

ECOLE
NATIONALE
SUPERIEURE des
ARTS de la
MARIONNETTE



Chaque promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, aux yeux de ceux qui ont la charge de les accompagner, porte sa propre singularité. Aucune ne se laisse réduire à un simple assemblage d'individualités : tout au contraire chacune d'entre elles évolue sous nos yeux comme un corps collectif, soudé ou réactif, en un mot vivant, mais également indissociable des personnalités qui le composent.

La septième promotion n'échappe pas à la règle : un esprit de groupe - de troupe ? - anime les élèves depuis le premier jour, mais ce sont bien seize personnes à part entière qui la composent. Seize artistes qui se présentent aujourd'hui devant le jury professionnel après leurs trois années d'études et d'apprentissage.

De nombreuses rencontres artistiques ont jalonné leur parcours, permettant à chacun d'entre eux de situer ses questionnements et de se constituer ses propres références. L'entrée dans la vie professionnelle n'est après tout qu'une étape, mais elle est hautement symbolique. Cela mérite que l'on s'y arrête quelques instants.

Cette promotion restera celle du vingtième anniversaire de l'ESNAM. En vingt ans, le contexte artistique a profondément évolué. Les arts de la marionnette sont aujourd'hui mieux reconnus. Pour certains, dont nous sommes, il représente même l'une des expressions les plus aptes à traduire le regard porté sur le monde dans lequel nous vivons...

Pourtant les inquiétudes n'ont peut être jamais été aussi fortes et profondes, souvent confortées par des orientations de société à court terme. Nous avons la conviction que la formation est l'une des réponses que l'on peut apporter à ces interrogations. Mais s'engager dans un parcours de formation relève d'un engagement réellement assumé, qui seul permet d'en accepter les contraintes. Nous voulons aujourd'hui saluer la grande générosité dans le travail et dans l'écoute mutuelle de cette promotion sortante.

Nous voulons partager avec eux la certitude des lendemains : nous sommes certains que chacun d'entre eux contribuera au futur de notre art.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE des ARTS de la MARIONNETTE (ESNAM)

ÉTABLISSEMENT SOUS TUTELLE DU MINISTERE DE LA CULTURE
créé en 1987 par Margareta Niculescu

Située au coeur de l'Institut International de la Marionnette, l'ESNAM est la première et unique école en France pour la formation professionnelle des acteurs-marionnettistes. Affirmant une vocation internationale, elle accueille des étudiants français et étrangers.

Se définissant comme une école de la création, privilégiant les rencontres artistiques pluridisciplinaires associant auteurs, plasticiens, scénographes et personnalités du théâtre et des nouvelles scènes, elle est également un lieu permanent de recherche pour les écritures scéniques contemporaines et fait aujourd'hui partie des écoles supérieures reconnues pour la qualité de leur enseignement.

Le travail au plateau et la confrontation avec le public sont le fil rouge de ces trois années de formation.

L'ESNAM a fêté en 2007 son vingtième anniversaire : à travers les créations de leur compagnie ou bien au sein d'équipes renommées, les anciens élèves issus de cette formation sont aujourd'hui très largement présents dans la sphère artistique contemporaine française et internationale.

L'insertion professionnelle est une préoccupation essentielle de l'Institut International de la Marionnette, qui développe des programmes d'aide à la création prolongeant ainsi la formation initiale délivrée par l'ESNAM.

CREATION ET COMPAGNONNAGE

Ce programme est notamment proposé aux anciens élèves de l'ESNAM. Il permet une phase de recherche ou une création en résidence, avec un budget attribué en fonction du projet. Il crée une véritable passerelle entre l'Ecole et la vie professionnelle.

RECHERCHE/EXPERIMENTATION

Ce programme de création, soutenu par l'Orcca/Région Champagne-Ardenne, est destiné à une équipe intégrant de jeunes artistes, issus ou non de l'ESNAM, engagés dans une démarche expérimentale de création, assortie d'une diffusion.

PROGRAMME DES ETUDES

La formation de base aborde le jeu dramatique et la manipulation, la voix, le corps et le geste, l'écriture, les arts plastiques et la construction, la pratique d'un instrument de musique, le chant, l'histoire du théâtre et de la marionnette, des cours d'administration et de connaissance des réseaux ainsi que les langues vivantes.

En contrepoint de cette formation régulière, des stages dirigés par des maîtres de marionnette, metteurs en scène, plasticiens... permettent des rencontres avec des univers artistiques singuliers. Ces stages intensifs donnent lieu dès la première année à des réalisations individuelles ou collectives. Il s'agit de figures imposées, dont la présentation est la plupart du temps ouverte au public, qui permettent d'évaluer les capacités des élèves dans des champs précis.

La première année d'études (année probatoire) permet l'acquisition des connaissances de base dans les domaines suivants, dits fondamentaux : jeu dramatique, techniques de jeu et de manipulation, approche corporelle et gestuelle de l'acteur-marionnettiste, voix, arts appliqués à la marionnette, écriture.

La deuxième est consacrée à la composition et l'expérimentation des écritures au plateau avec la marionnette, l'image ou l'objet. Elle permet également la réalisation de travaux individuels, sous la responsabilité des élèves et accompagnés par le conseil pédagogique, ou bien collectifs, placés sous la direction d'un metteur en scène.

Quant à la troisième année, elle est placée sous le signe de la recherche et de la création. Les élèves sont amenés à développer une écriture scénique à travers une réalisation originale de fin d'études. Cette dernière production est présentée devant le Jury de Diplôme.

DIPLOME D'ÉTAT

La fin des études est sanctionnée par le Diplôme des Métiers des Arts de la marionnette (DMA), décerné par un jury aux étudiants jugés aptes à exercer une activité professionnelle.

La présentation des travaux de fin d'année ou de fin d'études se fait en présence du public, mais également de diffuseurs et de professionnels invités, afin de favoriser le repérage des élèves et leur entrée dans la vie professionnelle.

T'EMMÈNES QUOI ?

Ce travail a commencé par des entretiens avec les élèves de l'ESNAM. Il leur a été posé cette première question : "T'emmène quoi ?". Que restera-t-il de ces trois années passées à Charleville-Mézières ? Il s'agissait alors de réfléchir ensemble à la mise en scène d'un portrait en lien avec cette interrogation. Nous avons du temps pour y réfléchir et pour construire seize univers très personnels. Nous n'avions pas d'autres règles que de ne jamais avoir recours aux trucages numériques. La manipulation d'images, lorsqu'elle était désirée se faisait en temps réel dans le champs de ces scènes que nous faisons vivre de cours instants : il a fallu faire flotter une table sur le lac des Vieilles Forges, "dresser" des pommes pour les faire tomber en ligne ou encore faire s'envoler une robe dans une rue de la ville plus de cinquante fois jusqu'à ce que nous soyons satisfait. A ce jeu, les élèves ont été d'une grande inventivité. Nous avons décidé d'aller au bout de toutes les idées et de chercher ensemble comment rendre lisible les intentions initiales. Certaines images se mirent à exister très vite. D'autres ont nécessité plusieurs séances "d'improvisation". Il en résulte une série de portraits qui ne s'arrête pas à l'illusion de la ressemblance mais prolonge le regard de ces seize artistes.

