Artisan
Mardi 23/09 de 14h à 16h – atelier marionnette et corps poétique – une classe du CP au CM1, Maison de l'Artisan
Renseignements et réservations: cecile.puriere@marinette.com

> Pour en savoir plus: magalichouinard.com

5 ans
et +

4

Nevers

Conception scénographie et interprétation
Magali Chouinard

Mise en scène collective
Magali Chouinard
Myriame Larose
Karine St-Arnaud

Manipulations et autres subterfuges
Frédéric Jeanrie

Création environnement sonore
Julien-Robert Legault-Salvail

Conception éclairage et spacialisation sonore
Varnen Pareanan

Direction technique et régie
Mélissa Campeau

Technique de plateau
Karine St-Arnaud

Médiation
Magali Chouinard
Myriame Larose

Canada

Marionnettes
habitées, portées,
à doigts,
masques

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 100

SPECTACLES CYCLE 1



PETITE BALADE AUX ENFERS

Cie Point Fixe

VEN 19

12h30
n°011
rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Qui ne connaît le mythe d'Orphée ? Ce poète parti aux enfers pour chercher Eurydice et dont le retour est conditionné à ne jamais regarder sa dulcinée avant qu'ils ne soient remontés sur terre. Cette histoire d'amour et de mort, tirée de la mythologie grecque, est fondatrice de l'histoire de l'opéra en Occident. Avec la *Petite Balade aux enfers*, Valérie Lesort revisite avec impertinence l'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Les plus grands airs de ce classique du répertoire s'enchaînent joyeusement au fil de nouveaux dialogues mordants, interprétés par des personnages hybrides et une ribambelle de marionnettes aussi loufoques que sympathiques. Une odyssée lyrique et déjantée, orchestrée par une des compagnies les plus récompensées de la scène marionnettique, depuis l'incontournable *20 000 lieues sous les mers* jusqu'au *Bourgeois Gentilhomme* (3 Molières).

6 ans et +

France

Kokoschka,
Opéra

9 ESNAM

Mise en scène, texte et scénographie Valérie Lesort

Régie plateau Florimond Plantier

Adaptation et direction musicale Marine Thoreau La Salle

Régie lumières Pascal Laajili

Création lumières et scénographie Pascal Laajili

Direction de production Emilie Oudet Marko Rankov

Assistant à la mise en scène Florimond Plantier

Administration Mathilde Le Merrer

Création des marionnettes Sami Adjali Carole Allemand Valérie Lesort

Création peintures Sylvie Mitault

Interprétation Eurydice : Louise Bourgeat Orphée : Camille Brault Amour : Béatrice Nanni

Pianiste Marine Thoreau La Salle (en cours)

Manipulateurs de marionnettes Sami Adjali Florimond Plantier (en cours)

Et les voix de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

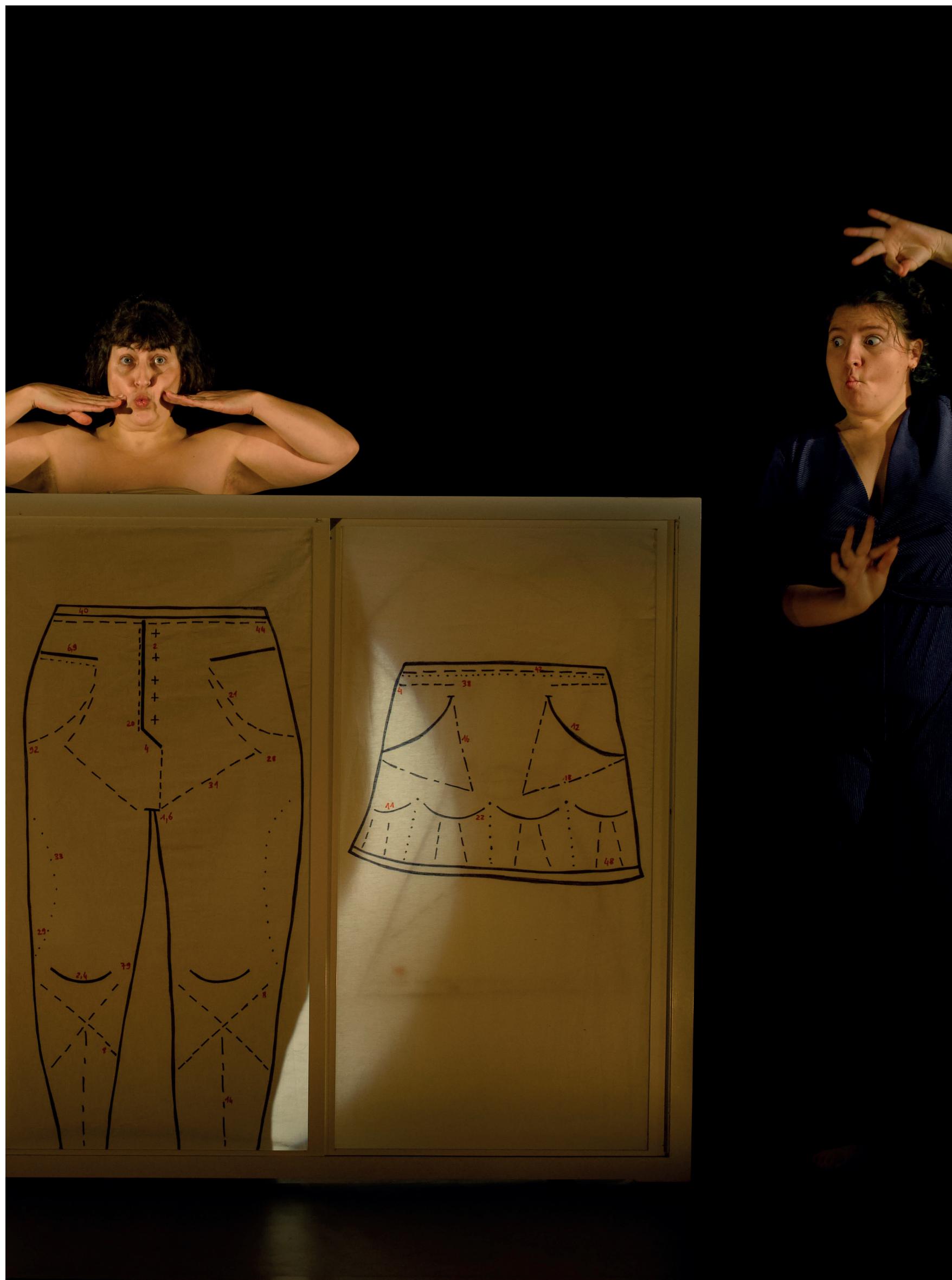
Direction technique Pierre-Yves Chouin

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 75

SPECTACLES CYCLE 1



FILLES & SOIE POUR TOUTES & TOUS

Compagnie les Bas-Bleus

MAR 23

10h00 | 14h00
n°404 n°415

Quelle vision de la féminité est donnée aux petites filles ? Avec humour et légèreté, Séverine Coulon revisite les histoires de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne* pour évoquer l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. L'album *Les trois contes* de Louise Duneton sert de trame narrative au spectacle. Sur le plateau, les dessins se muent tour à tour en figurines de soie ou en théâtre d'objets. Porté par deux comédiennes, en français et en langue des signes française, le récit renverse bien des stéréotypes. La beauté est-elle si importante ? Et si elle était aussi une prison ? Comment se débarrasser des diktats qu'on nous impose ? Comment être tout simplement bien dans sa peau ? Un triptyque irrévérencieux, accessible à toutes et tous, qui dessine un chemin de libération.

24 Citadelle
6 ans et +

France

Théâtre d'objets,
ombres

Mise en scène
Séverine Coulon
assistée de
Alexandra Vuillet
Katell Borvon
Thumette Léon
Jean-Louis Ouvrard

Interprétation
Lison Goillot

Interprétation en Langue des signes Française
Lisa Martin
en alternance avec Radia Lhoest Darkaoui

Médiation
Anne Chevalme

Collaboration artistique
Louise Duneton

Composition musicale
Sébastien Troester

Costume interprète LSF
Cécile Choumiloff

Chorégraphie
Lætitia Angot

Création lumières
Laurent Germaine
Benjamin Crouigneau

Construction décors
Olivier Droux

Assistanat à la mise en scène et théâtre d'objet
Benjamin Ducasse

Régie
Louise Baechler
Rémi Le Bian

Textes
Louise Duneton
Séverine Coulon

Langue parlée ➤ Français, LSF, surtitré
anglais

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 75

➤ Pour en savoir plus : compagnielesbasbleus.com

SPECTACLES CYCLE 1



JE SUIS MA MAISON

Cie / Cr éature - Lou Broquin

MAR 23

11h00 | 15h00
n°409 n°420

rencontre avec les
artistes à l'issue de la
représentation

Je suis ma MAISON est un voyage poétique pour permettre aux enfants de se sentir libres de parler et de pouvoir être écoutés, crus et protégés. Au plateau, une forêt, une montagne, un village et une rivière. Ici, tout semble paisible. Mais si l'on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur. La rumeur devient parole libérée... Habitant le décor, deux interprètes-marionnettistes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans, à travers des maisons qui se construisent autour d'elles et sur elles... Ce spectacle explore la notion de corps-territoire, au travers du prisme de l'enfance, pour parler au jeune public de l'identité, de l'intime et des limites, de manière originale et sensible.

13

Lundi 22/09 de 9h à 10h et de 10h30 à 11h30 – ateliers 'Portrait de Façades / Se dessiner' – deux classes de CP, Maison de l'Artisan
Renseignements et réservations: cecile.puriere@marionnette.com

> Pour en savoir plus: ciecreature.fr

5 ans
et +

4 Nevers

Conception et mise en scène
Lou Broquin

Texte
Sonia Belskaya

Assistantat mise en scène
Ysé Broquin

Interprétation et manipulation
Manon Crivellari
Jeanne Godard

Musique originale
Christophe Ruetsch

Cr éation lumi ères et r égie g én erale
Guillaume Herrmann

Scénographie
Lou Broquin
Fabrice Croux

Construction décors et formes animées
Lou Broquin
Fabrice Croux
Guillaume Herrmann
Isabelle Buttigieg
Méline Augst-Clot

