



Bilan des actions de  
médiation culturelle  
2020

# Médiation culturelle

Les projets de médiation sont construits en partenariat avec des acteurs locaux (associations, partenaires sociaux, réseaux d'éducation populaire, acteurs de proximité, professeurs) et des compagnies et artistes marionnettistes. Ces actions ponctuelles ou projets durables permettent aux publics de découvrir ou redécouvrir la marionnette ainsi que de participer et de s'approprier cet événement artistique et culturel majeur qu'est le festival.

Ce travail de médiation contribue à ancrer les arts de la marionnette sur le territoire au niveau de la ville de Charleville-Mézières, de l'agglomération Ardenne-métropole, du département des Ardennes et de la région.

## 1. Synthèse 2020

1 074 personnes touchées

Plus de 20 partenaires (structures, associations)

40 artistes impliqué.e.s (marionnettistes, comédiens)

302 heures d'intervention

### Liste des partenaires en 2020 :

Dans les Ardennes

- Le PNR
- Le SPIP des Ardennes
- La Protection Judiciaire (c'était dans le cadre de la Petite Amal)

A Charleville-Mézières

- Le service des musées
- La Maison d'arrêt de Charleville-Mézières
- Le CRFA
- Le CRFME
- Le Multi-accueil le Berceau d'Arthur
- Le collège Scamaroni
- Le centre de loisirs Le Château des fées
- Le SARC
- Le centre social de Manchester
- Le CADA

A Nouzonville

- Le Pôle social Nouzon'vie
- Le collège Jean Rogissart Nouzonville

- Le centre culturel Nouzonville
- L'Association UPAF

A Sedan

- La MJC Calone
- L'école Bellevue

A Hannogne

- L'école de Hannogne

A Sapogne

- L'école de Sapogne

A Rimogne

- Le collège de Rimogne

En Belgique

- L'Absl La Source

## 2. Auprès du grand public

### 2.1. Les sessions marionnettes

Les Sessions marionnettes dessinent un parcours de rencontres autour des arts de la marionnette et de l'univers du spectacle vivant. Elles permettent à toute personne intéressée de bénéficier d'éléments de compréhension, d'approfondissement des arts de la marionnette. Les ateliers sont animés par des professionnels, artistes, responsables de structures et spécialistes des thématiques proposées. Des modalités variées d'animation (présentation, rencontres d'artistes en création, conférence, stages, visites...) sont utilisées afin de multiplier les portes d'entrée possibles pour chacun et faciliter l'accès à la connaissance.

Le premier semestre et la fin de l'année 2020 ont été très perturbés par les confinements. Certaines actions ont été annulées ou reportées.

#### Sessions adultes

##### Soirée de lancement des sessions marionnettes

Le 14 février à 18h30

*Dans les locaux du FMTM*

Avec La Petite conférence manipulée de Lucile Beaune

Pour la présentation du programme des sessions 2020, les amateurs de marionnettes étaient conviés à une soirée composée d'un spectacle et d'un buffet (auberge espagnole) avec un verre offert par le FMTM.

Histoire de la marionnette et présentation de certaines techniques de façon à la fois documentée et drôle. Les spectateurs étaient invités à manipuler les marionnettes à l'issue du spectacle (marionnettes portées, Kokoshka etc.)

Nombre d'heures : 2

Nombre de participants : 47 personnes



##### Rencontre marionnette et poésie

Le 9 mars à 18h30

*Dans les locaux du FMTM*

Animée par Mateja Bizjak-Petit, poète et marionnettiste

Dans le cadre du printemps des poètes, Mateja Bizjak-Petit a proposé aux participants de s'interroger sur le lien entre ces deux arts. A partir de lecture de textes, de diffusion d'extraits vidéo d'expériences menées durant le festival 2019 et d'exercices avec une marionnette, le public a creusé la définition de la poésie et son lien avec l'objet marionnette.