Christophe Loiseau

Ces images ont été réalisées lors du stage "images et nouvelles technologies", ainsi qu'une installation visuelle et sonore créée avec Philippe Montémont (directeur technique) donnant à voir autrement l'univers des élèves de l'ESNAM.

JEANNE KIEFFER



Petites boîtes, petites boîtes, petites boîtes toutes pareilles.

MALVINA REYNOLDS



CECILE DOUTEY

Quand il ne peut plus lutter contre le vent et la mer pour poursuivre sa route, la fuite reste souvent, loin des côtes, la seule façon de sauver le bateau et son équipage. Elle permet aussi de découvrir des rivages inconnus qui surgiront à l'horizon des calmes retrouvés. Rivages inconnus qu'ignoreront toujours ceux qui ont la chance apparente de pouvoir suivre la route des cargos et des tankers...

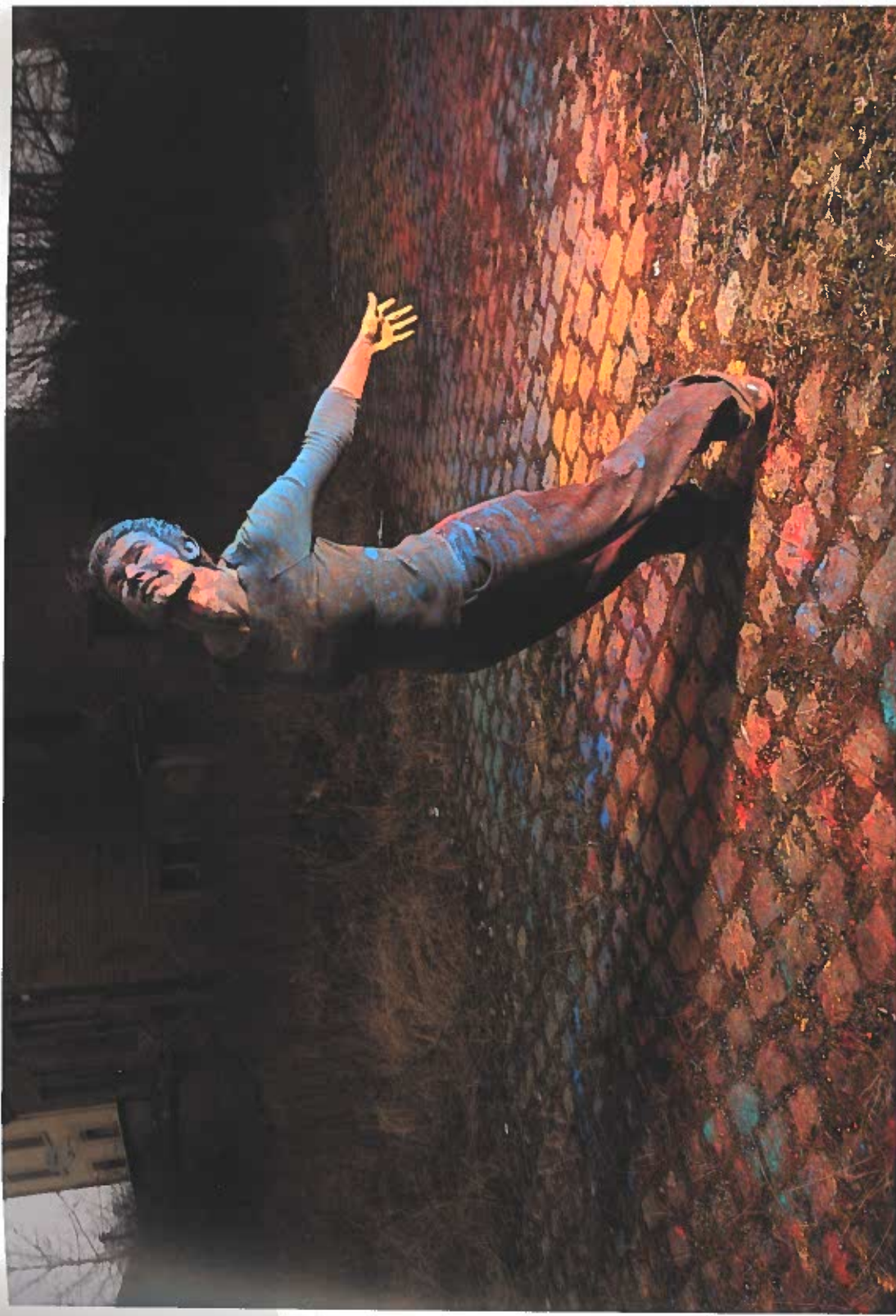
HENRI LABORIT (L'éloge de la fuite)

YNGWILD ASPELLI

Voyager léger
Et pourtant elle tourne.
COPERNIC



Salade "Muse"
1/2 concombre
2 bananes
2/3 boîte de conserve de maïs
mayonnaise





Être zen ou porter le nez ?
MARIE BOUT

PIERRE TUAL





ELINE LÉQUYER

Ne demande pas que les choses arrivent comme tu le désires,
mais désire qu'elles arrivent comme elles arrivent, et tu seras heureux.