Administration
Dominique Larrondo

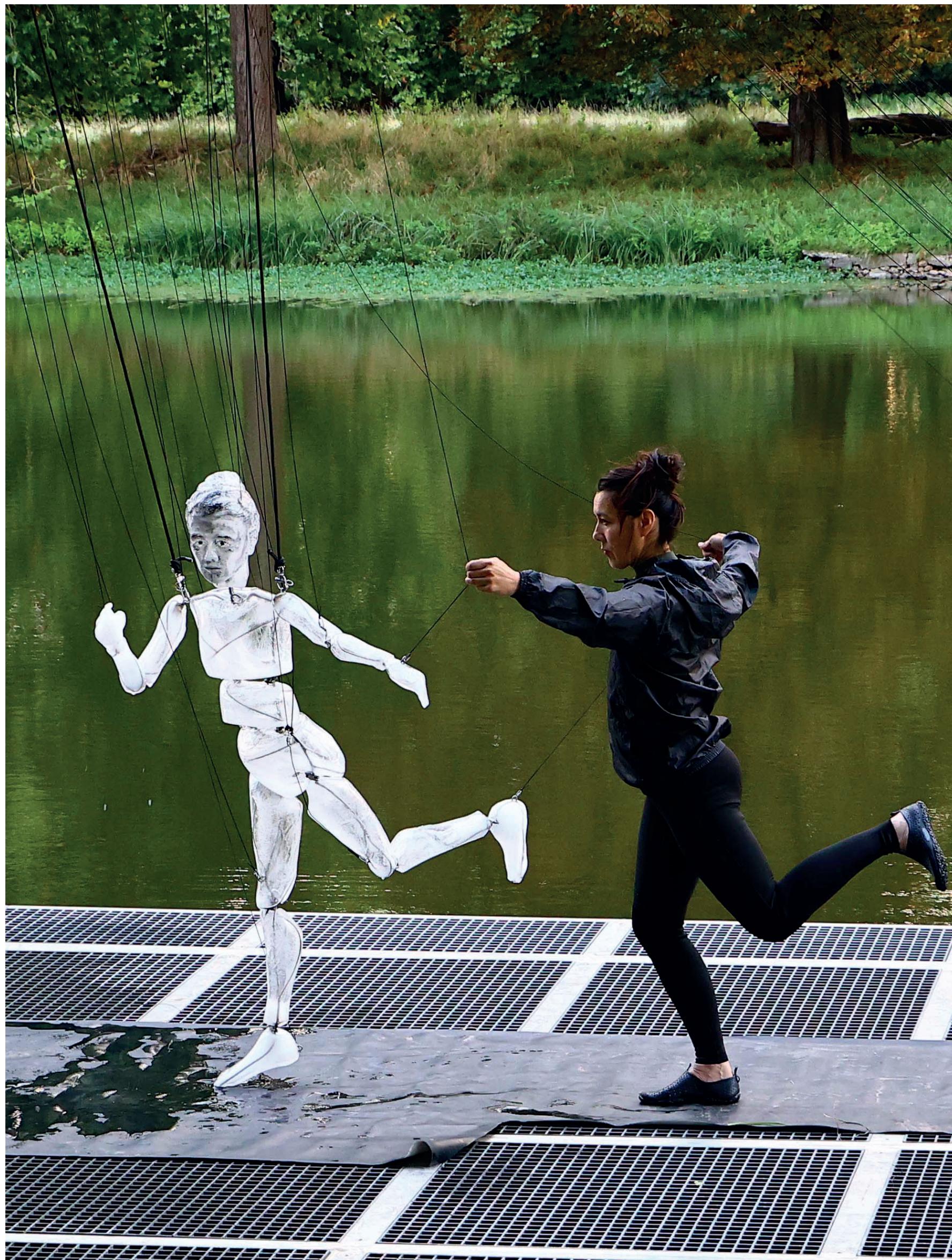
Production et diffusion
Camille Gaspar

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 45 min + bord plateau (15 min)

Jauge ➤ 125

SPECTACLES CYCLE 1



MIZU Compagnie Furinkai / Théâtre de l'Entrouvert

MAR 23

13:00
n°429

JEU 25

13:00
n°630

France

4 ans
et +

Marionnettes à
fils, cirque,
danse

en extérieur
21 Port du Mont Olympe

Conception et mise en scène
Satchie Noro
Élise Vigneron
Manipulation
Sarah Lascar
Chorégraphie et danse
Satchie Noro
Conception marionnette et système de manipulation
Élise Vigneron
Conception et construction dispositif scénographique
Silvain Ohl
Éric Noël
Construction marionnettes
Vincent Debuire assisté de Silvain Ohl
Théo Nérestan
Création textile
Aurore Thibout
Musique
Carlos Canales
Assistannat à la mise en scène
Zoé Lizot
Administration et développement
Lucie Julien
Satchie Noro
Production
Émilie Boutet
Lola Goret
Diffusion
Émilie Boutet
Florence Bourgeon
Communication
Eva Sylvestre

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 40 minutes

Jauge ➤ 150

➤ Pour en savoir plus : furinkai.com et lentrouvert.com

SPECTACLES CYCLE 1



STARFISH Hanfeizi Shadow Puppet Theater

MAR 23

15h00
n°421

Créé en Chine par Marjorie Nakache, metteuse en scène française et directrice artistique du Studio Théâtre de Stains, ce spectacle de marionnettes est le fruit d'une coopération artistique franco-chinoise, né à l'occasion du 60^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la Chine et la France. *Starfish* raconte l'histoire d'une étoile, prénommée Xianü, qui, lassée de scintiller dans le ciel, rêve de découvrir la planète bleue et ses océans. Devenu un gigantesque requin bleu, il va rencontrer un peuple de créatures étranges qui cohabitent ou s'affrontent mais font face solidiairement aux humains... Véritable fable écologique, *Starfish* conjugue animations vidéo, chorégraphies et marionnettes pour donner vie à une surprenante parade d'animaux marins et imaginaires. Un spectacle plein de poésie, une expérience sensorielle qui nous questionne sur les métamorphoses actuelles de nos paysages et nos façons d'habiter le monde.

19 Chanzy
6 ans et +

Direction artistique Yang Qianwu
Mise en scène Marjorie Nakache
Œuvre originale Zhou Xiaofeng
Adaptation Hu Die
Traduction Pascale Wei-Guinot
Conception marionnettes et vidéo Kain
Musique originale Cheng Jin
Chorégraphie Sonia Mazouz
Réalisation des marionnettes Einat Landais Jérémie Legroux Sébastien Baillé Romain Duverne Sevil Gregory
Costumes Nadia Rémond
Lumières Hervé Janlin
Interprétation Han Xing Chou Jingxiu Sun Jia Wu Zheng

Danseuses Han Xing Wu Zheng Chou Jingxiu Sun Jia, Yu Jie Lu Xiaoyu Ren Yongfan Hou Yutong
Narratrice et musicienne live Zhang Peng

Langue parlée ➤ [Français, chinois](#)

Durée ➤ [1h05](#)

Jauge ➤ [225](#)

SPECTACLES CYCLE 1



KUMULUNIMBU Cia Ortiga

JEU 25

14h00
n°611

VEN 26

10h30 | 14h00
n°707 | n°716

6 ans
et +

Espagne

Marionnettes sur
table, masques,
objets

24 Citadelle

Conception et mise en scène
Guillem Geronès

Interprétation
Guillem Geronès
Marc Selles

Scénographie et marionnettes
Cia. Ortiga

Regard extérieur
Ingrid Codina

Direction des acteurs
Pep Vila

Diffusion
Ana Sala (IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS)

Une petite fille, quelque part sur une terre aride, a apprivoisé un nuage. Grâce à lui, elle peut faire grandir ses plantes, mais un jour, il disparaît. Elle part donc à sa recherche. Commence alors un long et périlleux voyage pour retrouver son ami, retenu prisonnier dans une usine d'eau. Partout dans le monde, en ce moment et depuis toujours, de nombreuses vies empruntent ce chemin... Avec poésie et un humour salvateur, *Kumulunimbu* aborde les thèmes de l'exil, de la migration et de l'environnement. Dans un décor de théâtre ambulant, deux marionnettistes-clowns donnent vie à ce périple où les personnages font face à l'injustice sans jamais perdre espoir. Parsemé de surprises et d'inventions scéniques, ce spectacle, multi-récompensé en Espagne, fera voyager, petits et grands, dans un océan d'émotions.

> Pour en savoir plus: ciaortiga.com/en

SPECTACLES CYCLE 2



PACKRAT Concrete Temple Theatre

JEU 25

9h00 | 11h00
n°600 n°607

Dans l'Ouest américain, au fin fond du désert, Bud est un rongeur particulier qui collectionne avidement les objets. Quand un mégot de cigarette, négligemment jeté, déclenche un incendie dans leur vallée, tous les animaux fuient. Bud, déjà rejeté par sa communauté pour sa manie compulsive de tout accumuler, est tenu responsable des désastres provoqués par les hommes. Banni, il doit partir seul au milieu de l'incendie qui fait rage et affronter de nombreux dangers naturels et d'origine humaine. Alliant marionnettes, projections et musique originale, cette fable écologique traite du rapport entre l'homme et la nature. À travers ce voyage initiatique émouvant, *PACKRAT* témoigne du parcours de Bud pour trouver sa place dans le monde et de sa prise de conscience de l'inter-connectivité des forces du vivant.

7 ans
et +

3 TCM

États-Unis

Marionnettes,
habitées, portées

Écriture et mise en scène
Renee Philippi

Marionnettes, projections et conception sonore
Carlo Adinolfi

Musique
Lewis Flinn

Narration
Farida Abdel Aziz

Traduction
Claude Lapointe

Interprétation
Carlo Adinolfi
Mecca Akbar
Victor Ayala
Emily Batsford
Camille Leigh Cooper
J Hann

Lumières, son et dramaturgie
Eric Nightengale

Costumes
Laura Anderson Barbata

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1 h

Jauge ➤ 325

➤ Pour en savoir plus : concretetempletheatre.com

SPECTACLES CYCLE 2



SHINNAI MEETS PUPPETRY: ONE NIGHT IN WINTER & THE PEONY LANTERN

Nekaa Lab - Sachiyo Takahashi

VEN 19

10h00 | 16h00
n°005 n°020

Compositrice, musicienne et artiste japonaise basée à New York, Sachiyo Takahashi propose une relecture contemporaine du Shinnai-bushi, forme musicale narrative, née au Japon au 18^e siècle. L'interprète chante des contes, accompagné du Shamisen, instrument traditionnel à trois cordes. Maître de Shinnai-bushi issue de l'école Okamoto, Sachiyo Takahashi revisite cet art japonais avec la collaboration des marionnettistes américains Rowan Magee et Emma Wiseman dans un spectacle plein de poésie. À travers deux récits, *The Peony Lantern*, une histoire de fantôme, d'amour et de trahison, puis *One Night in Winter*, un conte émouvant sur l'amitié entre un Tanuki espiègle (raton laveur japonais) et un vieil homme solitaire, cette création visuelle et musicale plonge, petits et grands, dans la magie des contes du pays du soleil levant.

8 ans
et +

États-Unis

Marionnettes,
mains, sur table,
objets

6 Médiathèque Voyelles

Basé sur les récits chantés originaux du shinnai-bushi créés par Okamoto Bunya (1895-1996)

Soutien à la dramaturgie Nick Lehane, Andy Manjuck, Peter Eckersall, Helena Pennington

Mise en scène Sachiyo Takahashi

Co-création Sachiyo Takahashi Rowan Magee Emma Wiseman

Shinnai-bushi Storytelling Okamoto Miya (a.k.a. Sachiyo Takahashi)

Traduction anglaise Sachiyo Takahashi, Rowan Magee, Emma Wiseman, Helena Pennington, Madeleine Dauer

Traduction française Keiko Courdy

Rancho (*One Night in Winter*) extrait de traduction Alison Tokita

Opérateur surtitrage Madeleine Dauer

Manipulation Rowan Magee Emma Wiseman

Construction des marionnettes Emma Wiseman Rowan Magee

Conception et construction de l'écran Rowan Magee

Son Sachiyo Takahashi

Lumières Tsubasa Kamei

Supervision Okamoto Miyanosuke III

Langue parlée ➤ Japonais surtitré en français et anglais

Durée ➤ 1 h

Jauge ➤ 100

➤ Pour en savoir plus : nekaa.org

SPECTACLES CYCLE 2



ENTRAÑAS El Patio Teatro

MAR 23

12h30
n°414

Où vont nos corps quand ils disparaissent ? Que sommes-nous ? De quoi sommes-nous faits ? Qu'est-ce qu'un corps ? Autant de questions existentielles qui traversent la leçon d'anatomie, délivrée par *El Patio Teatro*. Mêlant théâtre d'objets, théâtre visuel, gestes et récit, la compagnie espagnole se penche sur l'intérieur du corps pour mieux questionner ce qui fait l'être humain. Sur le plateau, les deux interprètes-marionnettistes multiplient les manipulations et tours de passe-passe pour animer la narration. Dans ce voyage à quatre mains et deux voix dans les entrailles du corps humain, ils enchaînent les considérations sur les manières physiques, cérébrales et sensibles d'être. Au-delà de ce qui pourrait apparaître comme une conférence fantaisiste, la pièce engage une réflexion poétique et pertinente sur la condition humaine.

