

SIXIEME PROMOTION

2002 / 2005



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM)

Sixième promotion
2002-2005

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

Institut International de la Marionnette
7 place Winston Churchill - 08000 Charleville-Mézières (France)
Tél: 00 33 (0)3 24 33 72 50 - Fax: 00 33 (0)3 24 33 72 69
Mail: institut@marionnette.com
Internet: www.marionnette.com

Les arts de la marionnette ont conquis depuis les trente dernières années un territoire qui repousse sans cesse ses frontières, mais la spécificité du jeu particulier de l'acteur-marionnettiste, sa relation à cet objet qui devient sujet, en constitue le dénominateur commun.

Depuis 1987, année de sa création par Margareta Niculescu, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. Par là, il faut entendre la confrontation permanente avec l'artistique par la présence de créateurs au sein de l'Ecole, en tant qu'intervenants réguliers ou comme maîtres de stages. Nous restons fidèles à cette conception qui permet à la fois la transmission vivante des savoir-faire mais aussi l'ouverture permanente à l'expression contemporaine et aux enjeux artistiques d'aujourd'hui.

Après trois années d'études et d'apprentissage, les élèves de la 6ème promotion vont entrer dans la vie professionnelle. Le diplôme de fin d'études n'est pas un aboutissement mais bien le commencement de tous les possibles : ceux de leur engagement professionnel comme ceux de leur vie personnelle. Comme dans d'autres domaines d'activités mais peut-être plus encore qu'ailleurs - il a été longtemps de bon ton de considérer la prééminence du talent sur la formation - les questions de transmission et de formation dans le domaine des arts sont aujourd'hui au cœur des renouvellements artistiques. Une formation initiale solide et de haut niveau ne peut être la garantie absolue de «vivre de son art», mais permet sans nul doute d'être armé d'une méthode, d'une capacité de mise en œuvre de ses projets et d'un potentiel de progression pour aller constamment au-delà de ses propres limites.

La grande chance de cette Ecole est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création. Elle est ainsi nourrie de cette réflexion continue sur les arts de la marionnette et leur transmission, de ces échanges et de ces croisements.

Elle inscrit également les élèves au cœur d'un réseau professionnel, dès leur cursus initial, qui facilite plus tard leur parcours individuel ou collectif.

Nos espoirs accompagnent cette nouvelle génération qui part à la rencontre d'elle-même et nous partageons avec elle la certitude que *l'avenir du théâtre peut naître aussi sur le chantier d'une école.*

Lucile Bodson
directrice

Présentation

de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM)

L'ESNAM est la première et unique école en France pour la formation professionnelle des marionnettistes. Elle est placée sous la tutelle du ministère de la Culture.

Affirmant une vocation internationale, elle accueille des étudiants français et étrangers. Elle s'est affirmée au cours des années comme une école de la création, privilégiant les rencontres artistiques pluridisciplinaires associant auteurs, plasticiens, scénographes et personnalités du théâtre et des nouvelles scènes. Elle est également un lieu permanent de recherche pour les écritures scéniques contemporaines et fait aujourd'hui partie des écoles supérieures reconnues pour la qualité de leur enseignement.

La confrontation avec le plateau et le public fait partie intégrante du cursus des trois années.

Les anciens élèves ont pour la plupart créé leur propre compagnie ou intégré des compagnies existantes.

L'insertion professionnelle est une préoccupation essentielle de l'Institut, qui a mis en place des programmes d'aide à la création prolongeant la formation initiale délivrée par l'ESNAM.

Création et compagnonnage

Ce programme est notamment proposé aux anciens élèves de l'ESNAM. Il permet une phase de recherche ou une création en résidence, avec un budget attribué en fonction du projet. Il crée une véritable passerelle entre l'École et la vie professionnelle.

Recherche/expérimentation

Ce programme de création, soutenu par l'Orcca/Région Champagne-Ardenne, est destiné à une équipe intégrant de jeunes artistes, issus ou non de l'ESNAM, engagés dans une démarche expérimentale de création, assortie d'une large diffusion.