ÉPICTÈTE



YOANN PENCOLE

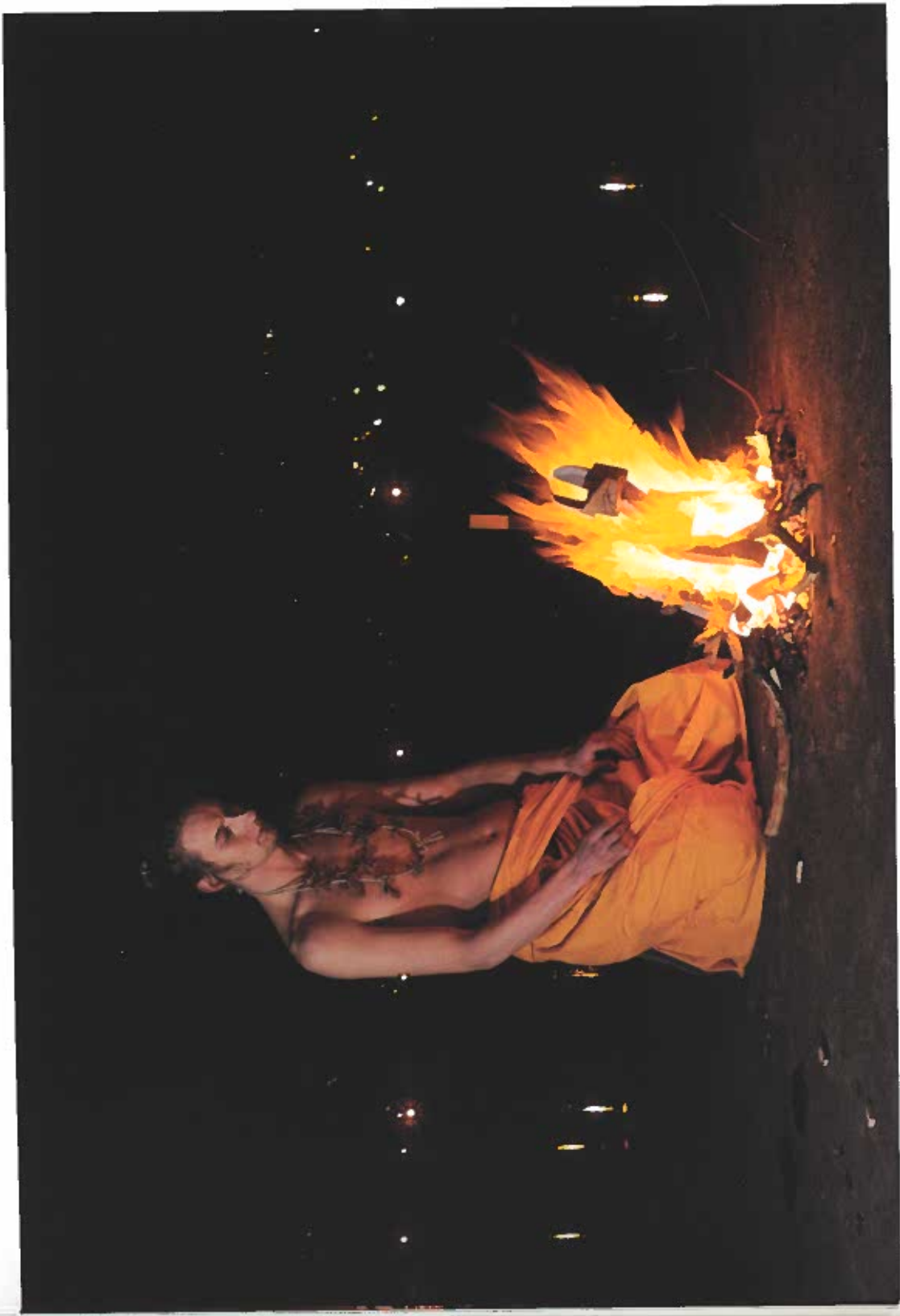


C'est en marchant qu'on devient Marcheron.

SARAH LASCAR



... Plus loin, plus loin, où sont les îles hautes
- îles de pierre ponce aux mains de cent tailleurs d'images.
SAINT-JOHN PERSE



Cela faisait bien longtemps que le professeur Luke potassait la théorie du Big-Bang. « J'ai trouvé l'équation clé »
dit-il un jour à son chat. « L'univers est comme une boucle. Cette machine que j'ai construite peut agir sur cette boucle. »
Et, tout en appuyant sur le bouton, il dit « ceci devrait nous renseigner sur le destin des hommes et des femmes
femmes de et hommes des destins le sur renseigner nous devrait ceci » dit-il, bouton le sur appuyant en tout et.
« Boucle cette sur agir peut construite j'ai que machine cette. Boucle une comme est l'univers. » Chat son à jour un il dit
« clé l'équation trouvé j'ai » Bang Big du théorie la potassait Luke professeur le que longtemps bien faisait cela.

JULIETTE BELLARD



Juliette, le contrat de confiance.



MILVA BALEVA



Le moi n'est pas maître dans sa propre maison.
SIGMUND FREUD



Voodoo Girl

Her skin is white cloth,
and she's all sewn apart
and she has many colored pins
sticking out her heart. [...]

But she knows she has a curse on her;
a curse she cannot win.
For if someone gets
too close to her,

the pins sticks farther in.

TIM BURTON

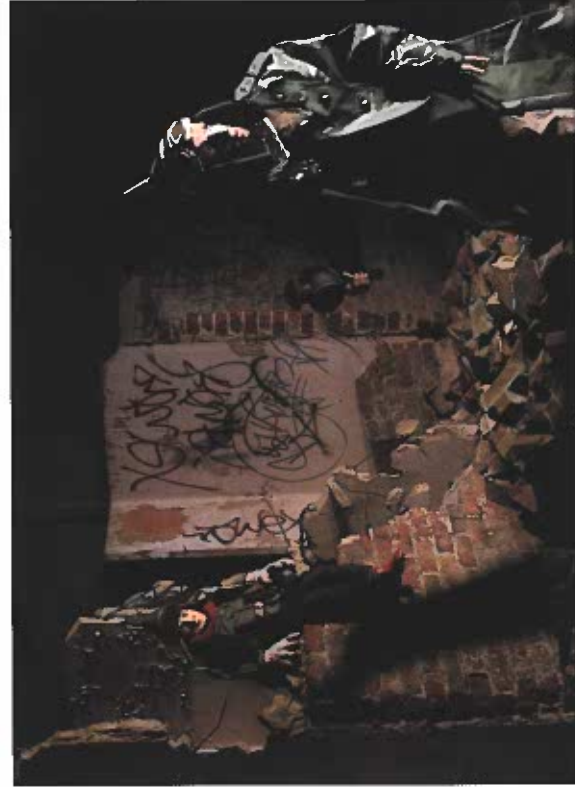


TOZTU GODINEZ DE DIOS



Agua soy que tiene cuerpo,
la tierra la beberá.
Fuego soy,
aire compacto no he de durar...
Hilo de mi sangre,
quién te enrollará?