› Pour en savoir plus : instagram.com/elpatio teatro

9 ans
et +

Espagne

Théâtre d'objets

6 Médiathèque Voyelles

Conception, création, mise en scène,
dramaturgie et interprétation
Izaskun Fernández
Julián Sáenz López

Lumières et scénographie
El Patio Teatro

Costumes
Martín Nalda

Musique
Nacho Ugarte

Régie son et lumières
Diego Solloa

Surtitrage
Ana Sala

Photographie
Clara Larrea

Graphisme
Diego Solloa

Diffusion
Ana Sala
IKEBANAH ARTES
ESCÉNICAS

Langue parlée ➤ Espagnol surtitré en
français

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 100

SPECTACLES CYCLE 2



DEAD AS A DODO

Wakka Wakka

VEN 19

14h00
n°015

Au royaume des morts, deux amis squelettes, un Dodo et un garçon, sont à la recherche d'os frais pour remplacer les leurs qui se détériorent. Un jour, quelque chose d'étrange se produit: des plumes apparaissent miraculeusement sur le Dodo. Une vague de transformation commence, brisant l'ordre établi. Les deux amis doivent se battre pour rester ensemble alors qu'ils sont entraînés au cœur d'une bataille épique entre la vie et la mort. Mélant marionnettes, humour noir, chansons et effets visuels époustouflants, *Dead as a Dodo* est une odyssée envoûtante sur la survie, la transformation et le pouvoir de l'amitié. À la manière de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, la compagnie new-yorkaise et norvégienne Wakka Wakka, multi-récompensée pour son théâtre visuel unique en son genre, plonge le public dans un univers fantastique aussi drôle que macabre.

8 ans
et +

3 TCM

États-Unis
Norvège

Marionnettes
portées,
habitées, sur
table

Écriture
Gwendolyn Warnock
Kirjan Waage aidé par
l'Ensemble

Mise en scène
Gwendolyn Warnock
Kirjan Waage

Conception et fabrication marionnettes
Kirjan Waage

Musique et son
Thor Gunnar
Thorvaldson

Lumières
Daphne Agosin

Assistanat lumières
Gillian Hanemayer

Vidéo
Erato Tzavara

Scénographie et costumes
Gwendolyn Warnock
Kirjan Waage

L'Ensemble
Lei-Lei Bavoil
Alexandra Bråss
Dorothy James
Andrew Manjuck
Hanna Muir
Sigurd Rosenberg
Peter Russo
Anna Soland
Marie Skogvang Stork
Kirjan Waage
Olivia Zerphy

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 1h15

Jauge ➤ 330

➤ Pour en savoir plus: wakkawakka.org

SPECTACLES CYCLE 2



IBN BATTÛTA, RACONTEUR DU MONDE

Les Apicoles

VEN 19

10h00 | 14h00
n°003 n°012

Alliant théâtre d'ombres, matières sonores et parole, la compagnie *Les Apicoles* convoque les sensations et l'imaginaire des spectateurs, le temps d'un voyage librement inspiré du récit du plus grand voyageur du monde musulman, Ibn Battûta, intitulé *Un cadeau pour ceux qui aiment contempler les splendeurs des villes et les merveilles du voyage*. Grâce à ce témoignage extraordinaire, le public est transporté dans toute la diversité culturelle et linguistique du monde islamique du 14^e siècle. En tracant les contours du monde connu arabo-musulman et comme condamné à aller loin, toujours plus loin, le voyageur veille à ne jamais emprunter les mêmes routes pour arpenter le monde auquel il appartient. Ibn Battûta n'a pas fait un voyage, sa vie a été un voyage.

> Pour en savoir plus : lesapicoles.com

9 ans
et +

France

Théâtre d'ombres

26 Centre culturel de Nouzonville

Mise en scène
Natyelli Mora

Interprétation
Natyelli Mora
Julia Dantonnet
Grégory Kamoun

Dramaturgie
Natyelli Mora
Hugues Hollenstein

Regard extérieur
Hugues Hollenstein

Ombres et silhouettes
Natyelli Mora
Julia Dantonnet

Scénographie
Natyelli Mora

Objets scénographiques
Hugues Hollenstein

Son
Benjamin Colin
Grégory Kamoun

Lumières
Julia Dantonnet

Régie plateau
Arthur Braesch

Conseil technique
Olivier Vallet

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 150

SPECTACLES CYCLE 2



HISTOIRES INVISIBLES

Graine de Vie

MAR 23

9h30
n°401

Au Bangladesh, deux scientifiques étudient l'impact des fantômes du Bengale sur la circulation à Dacca, capitale du pays. Ils pensent maîtriser leur sujet quand, sans crier gare, les fantômes prennent vie et les embarquent au cœur de la jungle des Sundarbans, la plus grande mangrove du monde, dans un périple fantasmagorique... S'appuyant sur les histoires traditionnelles bengalis, Laurie Cannac s'attache à représenter l'invisible. Ses marionnettes, alliées au théâtre physique de deux acteurs-danseurs bangladais, nous plongent dans un monde surnaturel, d'un animisme revigorant, où les plus ancestrales croyances semblent n'avoir été perpétuées que pour répondre aux dilemmes les plus contemporains. Entre frissons et fantaisie, ce spectacle nous rappelle notre fragilité devant ce qui nous dépasse. Et si on apprenait à réécouter les fantômes ?

13

Vendredi 26/09 de 9h à 12h – atelier de construction à partir de matériaux naturels – une classe de 6^e ou 5^e, Maison de l'Artisan
Renseignements et réservations: cecile.puriere@marinette.com

> Pour en savoir plus: compagniegrainedevie.fr

18 Delvincourt
9 ans et +

France -
Bangladesh

Marionnettes de corps

Mise en scène et marionnettes
Laurie Cannac
assistée de Swatee Bhadra

Interprétation
Md Fadhad Ahmed
Laurie Cannac

Création lumières
Sébastien Choriol
Mukhlesur Rahman

Création son
Chrls Chowdury

Musique originale
Srichty Sancharee
Arnono Anupom

Photos
Tanim Sadman

Voix enregistrées
Diana Merilene
Swatee Bhadra
Farhad Ahmed
Urmila Ashrafee

Langue parlée ➤ Français, quelques mots Bengali

Durée ➤ 55 min

Jauge ➤ 200

SPECTACLES CYCLE 2



POUSSIÈRE Compagnie Infra

VEN 19

10h00 | 14h00
n°004 n°013

→ rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Poussièrre commence sous l'empire de la destruction: le règne des cendres. La poussièrre a envahi l'espace et l'univers n'est plus que décombres. La terre tremble, une épaisse fumée blanche s'élève du sol, explore l'espace et s'immisce en toute chose. Là où il n'existe plus rien, le mystère d'une présence vivante persiste. Une créature fragmentée renaît du chaos. La vie reprend ses droits. Avec cette création, Sophie Mayeux explore la symbolique de la matière animée: cendres, fumée, poussièrre, pour proposer une parabole ciselée sur la résilience. Dans un monde ravagé par une catastrophe, un être fragile se trouve relevé par les deux paires de mains qui l'animent. Poétique, suggestif, porté par la musique, Poussièrre fait résonner l'actualité d'un environnement qui se délite mais laisse entrevoir l'espoir de le voir se reconstruire.

› Pour en savoir plus: compagnieinfra.com

9 ans
et +

France
Marionnettes sur
table, matières

23 Arc-en-Ciel

Mise en scène
Sophie Mayeux

Interprétation et manipulation
Coline Ledoux
Tim Hammer
(en alternance avec Sophie Mayeux)

Création vidéo et lumières
Stéphane Bordonaro

Régie générale et manipulation
Lila Maugis
Marie Boulogne (en alternance)

Conseil scénographie
Jane Joyet

Création décor
Ionah Mélin

Marionnette
Alma Roccella

Dramaturgie
Julie Postel

Production
Laly Way

Diffusion
Margot Daudin Clavaud
Les Envolées

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 75

SPECTACLES CYCLE 3



LA MANÉKINE Compagnie La Pendue

VEN 26

9h30 | 14h00
n°701 n°717

La compagnie La Pendue propose une adaptation originale du conte médiéval *La Jeune Fille sans mains* popularisé par les frères Grimm. La Manékine raconte l'histoire d'une jeune fille dont les mains ont été coupées pour satisfaire le diable, lui retirant ainsi la liberté d'agir par elle-même. Débute alors pour l'héroïne un périple initiatique, une quête de sa propre liberté. Cette fable à la fois lumineuse et sanglante est interprétée par un musicien multi-instrumentiste et une marionnettiste qui assume un beau paradoxe : devenir les mains de cette jeune fille « sans mains » ! La compagnie qui a collaboré avec le cinéaste Leos Carax pour créer et manipuler le personnage titre du film *Annette*, s'empare d'un conte d'hier pour évoquer les femmes d'aujourd'hui, dans un spectacle très actuel.

› Pour en savoir plus : lapendue.fr

10 ans
et +

4 Nevers

France

Marionnettes à
gaine, habitées,
portées

Conseil chorégraphique
Sarah Charlier

Montage vidéo
Pavlína Vimmrova

Administration et
production
Patricia Lecoq
Diffusion
Thomas Balouet

Composition
Martin Kaspar
Orkestar

Mise en scène
Estelle Charlier
Romuald Collinet

Adaptation et textes
Romaric Sangars

Création et régie lumières,
régie générale
Anthony Lopez

Création et régie son
Andi Luchsinger

Construction décors et
accessoires
Anthony Lopez
Andi Luchsinger
Estelle Charlier
Martin Kaspar Orkestar
Romuald Collinet
TMG - Atelier de
construction de décors

Costumes
Estelle Charlier
TMG - Atelier de confection
de costumes

Langue parlée ➤ Français surtitré
anglais

Durée ➤ 1h05

Jauge ➤ 125

SPECTACLES CYCLE 3



UN BEAU JOUR

Compagnie À

VEN 19

12h30
n°010

Un Beau jour est un portrait impressionniste de Barbara, un voyage visuel et sonore autour de ses chansons, revisitées par trois artistes d'aujourd'hui. Dans ce spectacle, la Compagnie À utilise son langage – théâtre d'objets, marionnettes, images projetées, jeu d'acteur – pour mettre en scène, à la façon de courts métrages marionnettiques, sept chansons du répertoire de la chanteuse. Chaque titre raconte une histoire, apportant une couleur particulière à ce portrait diffracté. Au-delà d'un hommage, la pièce met en lumière aussi bien la fantaisie de Barbara, sa liberté, sa lumière que ses parts d'ombre et ses fragilités. Puissante et intemporelle, l'œuvre de Barbara renaît ici comme un objet poétique inclassable, plongeant les spectateurs dans une expérience intimiste au cœur de ses notes et de ses mots.