Nombre d'heures : 1,5

Nombre de participants : 13 personnes

##### Stage marionnettes portées

Les 10 et 11 octobre

*Dans les locaux du FMTM*

Animé par Natacha Belova

Initiation à la manipulation des marionnettes portées. Comment se positionner ? Comment donner vie à ces grandes marionnettes ? Approche par des exercices et improvisations pour apprendre les bases de cette technique.

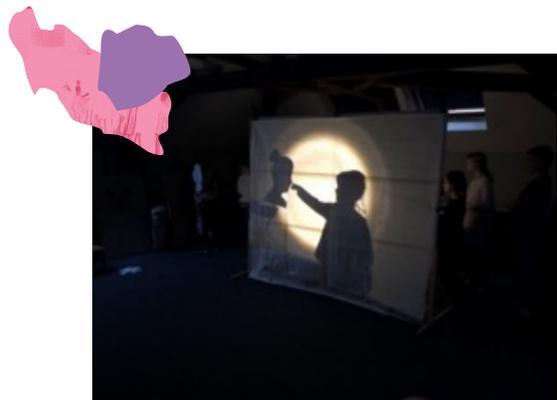
Nombre d'heures : 12h

Nombre de participants : 10 personnes



## Sessions juniors

A l'attention des enfants sont proposés différents stages de construction et/ou manipulation de marionnettes. Ces temps de pratique artistique pendant les vacances, pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir vont emmener ce jeune public vers d'autres formes d'expression.



### Stage « théâtre d'ombres »

Du 17 au 20 février

*Dans les locaux du FMTM*

Animé par Jurate Trimakaité, marionnettiste

Les enfants ont appris à construire et à manipuler des silhouettes d'ombre pour inventer des histoires.

Nombre de participants le matin : 14 personnes

Nombre de participants l'après-midi : 14 personnes

Nombre d'heures : 24 heures

### Stage « marionnettes à tiges »

Du 20 au 23 juillet

*Dans les locaux du FMTM*

Animé par Jurate Trimakaité, marionnettiste

Jeux puis dessin et construction de la marionnette. Chacun a construit sa marionnette à partir du héros littéraire de son choix. Les participants ont appris à manipuler la marionnette à tiges et ont donné une restitution devant leurs familles.

Nombre de participants le matin : 14 personnes

Nombre de participants l'après-midi : 10 personnes

Nombre d'heures : 24

### Atelier « construction muppet »

13, 15 et 16 juillet

Centre de loisirs du Château des fées

Animé par Jurate Trimakaité, marionnettiste

8 heures d'atelier avec dessin et construction d'une marionnette « muppet oiseau ».

Manipulation et petite restitution devant d'autres groupes d'enfants du centre de loisirs.

Nombre d'heures : 8

Nombre de participants : 10 personnes

### Atelier enfants et spectacles

27 août de 14h à 17h30

*Dans la cour du Festival*

Avec un spectacle de Sayeh Sirvani intitulé Numéro 11 et un spectacle de Mathias Sebbane intitulé le Djuk bak

A la fin des vacances, nous avons organisé une après-midi marionnette pour les enfants avec deux spectacles et un atelier de construction de marionnettes en plein air.

Construction et manipulation de marionnettes à gaine

Nombre d'heures : 3

Nombre de participants : 25 personnes

### Stage « art plastique et marionnette »

Du 19 au 22 octobre

*Dans les locaux du FMTM*

Animé par Aurélie Hubeau, marionnettiste et Julie Faure-Brac, plasticienne

Les enfants ont dessiné puis construit des animaux en volumes et les ont manipulés.

Nombre de participants le matin : 9 personnes

Nombre de participants l'après-midi : 9 personnes

Nombre d'heures : 24h

## 2.2. Les présentations publiques d'étapes de travail

Chaque année, le Festival met à disposition d'équipes artistiques son studio de répétition pour leur permettre de travailler, d'expérimenter, de poursuivre leurs recherches de création. Certaines équipes proposent d'ouvrir une étape de travail au public.