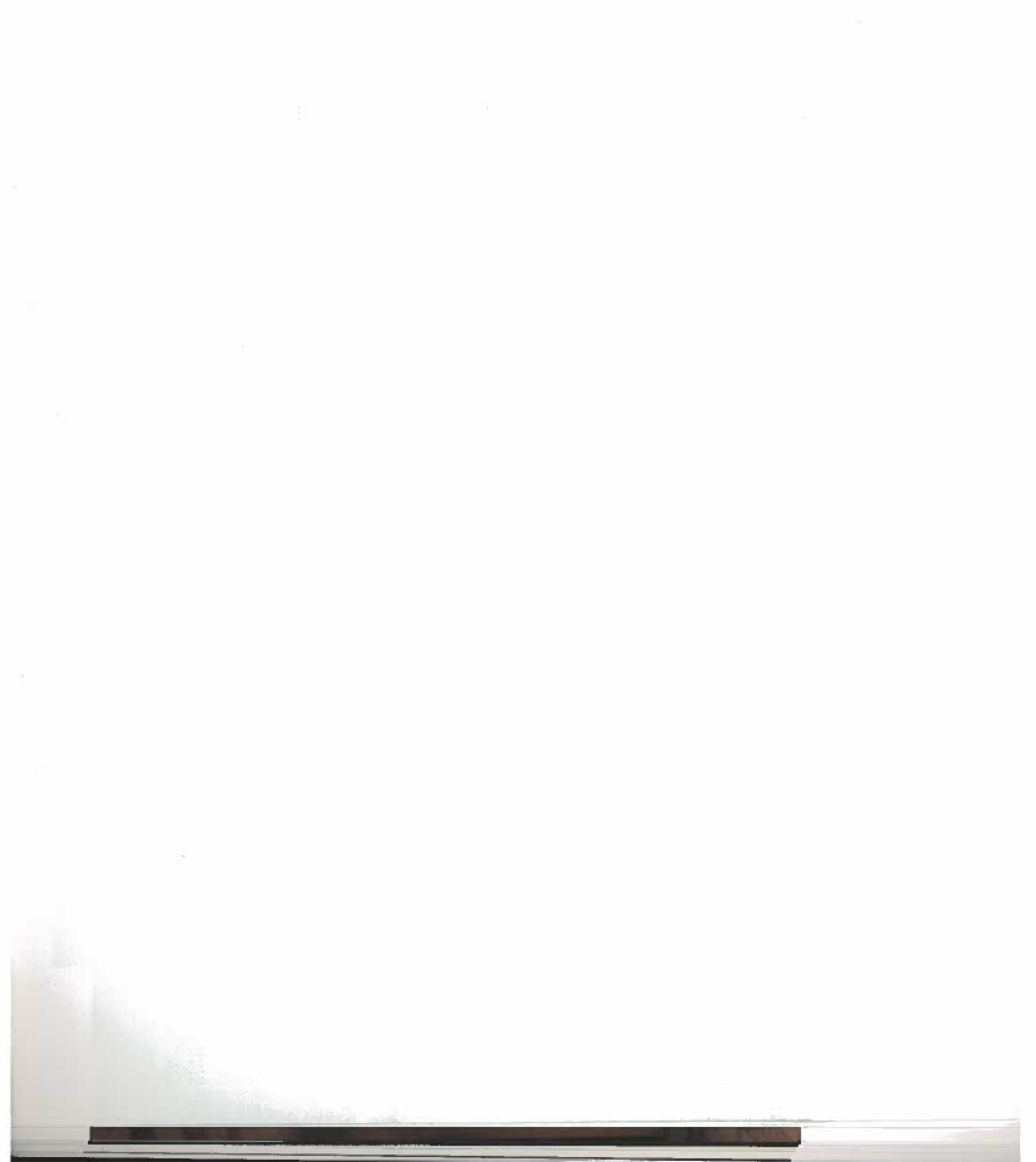
JAIMÉ SABINES



ANTONIN LEBRUN

Ca doit être bien d'être quelque part,
d'en partir et puis d'y revenir...
quand on est de nulle part.

FRANÇOIS BERANGER



PERRINE CIERCO



La moelle dans l'os, l'homme dans la chemise.

SAADI (poète soufi)

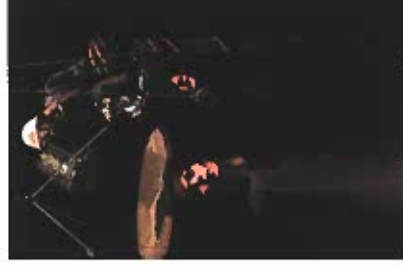
Baccalauréat musique, danse et art dramatique,
Stange, Norvège (1999-2002).
Diplôme de couture, Skiringssal Folketøyskole,
Norvège (2002-2003).
Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq,
Paris (2003-2005).

Pratique du piano.

YNGVILD ASPELI

Née le 10 février 1983
à Hamar (Norvège)

yngvild_a@hotmail.com



Fin de stage marionnette portée et écriture filmée dirigée
par Gavin Glover (Faudy Optic). Décembre 2006.



Altime / Éléments d'après un texte de Philippe Dorn
Solo, Mars 2007.

MILA BALEVA

Née le 1er septembre 1982
à Sofia (Bulgarie)

mila.baleva@yahoo.fr



C'est quand ça ce truc ?
d'après un texte de Jean Cognard. Solo, Mars 2007.



C'est quand ça ce truc ?

Diplôme d'études supérieures, Académie nationale des arts de théâtre
et de cinéma, « Krastio Sarafov », formation arts de la marionnette,
Sofia, Bulgarie (2001-2005).
Création « Les tréteaux de maître Pierre » avec l'ensemble Non Papa,
Paris (2007).

Pratique de la guitare.

JULIETTE BELLIARD

Née le 24 juillet 1980
à Firminy (France)

julietteb1@no-log.org



Catastrophe intime
d'après un texte de Fernne Créselin. Solo, Mars 2007.

Baccalauréat lettres et arts options arts plastiques,
Clermont-Ferrand (1999).

Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur (BAFA) conte,
marionnette, musiques-CEMEA, Hérouville (1999).

Beaux arts 1ère année-Ecole nationale de St Etienne (1999-2000).

Atelier Théâtre amateur

Comédie St Etienne / Gare au théâtre Vitry-s-Seine.

Diplôme de décoratrice de spectacle vivant.

CFATS « scaenica », Hérouville (2003),

en contrat d'alternance avec le Théâtre
des Amandiers, Nanterre (2000-2003).

Pratique du piano et du chant.



Logo



Logo d'après un texte de Philippe Esnoff
Solo, Mars 2007

Diplôme de l'Académie nationale d'art théâtral de St Petersburg
spécialité construction et scénographie de théâtre de marionnettes,
Russie (1996-2001).

Thèse de 3ème cycle « Spécificité de l'influence du théâtre de
marionnette sur le développement psychique de l'enfant » (2003-2005)

Pratique du chant.



Catastrophe intime

polinabo@yahoo.fr

POLINA BORISOVA

Née le 20 septembre 1979
à Omsk (Russie)

Baccalauréat littéraire arts plastiques, Paris (1999).
 1^{ère} année de DEUG histoire de l'Art,
 Paris I Panthéon-Sorbonne (1999-2000).
 DMA en sculpture appliquée au matériaux de synthèse,
 ENSAAMA, Olivier de Serres, Paris (2003).
 Tournée d'un spectacle de marionnettes à fils en Equateur (2003).
 Formation d'acteur marionnettiste
 au Théâtre aux Mains Nues, Paris (2004).



Slack, après un texte de Sylvain Levy
 Solo, Mars 2007.

Pratique de l'accordéon diatonique.

PERRINE CIERCO

Née le 30 décembre 1981
 à Paris (France)

perrinecierco@gmail.com



L'homme qui fait le soleil
 écrit et mis en scène par Roland Strin
 Juin 2007.



Bac littéraire option théâtre, Riom.

Art du spectacle à Paris III - Sorbonne nouvelle (2000-2002).

Comédienne au théâtre de l'Épée de Bois,

Cartoucherie de Vincennes (2001-2004).

Formation d'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, Paris (2004)

Pratique de l'accordéon chromatique.



Ulica Krokodyl, d'après la nouvelle de Bruno Schulz
 mis en scène par Frank Soehnle, Juin 2007.

ceciledoutey@hotmail.com

CÉCILE DOUTEY

Née le 6 février 1982
 à Montauban (France)

TOZILI GODINEZ DE DIOS

Née le 29 avril 1978
à Mexico (Mexique)

pescaditoamarillo@hotmail.com

Diplôme d'interprète de danse contemporaine et traditionnelle à l'Académie nationale de danse, Mexico, Mexique (1990-1996).
Maîtrise interprétation théâtrale au Mexique (1996-2000).
Stagiaire étrangère au Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris (2002-2003).

Arts du spectacle Paris III - Sorbonne nouvelle (2003-2004).

Pratique du violoncelle et du tuba.



*Nostalgie, d'après un texte de Sébastien Joannet
Solo, Mars 2007.*



C'est l'anniversaire de Michèle.