› Pour en savoir plus: compagniea.net

10 ans
et +

15 Jean Macé

Mise en scène, écriture et conception
Nicolas Alline
Dorothée Saysombat
Pierre Tual

Accompagnement à la dramaturgie
Pauline Thimonnier

Interprétation
Nicolas Alline
Sika Gblondoumé
Dorothée Saysombat

Lumières et régie
Rodrigue Bernard

Régie plateau
Yann Morin

Création images
Christophe Loiseau

Création sonore
Gildas Gaboriau

Marionnette et masque
Arnaud Louski Pane

Costumes
Anne-Emmanuelle
Pradier

Tricots, costumes et accessoires sur *Il Pleut*
Soline Fouillet

Avec la participation de
Céleste
Alline-Saysombat
Ayumi Noblet

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1 h

Jauge ➤ 100

SPECTACLES CYCLE 3



SIBERIAN HAIKU Latvia Puppet Theater

MAR 23

14h00
n°417

MER 24

10h00
n°506

« Y'a pas plus loin que la Sibérie, à moins de partir sur la Lune... » Voilà ce que se dit Algis, petit Lituanien, exilé avec sa famille dans un camp sibérien par l'armée russe. En 1941, dans les États Baltes, des milliers de civils ont été arrêtés et déportés afin d'étouffer toute possibilité de résistance au régime d'occupation soviétique. Basé sur le roman graphique de Jurga Vilé, *Siberian Haiku*, récompensé par plusieurs prix littéraires, ce spectacle rouvre, avec poésie et subtilité, un sombre chapitre de l'histoire. Mélant théâtre de papier animé, théâtre d'objets et techniques numériques, le *Latvia Puppet Theater*, scène nationale de marionnette créée à Riga en 1944, a produit cette œuvre pour rendre accessible et compréhensible aux jeunes spectateurs l'expérience de la déportation, vue à travers le regard d'un enfant.

> Pour en savoir plus : lelluteatris.lv

10 ans
et +

Marionnettes sur
table, théâtre
d'objets et de
papier

Lettonie

Forum

Mise en scène, dramaturgie
Valters Sīlis

Scénographie
Ugīs Berzīns

Compositeur
Gatis Krievans

Vidéo
Toms Zelgis

Création lumières
Uldis Andersons

Traduction du lituanien
Dace Meiere

Interprétation
Rihards Zelezņevs
Baiba Vanaga
Elīna Bojarkina
Kristīna Varša
Artūrs Putniņš

Langue parlée ➤ Letton surtitré en français

Durée ➤ 1h50

Jauge ➤ 100

SPECTACLES CYCLE 3



LES VISAGES ET LES SONGES

MaaHee Theatre Group

JEU 25

15h30
n°614

VEN 26

11h00 | 15h00
n°710 | n°720

8 ans
et +

Iran

Papier, filmé en
direct

6 Médiathèque Voyelles

D'après
Juliette ou la Clé des Songes de Georges Neveux

Dramaturgie, mise en scène, marionnettes, costumes, jeu et manipulation
Fahimeh Abedini

Scénographie, lumières, développement électronique, photographie pour personnages, jeu et manipulation
Sadeq Sadeqi Pour

Régie
Elahe Nour

Affiche
Ziya Nouri

Sommes-nous réellement éveillés ? Comment le savons-nous ? Et si nous vivions dans un rêve ? La compagnie MaaHee aime puiser dans la littérature la matière première de son théâtre de marionnettes. Après des adaptations d'œuvres de Maeterlinck, Pouchkine ou encore l'auteure iranienne contemporaine Mihan Bahrami, son nouveau spectacle s'inspire de la pièce *Juliette ou la Clé des songes* (1930) du surréaliste Georges Neveux qui explore avec poésie les méandres de la mémoire, dans un univers onirique. Avec des marionnettes de papier, réalisées à partir de photographies d'habitants et de lieux de Charleville-Mézières, la compagnie iranienne plonge le public dans une troublante mise en abîme entre rêve et réalité, sur les traces d'un héros qui vit dans un songe. Une invitation à rêver ensemble.

Langue parlée ➤ Français et persan

Durée ➤ 40 min

Jauge ➤ 35

➤ Pour en savoir plus : maaheegroup.com

SPECTACLES CYCLE 3



MA P'TITE DAME

TROIS VARIATIONS AUTOUR DU THÈME DU VIEILLIR : STÉRÉOTYPE TOC - VIEILL'IRE - LAPS
Claire Heggen - Théâtre du Mouvement

VEN 26

11h00
n°711

On ne présente plus Claire Heggen, pionnière du théâtre du geste dont les spectacles tournent dans le monde entier. Il y a 40 ans, elle créait le solo *Im/mobile* avec une marionnette réaliste de sa taille, son double en plus âgé. Le désir lui est venu de revenir à cette marionnette pour se confronter à son propre vieillissement, à l'âge mais aussi aux conventions sociales et politiques sur cet âge d'obsolescence programmée. Mais qui est le double de l'autre ? Qui est cette femme face à elle qui l'attire, la stupéfie, la questionne et l'effraie parfois ? Entre humour, résistance et révolte, Claire Heggen explore en trois chapitres le thème de l'âge avec l'envie d'exprimer de l'intérieur ce que veut dire vieillir par celle qui le vit dans sa chair et qui ne se reconnaît pas dans l'image extérieure, convenue et morale, donnée de la vieillesse.

9 ans
et +

9
ESNAM

Mise en scène, dramaturgie,
écriture gestuelle et interprétation
Claire Heggen

Regard extérieur, témoin privilégié
Elsa Marquet-Lienhart

Regards complices
Carine Gualdaroni
Jean-Claude Cotillard

Construction marionnette
Arnaud Louski Pane
Ninon Larroque
Alma Roccella

Création costumes
Jean-Jacques Delmotte
Marion Robillard

Création lumières et régie
Carine Gérard

Création musicale
Eleonore Bovon

France

Marionnettes
portées, théâtre
gestuel

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 75

➤ Pour en savoir plus : claireheggen.theatredumouvement.fr

SPECTACLES CYCLE 3



IMAGINER LA PLUIE

Tro-Heol

JEU 25

10h00
n°604

Dans un monde post-apocalyptique, une mère et son fils, Ionah, âgé de neuf ans, se sont réfugiés dans le désert. Loin de toute chose matérielle et des ressentiments humains, l'enfant apprend les souvenirs du monde d'avant qu'il n'a pas connu et qu'il tente donc d'imaginer. Après la disparition de sa mère, Ionah part pour échapper à la solitude et transmettre son histoire... Tro-Heol est de retour avec cette toute dernière création adaptée du roman éponyme de Santiago Pajares. Fidèle à ses influences, la compagnie finistérienne mêle installations, marionnettes et théâtre d'objets pour signer une fable philosophique, irriguée de sources très cinématographiques. *Imaginer la Pluie* nous questionne sur nos besoins essentiels et nous amène à poser un autre regard sur le monde, tout en mettant en lumière l'importance de la transmission.

› Pour en savoir plus: tro-heol.fr

17 Sévigné
10 ans et +

France

Bunraku,
masques,
numérique

Mise en scène
Martial Anton
Daniel Calvo Funes
Adaptation du roman
Pauline Thimonnier
Interprétation
Rose Chaussavoine,
Enzo Dorr
Christophe Derrien
Musique
Anna Walkenhorst
Construction marionnettes et masques
Daniel Calvo Funes
Costumes
Anne-Sophie Boivin
Lili Torrès
Scénographie
Olivier Droux
Dessins
Matthieu Maury
Création lumières
Martial Anton
Avec le regard complice de
Quentin Pallier
Régie
Martial Anton
Gweltaz Foulon
ou Anna Walkenhorst
Accessoires
Christophe Derrien
Marion Le Guevel

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1h30

Jauge ➤ 250

SPECTACLES CYCLE 3



A COMME ANIMAL

Marie-Pascale Bélanger

VEN 26

15h30
n°721

Très librement inspiré des paroles du philosophe Gilles Deleuze, *A comme Animal* interroge les frontières entre le rêve et la réalité. Ce voyage visuel nous plonge, avec un humour décalé, dans un univers où le fantastique et l'absurde se rencontrent afin de bousculer les perceptions et éveiller l'imagination. Sur scène, trois interprètes, affublées de tête d'animaux, manipulent les corps marionnettiques et explorent la dimension symbolique de l'inconscient. Entre humain et animal, marionnettes et danse, talons hauts et voix altérées, cette fable poétique entraîne le spectateur dans un monde surréaliste, foisonnant d'archétypes issus du cinéma et de la pop culture. À travers des images au fort pouvoir évocateur, la canadienne Marie-Pascale Bélanger signe un spectacle drôle et ludique qui pose un regard singulier sur l'impermanence de l'identité.

11 ans
et +

17 Sévigné

Mise en scène et conception
Marie Pascale Bélanger

Interprétation
Marika Karlsson
Elinor Fueter
Marie Pascale Bélanger

Conception sonore
Rodrigo Rojas

Conception lumières
Julie Charette

Regard extérieur
Catherine Tardif
Anne Lalancette

Direction technique
Paul Foresto

Assistanat de production
Olivia Lathuillière

Scénographie, marionnettes et construction
Marie Pascale Bélanger

Conseil dramaturgique en début de projet
Joanie Fortin

Canada

Marionnettes sur
table, Bunraku,
muppets

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 270

➤ Pour en savoir plus : projetsdelombre.com

SPECTACLES CYCLE 3-4



JEAN-CLONE AÏE AÏE AÏE

LUN 22

14h30
n°318

MAR 23

11h00
n°408

Cap sur le futur avec cette création drôle et troublante qui explore un avenir où le clonage pourrait être un remède à la sauvegarde du vivant. Un jour, une gravité accueillante permet à une capsule de se poser quelque part dans l'Univers. Un miraculeux hasard fait qu'une forme d'énergie locale suffit à réveiller les fonctions vitales de cet appareil hybride. Spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, IA capricieuse : une mission aussi obscure qu'improbable peut commencer... En s'inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Une fable futuriste, au croisement du théâtre de l'absurde et des arts visuels.

© Laurent Guizard

> Pour en savoir plus: aieaieaie.fr

17 Sévigné
12 ans et +

Écriture, mise en scène et scénographie
Julien Mellano

Interprétation
Vincent Voisin
Jean-Baptiste Saunier
Arnold Mensah ou
Aurélie Brialix
(en alternance)
Julien Mellano

Voice off
Justine Curatolo

Son et régie générale
Gildas Gaboriau

Lumières
Lucille Iosub

Assistanat à la scénographie, construction
et régie plateau
Adèle Vigneau

Assistanat à la mise en scène et construction
Célia Hue

Regard chorégraphique
Joachim Maudet

Construction mannequin
Antonin Lebrun

Direction de production et collaboration artistique
Charlotte Blin

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1h10

Jauge ➤ 240

SPECTACLES CYCLE 3-4



L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond

VEN 19

18h00
n°025

Les Anges au Plafond signent une fable politique, où se confrontent mythes antiques et réalité d'aujourd'hui, avec pour toile de fond la crise économique de la Grèce. Dans une taverne, à Athènes, quatre amis se retrouvent un soir, après quinze ans de séparation. Ils évoquent leurs désillusions, la crise de la dette et ses conséquences sur leur vie. Mais de nouveaux convives s'invitent à la table : Angela Merkel, Christine Lagarde et le Premier ministre grec Alexis Tsípras qui rejouent les négociations européennes. Et bientôt Zeus hurlant sa colère face à Prométhée qui a osé le duper... Porté par sept comédiens qui cohabitent avec des marionnettes saisissantes, *L'Oiseau de Prométhée* mobilise la force du théâtre pour poser les questions qui dérangent. Comment est-ce que l'on partage la richesse ? Qui décide de la répartition ? Toujours d'une brûlante actualité.