Programme des études

La formation de base aborde le jeu dramatique, la voix, le corps et le geste, les arts plastiques, la pratique d'un instrument de musique, le chant, l'histoire du théâtre et de la marionnette ainsi que les langues vivantes.

En contrepoint de cette formation régulière, des stages dirigés par des maîtres de marionnette, metteurs en scène, plasticiens... permettent des rencontres avec des univers artistiques singuliers. Ces stages intensifs donnent lieu dès la première année à des réalisations individuelles ou collectives. Il s'agit de figures imposées, dont la présentation est la plupart du temps ouverte au public, qui permettent d'évaluer les capacités des élèves dans des champs précis.

La première année d'études (année probatoire) permet l'acquisition des connaissances de base dans les domaines suivants: jeu dramatique, techniques de jeu et de manipulation, approche corporelle et gestuelle de l'acteur-marionnettiste, voix, arts appliqués à la marionnette, écriture, histoire du théâtre et de la marionnette.

La deuxième est consacrée à la composition et l'expérimentation des potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet. Elle permet également la réalisation de travaux collectifs sous la direction d'un metteur en scène.

Quant à la troisième, elle est placée sous le signe de la recherche et de la création. Les élèves sont amenés à développer une écriture scénique à travers une réalisation originale de fin d'études. Cette dernière production est présentée devant le Jury de Diplôme.

Diplôme d'Etat

La fin des études est sanctionnée par un D.M.A., Diplôme des Métiers des Arts de la marionnette, décerné par un jury aux étudiants jugés aptes à exercer une activité professionnelle.

La présentation des travaux de fin d'année ou de fin d'études se fait en présence du public, mais également de diffuseurs et de professionnels invités, afin de favoriser le repérage des élèves et leur entrée dans la vie professionnelle.

Jérôme Angius

Né le 25 août 1977 à Charleville-Mézières (France)



Parcours pré-Esnam

Diplôme en administration commerciale et comptable

Stages

Formations axées sur l'interprétation, l'improvisation, les échasses, le clown, la construction de décors et marionnettes et participation à un atelier d'arts plastiques avec l'Atelier de Diffusion et de Création de la Marionnette de Charleville-Mézières

Expérience professionnelle

Association Les Ateliers De La Boule Bleue: interprète et constructeur

Autres pratiques

Guitare, percussions, accordéon

à
oi
ir



Tire, tire, tue, tire sur les autos.

Francis Ponge

Marie-Rose Boisson
Née le 29 avril 1979 à Nantes (France)



Parcours pré-Esna®

Licence d'Arts plastiques faculté de Rennes, DNAP Beaux-Arts
4^{ème} année en scénographie à Milan, Ecole Brera (Italie)
Diplôme de 2^{ème} cycle de danse contemporaine au Conservatoire de
Nantes

Autres pratiques

Création de collections chez une modiste



Qu'est-ce que la beauté ? Qu'est-ce que la bête ? J'aimerais bien le savoir.

Jonas Mekas

Elise Combet

Née le 28 septembre 1978 à Dole (France)



Parcours pré-Esnam

Maîtrise et Licence d'Etudes Théâtrales (université Sciences Humaines de Strasbourg)

Diplôme Universitaire de Cinéma et Audiovisuel (Strasbourg)

DEUG Arts du Spectacle (université de Besançon)

Expérience professionnelle

Comédienne et marionnettiste avec Créatures Compagnie

Comédienne et marionnettiste avec la Compagnie Avec ou Sans Fil

Stages

Formation de l'acteur/marionnettiste, Théâtre aux Mains Nues (Paris) avec Alain Recoing

Stage marionnettes, UFR Strasbourg avec Stanka Pavlova (3ème promotion ESNAM)

Art dramatique (université Besançon et Strasbourg)

Autres pratiques

Chant, sculpture, violoncelle, dessin



On devrait toujours être légèrement improbable.

