

# FMI TM

Festival  
Mondial des  
Théâtres de  
Marionnettes

Charleville-Mézières  
Ardennes • Grand Est



Bilan  
des actions  
artistiques  
et culturelles  
2023



Public scolaire pendant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes



Le Festival  
c'est toute  
l'année

6

Ateliers tout public

9

Aller vers tous les publics

10

La petite enfance

13

Rencontres avec les artistes

14

La solidarité

17

L'accessibilité

18

Avec les établissements  
scolaires

21

Tchangara

23

Partenaires

Bien sûr, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FMTM), c'est une explosion de spectacles, d'ateliers, de rencontres, de débats, de fêtes une fois tous les deux ans pendant 10 jours ! Mais c'est aussi l'organisation d'actions artistiques et culturelles qui ont lieu tout au long de l'année dans les crèches, les écoles, les collèges, les lycées, les EHPAD, les bars, les hôpitaux, la maison d'arrêt de Charleville-Mézières. Si ces actions sont plus « confidentielles », elles demeurent essentielles au projet du FMTM et irriguent la permanence artistique marionnettique de Charleville-Mézières et des Ardennes.

Cette permanence joue un rôle d'ancrage territorial fondamental. Pour le FMTM, c'est l'une de ses dimensions constitutives. Pour les artistes, c'est une base sur laquelle s'appuyer : artistique, sociale et professionnelle. Pour le public, c'est un accès pérenne, simple et joyeux aux artistes et à leurs œuvres. On pourrait citer Antoine Vitez qui écrivait : « Il s'agit d'élargir le champ des initiés ». Notre ambition est bien celle-ci, en accompagnant les trajectoires de spectateurs, en proposant une multitude de chemins de découverte d'univers artistiques et plastiques protéiformes.

Que l'ensemble de nos partenaires, des artistes et des bénévoles du Festival soient ici remerciés pour permettre la réalisation de ces actions.

Pierre-Yves Charlois  
Directeur





La permanence artistique du Festival en 2023 a pris diverses formes :

Synthèse  
en  
chiffres

**18 ateliers** d'initiation aux techniques de la marionnette  
8 ateliers pour les scolaires / 10 ateliers « tout public »

**10 projets avec des publics "fragilisés"**

partenariat avec Cultures du cœur, la MDPH et l'association Voir ensemble (autour de l'accessibilité), la Maison d'arrêt de Charleville et le SPIP des Ardennes, navettes RATP, culture-santé, inclusion des jeunes du CER Mustang, des personnes du GEM Le Moulin et de la mission locale à l'équipe du Festival, 1 visite tactile pour personnes aveugles et mal-voyantes avant un spectacle.

**1 projet participatif**

*Le Grand voyage de Tchangara* a regroupé 314 participants des quartiers prioritaires de la Houillère et de la Ronde Couture et plus de 6 000 spectateurs sur la Place Ducale.

**7 projets en milieu scolaire**

4 PAG (projets artistiques globalisés en école, collège et lycée)

2 ateliers *Jeunes Chroniqueurs* pour 2 classes des collèges Rimbaud et Scaroni

1 parcours de 6 spectacles pendant 3 jours pour 13 lycéens et lycéennes de la Région Grand Est

**1 focus petite enfance**

20 spectacles pour les enfants jusqu'à 6 ans dont 10 pour les 0-3 ans

2 résidences d'artistes en crèches

4 représentations en crèches

**13 rencontres avec des équipes artistiques**

10 bords plateaux à l'issue des spectacles

2 interviews dans le cadre des *Jeunes Chroniqueurs*

1 visite tactile

**1 PREAC** (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle)

3 jours et demi de formation pour 22 participantes issues à la fois de l'éducation et de la culture, avec 2 artistes fil rouge, des ateliers théoriques et pratiques et la découverte de 6 spectacles du Festival.