12 ans
et +

France
Marionnettes
portées, à fils

16 Dubois-Crancé

Mise en scène	Camille Trouvé	Composition musicale et interprétation live
Brice Berthoud	Stéphane Tsapis	
Complicité artistique et poétique	Jonas Coutancier	Création et régie lumières
		Louis de Pasquale
Écriture	Christos Chryssópolous	Création et régie son
	Camille Trouvé	Tania Volke
Brice Berthoud		Création vidéo
		Jonas Coutancier
Traduction	Anne-Laure Brisac	Régie Générale
		Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet
Dramaturgie	Saskia Berthod	Régie Plateau
		Philippe Desmulin en alternance avec Yvan Bernardet
Économiste de référence	Romain Zolla	Construction des décors
		Les ateliers de la maisondelaculture, Scène nationale de Bourges Salem Ben Belkacem
Création marionnettes et univers plastique	Amélie Madeline Séverine Thiebault Camille Trouvé Jonas Coutancier Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson	Autour de la table
		Rhiannon Morgan Victoire Goupil Elan Ben Ali Achille Sauloup
Scénographie	Brice Berthoud Maxime Boulanger Adèle Romieu Patines Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud	Marionnettiste
		Christelle Ferreira
Création costumes	Séverine Thiebault	Sur le fil
		Olivier Roustan
Direction et composition musicale	Emmanuel Trouvé	Musique live
		Stéphane Tsapis

Langue parlée ➤ Français, Grec

Durée ➤ 1h45

Jauge ➤ 300

➤ Pour en savoir plus : cdn-normandierouen.fr

SPECTACLES CYCLE 3-4



VIVA! La Loquace Compagnie

LUN 22

10h00 | 14h00
n°305 | n°316

VIVA! c'est l'histoire de Pepe et Maria, dans le sillage de la guerre civile espagnole, en pleine dictature. Le récit d'un tabou sociétal et familial. Sur scène, un bureau. Sur le bureau, des objets : craies, crayons, taille-crayons, scotch, papier, agrafeuse... À travers ces objets, deux interprètes vont tour à tour reconstituer un drame imbriqué dans l'histoire de l'Espagne de Franco, créant un retournement des rôles et des points de vue. Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, VIVA! interroge la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels, la capacité d'une société à se réparer et à se transformer. Le théâtre d'objet de la Loquace Cie déborde d'inventions scéniques et de justesse pour évoquer une histoire vraie, celle des grands-parents de Daniel Olmos, un des fondateurs de la compagnie.



Mardi 23/09 à 10h – Conversation sous les tilleuls – Rencontre-discussion avec les artistes, FMTM - Le Village

› Pour en savoir plus : laloquacecompagnie.com

12 ans
et +

6

Médiathèque Voyelles

Écriture, mise en scène et jeu
Lisa Peyron
Daniel Olmos

Accompagnement artistique
Katy Deville

Regard extérieur
Clément Montagnier

Production et diffusion
Véronique Fourt (en France)
Ana Sala (en Espagne)

France
Théâtre d'objets

Jauge ➤ 90

Langue parlée ➤ Français, Espagnol

Durée ➤ 1h15

SPECTACLES CYCLE 3-4



L'ISLE AUX SINGES NoSCRÆTHERA

JEU 25

10h00 | 14h00
n°603 | n°610

12 ans et +

France

Marionnettes portées, sur table, muppets, musique, vidéo

15 Jean Macé

Conception, mise en scène et construction
Coraline Charnet
Tristan Lacaze

Interprétation
Coraline Charnet
Pierre Dupont
Arthur Hubert
Laura Le Velly

Animation et peinture animée
Coraline Charnet

Composition arrangement
Tristan Lacaze

Scénographie
Guillemine Burin des Roziers

Création lumières
Arthur Gueydan

Régie lumières
Fabrice David

Régie son
Kostia Cavalié

Coaching vocal
Manon Cousin

Cheffe opératrice vidéo pvr
Mathilde Blanc

Assistant vidéo pvr
Roméo Lefèvre

Électronique
Arpschuino

Chargée de développement
Mélanie Marchand

Langue parlée ➤ Français, anglais

Durée ➤ 1h30

Jauge ➤ 180

➤ Pour en savoir plus : noscraethera.com

SPECTACLES CYCLE 3-4



DANS MON FOUTU ZOO

Le Printemps du Machiniste

VEN 19

10h00 | 15h00
n°006 | n°018

→ rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

D'où vient le besoin de s'isoler, de se protéger du monde ? Dans cette création, le collectif *Le Printemps du machiniste* s'intéresse au phénomène du repli sur soi, de plus en plus observé chez les adolescents. Mélant marionnette et dessin d'animation, *Dans mon foutu zoo* met en scène une ado, Didi, qui vacille du haut de ses quinze ans tandis qu'une éclipse approche. Dans un univers où tout dérive, où les attentes et les injonctions pleuvent, elle tente de s'effacer pour se faire oublier un instant. De son côté, Noé, animateur d'une radio pirate, part à la rencontre des autres et tend le micro à ceux qu'il croise : comment habiter le monde sans se perdre ? Nourri de rencontres et de témoignages, le spectacle interroge sur ce qui pousse au retrait et surtout ce qui peut donner envie de refaire surface.

› Pour en savoir plus : printempsdumachiniste.com

18 Delvincourt
10 ans et +

Création et jeu
Guillemine
Burin des Roziers
Dorine Dussautoir
Noé Mercier
Louis Sergejev

Régie vidéo
Leyokki

Textes
Louis Sergejev

Dessins et animations
Dorine Dussautoir

Scénographie
Guillemine
Burin des Roziers

Bande originale
Noé Mercier

Création lumières
Arthur Gueydan

Construction des marionnettes
Cédric Robert
Louis Sergejev

Administration et production
Marine Chatenet
Eva Garrel

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 200

SPECTACLES CYCLE 4



POST PARTY Big Up Compagnie

LUN 22

11h30
n°314

MAR 23

9h30
n°400

24 heures de la vie d'une femme en post-partum... À l'encontre des stéréotypes, la *Big Up Cie* s'empare du tabou de la dépression post-accouchement dans un spectacle où humour, musique et marionnettes s'entremêlent. Sur scène, la comédienne-marionnettiste Alice Chéné incarne la solitude d'une jeune mère active et pleine d'envie. Le poids des diktats sociétaux sur les épaules, la responsabilité d'une vie dans ses bras. L'intensité d'un nouveau bonheur et l'abandon d'un mode de vie à tout jamais disparu. Le post-partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête où l'on ne sait plus ce qui est vrai, où l'on démystifie tout ce en quoi on croyait. Avec un mélange d'humour et d'émotion, *Post party* nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une société patriarcale qui oblige les mères à la perfection.

> Pour en savoir plus : bigup-cie.com

14 ans
et +

France

Mains, muppets,
théâtre d'ombres

15 Jean Macé

Conception écriture et interprétation
Alice Chéné

Mise en scène
Lucie Hanoy
Pierre Tual

Coécriture et dramaturgie
Lucie Hanoy
Pierre Tual

Composition musicale
Thomas Demay

Costumes et scénographie
Marie La Rocca

Construction décor
Alice Carpentier

Construction marionnette
Lucas Prieux

Régie son et vidéo
Léopold Frey

Régie lumières
Olivier Bourguignon

Création lumières
Thomas Cottreau

Création vidéo
Arthur Shelton

Production
Florence Martin

Diffusion
Florence Cherel
MYND Productions

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1h05

Jauge ➤ 120

SPECTACLES CYCLE 4



FETUS PROJECT Les Enfants de Ta Mère - Radiator Lady

LUN 22

10h00
n°304

Nourri de témoignages et de recherches sur le regret de maternité, *Foetus Project* décortique les injonctions d'ordre familial, social et politique qui pèsent sur les femmes afin de désacraliser le statut de mère dans nos sociétés. Le spectacle met en scène Ava Danese, chercheuse en histoire et anthropologie, qui nous raconte l'histoire de la fête des mères, avec les matronales romaines, le culte de la Vierge Marie, les associations de père de familles nombreuses dans les années 1920... Soudain, la conférence s'interrompt. Ava est projetée malgré elle dans une autre dimension, dans laquelle elle rencontre plusieurs versions d'une maternité mal vécue. Avec une écriture très cinématographique dans le traitement du mouvement, du son et de la lumière, *Les Enfants de Ta Mère* s'emparent d'un sujet tabou dans un spectacle détonant qui interroge notre rapport à la maternité.

13

Vendredi 19/09 de 14h à 16h – atelier de préparation au spectacle
Foetus project – une classe de lycée, Maison de l'Artisan
Renseignements et réservations: cecile.puriere@marionnette.com

› Pour en savoir plus: lesenfantsdetamere.fr

14 ans
et +

26

Centre culturel de Nouzonville

France

Marionnettes sur
table, muppets

Mise en scène
Anaïs Aubry

Interprétation
Anaïs Aubry
Fanny Sauzet

Création lumières
Claude Grudé

Création sonore et musicale
Félix Vayssade

Regards extérieurs
Manon Gautier
Coralie Brugier

Costumes
Anaïs Aubry
Carla Desczals
Coralie Brugier

Construction des marionnettes
Coralie Brugier
Jean-Julien Jupinet
Anaïs Aubry

Construction de la scénographie
Pierre Josserand

Aide ventriloque
Philippe Bossard

Regard complice
Emilie Flasher

Langue parlée ➤ Français, anglais

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 150

SPECTACLES CYCLE 4



KAMP Hotel Modern

JEU 25

14h00
n°609

VEN 26

14h00
n°714

15 ans
et +

Pays-Bas

Marionnettes sur
table, objets,
vidéo

16 Dubois-Crancé

Création et interprétation
Pauline Kalker
Arlène Hoornweg
Herman Helle

Conception sonore
Ruud van der Pluijm

Technique
Joris van Oosterhout
Joost ten Hagen
Pablo Strömann

Production
Inge Kruithof

Comment restituer l'ampleur de la barbarie nazie au théâtre ? La compagnie néerlandaise Hotel Modern, primée à de multiples reprises, miniaturise le camp de concentration d'Auschwitz, dans ses moindres détails : les baraquements, la voie ferrée, les barbelés, les chambres à gaz... A l'intérieur de cette gigantesque maquette, trois mille figurines de 7,5 centimètres de haut, représentant les déportés et leurs gardiens, sont manipulées par trois marionnettistes. Les acteurs utilisent des caméras miniatures pour filmer les événements projetés sur l'écran de fond de scène, plongeant le spectateur au cœur de la tragédie en marche. L'ensemble de ce travail sur l'image, le son, les figurines, livre une reconstitution saisissante de la mécanique d'extermination hitlérienne, avec une distance et une émotion que seule la marionnette peut approcher sans mots.



Vendredi 26/09 à 10h – Conversation sous les tilleuls – Rencontre-discussion avec l'artiste, FMTM - Le Village

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 55 min

Jauge ➤ 240

➤ Pour en savoir plus : hotelmodern.nl

SPECTACLES CYCLE 4



BODY CONCERT Lone Wolf Tribe

VEN 26

12h30
n°712

15 ans
et +

États-Unis

Marionnettes de
corps, Bunraku,
danse

18 Delvincourt

Conception, mise en scène,
interprétation, fabrication marionnettes
Kevin Augustine

Compositeur
Mark Bruckner

Régie générale, opérateur technique
Gloria Sun

Conception lumières
Ayumu Poe Saegusa

Scénographie
Ilya Vett

Artiste à la renommée internationale, le marionnettiste new-yorkais Kevin Augustine, crée une sculpture humaine en mouvement composée de muscles, de tendons et d'os, dans une chorégraphie inspirée de la danse Butô japonaise. Utilisant ses mains, ses pieds et ses jambes, l'artiste américain engage un dialogue envoûtant avec des membres surdimensionnés, des organes sculptés en mousse et caoutchouc, des crânes qui roulent sur le terrain des vanités, sur une musique électro-acoustique obsédante de Mark Bruckner. Dans une succession de tableaux oniriques, cette œuvre hybride, à la fois tendre et dérangeante, repousse les frontières des genres et offre un moment suspendu de méditation sur la beauté éphémère de la vie et les liens humains qui nous unissent.