Oscar Wilde

Morana Dolenc

Née le 22 octobre 1982 à Zagreb (Croatie)



Parcours pré-Esnam

Expérience professionnelle

Actrice, fabrication de décors et de marionnettes, pour la troupe Panaceja et Façade, théâtre de la jeunesse de Zagreb-ZeKaeM, dirigée par Kruna Tarle

Participation, depuis 1997, au Festival International de la Marionnette à Zagreb comme traducteur et guide

Stages

Manipulation, dirigé par Emilija Mackovic (Serbie)

Manipulation, dirigé par Sunny Suninsky (Bulgarie)

Construction, Quadriennale avec les Frères Forman (République Tchèque)

Manipulation et construction, dirigé par Jelena Sitar (Slovénie)

Création d'une forme courte avec Leszek Madzik (Pologne)

Autres pratiques

Danse classique, arts plastiques (peinture, sculpture)



Lorsque l'enfant était l'enfant il ne savait pas qu'il était l'enfant.
Tout pour lui avait une âme et toutes les âmes étaient une.

Der Himmel über Berlin de Wim Wenders

Kathleen-Elisabeth Fortin

Née le 27 décembre 1978 à Saint-Hyacinthe (Canada)



Parcours pré-Esnam

Baccalauréat (licence en France) en voie d'obtention à l'école de théâtre de l'université du Québec à Montréal

DEC complété Enarts et lettres profil création littéraire, Cegep du Vieux Montréal

Etudes de mime corporel à l'école de mime Omnibus, Montréal

Expérience professionnelle

Ile aux fromages, théâtre de la Dame de Cœur, manipulatrice
Beautés divines, compagnie Omnibus, mime

Stages

Stage d'été à l'Institut International de la Marionnette, *L'envers des ombres*, dirigé par Luc Amoros, compagnie Amoros et Augustin (France)

Stage avec Mimmo Cuticchio, pupi siciliennes (Sicile)

Stages de manipulation de marionnettes géantes, Théâtre de la Dame de Cœur avec Sylvain Gagnon (Québec)

Stage de manipulation de marionnettes géantes, Théâtre sans Fil avec Alain Lavallée (Québec)

Autres pratiques

Violon



Faire un appel... Heu Allo... pour dire des choses inutiles, celles qui font chaud
au cœur...
Et craindre le « Il n'y a pas de service au numéro que vous avez composé »...
BIIIIIIIIIP

Aurélie Hubeau

Née le 14 décembre 1978 à Montreuil-sous-Bois (France)



Parcours pré-Esnam

Licence d'Etudes Théâtrales Sorbonne Nouvelle Paris III
Recherches pour mémoire de Maîtrise sur *La poétique du seuil de Maurice Maeterlinck*, sous la direction de Daniel Lemahieu

Expérience professionnelle

Comédienne, compagnie Le Tétras-Lyre (Revin)
Marionnettiste, compagnie du Théâtre de Jeunes Filles (Paris)

Autres pratiques

Danse classique et contemporaine



La parole est du temps, le silence de l'éternité.

Maurice Maeterlinck

Aurelia Ivan

Née le 12 novembre 1980 à Tg. Bujor-Galati (Roumanie)



Parcours pré-Esnam

Etudes littéraires

Université Ecologique de Bucarest (art dramatique)

Université Nationale d'Art Théâtral et Cinématographique (UNATC) de Bucarest (marionnette)

Expérience professionnelle

Troupe de théâtre expérimental *Podu*, sous la direction de Catalin Naüm

Préparatrice de l'Atelier Théâtre du Lycée Ion Neculce de Bucarest
Prix d'interprétation au Festival National de Marionnette Galati (Roumanie)

Stages

Cours international d'été, organisé par l'UNESCO, Chaire Théâtre I.I.T. à Sinaïa (Roumanie)



Pratiquer comme un fou furieux, passer aux actes chaque fois encore une fois et chanter tout, signer: L'Enfant de Destruction.