**2 spectacles, 7 ateliers et 1 exposition** avec la Maison d'arrêt de Charleville-Mézières

**1 exposition** *Alcool, celles qui trinquent*, qui a réuni 1 763 visiteurs au TIM, menée par Aurélie Hubeau, créée avec les témoignages de 8 femmes rencontrées au service addictologie de l'hôpital Bélair

**191 billets solidaires distribués**

↳ **65 associations et structures partenaires**

## 12 ateliers ouverts à toutes et tous

58 heures d'atelier  
164 participants  
13 artistes-marionnettistes



### Tout au long de l'année

5 stages et ateliers ont réuni 54 enfants et 19 adultes  
pour un total de 47h d'activité avec 6 artistes-marionnettistes

- stage théâtre d'objets pour adultes avec la cie La Cour Singulière (2 jours)
- atelier théâtre d'objets pour adultes avec la cie Bakélite (1 demi-journée)
- stage pour enfants avec Coraline Charnet de constructions de marionnettes animales (4 demi-journées)
- stage théâtre d'ombres pour enfants avec Elisabeth Algisi (2 demi-journées)
- atelier théâtre d'objets pour enfants avec la cie Bakélite (1 demi-journée)

### Pendant le FMTM

7 ateliers ouverts à toutes et à tous ont réuni 91 participants  
pour un total de 11h d'atelier avec 7 artistes

#### Petite enfance // dès 18 mois

- 2 ateliers *Corps, objets, images* autour du spectacle *Merveille(s)*, avec Céline Schnepf (cie Un Château en Espagne)  
24 participants

- atelier *Dansez-Zébrez !* avec Stanka Pavlova et Camille Dewaele (cie Zapoï)  
9 participants

#### Enfants

- atelier *Création d'animaux en papier kraft* avec Rakoo (cie Spectrolab)  
11 participants

- atelier *Création d'animaux en papier kraft* avec Coraline Charnet (cie NoS CRAETHERA)  
13 participants

#### Parents-enfants

- atelier *Création d'une planche d'inspiration « Irréelle »* avec Lou Broquin (cie Créature)  
22 participants

#### Tout public // dès 8 ans

- atelier *Manipulation de manteaux* avec Emily Evans (cie Brûlante)  
12 participants

Atelier *Création d'un livre pop-up*  
Cie Drogheria Rebelot (Italie)







## Politique de la ville

### Ateliers « Tartines d'Identité »

avec Blanche Lorentz, Coline Fouilhé  
et Cassiel Bruder (cie Granit Suspension)  
3 séances par mois pendant 4 mois  
72h  
5 participantes

Aller vers  
tous les publics

Pour son futur spectacle *Papagei*, Blanche Lorentz, accompagnée de Coline Fouilhé et Cassiel Bruder, a mené des ateliers autour de la notion d'identité avec 5 femmes du SARC, centre social du quartier de la Ronde Couture. Elles ont principalement travaillé avec du carton et de la peinture pour construire silhouettes, masques et décors. Elles ont également participé à des ateliers d'écriture.

**Ateliers autour de la venue de *Tchangara*** Voir page 21

## Culture-justice

Le Festival travaille avec la maison d'arrêt et le Service Pénitentiaire d'insertion et de probation des Ardennes (SPIP) pour intégrer les détenus à la vie de la cité. En 2023, le Festival a proposé :

**2 spectacles** joués à la Maison d'arrêt

- *La Forêt ça n'existe pas* de la compagnie Portés disparus pendant le Festival
- *La Chevelure* de la compagnie Méandres