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 180

➤ Pour en savoir plus : lonewolftribe.com

SPECTACLES CYCLE 4



ALCOOL Méandres

VEN 19

16h00
n°019

14 ans
et +

France

Marionnettes à
fils

4 Nevers

Texte
Marguerite Duras
(*La population nocturne et L'alcool*)

Mise en scène
Aurélie Hubeau

Marionnettistes
Elise Combet
Aurélie Hubeau

Création sonore
Maxime Lance
Vivien Trencat (du
collectif SONOPOPÉE)

Avec la voix de la comédienne
Anne See

Création marionnettes
Paulo Duarte
Michel Ozeray

Mise en lumières, construction et régie
Ionah Mélin

Production
Aurélie Hubeau
Florence Martin

Diffusion
Aurélie Hubeau

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1h20

Jauge ➤ 120

➤ Pour en savoir plus : meandres-cie.com

SPECTACLES CYCLE 4



RICHARD III La Poupée qui Brûle

LUN 22

10h00
n°308

rencontre avec
les artistes à
l'issue de la
représentation

MAR 23

10h00
n°407

France

14 ans
et +

Marionnettes
portées, Bunraku,
danse

22

Mont-Olympe

Direction artistique et mise en scène
Yoann Pencolé

Jeu et manipulation
Antonin Lebrun

Manipulation et danse
Yann Hervé Améthyste Poinsot Lucile Ségala

Narration et voix
Achille Grimaud
Katia Lutzkanoff

Régie plateau et manipulation
Clara Stacchetti

Régie lumières
Cyrille Morin

Régie son
Benjamin Rouxel

Texte
William Shakespeare

Traduction
Jean-Michel Déprats

Adaptation
Yoann Pencolé
Pauline Thimonnier
Achille Grimaud

Conseil et accompagnement artistique
Magali Julien

Chorégraphie
Bruce Chiefare
Magali Julien

Dramaturgie
Pauline Thimonnier

Assistanat à la mise en scène
Claire Le Plomb

Création marionnettes
Antonin Lebrun
Clara Stacchetti

Création musicale
Pierre Bernert
avec la participation des musiciens

Sylvain Bernert (violoncelle), Peter Davies (trombone), Régis Pons (trompette)

Création lumières
Alexandre Musset

Scénographie
Alexandre Musset
Yoann Pencolé

Costumes
Clara Stacchetti

Administration
Justine Le Joncour

Diffusion
Anne-Laure Lairé

Teasers et photos
Johan Julien

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1h50

Jauge ➤ 360

➤ Pour en savoir plus : lapoupeequivrule.fr

SPECTACLES CYCLE 4



LE PRINTEMPS Sitio

VEN 19

14h00
n°014

Deux personnages sont en équilibre entre deux mondes : Mathis, peintre primitif allemand du XVI^e siècle, voit avec horreur arriver la perspective en peinture et Diane, consultante végétarienne d'aujourd'hui, hérite de l'abattoir familial. Doivent-ils renoncer à leurs idéaux pour accepter la réalité du monde dans lequel ils vivent ? A cinq siècles de distance, Mathis et Diane partagent les mêmes questionnements face aux bouleversements de leurs destins. Ceux-ci se croisent grâce à la magie de la marionnette et notamment d'un petit agneau, tantôt agneau mystique servant de modèle au peintre, tantôt pensionnaire de l'abattoir... Avec le mélange de poésie, d'humour noir et de burlesque qui lui est propre, la compagnie Sitio convoque symboles et mythes religieux pour interroger des enjeux contemporains.

© Sebastian Moya

> Pour en savoir plus : sitiocie.com

14 ans
et +

17 Sévigné

Interprétation
Fabien Joubert
Yejin Choi
Sebastian Moya
Pierre Lefebvre

Création lumières
Thibault Moutin

Création sonore et composition musique
Andrés Hernandez

Scénographie
Camille Vallat

Dramaturgie
Thomas Claret
Paola Rizza
François Couder

Mise en scène
François Couder

Aide à la mise en scène
Thomas Claret

Texte
François Couder

France
Bunraku,
muppets, objets,
illusions

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1h10

Jauge ➤ 270

SPECTACLES CYCLE 4



THE CHOICE Vilnius Theatre 'Lélé'

LUN 22

10h00 | 16h30
n°309 | n°321

Dans cette création, inspirée du livre *The Choice* d'Edith Eger, la compagnie lituanienne Vilnius Theatre fusionne danse, théâtre et marionnettes pour mettre en scène le parcours de l'auteure, déportée à Auschwitz à 16 ans, qui réussira avec le temps à transformer l'horreur en formidable énergie de vie. Dans une atmosphère à la beauté énigmatique, *The Choice* utilise des moyens esthétiques saisissants pour traduire le chemin intérieur d'Edith vers la liberté. Les corps des interprètes semblent flotter mystérieusement dans l'espace noir de la scène, avant de danser et de former d'étranges combinaisons avec des mannequins-marionnettes troublants, suscitant un large éventail de sensations : de l'étrangeté à l'érotisme jusqu'à l'espoir et la libération. Une pièce riche de sens qui ne laissera personne indifférent.

› Pour en savoir plus : teatraslele.lt/en

14 ans
et +

3 TCM

Mise en scène, marionnettes
Gintarė Radvilavičiūtė

Dramaturgie
Virginija Rimkaitė

Interprétation
Sigita Mikalauskaitė
Deivis Sarapinas
Lijana Muštašvili
Indré Velyvytė
Eliza Bondarenko

Lituanie
Marionnettes
portées, objet,
danse

Chorégraphie
Sigita Mikalauskaitė

Musique
Rita Mačiliūnaitė

Scénographie et costumes
Julija Skuratova

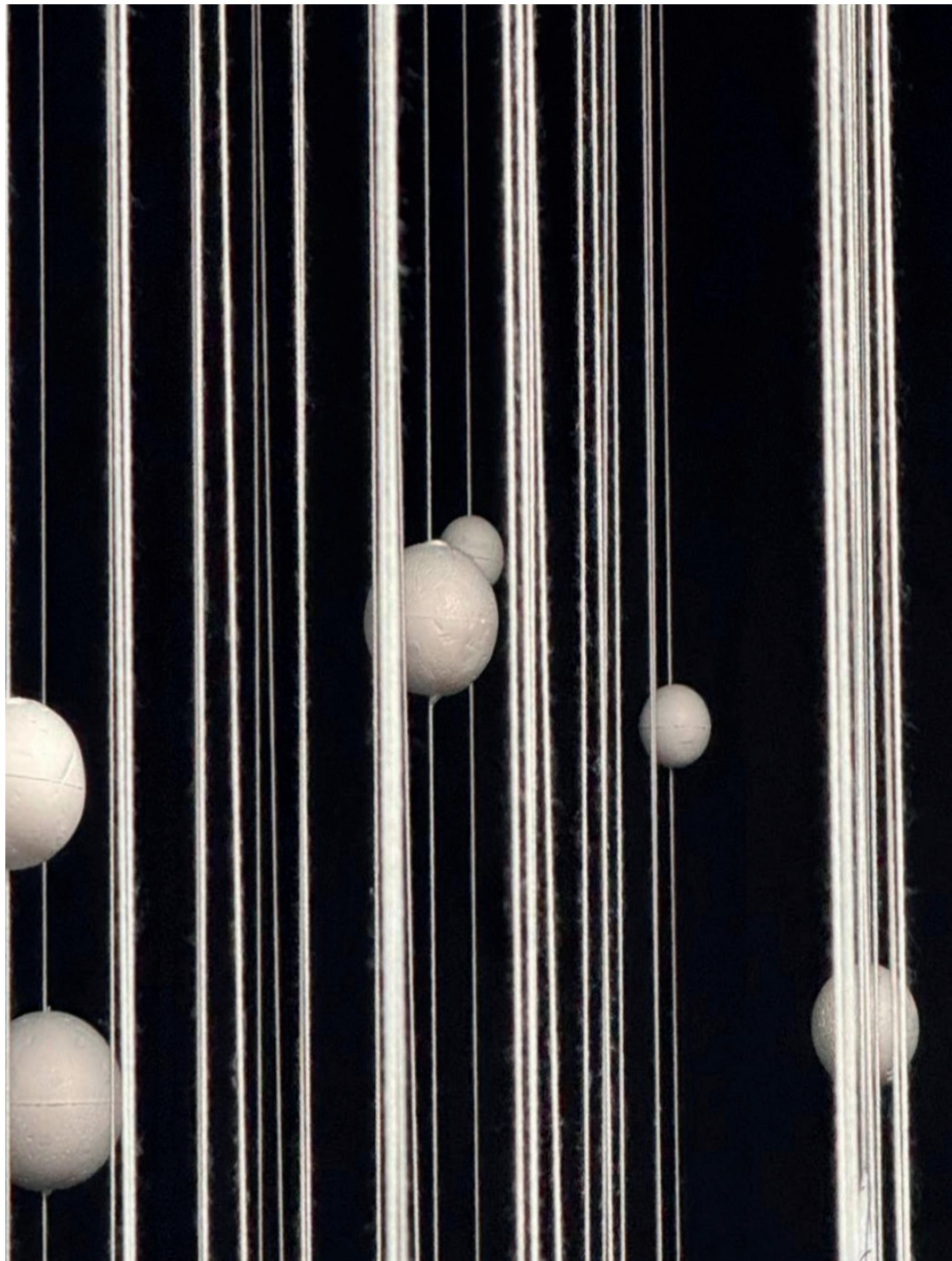
Conception lumières
Vilius Vilutis

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en
français

Durée ➤ 1 h

Jauge ➤ 270

SPECTACLES CYCLE 4



HEAR Yase Tamam

VEN 26

9h30 | 15h30
n°702 | n°722

Récompensée à plusieurs reprises pour ses spectacles poétiques et raffinés, la compagnie iranienne Yase Tamam revient avec une nouvelle création, qui s'inspire de l'histoire du perroquet et du marchand, tirée des œuvres du poète persan Rumi (XIII^e siècle). Dans ce conte, un riche marchand se prépare à voyager en Inde quand son perroquet, enfermé dans une cage, lui demande de saluer ses congénères et de leur transmettre un message. Par ce moyen, il va disposer d'un stratagème pour s'évader... Dans *Hear*, l'histoire du perroquet est racontée à un poisson, coincé dans un petit aquarium, qui désire ardemment rejoindre la mer. Va-t-il parvenir à s'échapper ? Avec toute la délicatesse de marionnettes de papier, Zahra Sabri porte un message de liberté dans un spectacle qui puise à la fois dans le théâtre persan et dans l'esthétique occidentale.

> Pour en savoir plus: zahrasabri.com

13 ans
et +

10 Forum

Iran

Théâtre de papier

Texte
Le conte *The Parrot and the Merchant* de Rumi,
accompagné d'une nouvelle de
Zahra Khyali Sabri

Mise en scène, conception scénographie et
marionnettes
Zahra Khyali Sabri

Interprétation
Zahra Sabri

Musique
Babak Keyvani

Création lumières
Ali Kouzehgar
Zahra Khyali Sabri

Régisseur et coordinateur de groupe
Roxana Bahram

Assistant mise en scène, Rehearsals Part I & II
Fa'ezeh Khorshidi
Maedeh Yazdi

Assistant mise en scène, Rehearsals Part I
Zahra Sa'er
Mohammad Hossein Heydari

Construction marionnettes
Fatemeh Abbasi

Scénographie
Hossein Abbasi

Photographe
Kiarash Mosayebi

Production
Saeed Zeynolabedini

Langue parlée ➤ Persan surtitré en
français

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 90

SPECTACLES CYCLE 3^e – LYCÉE



TRANSPORT #1 : CARGO

Maribor Puppet Theatre

LUN
22

10h00 | 14h00
n°306 | n°317

MAR
23

11h00
n°410

Dans le premier épisode du projet *Transport*, intitulé *Cargo*, le Maribor Puppet Theatre s'empare de l'augmentation du transport routier de marchandises. Le spectacle nous entraîne dans le monde du commerce mondial, où la vitesse et l'accessibilité stimulent la croissance économique tout en accélérant le changement climatique en raison de leur empreinte écologique. À travers une narration subtile, il soulève des questions morales et éthiques sur les valeurs humaines et la responsabilité dans un monde dominé par une consommation incessante. Quel est le véritable coût de notre vitesse ?