*Ulica Krutkodyš, d'après la nouvelle de Bruno Schulz
mis en scène par Franck Soehnle, Juin 2007.*



*C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu, pièce pour
acteurs et marionnettes de Philippe Minyana, Janv 2008.*

jeanne.kieffer@hotmail.fr

Jeanne KIEFFER

Née le 9 mars 1984
à Commercy (France)

Baccalauréat littéraire, Commercy (2002)
Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur (BAFA)
Diplôme national d'art et technique,
Ecole de l'Image, Epinal (2002-2005)

Pratique de la trompette.

Baccalauréat littéraire, Cugnaux (2002).
 Mise à niveau en arts appliqués, Toulouse (2002-2003).
 1ère année DEUG Lettres modernes, Toulouse (2004).
 15 ans de pratique théâtrale dans différents ateliers.

Pratique de la guitare basse.



T'ennuie quoi ?
 Février 2008.



sarahlascar@voila.fr

SARAH LASCAR

Née le 11 septembre 1984
 à Paris (France)

LAETITIA LABRE

Née le 8 décembre 1984
 à Guilhaud (France)

laetitia@yahoo.fr



La tendre humanité d'après un texte de Jean Cagnard
 Sokô, Mars 2007

Cabaret Le Chat Baré
 Juin 2006.



Dans ma maison de papier
 d'après Philippe Bonna, Sokô, Mars 2007.

Baccalauréat littéraire option théâtre,
 Paris (2002).

DEUG arts du spectacle, Nanterre (2004).

Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur (BAFA),

Formation de théâtre de texte, théâtre gestuel,

théâtre d'objet et marionnette, et chant, Samovar, Bagnolet (2003-2005).

Atelier clown avec Hervé Langlois (2003).

Pratique des arts du cirque, Montreuil et les Noctambules,

Nanterre (2000 à 2004).

Pratique de l'accordéon chromatique.

Formation Arts plastiques aux Beaux arts de Brest (1993 à 2002).
 Formation Arts dramatiques, Brest (2002 -2005).
 Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur (BAFA).
 Illustrateur de bandes dessinées semi-professionnel (2002-2005).
 Création « Les tréteaux de maître Pierre »
 avec l'ensemble Non Papa, Paris (2007).



Ce n'est pas ça



Vare est un accident
 d'après un texte de Fritzie Grischin - Soko, Mars 2007



Ces farinasses de Philippe Minyana, Janv 2008.
 pièce pour acteurs et marionnettes de Philippe Minyana, Janv 2008.
 Sébastien Joannet, Soko, Mars 2007.

ANTONIN LEBRUN
 Né le 7 septembre 1985
 à Brest (France)

lesyeuxcreux@yahoo.fr

eline.lequyer@free.fr

ELINE LÉQUYER

Née le 21 mars 1983
 à St Nazaire (France)

Baccalauréat littéraire spécialité théâtre, Nantes (2001).
 Diplôme de premier cycle d'architecture, Nantes (2003).
 Licence d'architecture, Nantes (2004).
 Licence d'arts du spectacle, Saint Denis (2005).
 Formation théâtrale dans diverses écoles et compagnies depuis 1992.

YOANN PENCOLÉ

Né le 7 octobre 1979
à Rennes (France)

yoannpencole@yahoo.fr

Baccalauréat littéraire, Rennes (1997).
Licence d'histoire, Rennes (2001).
Formation de théâtre gestuel au Samovar, Bagnolet (2002-2004).
Formation théâtrale amateur :
Théâtre de texte, clown et bouffon (2000-2005).

Pratique de la batterie et de la guitare.



L'homme qui fait le soleil,
écrit et mis en scène par Roland Shén, juin 2007.



L'appétit du père,
d'après un texte de Fernne Cerselin,
Solo, Mars 2007.



Pour rire pour passer le temps
d'après un texte de Sylvain Lerey
Solo, Mars 2007



L'homme qui fait le soleil,
écrit et mis en scène par Roland Shén, juin 2007.

lucvinctim@yahoo.fr

LUC-VINCENT PERCHE

Né le 18 août 1981
à Roubaix (France)

Baccalauréat littéraire option audiovisuel, Wattrelos (2002).
1ère année d'arts plastiques à l'UVHC, Valenciennes (2002-2003).
DEUG mention arts de l'image et spectacles vivants
à l'UVHC, Valenciennes (2004).

Pratique de la batterie et du violoncelle.

Baccalauréat en Finlande (2000).
Université de Turku : littérature, français et anglais (2000-2002).
Université de Laponie : arts plastiques, éducation artistique (2002-2003).
Académie des Arts Dramatiques de Lettonie : étudiante étrangère (2004).
Université de Tampere : études de théâtre et de dramaturgie (2003-2005).

Pratique de la guitare.



Yéyale d'après un texte de Jean Caynard.
Solo, Mars 2007.



L'homme qui fait le soleil.
écrit et mis en scène par Roland Shon, Juin 2007.

Laura SILLANPÄÄ

Née le 18 mai 1981
à Turku (Finlande)

sillanpaa.laura@gmail.com



L'homme qui fait le soleil.
écrit et mis en scène par Roland Shon, Juin 2007.



Poch, d'après un texte de Sébastien Jarniez.
Solo, Mars 2007.

piertual@yahoo.fr

Pierre TUAL

Né le 2 février 1984
à Rennes (France)

Baccalauréat littéraire, Rennes (2002).
Deug d'Histoire, Université de Rennes II (2004).
Ateliers d'interprétation, stages de clown, de bouffon,
de théâtre gestuel, et encadrement d'ateliers amateurs
au Théâtre du Cercle, Rennes (2000-2005).
Comédien manipulateur pour la compagnie Zusvex,
Parigné (depuis 2003).

L'ÉPREUVE DU PLATEAU

Tout au long de la formation des stages ou ateliers dirigés par des maîtres de la marionnette, des metteurs en scène, des plasticiens... permettent des rencontres avec des univers singuliers. Ces stages intensifs donnent lieu dès la première année à des réalisations individuelles ou collectives. Dans la conception de l'enseignement, la confrontation avec le public fait partie intégrante du cursus.

PREMIERE ANNEE : 2005-2006

DE NOVEMBRE 2005 A MAI 2006

De nombreux stages et ateliers, avec notamment

Marcos Malafaia (Giramundo, Brésil) : conception et construction de marionnettes

Bruno Leone (I Teatrini, Italie) : marionnette à gaine napolitaine

Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita, Italie) : théâtre d'ombres

Massimo Schuster (Théâtre de l'Arc en Terre) : marionnette à tringle

JUN 2006

Masterclass de fin de 1ère année

DEUXIEME ANNEE : 2006-2007

En 2007, l'Institut International de la Marionnette fête le vingtième anniversaire de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.



Présentation de fin de stage la marionnette à fils
sous la direction de Stephen Mottram, Janvier 2007



La rendre humaine d'après un texte de Jean Cagnard.
Solo, Mars 2007

D'OCTOBRE 2006 A FEVRIER 2007

Travaux menés sur des extraits de *Fin de partie* de Beckett

Gavin Glover (Faulty Optic, Grande-Bretagne) : stage marionnette portée et l'écriture filmée

Stephen Mottram (Grande-Bretagne) : stage marionnette à fils

MARS 2007

Création de seize solos nés de la rencontre des élèves avec des auteurs contemporains en résidence à la Chartreuse. (nov. 2006) : Jean Cagnard, Philippe Dorin, Perrine Griselin, Sébastien Joanniez et Sylvain Levey.