Valère Novarina

Júlia Kovács
Née le 8 janvier 1982 à Budapest (Hongrie)

Parcours pré-Esnam

Stages

Stage de manipulation et de fabrication avec Szilvia Granasztói
(marionnettiste hongroise)

Autres pratiques

Piano, percussions, danse contemporaine, dessin





Egyszer volt ho! nem volt... Il était une fois les regards / une femme en
marzipan, un homme en chocolat [désirs] / il était une fois trois chemins /
vörös, zöld et sárga

Arnaud Labbé

Né le 15 octobre 1977 à Saint-Brieuc (France)



Parcours pré-Esnam

Expérience professionnelle

Interprète, Compagnie Von Huong, Théâtre de Zephyres (Rennes)
Comédien, Compagnie Planches Mauvès (Brest)
Création de la Cie Juke Box Théâtre (Brest)
Comédien au Théâtre Itinérant de Bretagne, Théâtre de la Chimère (Lorient)

Stages

Stage *Marionnette, Shakespeare et Vidéo*, Cie Tortue Magique (Orléans)
Stage *Le masque* par Paul-André Sagel
Stage d'été à l'Institut International de la Marionnette, *La marionnette électronique*, dirigé par Zaven Paré (Charleville-Mézières)



A présent (perpendiculaire)
les ablénatifs délicatesses d'Alxisème diffuseront
d'incitantes contrées
périphériques [approche].

David Lippe

Né le 20 avril 1979 à Reims (France)

Parcours pré-Esnam

Les Classes de La Comédie (CDN de Reims - dir. Christian Schiaretti)

Expérience professionnelle

Cie Art-Terre, L'écrit création collective. (Reims)

Cie Théâtre Happé, Les Violonistes, Conte Jusqu'à Cinq (Reims)

Violoniste de la formation Irish Coffee (musique traditionnelle)

Stages

De l'influence du costume sur la démarche, Nicole Mossoux/Colette Huchard, Charleroi-Danse, (Belgique)

Corps obstacle, corps réflecteur, Nicole Mossoux/Arno Veyrat, Marionnetissimo

Autres pratiques

Ecole de cirque-théâtre pour les enfants de la rue de Cachoeirinha (Porto Alegre, Brésil): initiateur, voyages, ateliers de théâtre pour les enfants, ateliers de jonglerie, gestion du projet





De ma fenêtre, je ne vois pas les bords de ma fenêtre.

François Pernel

Clea Minaker

Née le 15 octobre 1978 à Comox, Colombie Britannique (Canada)



Parcours pré-Esnam

Bachelor des Arts, Université McGill (Montréal): études de la femme, théâtre, religions du monde

Expérience professionnelle

Création de spectacles pour la Compagnie The Puppet Project: lauréat du prix Forces Avenir Québec, catégorie Arts, Lettres et Culture en 2002

Interprète pour Chaos Productions avec Faye Dupras. MFA Puppetry Connecticut

Stages

Directing *Shakespeare*, dirigé par Bill Glasco (Montréal)

Création collective, dirigé par Stacey Christodou (Montréal)

Interprétation *Beyond the Looking Glass Theatre*, dirigé par Kymme Patrick, Courtenay B.C.

Autres pratiques

Violoncelle



Il n'y a rien de plus complexe que le lieu ordinaire.

Jeff Wall

Clément Peretjatko

Né le 20 août 1979 à Echirolles (France)

Parcours pré-Esnam

Licence et DEUG d'Arts du Spectacle, mention Etudes Théâtrales, options intendance du spectacle, Lettres Modernes et Philosophie (Université de Rennes II)

Expérience professionnelle

Codirecteur de l'association Collapse

Stages

Atelier de Recherche Théâtrale dirigé par Madeleine Louarn, suivi par Bruno Tackels, Didier Plassard et Sylvie Chalaye (Université de Rennes II)

Voix Humaine avec Johannes Theron, Saule Ryan, Carol Mendelsohn, Derek Rossignol, Pascale Ganymède et Michel Boroetra (Roy Hart Théâtre)

Stage d'été à l'Institut International de la Marionnette, *Du corps à la marionnette* dirigé par Hoichi Okamoto (Charleville-Mézières)

Autres pratiques

Piano, contrebasse, chant (ténor et haute-contre), eutonie, aikido





Ceux qui disent
Que l'escargot n'avance pas vite

C'est qu'ils n'ont jamais été
Escargot

Guillevic

Przemysław Piotrowski
Né le 8 mars 1979 à Szczecin (Pologne)

Parcours pré-Esnam

Maîtrise théâtrale de l'Académie du Théâtre de Białystok (Pologne),
département des Arts de la Marionnette





...hm...