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

15 ans et +

20 CCI

Auteurs
Tin Grabnar
Ana Duša
Tjaša Bertoncelj
Urša Majcen

Mise en scène
Tin Grabnar

Dramaturgie
Ajda Rooss

Scénographie
Sara Slivnik

Costumes
Tina Bonča

Musique et création sonore
Mateja Starič

Création lumières
Gregor Kuhar

Modélisation 3D
Aleksander Andželović

Régie son
Aljaž Fredi Novak

Régie lumières
Gregor Dvornik

Interprétation
Vesna Vončina
Uroš Kaurin

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 40 min

Jauge ➤ 30

➤ Pour en savoir plus: lg-mb.si/en

SPECTACLES CYCLE 3^e – LYCÉE



TRANSPORT #2: DEPARTURE

Ljubljana Puppet Theater

MER 24

11h00
n°509

JEU 25

10h00
n°602

15 ans
et +

20 CCI

Auteurs
Tin Grabnar
Ajda Rooss

Mise en scène
Tin Grabnar

Dramaturgie
Ajda Rooss

Scénographie
Sara Slivnik

Costumes
Tina Bonča

Musique et création sonore
Mateja Starič

Création lumières
Gregor Kuhar

Modélisation 3D
Aleksander Andželovič

Régie son
Luka Bernetič

Régie lumières
Gregor Kuhar

Interprétation
Aja Kobe
Ajda Toman

Slovénie

Théâtre d'objets,
stop motion

Avec *Departure*, le Ljubljana Puppet Theatre met en lumière les conséquences des interférences de l'homme avec la nature. Dans une quête de croissance économique effrénée, l'activité humaine ne cesse de modifier l'environnement, alors que des événements météorologiques extrêmes nous rappellent constamment que la nature fonctionne selon ses propres règles. Le spectacle révèle l'épuisement des ressources et l'équilibre perturbé des écosystèmes, appelant à des changements urgents et à des solutions durables. Combien d'avertissements ignorent-nous avant d'agir ?

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

Langue parlée ➤ Slovène surtitré en français et anglais

Durée ➤ 40 min

Jauge ➤ 30

➤ Pour en savoir plus: gl.si/en

SPECTACLES CYCLE 3^e – LYCÉE



TRANSPORT #3: CONNECTING FLIGHTS

Bialystok Puppet Theatre

MER 24

10h00
n°504

JEU 25

11h00
n°606

Pologne

15 ans
et +

Théâtre d'objets,
stop-motion

20 CCI

Auteurs
Tin Grabnar
Ajda Rooss

Mise en scène
Tin Grabnar

Dramaturgie
Ajda Rooss

Scénographie
Sara Slivnik

Costumes
Tina Bonča

Musique et création sonore
Mateja Starić

Création lumières
Gregor Kuhar

Modélisation 3D
Aleksander Andželović

Régie son
Sebastian Truszkowski

Régie lumières
Michał Michalczuk

Interprétation
Łucja Grzeszczykżukowska
Krzysztof Bitdorf

Avec *Connecting Flights*, le Bialystok Puppet Theatre offre une réflexion sur la mondialisation. La compagnie polonaise a choisi de situer l'action de son spectacle dans un aéroport, carrefour de cultures et de voyages, qui représente par excellence un microcosme du monde globalisé. Cet espace transitoire, où se tisse des histoires humaines uniques, devient ici une puissante métaphore de la société moderne. D'abord ouvert et accueillant, symbolisant la liberté et l'égalité, il révèle peu à peu ses aspects plus sombres. La mondialisation réduit-elle vraiment les préjugés ou les masque-t-elle simplement sous le voile du politiquement correct ?

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 30

➤ Pour en savoir plus: btl.bialystok.pl

SPECTACLES CYCLE 3^e – LYCÉE



Focus Balte

› Pour en savoir plus : eestinoorsooteater.ee/et



TRANSPORT #4: FRONTLINE

Estonian Theatre for Young Audiences

LUN 22

11h00 | 15h00
n°310 | n°319

MAR 23

10h00
n°406

Estonie

15 ans et +

Théâtre d'objets,
stop motion

20 CCI

Mise en scène
Tin Grabnar

Dramaturgie
Ajda Rooss

Scénographie
Sara Slivnik

Costumes
Tina Bonča

Musique et création sonore
Mateja Starič

Création lumières
Gregor Kuhar

Modélisation 3D
Aleksander Andželovič

Régie son
???

Régie lumières
???

Interprétation
Lee Trei
Mart Müürisepp

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 30

SPECTACLES CYCLE 3^e – LYCÉE



TRANSPORT #5: FASTEN YOUR SEATBELTS!

Klaipeda Puppet Theatre

VEN 26

10h00 | 14h00
n°705 | n°715

Avec *Fasten Your Seat Belts!* la compagnie lituanienne, Puppet Theatre Klaipeda, s'attaque au tourisme spatial de luxe et ses promesses de nouveaux horizons, en mettant en lumière les problèmes d'inégalité et les conséquences environnementales. Après avoir exploré et abîmé presque tous les recoins de la Terre, l'exploration spatiale est-elle un véritable progrès ou une simple échappatoire aux problèmes que nous laissons derrière nous ? Comment pouvons-nous concilier le progrès technologique et la responsabilité à l'égard d'une planète que nous avons déjà épuisée ?

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

› Pour en savoir plus : klaipedosletiuteatras.lt/en

20 CCI
15 ans et +

Lituanie

Théâtre d'objets,
stop motion

Mise en scène et conception
Tin Grabnar

Dramaturgie
Ajda Rooss

Scénographie
Sara Slivnik

Costumes
Tina Bonča

Musique et création sonore
Mateja Starič

Création lumières
Gregor Kuhar

Modélisation 3D
Aleksander Andželovič

Interprétation
tbd

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 30

SPECTACLES CYCLE 3^e – LYCÉE



TRANSPORT #6: TIPPING POINT

Alfa Theatre

VEN 26

11h00 | 15h00
n°708 | n°718

Le dernier opus du projet *Transport, Tipping Point*, se déroule sur une plate-forme pétrolière, où une négligence humaine provoque un désastre écologique aux conséquences considérables. Cette création met en évidence les risques liés à l'exploitation illimitée des ressources naturelles et révèle les défis mondiaux liés au transport, au commerce et à notre dépendance à l'égard des combustibles fossiles. La pièce pose des questions essentielles sur la responsabilité des entreprises et la recherche d'un équilibre entre la croissance économique et la protection de l'environnement.

Transport est un projet de coproduction internationale réunissant 6 théâtres de différents pays.

15 ans et +

20 CCI

République Tchèque

Théâtre d'objets, stop-motion

Mise en scène et conception
Tin Grabnar

Dramaturgie
Ajda Rooss

Scénographie
Sara Slivník

Costumes
Tina Bonča

Musique et création sonore
Mateja Starič

Création lumières
Gregor Kuhar

Modélisation 3D
Aleksander Andželovič

Régie
tbd

Interprétation
Daniel Horečný
Josef Jelínek

Langue parlée ➤ Anglais surtitré en français

Durée ➤ 45 min

Jauge ➤ 30

➤ Pour en savoir plus : divadloalfa.cz

SPECTACLES CYCLE 3^e – LYCÉE



BAD BLOCK Cie La Boîte à Sel

JEU 25

14h00
n°608

VEN 26

10h00 | 14h00
n°703 | n°713

France

12 ans
et +

Théâtre d'objets,
numérique, arts
sonores

23 Arc-en-Ciel

Conception, mise en scène et coécriture Céline Garnavault

Costumes Stéfani Gicquiaud Caroline Di Paolo

Construction Daniel Péraud Pierre Airault

Collaboration voix Jérôme Thibault Stéphanie Cassignard Hadrien Rouchard Anne Charneau Adélaïde Pouillard

Jeu et coécriture Mathieu Enderlin Collaboration marionnettique et coécriture Matthias Sebbane

Collaboration France Jérôme Thibault Stéphanie Cassignard Hadrien Rouchard Anne Charneau Adélaïde Pouillard

Régie son et objets Mathieu Ducarre

Directrice de production Kristina Deboudt

Assistantat mise en scène Pauline Archer

Chargée de production-diffusion France Fiévet

Lumières Dominique Pain Chloé Agag

Chargée de production-logistique Jessica Bodard

Chercheuse invitée Emma Mérabet

Régie générale compagnie Raphaël Môles

Collaboration musicale Frédéric Lebrasseur Rémi Foucard

Comptabilité et salaires Marie Rossard

Collaboration scénographie et lumières Luc Kérouanton

Attachée de presse Anne Quimbre

Collaboration scénographie Olivier Droux

Collaboration chorégraphique Julie Coutant

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1h30

Jauge ➤ 30

➤ Pour en savoir plus : cie-laboiteasel.com

SPECTACLES CYCLE 3^e – LYCÉE



TRUST ME FOR A WHILE

Plexus Polaire

VEN 19

11h00 | 15h00
n°008 | n°017

15 ans
et +

20 CCI

France -
Norvège
Marionnettes
portées

Conception et mise en scène
Yngvild Aspeli

Interprétation
Pédro Hermelin Vélez
Mélody Shanty Mahe
Pierre Lac
(en alternance avec
Laetitia Labre)

Collaboration à la dramaturgie
Pauline Thimonnier

Assistanat à la création
Aitor Sanz Juanes
Laetitia Labre
Andreu Martinez Costa

Fabrication marionnettes
Polina Borisova

Musique
Greg Hall

Lumières
Vincent Loubière

Production
Claire Costa

Administration
Anne-Laure Doucet

Chargée de production
Iris Oriol

Langue parlée ➤ [Français](#)

Durée ➤ [45 min](#)

Jauge ➤ [30](#)