### Compagnie Grizzli (Vendée, Pays de la Loire)

En création du spectacle *Le Garçon à la valise*

Le 5 mars

Discussion sur la forme et le fonds du spectacle. Parle d'exil, l'espace se déploie et se transforme. Tous les personnages à part les héros sont des marionnettes ou des ombres.

Nombre de participants : 20 personnes



Le collectif 23h50 (Lille, Hauts de France)  
En création du spectacle *Au Fonds des mers*  
Le 11 juin

Il s'agit d'une forme classique pour les tout petits mettant en scène le milieu aquatique.  
Nombre de participants : 24 personnes

La compagnie Puceandpunez (Bas-Rhin, Grand Est)  
En création du spectacle *Où cours-tu comme ça ?*  
Le 26 juin

Le comédien a joué le début de la pièce dans la scénographie scandée par des rouleaux peints.

Les spectateurs ont pu échanger avec la metteuse en scène Kathleen Fortin.

Nombre de participants : 20 personnes



La compagnie Méandres (Ardennes, Grand Est)  
En création du spectacle *Nos Petits enterrements :*  
Le 11 septembre

Premier laboratoire de travail. Les spectateurs sont venus nombreux en extérieur pour assister à la conférence de presse de l'entreprise de pompes funèbres animales.

Nombre de participants : plus de 40 personnes



Sayeh Sirvani (Ardennes, Grand Est)  
En création du spectacle *L'ivresse des profondeurs/*  
Le 23 octobre

Second temps de création dans les locaux du Festival.  
Nombre de participants : 15 personnes



### 2.3. Les valises vagabondes

5 établissements ont bénéficié du prêt des valises vagabondes :

- Le lycée Croigny du 27 octobre 2019 au 31 janvier 2020 (valise *Manipulons*)
- Le lycée Saint-Laurent du 4 décembre 2019 au 31 janvier 2020 (valises *Hauts les mains*)
- Le lycée Sommes Suipe du 15/01/20 au 29/01/20 (valise *Manipulons*)
- Le collège Scamaroni du 14 décembre 2020 au 22 janvier 2021 (valise *Théâtre d'ombres*)

### 2.4. Projets avec la Ville de Charleville-Mézières

#### La Biennale des ailleurs

Dans le cadre de la Biennale des Ailleurs, Sayeh Sirvani a mené un atelier de deux heures sur le thème « marionnette et poésie » le 17 octobre.

A l'auberge verte

Nombre d'heures : 2

Nombre de participants : 8 personnes (adultes et enfants)

#### La Petite Amal

Il s'agit d'un projet international d'envergure avec le voyage d'une marionnette géante dans le monde. Amal représente les enfants qui fuient leur pays et prennent la route de l'exil. Partant de Syrie et arrivant en Angleterre, elle passera par la France et par Charleville-Mézières en octobre 2021. La mise en place de ce projet qui fédère artistes et associations a commencé avec une première réunion en juillet et une deuxième en novembre.

## 2.5. Ateliers hebdomadaire pour les adultes

Des ateliers hebdomadaires sont proposés à un groupe d'adultes tous les mercredis soir, pour apprendre à construire et à mettre en jeu la marionnette.

Animé par Jérôme Angius, le groupe se reformait en octobre 2019 pour la seconde année. L'atelier s'est arrêté en mars (confinement Covid-19) et a repris en septembre pour proposer deux restitutions lors du j-365.

Nombre heures en 2020 : 35 heures

Nombre de participants : 12 personnes

Travail autour des fenêtres, de l'intérieur/extérieur, des textes L'homme qui dort et Espèces d'espaces de Pérec. Jérôme Angius a mené les participants vers l'écriture dramaturgique d'une courte scène chacun. La majorité était des solo.

Nombre d'heures : 2

Nombre de participants : 2 x 20 spectateurs pour les représentations à 12h et à 14h le dimanche 27 septembre.