Przemysław Piotrowski

Julie Trezel

Née le 4 décembre 1978 à Charenton-le-Pont (France)



Parcours pré-Esnam

BTS Art Textile et Impression à l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris XI)

Stages

Stage chez *Les baladins du miroir*: réalisation de masques

Autres pratiques

Chant, dessin, guitare

Spectacle de rue joué aux Fondus du Macadam (Thonon)



Si tu comprends, les choses sont comme elles sont,
si tu ne comprends pas, les choses sont comme elles sont.

Maxime zen

Elise Vigneron

Née le 6 novembre 1979 à Pertuis (France)



Parcours pré-Esnam

Licence Arts du Spectacle option marionnette (Paris III)
Licence Arts Plastiques (Aix-en-Provence)

Stages

Cours de théâtralité du mouvement avec Claire Heggen et Yves Marc
Cours de mise en scène avec Eloi Recoing (Paris III)
Stage d'été *Objets inanimés...* à l'Institut International de la Marionnette, dirigé par Nicole Moussoux, Patrick Bonté et Karine Ponties (Charleville-Mézières)
Formation professionnelle des arts du cirque (Lomme)

Autres pratiques

Accordéon, danse



Toute activité humaine est stupide. L'activité artistique aussi est stupide, mais ça se voit plus c'est évident. Ce qui me semble beau c'est cette démarche de savoir qu'on ne va pas réussir, mais d'essayer quand même parce qu'il y a peut-être une chance qu'on réussisse, c'est une sorte de lutte ou de protestation, protestation contre le fait de mourir, protestation contre le fait de vivre.

Christian Boltanski

Projets de fin d'études

Du 23 au 27 juin 2005

Les élèves se mettent au service du plateau, soit en tant qu'interprète, soit en tant que constructeur, dans des conditions proches des conditions professionnelles, pour réaliser deux spectacles dirigés par des metteurs en scène invités. Les travaux de fin d'études font l'objet d'une évaluation par le Jury de Diplôme. Ils sont présentés à un large public constitué de professionnels; metteurs en scène, diffuseurs... et grand public.

Luc Amoros (Compagnie Amoros et Augustin)
met en scène un spectacle de Théâtre d'ombres d'après la
pièce *Le Guignol au gourdin*, tragi-comédie de *don Cristobal*
et de *Rosita* de Federico Garcia Lorca.
Avec la collaboration de Richard Harmelle pour la musique.



Répétition du
spectacle
*Le guignol au
gourdin*



Tournage de
L'appartemental

Terry Lee (Compagnie Green Ginger)
orchestre une grande expérience d'ultime télé hyper-réalité,
sous le titre de *L'appartemental* avec des marionnettes à
taille humaine, alter-ego des élèves.
Avec la collaboration de John Barber (designer) pour la
fabrication et de Sharron Harries (caméra) pour les prises
de vues et le montage vidéo.