**80 heures d'atelier** (sur 8 périodes) avec 5 artistes-marionnettistes, 1 photographe, 1 programmateur cinéma

- atelier *sur le fantastique et spectacle "La Chevelure"* avec Aurélie Hubeau
- atelier *Origami et photographie* avec Eve Bigontina et Hervé Dapremont
- atelier *Cabaret des émotions et photographie* avec Rik Faria De Oliveira et Hervé Dapremont
- atelier *Théâtre d'objets et photographie* avec Elisza Peressoni et Hervé Dapremont
- atelier *Théâtre d'objets* avec Elisza Peressoni et 1 séance de projection avec Jérôme Descamps (La Pellicule Ensorcelée)
- atelier *Muppets qui chantent* avec Eve Bigontina et 1 séance de projection avec Jérôme Descamps (La Pellicule Ensorcelée)
- atelier *La marionnette au cinéma* avec Coraline Charnet et 1 séance de projection avec Jérôme Descamps (La Pellicule Ensorcelée)

**1 exposition** des travaux des détenus sur le mur du Métropolis pendant le FMTM

## Culture-santé

Dans le cadre d'un projet de spectacle autour du thème de l'alcool, la marionnettiste Aurélie Hubeau a mené des ateliers avec des patientes et soignantes du service addictologie de l'hôpital Bélair. Elle a construit une exposition autour de leurs témoignages pendant le Festival.

**Des ateliers** avec 1 artiste-marionnettiste et 8 participantes

**1 exposition** *Alcool, celles qui trinquent*

1 763 visiteurs au TIM (Théâtre de l'Institut International de la Marionnette) 9



## La crèche artistique

Le concept de crèche artistique est unique en France, fruit d'un partenariat entre le Festival, la CAF des Ardennes, le multi-accueil Le Berceau d'Arthur de Charleville et la crèche les Moussaillons de Mouzon. Il s'agit d'une opportunité offerte aux artistes de créer et d'expérimenter au contact des enfants, dans une dynamique de « recherche - création ». C'est aussi l'occasion pour les tout-petits, les éducateurs et les familles, de toucher la matière au plus près et de développer dès le plus jeune âge un goût pour l'art, nécessaire au développement cognitif.

**En 2023, 2 résidences** de 15 jours ont eu lieu au sein du multi-accueil Le Berceau d'Arthur à Charleville-Mézières :

- en juin, la compagnie Zapoï a préparé en immersion son spectacle *Zebro*, joué en première lors du Festival en septembre.
- en novembre, la compagnie Tra le mani a travaillé la création de son spectacle *Un rien coloré* (création en 2024).

## Des spectacles pour les tout-petits

**Pendant le Festival, des spectacles ont été joués dans les établissements :**

**3 spectacles**  
**6 représentations**  
**185 spectateurs**

- *Zebro* de la compagnie Zapoï pour le Berceau d'Arthur et les micro-crèches de Saint-Laurent et d'Aiglemont
- *Merveille(s)* de la compagnie Un château en Espagne à la crèche des Moussaillons de Mouzon
- *Kiboko* du Friiix club à l'école maternelle de Monthermé

**En salles :**

**7 spectacles**  
**35 représentations pour les 0-3 ans**  
**2 808 spectateurs**

- *Merveille(s)* de la compagnie Un Château en Espagne
- *Kiboko* du Friiix club
- *Ding*, de Julika Mayer et Karoline Hoffmann
- *Toc toc toc* du Centre de créations pour l'enfance coproduction FMTM
- *Zèbre* de la compagnie Zapoï
- *À qui mieux mieux* de la compagnie l'Étendue
- *Cher Loup* de la compagnie Drogheria Rebelot

La petite enfance



Spectacle en crèche  
*Zebro*  
Compagnie Zapoï (France)



Café-philomario  
Philippe Choulet

## Les « bords plateaux »

Organisés lors du FMTM, les « bords plateaux » sont un temps d'échanges entre les artistes et les spectateurs.

Ils ont eu lieu à l'issue des représentations de :

- *Suzy*, cie Xannax Princesse Guerrière
- *Le Horla*, Jonas Coutancier – Les Anges au Plafond
- *Chemin des Métaphores*, Singe Diesel
- *Les Géants*, Les Karyatides
- *Gourmandise*, Cie Les Bas-bleus
- *Amathia*, Blick Théâtre
- *L'Odeur du Gel*, Brûlante
- *Le Poids de l'Âme*, WoW compagnie
- *Le Songe d'une Nuit d'Été*, Point Zéro
- *Unravel*, Cie Hold Up !