## 3. Après du public scolaire : Les projets artistiques globalisés

### Le PAG « Matières à manipuler »

Avec Maud Marquet, danseuse, Cie En Lacets

Partenaire : collège de Rimogne

Public : 2 classes (38 participants)

Les 12 et 13 janvier et 6 et 7 février

Quoi : Ateliers autour de la danse et de la manipulation de papier en lien avec le spectacle Papier1 de la cie En lacets

Il s'agissait d'aborder l'art chorégraphique à travers le mouvement, le lien à la matière, et plus particulièrement au papier. La façon de lui donner une forme, un volume, de le faire « jouer » de le manipuler avec tout son corps et de faire naître des images. Passage vers la manipulation et la transformation du matériau tout en cherchant les connexions possibles entre le corps dansant et le corps manipulé.

16 heures effectuées et 12 heures non faites (pour cause de Covid)



## PAG « Découverte et expérimentation des marionnettes »

Avec Eliza Perressoni, marionnettiste

Partenaires : écoles de Hannogne et Sapogne

Public : tous les élèves de l'école, de la petite section au CM2 (75 participants).

Les 27 et 31 janvier, les 4,7 et 11 février et le 10 mars

18h ont été effectuées sur 46h au total (pour cause de Covid).

## PAG autour du spectacle *Au Fonds des mers*

Avec Le collectif 23h50

Partenaire : Ecole Bellevue de Sedan

Public : 2 classes de maternelle (29 enfants âgés de 3 à 5 ans)

Quand : du 30 novembre au 11 décembre

Quoi : deux semaines d'atelier en lien avec la création du spectacle. Celui-ci s'adresse à des enfants dès 6 mois. Sur le thème de la mer et des animaux qui l'habitent, il propose une immersion visuelle et sonore dans l'eau. La scénographie en forme de coquillage contribue à cette plongée dans le spectacle qui mêle danse, marionnettes portées et théâtre d'ombres. Mise en place de rituels, chansons, approche par la thématique de la mer et les animaux marins, apprentissage de nouveaux mots, travail sur l'ombre, construction de méduses et de poissons (collage).

30 heures à deux intervenantes



## 4. Après des publics « éloignés »

### 4.1. Actions à l'attention de la population carcérale

Public : les détenus de la maison d'arrêt de Charleville-Mézières

Partenaire : Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP)

Quoi :

- 2 stages de manipulation de marionnettes et d'écriture
- 1 représentation de spectacle
- 1 stage + 1 représentation de spectacle annulé

Stage « construction de masques en argile sur le thème de l'autoportrait »

Intervenante : Laura Fedida, marionnettiste

Du 15 au 17 janvier 2020

Nombre d'heures : 12

Nombre de participants : 6 personnes

Stage « construction et manipulation »

Intervenant : Romuald Collinet, marionnettiste

6, 8 et 9 octobre 2020

1<sup>er</sup> jour : Présentation de marionnettes à gaine, essais de manipulation. Sculpture de la tête en mousse

2<sup>e</sup> jour : travail sur deux marionnettes sur table à plusieurs

3<sup>e</sup> jour : discussion et présentation de la marionnette à gaine Polichinelle et son histoire

Nombre d'heures : 12

Nombre de participants entre 3 et 5 selon les jours

Spectacle *Les marionnettes de Budapest*, Bence Sarkadi (artiste hongrois)

25 septembre 2020, dans le cadre du J-365.

Ce solo de marionnette à fils a étonné les détenus. Discussion et échange à l'issue du spectacle

Nombre d'heures : 1

Nombre de spectateurs : 4 personnes

12h d'atelier

→ Le SPIP souhaite continuer et renforcer le partenariat avec le Festival avec un projet plus conséquent pour l'année 2021.