Ce n'est pas ça d'après un texte de Sébastien Jankélévitch.
Solo: Antonin Lebrun, Mars 2007.

AVRIL 2007

Alain Gauthré : stage clown-marionnette-objet

MAI 2007 - Centre Pompidou, Paris

Soirée-performance des élèves dans le cadre des Jeudis



Ulica Krokodyli, d'après la nouvelle de Bruno Schulz
mis en scène par Franck Soehnle, Juin 2007.

JUIN 2007

Deux créations de fin de deuxième année
sous la direction de metteurs en scène :

Ulica Krokodyli,
d'après la nouvelle *La rue des crocodiles* de Bruno Schulz,
mis en scène par Franck Soehnle
(Figuren Theater Tübingen, Allemagne)



L'homme qui fait le soleil, écrit et mis en scène par Roland Shön, Juin 2007.

L'homme qui fait le soleil,
écrit et mis en scène par Roland Shön
(Théâtre en Ciel, France)

JUIN-JUILLET 2007

Ecoles en scène : des spectacles, formes courtes et entresorts
proposés par cinq grandes écoles des arts de la marionnette
(Allemagne, Finlande, Grande-Bretagne, Espagne, Pologne)
réunies autour de l'ESNAM

TROISIEME ANNEE : 2007-2008

Une année placée sous le signe de la recherche, de la création et de la confrontation au public avec de reprises de spectacles dans des lieux de diffusion.

OCTOBRE 2007

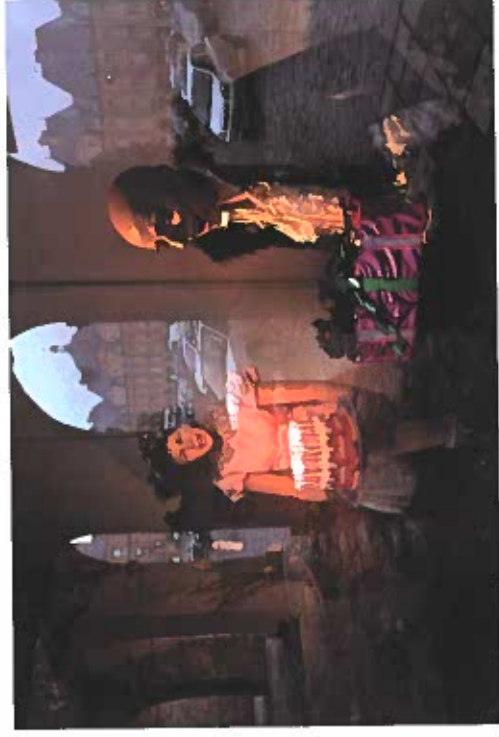
Pierre Fourny assisté d'Alexandre Liverneaux (Groupe Alis, France) : stage l'image projetée

OCTOBRE-NOVEMBRE 2007

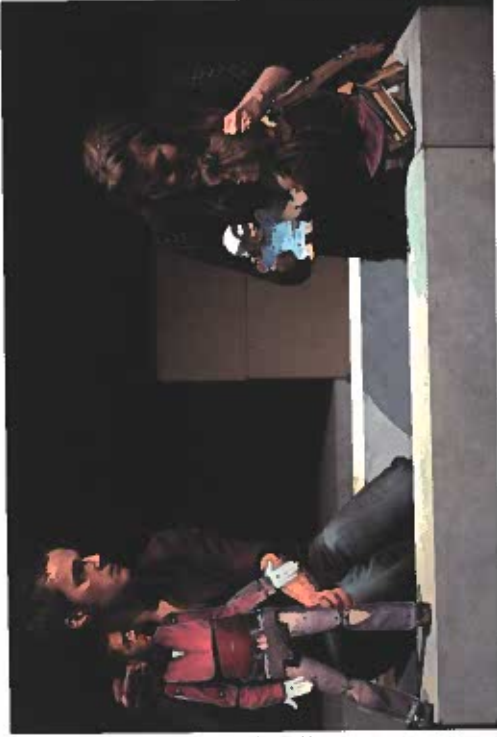
La révolte des mannequins, 1ères vitrines

Création Royal de Luxe - coréalisation IIM

Une rencontre originale, dans les vitrines du centre ville de Charleville-Mézières, entre Arts de la marionnette et Arts de la rue menée à l'occasion du vingtième anniversaire de l'école, en étroite collaboration avec des élèves diplômés et la promotion en cours (septième). www.larevoltedesmannequins.l.fr



La révolte des mannequins, 1ères vitrines
Création Royal de Luxe - coréalisation IIM



C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu,
acteurs et marionnettes de Philippe Minyana, janv. 2008.

JANVIER 2008

Création de *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu*, pièce pour acteurs et marionnettes de Philippe Minyana.
Réalisation encadrée par les membres du conseil pédagogique et différents intervenants.

Jeu-manipulation : les seize élèves

Dramaturgie : Eline Léquer et Laura Sillanpää

Coordination : Cécile Doutey, Antonin Lebrun et Pierre Tual

Direction jeu d'acteurs et manipulation : Polina Borisova, Sarah Lascar et Yoann Pencolé

Fabrication marionnettes et costumes : Yngvild Aspeli, Toztl

Godinez de Dios et Jeanne Kieffer

Scénographie : Mila Baleva, Juliette Belliard et Luc-Vincent

Perche

Son et lumière : Perrine Cierco et Laetitia Labre

Production : Toztl Godinez de Dios

Communication : Laetitia Labre

Accompagnement pédagogique :

Dramaturgie : Philippe Minyana

Ecriture, et mise en scène : Sylvie Baillon et Jean-Louis Heckel

Scénographie : Antoine Vasseur

Fabrication-manipulation marionnettes : Jean-Luc Félix et Gabriel Hermand-Priquet

Corps et mouvement : Claire Heggen et Jo Lacrosse

Voix : Alain Zaepffel - Lumière : Thierry Robert

Régie et construction : Antoine Lenoir

FEVRIER 2008

Stage images et nouvelles technologies dirigé par Christophe Loiseau (photographe) et Philippe Montémont (directeur technique) : réalisation de l'installation sonore et visuelle "T'emmènes quoi ?"

DE MARS A MAI 2008 - Présentations hors les murs

Maison du Théâtre - Amiens

Reprise de *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu*

Reprise des solos de deuxième année

Salmanazar - Epernay

Petites formes en déambulation : carte blanche aux élèves de l'ESNAM

Théâtre Le Passage - Fécamp

Reprise de *Ulrica Krokodyli*

Théâtre de la Cité Internationale, Paris

Reprise de *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu* dans le cadre des Scènes ouvertes à l'insolite organisées par le

Théâtre de la Marionnette à Paris



INSERTION PROFESSIONNELLE APRES L'ECOLE

Levers de rideau clowns - objets marionnettiques

Créations 2008 en tournée. Programme Recherche/eXpérimentation

En 2008, ce programme de création, qui permet également de mener une action d'insertion professionnelle, est dédié aux diplômés de la septième promotion sortante.