**10 « bords plateaux » tout public pour 350 participants, dont :**

- 3 pour les participants du PREAC (voir page 18)

- 2 dans le cadre des Jeunes chroniqueurs (voir page 18)

## Conversations sous les tilleuls

Des rendez-vous conviviaux entre artistes et public, le lendemain d'un spectacle. Avec l'Institut International de la Marionnette

**16 conversations**

**300 participants**

- Johanny Bert, Théâtre de Romette (France)
- Kaoti Ito, TJP CDN de Strasbourg Grand Est (France)
- Yngvild Aspeli, Plexus Polaire (France / Norvège)
- Agnès Limbos, Gare Centrale (Belgique)
- Simon Delattre, Rodéo Théâtre (France)
- Ézéquier Garcia-Romeu, Théâtre de la Massue (France)
- Eve Bigontina et Fanny Dufosse, cie Xannax Princesse Guerrière (France)
- Michal Svirni (Israël)
- Juan Perez Escala, Singe Diesel (France)
- Jonas Coutancier et Solène Comsa, Les Anges au Plafond (France)
- Tibo Gebert, Numen company (Allemagne)
- Dominique Habouzit, Blick Théâtre (France)
- Emily Evans, Brûlante (France)
- Eduardo Félix, Pigmalhão Escultura que Mexe (Brésil)
- Oksana Dmitrieva et Olga Dorofieieva, Kharkiv V.A. Afanasyev State Theatre (Ukraine)
- Alice Laloy, Cie S'Appelle reviens (France)

## Café-philomario

Conférences philosophiques autour du thème « La Marionnette : du visible à l'invisible », animées par Philippe Choulet.

À l'ESNAM - École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette

**5 conférences**

**100 participants**







## Mise en place de navettes

Dans le cadre d'un partenariat avec les TAC (réseau de bus de Charleville-Mézières), **3 navettes** ont été mises en place pour emmener **117 personnes** au FMTM assister à :

- *Parole d'Eau*, cie Djarama et Motus (Sénégal / Canada)
- *Petites Histoires Sans Paroles*, cie L'Alinéa (France)
- *Laïka*, cie Xirriquiteula (Espagne)

**11 associations** ont bénéficié du dispositif : Association L'Espérance Sedan, France Alzheimer Charleville, Femmes Ressources Charleville, CADA AATM, CADA L'Ancre, Resideis « Les Sorbiers », Dest1 Sedan, GEM Le Pommier Sedan, SAMSAH SAVS La Passerelle Charleville, J'SPR08, GEM Sollicitude Charleville

## Des places offertes par le FMTM

En partenariat avec l'association Cultures du Cœur, **30 billets** ont été offerts à 6 associations : CADEF 08, Dest1 Sedan, L'Espérance Sedan, GEM le Moulin, Femmes relais 08, Femmes ressources Charleville

## Les billets solidaires

**191 billets de spectacles** ont été distribués à des associations de solidarité en partenariat avec l'association Cultures du Cœur

## Accueil de jeunes au sein de l'équipe d'organisation

- **6 jeunes du Centre Educatif Renforcé Mustang de Mouzon** et leurs éducateurs sont venus prêter main forte en tant que bénévoles pour le montage et le démontage technique du FMTM
- **5 personnes du Groupe d'Entraide Mutuelle le Moulin** et leur animateur ont aidé à la diffusion de programmes et au catering du FMTM
- **1 partenariat avec la Mission Locale** a permis l'accueil de 5 personnes au sein de l'équipe catering du FMTM

Le FMTM a fait le choix de travailler avec **Ambition pro** (atelier inclusif et responsable local) pour la réalisation des 1 720 sacs coton du FMTM.