➤ Pour en savoir plus : plexuspolaire.com

SPECTACLES CYCLE 4

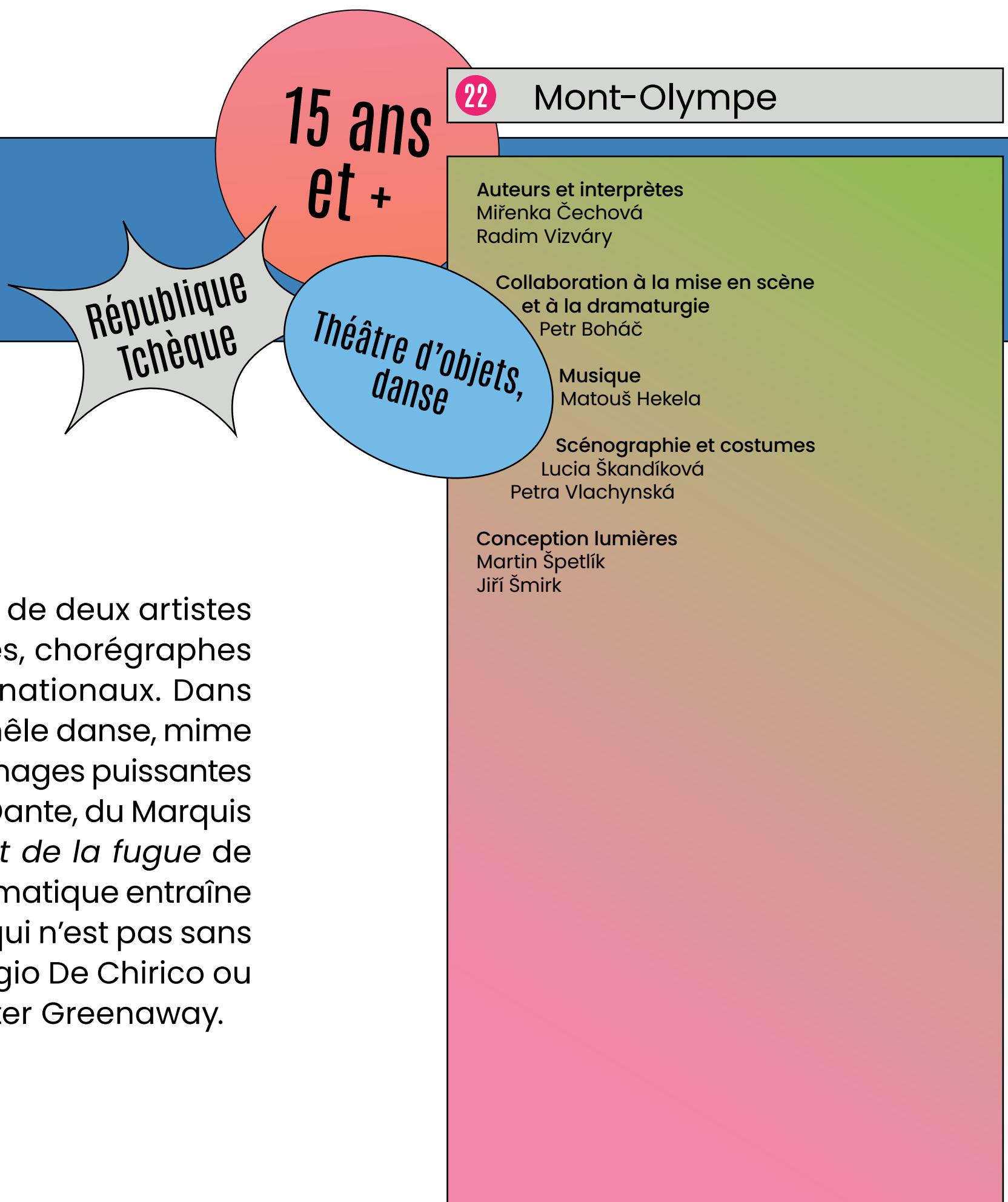


LIGHT IN THE DARKNESS

Tantehorse Company

JEU 25

14h00
n°612



Light in the darkness marque les retrouvailles sur scène de deux artistes tchèques, Miřenka Čechová et Radim Vizváry, interprètes, chorégraphes et metteurs en scène, lauréats de nombreux prix internationaux. Dans une atmosphère à l'inquiétante étrangeté, le duo entremêle danse, mime contemporain et théâtre d'objets pour mettre scène des images puissantes de la mort, de l'amour et de l'enfer, inspirées de *L'Enfer* de Dante, du Marquis de Sade mais aussi de la spiritualité qui émane de *L'Art de la fugue* de Bach. Entre surréalisme et décadence, ce spectacle énigmatique entraîne le public, comme dans un rêve, vers un univers onirique qui n'est pas sans rappeler les premières toiles de Salvador Dalí et de Giorgio De Chirico ou encore l'esthétique des films de Ingmar Bergman et Peter Greenaway.

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 1h15

Jauge ➤ 360

➤ Pour en savoir plus: tantehorse.cz/en

SPECTACLES CYCLE 3^e – LYCÉE



EDITH ET MOI Yael Rasooly - Norland Visual Theater Stamsund

JEU 25

16h00
n°616

rencontre avec
les artistes à
l'issue de la
représentation

VEN 26

10h00
n°706

France - Israël
Norvège

15 ans
et +

Muppets, théâtre
d'objets

19 Chanzy

Écriture, réalisation et jeu
Yael Rasooly

Regard extérieur
Neville Tranter
Yngvild Aspeli
Angélique Friant

Assistante à la mise en scène
Vanessa Valliere

Conception
Eduardo Felix
Revital Arieli
Aurora Majnoni
Ran Daniel Kopiler
Yael Rasooly
Jérémie Legroux
Einat Landau

Compositeur
Iliya Maglyk

Conception sonore
Ran Daniel Kopiler
Binya Reches

Création lumières
Boualem Bengueddach

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 1 h

Jauge ➤ 180

➤ Pour en savoir plus : yaelrasooly.com

SPECTACLE LYCÉE



LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

Compagnie Mossoux-Bonté

MAR 23

11h00 | 14h00
n°411 n°418

16 ans
et +
(nudité)

Belgique
Théâtre visuel

16 Dubois-Crancé

Inspiré de l'univers du peintre de la Renaissance allemande Lucas Cranach l'Ancien, le spectacle explore des attitudes troubles de personnages hantés par la mémoire d'une existence antérieure. Sur la scène, des figures apparaissent derrière un mur en trompe-l'oeil percé de fenêtres, créant des tableaux vivants dans une atmosphère dominée par l'humour, l'érotisme et le mystère. Comme vus à travers des cadres lumineux, les cinq interprètes composent un kaléidoscope d'images où religieux, princesses, figures bibliques et autres Vénus dénudées semblent bien décidés à s'affranchir de leur immobilité éternelle... Crée en 1990, cette pièce a tourné dans toute l'Europe pendant 25 ans. Aujourd'hui, la compagnie belge choisit de confronter une nouvelle génération aux peintures ambivalentes de Cranach, dans une recréation complète.



Mercredi 24/09 à 10h – Conversation sous les tilleuls – Rencontre-discussion avec l'artiste, FMTM – Le Village

Conception	Patrick Bonté	Régie lumières	David Jans
Mise en scène et chorégraphie	Patrick Bonté en collaboration avec Nicole Mossoux	Direction technique	Jean-Jacques Deneumoustier
Interprétation	Dorian Chavez Colline Libon Lenka Luptáková Frauke Mariën Eléonore Valère-Lachky	Renfort technique	Rodolphe Maquet Léopold De Neve
Création sonore	Thomas Turine d'après la musique originale de Christian Genet	Avec la collaboration depuis la première création de	Lilian Bruinsma, Pascal Crochet, Yildou De Boer Isabelle Dumont, Claire Haenni, Jean-Pierre Finotto, Isabelle Lamouline, Carine Peeters, Emilie Sterkenburgh, Pierre Stoffyn et Ives Thuwis
Scénographie	Jean-Claude de Bemels		
Costumes	Colette Huchard	Confection des costumes	Patty Eggerickx assistée par Isabelle Airaud Marie Baudoin Dolça Mayol Moulin Julie Nowak Coline Paquet (stagiaire)
Maquillages et perruques	Rebecca Flores-Martinez assistée par Sandra Marinelli		
Lumières	Patrick Bonté		
Régie son	Fred Miclet		

Langue parlée ➤ Sans paroles

Durée ➤ 50 min

Jauge ➤ 270

ÉVÈNEMENTS PLACE DUCALE



CHEVÂL Paris Bénarès

JEU 25

14h00 | 18h00

VEN 26

14h00 | 18h00

Spécialisée dans les spectacles déambulatoires, voilà quinze ans que la compagnie Paris Bénarès voyage avec ses marionnettes géantes à travers le monde. La troupe investit ici la Place Ducale avec un cheval de 3 mètres de haut, tout de bois, d'acier et de résine, pour un face à face insolite entre le gigantesque destrier et une danseuse. Tels le Petit Prince et le renard, ils vont tenter de s'apprivoiser. Mais créer des liens demande du temps et de la patience. Ils se cherchent, s'effrayent, s'amadouent, se fuient pour mieux se retrouver... Parviendront-ils à devenir complices ? Au fil de cette rencontre entre l'humain et l'animal, le corps et l'objet, la grâce et la mécanique, le duo surdimensionné nous conte une fable chargée de poésie et d'humour.

> Pour en savoir plus : parisbenares.fr

1 Place Ducale

Tout public

France

Marionnette géante

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 40 min

Direction artistique
Patrice Verquère

Mise en scène
Tayeb Hassini

Danse
Céline Rouleaud

Manipulation
Franck Gratté
Anthony Busson
Quentin Guérin
Gildas Baronnet

Construction
Paris Bénarès

ÉVÈNEMENTS PLACE DUCALE



ATELIERS DE PRÉPARATION: CONSTRUCTION MONUMENTALE

Olivier Grossetête et les Bâtisses Sœurs

LUN
22

MAR
23

MER
24

de 9h00 à
12h30 | de 14h00
à 17h30

**9 ans
et +**

France

*Ateliers
participatifs*

25 Dubedout

Direction artistique
Olivier Grossetête

Maître Bâtisseur
Thomas Paulet

Bâtisseur
Sylvain Eguisier

Directeur technique
Jean-Marie Bergey

Langue parlée ➤ Français

Durée ➤ 3h30

> Pour en savoir plus: olivier-grossetete.com

ÉVÈNEMENTS PLACE DUCALE



CONSTRUCTION MONUMENTALE

Olivier Grossetête et les Bâtisses Sœurs

JEU
25

construction
de 10h00
à 18h00

VEN
26

exposition
de 10h00
à 23h00

Tout
public

France

Installation
participative

1 Place Ducale

Direction artistique
Olivier Grossetête

Maître Bâtisseur
Thomas Paulet

Bâtisseur
Sylvain Eguisier

Directeur technique
Jean-Marie Bergey

Accès libre

> Pour en savoir plus : olivier-grossetete.com

PLAN DES LIEUX - FMTM 2025



- RMTM : Le Village**
Place de l'Église Saint-Jean
- Librairie Beaufort Info**
Place Dabois
- 1 Place Dabois**
Place Dabois
- 2 Musée de l'Ardenne**
31 place Dabois
- 3 TCM**
Place du Théâtre
- 4 Novars**
Rue Vaudon
- 5 Montbelle**
Place de Novars
- 6 Médiathèque Voyelles**
Rue de l'Église
- 7 Pôle International de la Marionnette**
7 place Wilson Churchill
- 8 Vitrine de l'arquebuse**
10 rue de l'arquebuse
- 9 EspaceM**
10 avenue Jean Jaurès
- 10 Forum**
10 avenue Jean Jaurès
- 11 36 Coues Brûlé**
Office notarial d'archivage
- 12 Mur du Métropole**
6 rue Louquartie
- 13 Musée de l'Artisan**
8 rue de Clèves
- 14 75 Forest avenue**
75 rue Forest
- 15 Jean Macé**
Rue Jean Macé
- 16 Dabois-Cronet**
26 rue Dabois-Cronet
- 17 Sérigné**
14 rue Marie de Sérigné

- 18 Dohaincourt**
18 rue Dohaincourt
- 19 Chenois**
Rue Louis Proton
- 20 CCI**
Avenue de la Polyvalence
- 21 Port du Mont-Olympic**
Rue des Paix
- 22 Mont-Olympic**
Rue des Paix
- 23 Arc-en-Ciel**
55 rue d'Elion
- 24 Chaudelle**
1 allée de la Chaudelle
- 25 Dubedout**
4 bis rue des Mésanges
- 26 Centre culturel de Nouzonville**
Place Gambetta, 08790 Nouzonville
- 27 Musées du Parc**
Parc naturel régional des Ardennes, 08440 route de Gémenval 08190 Remouchamps

Parking gratuit
Free car park

Parking payant
Pay car park

Parking ville
City park

Toilettes
Toilets



Programme scolaire

N'hésitez pas à nous contacter :
03 24 59 70 62
cecile.puriere@marionnette.com

marionnette.com