Avec le soutien de l'ORCCA (Région Champagne-Ardenne) et dans le cadre des Saisons de la Marionnette (2008-2009-2010), seront créées avec les jeunes diplômés des petites formes proposées en diffusion dans la Région Champagne-Ardenne et sur le territoire.

Alain Gautré en assure la mise en scène.

PROJETS DE FIN D'ÉTUDES

DU 20 AU 25 JUIN 2008

Onze projets de fin d'études - dix propositions de plateau et une performance - sont soumis à un jury professionnel pour l'attribution du diplôme. Les élèves se mettent ici au service du plateau, en tant qu'interprète, constructeur, metteur en scène... dans des conditions proches des conditions professionnelles.

Terminés quoi ? : présentation de l'installation sonore et visuelle réalisée lors d'un stage dirigé par Christophe Loiseau (photographe) et Philippe Montémont (directeur technique).

L'ensemble de ces projets est mené sous la responsabilité de Jean-Louis Heckel et bénéficie d'accompagnements personnalisés choisis par les élèves.

SIGNAUX

Porteur du projet : Yngvild Aspeli

D'après une nouvelle de Bjarte Breiteig

De l'endroit où ma main se trouvait, elle m'envoyait des points de douleurs que je recevais dans le moignon, comme une radio qui recevrait des signaux d'un poste inconnu.

Mise en scène : Yngvild Aspeli

Jeu et manipulation : Pierre Tual et Laura Sillanpää

Construction scénographique : Guillaume Hunout (stagiaire INSAS)

Construction marionnettes : Yngvild Aspeli

Lumière et son : Laetitia Labre

Son en direct : Yngvild Aspeli

Guitare enregistrée : Jørn Erik Ahlsen

Regard extérieur : Polina Borisova et Yoann Pencolé

Accompagnement pédagogique : Pascale Blaison et Paola Rizza

EUSSI SNAS

Porteur du projet : Mila Baleva

Une clown dans son inconscient.
Ne peut ni se connaître,
Ni devenir autre que ce qu'elle est.
Elle vit dans l'instant.
Elle cherche juste ce qui lui manque.
Mais attention, même le plus doux dou dou dou peut...
Texte : Mila Baleva

Mise en scène : Eline Léquyer et Mila Baleva
Interprétation : Mila Baleva, Perrine Cierco, Yoann Pencolé et Pierre Tual
Regard extérieur et dramaturgie : Eline Léquyer
Scénographie : Antonin Lebrun et Mila Baleva
Son et Lumière : Antonin Lebrun et Mila Baleva
Accompagnement pédagogique : Claire Heggen et Alain Gauté

JE SUIS CE QUE JE VOIS

Porteur du projet : Polina Borisova

A la recherche de soi ou la théorie de la physique très quantique dans la pratique d'une vie très quotidienne

Interprétation : Polina Borisova, Laetitia Labre et Pierre Tual
Scénographie et mise en scène : Polina Borisova
Regard extérieur : Pierre Tual
Accompagnement pédagogique : Jo Lacrosse

LES BAIGNEUSES

Porteur de projet : Perrine Cierco

D'après un texte de Daniel Lemahieu

Au refuge, les baigneuses sont de sortie. Cette communauté de femmes indisciplinées nous donne ses points de vue sur l'homme et le désir féminin. Quoi de mieux qu'un bon bain de mer pour se requinquer pour la vie ?

Interprétation : Polina Borisova, Perrine Cierco, Antonin Lebrun, Luc-Vincent Perche

Création lumière : Juliette Belliard

Regard extérieur : Jeanne Kieffer

Accompagnement pédagogique : Sylvie Bailon, Pascale Blaison et Jean-Louis Heckel

SCRITCHHH...

Porteur du projet : Cécile Doutey

A bras le corps et du bout des doigts, entre solitude et invasion, survie et désir, jeu et carnage...
Et si l'humain aujourd'hui était une araignée ?

Mise en scène et construction : Cécile Doutey
Interprétation : Guillaume Hunout (stagiaire INSAS) et Cécile Doutey

Costume : Toztl Godinez de Dios

Musique et son : Laetitia Labre et Antonin Lebrun

Création lumière : Daniel Linard

Regard extérieur : Yngvild Aspeli

Accompagnement pédagogique : Pascale Blaison et Claire Heggen

Porteur du projet : **Jeanne Kieffer**

Un vieil homme meurt.
En rangeant ses affaires, une infirmière découvre
la vie cachée de son patient :
Monsieur John était un explorateur, perdu dans le Grand Nord.

Texte et mise en scène : Jeanne Kieffer
Jeu et manipulation : Jeanne Kieffer
Manipulation et technique de plateau : Laetitia Labre
Effets sonores : Guilherme Amarante
Regard extérieur : Mila Baleva
Accompagnement pédagogique : Sylvie Baillon, Gabriel Hermand-Priquet et Alain Zaeppfel

CHUT..

Porteur du projet : **Sarah Lascar**
D'après le roman de Noëlle Châtelet *La tête en bas*

Dans la cour de récréation, il y a des filles qui jouent à des jeux de filles. Il y a des garçons qui jouent à des jeux de garçons. Et puis au milieu...

Mise en scène et dramaturgie : Sarah Lascar
Acteurs-marionnettistes : Cécile Doutey, Toztili Godinez de Dios
et Guillaume Hunout (stagiaire INSAS)
Scénographie et manonnette : Juliette Belliard
Création lumière : Daniel Linard
Accompagnement pédagogique : Sylvie Baillon

ICI ALLEURS OU AUTRE PART

Porteur du projet : **Antonin Lebrun**

Une saga clownesque de deux figures primitives en quête d'identité, d'un sens à leur vie, ou d'une quelconque issue sur une planète déserte.
Une représentation métaphysique et absurde de l'existence humaine.

Mise en scène : Antonin Lebrun
Scénographie jeu et manipulation : Juliette Belliard et Antonin Lebrun
Régie lumière et manipulation : Laetitia Labre
Création et interprétation musicale : Pierre Bernert
Accompagnement pédagogique : Alain Gautré et Pascal Sarvic

Porteurs du projet : **Yoann Pencilé et Luc-Vincent Perche**
Auteur : Luc Vincent Perche

Quatre personnages.
Quelques heures de vie mises en images.
Quelques détails.
Une histoire de peu de choses.
Presque rien.

Mise en scène : Yoann Pencilé
Jeu-manipulation : Juliette Belliard, Sarah Lascar, Éline Léquyer, Yoann Pencilé et Luc-Vincent Perche
Scénographie : Juliette Belliard
Création musicale : Pierre Bernert
Création lumière : Daniel Linard
Construction manonnette : Sarah Lascar, Éline Léquyer, Yoann Pencilé, Luc-Vincent Perche
Accompagnement pédagogique : Sylvie Baillon et Alain Zaeppfel.
Remerciements à Antonin, Polina et Yngvild

DANS LES BRAS DE LA MER

Porteur du projet : **Laura Sillanpää**

« Raconte-moi la mer. »
L'histoire d'une mer, où il y a une île,
où il y a une mère, une fille
et un deuil masqué.