Équipe catering  
FMTM 2023





Visite tactile avant le spectacle *Terrier*  
Compagnie Arnica (France)



L'équipe de l'action artistique et culturelle du Festival travaille à la question de l'accessibilité des spectacles pour répondre aux demandes des associations de personnes en situation de handicap ou de particuliers.

### Des actions spécifiques

**Des gilets vibrants** ont été mis à disposition des personnes sourdes ou malentendantes qui allaient voir le spectacle *La langue des Cygnes* de la compagnie Graine de vie.

**Une visite tactile** et une rencontre avec la compagnie Arnica pour le spectacle *Terrier* ont permis à 4 mal-voyants de découvrir la scénographie et les marionnettes par le toucher. Ils ont également pu échanger avec la compagnie après le spectacle.

### Avec la Maison Départementale des Personnes Handicapées (MDPH)

Le partenariat avec la MDPH a été renouvelé, notamment dans l'utilisation de pictogrammes dans le programme du Festival. Deux nouveaux pictogrammes ont été ajoutés pour signaler la présence de lumières vives ou de bruits forts.

### Présentations spécifiques

4 rencontres ont été organisées afin de présenter aux spectateurs une sélection de spectacles adaptée, avec les associations du champ du handicap :

- **Non-voyants** : association Voir ensemble
- **Malentendants** : LAEDA (Ligue d'Entraide aux Déficiants Auditifs), CAES (Centre d'audiophonologie et d'Education sensorielle)
- **Handicap mental** : GEM Sollicitude, UNAFAM (Union Nationale de Familles et amis de personnes malades et/ou handicapées psychiques)

Ainsi qu'avec l'association SAMSAH-SAVS et l'IME Les Sapins

### Mise en place d'un formulaire de contact

Un formulaire de contact à destination des personnes en situation de handicap a été mis en place. Il a permis leur identification et donc, la bonne préparation de leur accueil (en lien avec la billetterie, les salles et la technique).

### Des tarifs modifiés

Les allocataires de l'AAH (Allocation Adulte Handicapé) ont bénéficié d'un tarif réduit pour assister aux spectacles. En cas d'invalidité nécessitant une personne accompagnatrice, cette dernière bénéficiait de la gratuité.



## Pendant le FMTM

**35 spectacles**

**65 représentations**

**6 888 billets vendus soit 13% des ventes totales**

**Avec les établissements scolaires**

**6 ateliers réservés aux scolaires**

**5 classes de CP et 1 groupe d'enfants du CRFE de Warco**

**115 participants**

- Construction de pantins de papier, avec Camille Draï (Cie Sans visage)
- Création d'une planche d'inspiration « Irréelle », avec Lou Broquin (cie Créature)
- Découverte du théâtre d'objets, avec Cyril Briant (Les Karyatides)
- Création d'un livre pop-up, avec Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes et Nadia Milani (cie Drogheria Rebelot)
- Manipulation de marionnettes animales, Emilie Flacher et Anaïs Aubry

## Projets Artistiques Globalisés (PAG)

Les PAG démarrent dès le FMTM avec la venue des élèves aux spectacles qui bénéficient ensuite d'ateliers sur le temps scolaire avec les équipes artistiques.

- 3 classes de 4<sup>e</sup> du collège de Signy-le-Petit autour de *L'Isle aux singes* (cie Nos Craethera), 15h d'atelier par classe. Restitution sous forme d'exposition à la médiathèque de Signy-le-Petit.
- 2 classes de CP-CE1 et CE2-CM1 de l'école Mendès-France autour de *Pourvu qu'elle soit une princesse* (cie Les Enfants de ta mère), 11h par classe, restitution sous forme de présentation publique et d'exposition des créations des élèves à la médiathèque de la Ronde Couture.
- 1 classe du collège Rimbaud et 1 classe du collège Jules Leroux de Villers Semeuse, autour de *l'Odeur du gel* (Brûlante), 20h d'atelier
- 2 classes du collège Scamaroni de Charleville-Mézières autour du *Horla* de Jonas Coutancier, 20h d'atelier (février 2024)
- 4 classes de l'école Viénot de Charleville-Mézières autour du spectacle *Unravel* (cie Hold up !), 24h d'atelier (mars 2024)

## Jeunes chroniqueurs au FMTM

En partenariat avec Canopé 08, la DAAC et l'autrice Nathalie Diot, le FMTM a proposé à **50 élèves de collège** de découvrir les techniques de l'interview et du montage radio, à travers 6h d'atelier et une sortie au spectacle.