## 4.2. Actions soutenues par la « Politique de la ville »

Projet : autour de la création Les Poupées, cie In Vitro

- Ateliers en collège et pôle social
- Interventions en EPHAD
- Représentation du spectacle Les Poupées

Où : Nouzonville

Septembre-octobre 2020, dans le cadre du J-365

Partenaires : le pôle social Nouzon'vie et le collège Rogissart

### Ateliers en collège

Cie In Vitro (4 intervenants)

Septembre 2020

Public : 2 classes (6ème et 5ème SEGPA, 19 élèves)

Nombre d'heures : 24

Chaque classe a bénéficié de 3 heures de création plastique, 6 heures de création sonore, 3 heures de création mouvement avec 4 intervenants

Tous les élèves et leurs professeurs ont assisté au spectacle Les Poupées (28 septembre)

### Ateliers au pôle social

Cie In Vitro (4 intervenants)

Septembre – octobre 2020

Nombre d'heures : 20 heures d'atelier

- 4 heures de création plastique en septembre avec Sayeh Sirvani, marionnettiste. 7 participants
- Atelier confection de poupée : 8 heures en octobre avec Vincent Fortemps, plasticien. 11 participants

### Interventions en EPHAD

Annulation en raison du Covid-19

### Représentation du spectacle Les Poupées, Cie In Vitro

28 septembre 2020

Centre culturel de Nouzonville



## 5. Une dynamique tournée vers la petite enfance

Avec le multi-accueil Le Berceau d'Arthur, situé dans le quartier de Manchester, le Festival souhaite pérenniser un partenariat qui se transformera en une crèche artistique. Nous avons la volonté commune d'ouvrir les plus petits au spectacle et aux marionnettes avec des artistes de qualité.

La résidence cie la Main d'œuvres  
Du 5 au 16 octobre

Elle a permis la rencontre entre l'univers artistique de la compagnie et le regard des tout petits. Les artistes sont installés dans les locaux de la crèche. Plusieurs temps d'échange et de rencontre ont eu lieu avec les enfants, le personnel de la crèche et les parents.

Dans ce cadre, deux classes de CAP petite enfance sont venues visiter la crèche hospitalière et assister à une étape de travail de la compagnie la Main d'œuvres en présence d'enfants.

- 3 heures de rencontre/spectacle
- 36 personnes touchées (22 enfants, 8 parents et 6 personnels de la crèche)



## 6. Autour du RDV Marionnettes J-365

- une sensibilisation du public scolaire avec des représentations et des rencontres qui leur étaient dédiées d'une part,
- l'organisation d'ateliers d'autre part.

### 6.1. Les spectacles

4 spectacles pour 6 séances scolaires

- *Piccolo tempo*, Zapoï
- *Les Explorateurs*, Ci Atipik
- *Les Poupées*, Cie In Vitro
- *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille*, Cie Papier Théâtre

→ Le SPIP souhaite continuer et renforcer le partenariat avec le Festival avec un projet plus conséquent pour l'année 2021.

### 6.2. Une rencontre

Avec l'équipe du spectacle *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille* (l'auteur Matei Visniec et le metteur en scène Alain Lecuq) à l'issue de la représentation scolaire du spectacle au Théâtre de Charleville.

Trois classes de troisième en ont bénéficié

### 6.3. Les ateliers de pratique artistique

L'atelier parents-enfants  
Avec Stanka Pavlova autour de *Piccolo tempo*

Construction collective d'une « horloge des émotions » avec les éléments plastiques du spectacle.

Nombre d'heures : 1

Nombre de participants : 6 (= 3 enfants et 3 adultes)

L'atelier de construction et manipulation d'une marionnette à fils  
Avec Sayeh Sirvani

Echauffement sous forme de jeu, construction d'une marionnette (travail à la table, temps de manipulation collective sur scène.

Nombre d'heure : 2 heures

Nombre de participants : 14 enfants

Atelier « Boîte magique »

Avec Jurate Trimakaite

Dans le cadre de la fête du Parc Naturel Régional, à Nouzonville

Place de Nouzonville, au milieu d'autres stands, les enfants ont pu dessiner leurs films sur un petit rouleau de papier, enroulé dans une boîte d'allumettes avant d'être déroulé pour faire défiler l'action.

60 boîtes confectionnées et utilisées.

Nombre d'heures : 5

Nombre de participants : 60