Composition du jury

Lucile BODSON

Grégoire CALLIES

Pierre CHAMBERT

Jacques FELIX

Anna IVANOVA-BRASHINSKAYA

Eric LEBAS

Jean-Pierre LESCOT

Arnaud MEUNIER

Hubert OUDIN

Le corps pédagogique

INTERVENANTS ESNAM 2002-2005

Mireille ANTOINE - voix
Luc AMOROS - mise en scène spectacle de fin d'études
Sylvie BAILLON - stage d'accueil, suivi de projets, rencontre de metteurs en scène
Jean-Christophe BARBAUD - jeu dramatique
Véronique BERNEX - administration / réseaux
Pierre BLAISE - manipulation gaine
Pascale BLAISON - arts plastiques
Nicole BLOCQUAUX - français
Patrick BONTE - corps / mouvement
Christian CARRIGNON - théâtre d'objets
François CHAFFIN - rencontre de metteurs en scène
Doreen CHANONIER - anglais
Mimmo CUTICCHIO - la marionnette à tringle sicilienne
Claire DANCOISNE - jeu / corps masqué
Jean-Luc DELABY - aikido
Christiane DEMEYER - initiation couture, costume marionnette
Anne-Marie DESFORGES - chant choral
Thierry DUFOURMANTELLE - vidéo
Brunella ERULI - histoire de la marionnette
Jean-Luc FELIX - arts plastiques
Nathalie FERREIRA - conférence
Michèle GAURAZ - manipulation gaine
Chantal GUINEBAULT-SZLAMOWICZ - le lieu théâtral, histoire et esthétique du théâtre, scénographie / dramaturgie
David GOLDSWORTHY - voix
Jean-Louis HECKEL - jeu / manipulation
Claire HEGGEN - corps / mouvement
Patrick HENNIQUAU - manipulation
Claudette JOANNIS - conférence
Lucie KRALOVCOVA - voix
Philippe LACOMBE - lumière
Joseph LACROSSE - corps en jeu
Jean-Louis LARCEBEAU - dramaturgie son
Michel LAUNAY - scénographie
François LAZARO - manipulations primitives
Eric LEBAS - administration / réseaux
Jean-Pierre LARROCHE - rencontre
Alain LECUCQ - théâtre de papier
Terry LEE WRIGHT - mise en scène spectacle de fin d'études
Bruno LEONE - Pulcinella napolitain
Daniel LEMAHIEU - atelier d'écriture
Jean-Pierre LESCOT - jouer l'ombre
Agnès LORRAIN - espagnol
Michael MESCHKE - la marionnette à fils
Philippe MINYANA - écriture / dramaturgie
Alain MOLLOT - jeu dramatique
Fabrizio MONTECCHI - théâtre d'ombres / phénoménologie
Catherine MOREL - corps
Nicole MOSSOUX - corps / mouvement
Stéphane NEGRIN - administration / réseaux
Martine NICOLAS - dramaturgie / lumières
Juliette O'BRIEN - jeu dramatique
Michel OZERAY - arts plastiques
Marc PROULX - atelier d'interprétation
Alain RECOING - gaine / corps castelet
Philippe RODRIGUEZ-JORDA - jeu
Stephen ROTENBERG - diction / texte
Patrick SMITH - construction
Dominique TROISVILLE - conférence
Benoît VOITURIEZ - administration / réseaux
Peter WASCHINSKY - expressivité main nue

Rencontres avec le public

Les stages donnent lieu dès la première année à des réalisations individuelles ou collectives. Dans la conception de l'enseignement, la confrontation avec le public fait partie intégrante du cursus dès la deuxième année.

Première année

Novembre 2002

- Portes ouvertes *Journée nationale des métiers d'art*: présentation de quelques exercices de travail à mains nues, sous la conduite de Peter Waschinsky
- Présentation de courts spectacles en castelet et de Pulcinella, sous la direction de Bruno Léone

Janvier 2003

- Atelier manipulation de marionnettes à fils, dirigé par Peter Waschinsky: présentation de fin d'atelier: *Les 4 fils Aymon*
- Atelier voix, dirigé par Valérie Philippin: présentation de fin d'atelier: *L'Opéra de quat'sous* de Bertold Brecht

Mars 2003

- Découverte des *Pupi Siciliani*, avec Mimmo Cuticchio, création de *La chanson de Roland*
- Soirée cabaret animée par les élèves, à l'Espace Manureva (Charleville-Mézières)

Avril 2003

- Stage de construction et manipulation de marionnettes à fils avec Michaël Meschke: présentation de fin de stage: *Jouer dans la ville*

Juin 2003

- Solos de fin de première année: une courte scène jouée avec la technique de son choix (fils, tringle ou gaine)

Solos
Juin 2004



Deuxième année

Septembre 2003

- Participation au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes avec la présentation de la création *La chanson de Roland* (marionnettes à tringle siciliennes), mise en scène par Mimmo Cuticchio
- Spectacles cabaret: présentation d'exercices et de réalisations originales conçues lors d'ateliers

Novembre 2003

- Atelier *Jouer l'ombre*, dirigé par Jean-Pierre Lescot: présentation de fin d'atelier: Petits contes (ombres chinoises et turques)

Décembre 2003

- Présentation / mise en espace des réalisations plastiques conçues avec Claire Dancoisne et Patrick Smith