- 1 classe de 6<sup>e</sup> du collège Bayard a travaillé sur *Les Géants* (Les Karyatides)
- 1 classe de 3<sup>e</sup> du collège Rimbaud sur *Le Songe d'une nuit d'été* (Point Zéro)

## PREAC (Pôle de Recherche en Éducation Artistique et Culturelle)

**La place de la main dans la relation CORPS / MATIÈRE (De l'atelier au plateau)**

**22 participantes**

Le PREAC marionnette (Pôle de Recherche en Education Artistique et Culturelle) est organisé par le FMTM et l'IIM tous les ans. C'est une formation de 3 jours et demi pour des enseignants et des professionnels de la culture afin de (re) découvrir la marionnette.

22 participantes ont assisté à 6 spectacles et ont suivi un parcours d'ateliers, de conférences et d'expositions, animé par 2 artistes « fil rouge » : Carine Gualdaroni (marionnettiste et metteuse en scène) et Alice Masson (danseuse).



Atelier Création d'un livre pop-up  
Cie Drogheria Rebelot (Italie)



Le Grand Voyage de Tchangara  
Ivoire Marionnettes (Côte d'Ivoire)  
et les enfants du CSC André Dhôtel



Tchangara est un géant venant de la forêt sacrée de Côte d'Ivoire pour délivrer son message d'écologie et de paix au monde.

À Charleville-Mézières, des enfants de 4 écoles sont devenus ses ambassadeurs et ambassadrices. La marionnette de 9,5 mètres de haut est manipulée par les « initiés » de la compagnie Ivoire marionnettes, en partenariat avec les Ateliers Frappaz.

Tchangara

### Un projet participatif

7 structures et établissements partenaires

314 participants (dont 283 enfants)

- SARC : 15 personnes
- Centre social André Dhôtel : 20 personnes
- Ecole Brossolette : 2 classes, 30 élèves
- Ecole Les Haybions : 4 classes, 25 élèves
- Ecole Joliot Curie : 178 élèves
- Ecole Mozart : 2 classes, 30 élèves
- Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile : 16 personnes

### Des ateliers en amont

• Un atelier *Création d'oiseaux en papier* animé par les artistes Marina Simonova et Arthur Hubert.

14h d'atelier pour 4 classes et 60 élèves

• Un atelier *Construction d'une grosse brosse à chaussures pour le géant* accompagné par l'artiste Narguess Majd.

4h d'atelier pour 16 demandeurs d'asile des CADA l'Ancre et AATM

### Des déambulations pendant le FMTM

Le géant a fait une apparition surprise Place Ducale le **mercredi 20 septembre** pour annoncer sa présence les jours suivants dans les quartiers de la Houillère et de la Ronde Couture.

• **Jeudi 21 septembre dans le quartier de la Ronde couture**  
220 enfants et 35 adultes accompagnateurs

Déambulation\* puis remise des cadeaux réalisés par les écoles Brossolette et des Haybions.

• **Vendredi 22 septembre dans le quartier de la Houillère**  
270 enfants et 50 adultes accompagnateurs

8 classes de l'école Joliot Curie ont remis leurs cadeaux au géant.

• **Samedi 23 septembre sur la Place Ducale**  
6 000 spectateurs

Déambulation accompagnée par les danses des « initiés » de la compagnie Ivoire Marionnettes, puis remise des cadeaux des groupes des CADA et du Centre Social André Dhôtel.