Texte et dramaturgie : Laura Sillanpää
Jeu et manipulation : Yngvild Aspeli et Laura Sillanpää
Marionnette et scénographie : Laura Sillanpää assistée de Jeanne Kieffer
Mise en scène et regard extérieur : Laura Sillanpää et Cécile Doutey
Lumière : Guillaume Hunout (stagiaire INSAS)
Accompagnement pédagogique : Sylvie Baillon, Pascale Blaison et Gabriel Hermand-Priquet

DEL BACALAO

Une performance dans les rues de Charleville-Mézières
Projet de communication visuelle et de médiation avec le public,
réalisé par **Toztili Godinez de Dios**

Actuellement la plupart des mouvements migratoires se font du sud vers le nord.
La morue, elle, fait le voyage dans le sens inverse. Pêchée dans la mer du Nord, elle
est importée en Afrique, en Amérique Latine et on peut en manger partout. Elle
s'incruste dans toutes les sociétés et intègre d'une certaine manière les cultures. De
mon point de vue, la morue est comme un vecteur qui fait le lien entre les peuples,
exemple de mixité réussie.

Remerciement à Gavin Glover pour ses conseils

COMPOSITION DU JURY

Lucile BODSON

Patrick CONAN

Elena DAPPORTO

Marcel FREYDEFONT

Nicolas MONTEIL

Nicole MOSSOUX

Jacques NICHET

Gilberte TSAI

Raymond WEBER

LE CORPS PEDAGOGIQUE

Intervenants ESNAM 2005-2008

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Sylvie BAILLON
Pascale BLAISON
Lucile BODSON
Jean-Luc FELIX
Jean-Louis HECKEL (responsable pédagogique)
Claire HEGGEN
Jo LACROSSE
Alain ZAEFFEL

ENSEIGNEMENTS DE BASE

Sylvie BAILLON (Cie Ches Panses Vertes) - dramaturgie et mise en scène
Jean-Christophe BARBAUD - jeu et interprétation
Pascale BLAISON - arts appliqués à la marionnette
Stéphanie FARISON - jeu et interprétation
Jean-Luc FELIX - arts appliqués à la marionnette
Jean-Louis HECKEL (La Nef) - dramaturgie et mise en scène
Claire HEGGEN (Théâtre du Mouvement) - corps / mouvement
Jo LACROSSE - corps / mouvement
Philippe MINYANA - écriture / dramaturgie
Alain ZAEFFEL - voix

ATELIERS SPECIAUX

Jean-Pierre DEMAS (ISTS) - scénographie
Pierre FOURNY et Alexandre LIVERNEAUX (Groupe Alis) - image projetée
Alain GAUTRE (Cie Tutti Troppo) - clown- marionnette - objet
Gavin GLOVER (Faulty Optic) - marionnette portée, écriture filmée
Bruno LEONE (l Teatrini) - marionnette à gaine napolitaine
Christophe LOISEAU - nouvelles technologies
Marcos MALAFAIA (Teatro Giramundo) - conception et construction de marionnettes
Fabrizio MONTECCHI (Teatro Gioco Vita) - théâtre d'ombres
Philippe MONTEMONT - nouvelles technologies
Stephen MOTTRAM (Stephen Mottrams Animata) - marionnette à fil
Daniel PERAUD - fonctionnement atelier - construction
Marc PROULX (Théâtre des Casse-Pinottes) - structure et manipulation
Massimo SCHUSTER (L'Arc en Terre) - marionnette à tringle

TECHNIQUES DE PLATEAU

Jean-François BODIN (ISTS) - son
Jean-Louis LARCEBEAU (ISTS) - son
Martine NICOLAS (ISTS) - lumière
Jérôme SEMELIER - lumière et son

RENCONTRES ARTISTIQUES

Serge BOULIER (Bouffou Théâtre)
Jean-Luc COURCOULT (Royal de Luxe)
Jérôme DESCAMPS (La Pellicule Ensorcelée)
Philippe GENTY et Mary UNDERWOOD (Cie Philippe Genty)
Jeanne HEUCLIN et Dominique HOUDART (Cie Houdart-Heuclin)
Emilie VALANTIN (Théâtre du Fust)

CHARGES DE COURS

Pascale BEYAERT - paysage institutionnel et politiques publiques
Bruno BELLANGER - statut de l'intermittent
Doreen CHANONIER - anglais
Jean-Luc DELABY - aikido
Gabriel HERMAND-PRIQUET - accompagnement manipulation
Claire LACROIX - diffusion
Agnès LORRAIN - espagnol
M'hamed MOSTEFAOUI - règles ERP
Béatrice PICON VALLIN - histoire du théâtre
Sophie-Aude PICON - histoire du théâtre
Nunzia PRIVITERA - français
Alexis SILVA-HENRIQUEZ - espagnol
Antoine VASSEUR - scénographie
Benoît VOITURIEZ - administration / réseaux

CREATIONS DE DEUXIEME ANNEE

Ulica Krokodyli, mis en scène par Franck Soehnle (Figuren Theater
Tübingen)
L'homme qui fait le soleil, mis en scène par Roland Shön (Théâtre en Ciel)

| | | |
|--|---|---|
| Lucile BODSON directrice | Sophie WATHLE communication, relations publiques | Rolande HUBEAU accueil-relations publiques |
| Nathalie BEAUFRANC administratrice | Céline BOURASSEAU Aurélie OUDIN centre de documentation | Alain TATINCLAUX maintenance |
| Jean-Louis HECKEL responsable pédagogique | Karine FRIGNET comptabilité | Sandrine DRUART Marie-Annick FENOZARA entretien |
| Brigitte BEHR Assistante de direction, secrétaire à la formation | Chantal BARON secrétariat accueil | |
| Daniel LINARD directeur technique | | |

Remerciements pour leur aide à la réalisation des portraits des élèves de l'ESNAM :
le centre aquatique de Charleville-Mézières, la famille Bouchery, le magasin Eurobengale, le Moulin à Couleurs, le magasin Torticoli,
la pharmacie Gonzague, le théâtre de Charleville-Mézières, la mercerie Au bonheur des Dames, Remi Wafflart.

L'Institut International de la Marionnette est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication,
la Région Champagne - Ardenne (ORCCA), la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Champagne - Ardenne,
le Département des Ardennes et la Ville de Charleville-Mézières.

Photographies et mise en page : Christophe LOISEAU
Photographie page 32 : Remi Wafflart
Impression : ANCIAUX 03 24 33 08 99



RÉGION
CHAMPAGNE ARDENNE



ville de
Charleville
Mézières

YNGVILD ASPELI
MILA BALEVA
JULIETTE BELLARD
POLINA BORISOVA
PERRINE CIERCO
CÉCILE DOUTEY
TOZTLI GODINEZ DE DIOS
JEANNE KIEFFER
LAETITIA LABRE
SARAH LASCAR
ANTONIN LÉBRUN
ÉLINE LÉQUYER
YOANN PENCOLE
LUC-VINCENT PERCHE
LAURA SALLANPÄÄ
PERRI TUAL