Février 2004

- Théâtre d'objets, avec Christian Carrignon (Théâtres de Cuisine): présentation d'un chantier-spectacle: *Ulysse et moi*

Mars 2004

- Théâtre de papier avec Alain Lecucq:
présentation de petites formes d'après des textes d'Howard Barker

Avril 2004

- Stage vidéo dirigé par Thierry Dufourmantelle:
3 courts métrages réalisés avec les moyens de la marionnette ou l'animation d'objets

Mai 2004

- Théâtre d'objets:
création: *Ulysse et moi* mis en scène par Christian Carrignon
et présentation aux Rencontres Internationales des Ecoles de Marionnettes
à Bialystok (Pologne)

Juin 2004

- Solos visuels de fin de deuxième année



Troisième année

La troisième année s'articule autour de l'apprentissage du processus de création à travers la réalisation d'un projet collectif, d'un solo et d'un projet de fin d'études. Elle est rythmée par la présentation de ces travaux, chaque fin de trimestre.

Octobre 2004

- Présentation de la création *Ulysse et moi* mis en scène par Christian Carrignon, au Théâtre de l'Université Paul-Valéry de Montpellier.

Décembre 2004

- Présentation de deux projets collectifs, conçus, conduits, élaborés et interprétés par les élèves eux-mêmes: *l'Intruse* de Maurice Maeterlinck et *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette (extrait).

Mars 2005

- Solos de troisième année

Présentation d'un solo parlé d'une dizaine de minutes mettant en jeu un texte contemporain, sur une technique libre (avec ou sans marionnettes), en élaborant une écriture scénique qui répond à l'écriture textuelle.

Les élèves ont travaillé sur la mise en scène de textes contemporains en étroite collaboration avec des auteurs rencontrés à la Chartreuse, Centre National des Ecritures Contemporaines: Marion Aubert, Mario Batista, Sarah Fourage, Perrine Griselin, Lancelot Hamelin, Eddy Pallaro, Valère Novarina, Thierry Panchaud, William Pellier, Claire Rengade.

Juin 2005

- Projets de fin d'études (présentés en page 36-37)

Projet collectif

l'Intruse de Maurice Maeterlinck

Décembre 2004

Président	Jacques Félix
Directrice	Lucile Bodson
Administrateur	Benoît Voituriez
Responsable pédagogique ESNAM	Jean-Louis Heckel
Assistante de direction Secrétariat à la formation	Brigitte Behr
Centre de documentation	Catherine Bouët Aurélie Oudin
Communication et relations publiques	Sophie Wathlé
Secrétariat du Président	Sylvie Jupinet
Secrétariat comptabilité	Claire Chardon
Secrétariat accueil	Chantal Baron Rolande Hubeau
Intendant ESNAM	Jérôme Semelier
Régie générale	François Charneux
Maintenance	Alain Tatinclaux
Entretien	Marie-Annick Fenozara

Institut International de la Marionnette
7 place Winston Churchill - 08000 Charleville-Mézières (France)
Tél: 00 33 (0)3 24 33 72 50 - Fax : 00 33 (0)3 24 33 72 69
Mail: institut@marionnette.com
Internet: www.marionnette.com

L'Institut International de la Marionnette est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne (ORCCA), la Région Champagne-Ardenne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Champagne-Ardenne, le Département des Ardennes et la Ville de Charleville-Mézières.

Photographies, conception et mise en page: Christophe Loiseau
Impression: FELIX (Vouziers)



Jérôme Angius
Marie-Rose Boisson
Elise Combet
Morana Dolenc
Kathleen-Elisabeth Fortin
Aurélie Hubeau
Aurelia Ivan
Júlia Kovács
Arnaud Labbé
David Lippe
Clea Minaker
Clément Peretjatko
Przemyslaw Piotrowski
Julie Trezel
Elise Vigneron

Institut International de la Marionnette
7 place Winston Churchill - 08000 Charleville-Mézières (France)
Tél: 00 33 (0)3 24 33 72 50 - Fax : 00 33 (0)3 24 33 72 69
Mail: institut@marionnette.com
Internet: www.marionnette.com