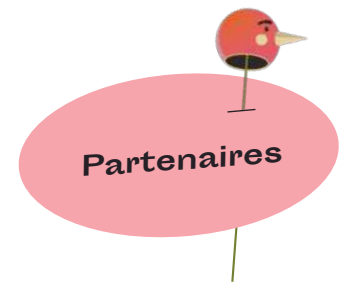
\*pour cause de pluie, la représentation a eu lieu dans la cour de l'école Brossolette.





Shadow of my belonging  
Cie l'Étendue (France)

## Partenaires financiers



## Partenaires projets

### Culture

#### Charleville-Mézières

- Institut International de la Marionnette
- TCM
- Médiathèque Ronde-Couture
- Médiathèque Voyelles
- La Pellicule Ensorcelée

#### National et international

- Ateliers Frappaz
- Cie Ivoire Marionnettes
- UNIMA pour la Journée Mondiale de la Marionnette

### Éducation Nationale

- DSDEN des Ardennes
- Inspection Académique
- Rectorat Académie de Reims
- Inséac du CNAM
- Canopé 08

### Établissements scolaires et enseignement supérieur Charleville-Mézières

- Lycée Sévigné
- Lycée Bazin
- Collège Scamaroni
- Collège Rimbaud
- Collège de la Salle
- Ecole Pierre-Mendès France
- Ecole Brossolette
- Ecole Les Haybions
- Ecole Joliot Curie
- Ecole Mozart
- Ecole Vienot
- Y-Schools

#### Ardennes

- Collège multisite Signy-le-Petit / Liart

### Enfance/Petite enfance

#### Charleville-Mézières

- Multi-accueil le Berceau d'Arthur

#### Ardennes

- Multi-accueil Les Moussaillons
- Micro-crèche Saint-Laurent

### Justice

- Maison d'arrêt de Charleville-Mézières
- CER Mustang de Mouzon

### Santé et médico-social

- MDPH
- Hôpital Manchester (crèche et EHPAD)
- Hôpital Bélair
- CADA AATM
- CADA l'Ancre
- UGECAM (CRFA et CRFME)
- Association L'Espérance Sedan
- France Alzheimer Charleville
- Resideis « Les Sorbiers »
- Association Dest1 Sedan
- SAMSAH SAVS La Passerelle Charleville
- J'SPR08 Charleville

### Centres sociaux

- SARC (Ronde Couture)
- CSC André Dhôtel (la Houillère)

### Association de solidarité

#### Charleville-Mézières

- Cultures du Cœur
- Collectif Femmes Ressources

#### Ardennes

- Femmes relais 08 (Sedan)

### Handicap

#### Charleville-Mézières

- GEM le Moulin
- GEM Sollicitude
- Association Voir ensemble
- Association LAEDA
- TCAP21
- EPAJ08

#### Ardennes

- GEM le Pommier (Sedan)

### Autres partenaires

- Chambre d'agriculture des Ardennes
- CCAS / CMCAS





Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes  
Association les Petits Comédiens de Chiffons  
Président : Philippe Choulet  
Directeur : Pierre-Yves Charlois

BP 249 - 08 103 Charleville-Mézières Cedex - France  
Tél. +33 (0)3 24 59 94 94  
[contact@festival-marionnette.com](mailto:contact@festival-marionnette.com)  
[www.festival-marionnette.com](http://www.festival-marionnette.com)

Chargée de l'action artistique et culturelle du Festival : Cécile Purière  
Avec en 2023, Mathilde Huart et Jade Baecke  
Tél : +33 (0)3 24 59 70 62  
[mediation@festival-marionnette.com](mailto:mediation@festival-marionnette.com)



Conception, réalisation : FMTM / Les Petits Comédiens de Chiffons  
Charte graphique : My Fish is Fresh  
Impression : Sopaic repro (08) / Janvier 2024 - 250 exemplaires  
Photos : Hervé Dapremont, Alysse Thomé, FMTM