

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est

Rapport 2021 des activités de médiation





Le Festival, c'est toute l'année !

Si « médiation » est le terme usuel pour désigner les actions artistiques menées à l'attention des habitants d'un territoire, nous préférons, au Festival, parler de rencontre, de découverte, d'échange, de partage. De « permanence artistique ». Parce que, avec le Festival, les marionnettistes sont quotidiennement à Charleville-Mézières et dans les Ardennes.

Malgré une année 2021 particulièrement complexe du fait de la crise sanitaire, la diversité et la richesse des initiatives et des coopérations que nous avons déployées à l'attention de toutes et tous est à souligner.

En 2021, ce sont 70 partenaires locaux et nationaux avec lesquels nous avons imaginé toutes les actions que vous découvrirez dans ce document. 70 partenaires ! Sur une année entière, cela signifie plus d'une coopération par semaine ! Ces partenaires nous ont fait confiance – et nous les en remercions – pour convier des enfants (parfois des tout petits), des parents, des élèves, des professeurs, des personnes en situation de handicap, des détenus, des migrants, des amateurs, des passionnés... à la rencontre d'artistes, à la découverte de techniques marionnettiques, de pratiques artistiques originales.

Si le Festival a une responsabilité artistique et professionnelle reconnue dans le monde entier, il a aussi une responsabilité sociale et territoriale. Ce rapport des activités de « médiation » menées en 2021 est la meilleure réponse que nous puissions apporter en la matière. Et s'il fallait retenir une chose de la diversité de nos partenariats et de la richesse des contenus artistiques, c'est que le Festival, c'est toute l'année !

Pierre-Yves Charlois, directeur

Sommaire

| | |
|---|---------|
| Ateliers « tout public » | page 2 |
| Aller vers tous les publics | page 5 |
| La petite enfance | page 6 |
| Les « bords plateau » | page 6 |
| La solidarité | page 9 |
| La coordination de 2 groupes de bénévoles | page 9 |
| L'accessibilité | page 10 |
| Avec les établissements scolaires | page 13 |
| La Petite Amal | page 17 |
| Synthèse en chiffres | page 18 |
| Associations et structures partenaires | page 21 |

Les ateliers « tout public »

Pendant toute la durée du Festival, l'équipe de médiation a organisé **9 ateliers tout public**. Gratuits sur inscription, ces ateliers ont été menés par 7 artistes intervenants (dont 3 faisaient également partie de la programmation du Festival) et encadrés par des bénévoles. Ils se sont déroulés à la Maison de l'Artisan à Charleville-Mézières.

Ces 15 heures d'ateliers effectuées ont réuni **48 enfants, 45 parents accompagnateurs et 11 adultes seuls**.

Répartis sur les deux week-ends et le mercredi après-midi du Festival, ils étaient divisés en deux catégories : les ateliers « enfants-parents » et les ateliers ouverts à tous. Ils ont touché 3 tranches d'âges :

• Petite enfance (18 mois – 3 ans) :

« Eveil artistique » par la compagnie AMK en lien avec le spectacle *Nid*
Atelier enfant-parents
> 23 participants (11 enfants et 12 adultes)

• Dès 7 ans :

« Découverte du théâtre d'ombres » par Jérôme Angius
Atelier enfants-parents
> 16 participants (9 enfants et 7 parents)

« Marionnette en papier journal » par Jérôme Angius
Atelier pour tous
> 17 participants (7 enfants et 10 adultes)

« Muppet » par Jurate Trimakaité
Atelier enfants-parents
< 17 participants (10 enfants et 7 adultes)

« Initiation au théâtre d'ombres » par Jurate Trimakaité
Atelier enfants-parents
> 17 participants (9 enfants et 8 adultes)

« Marionnettes-sacs » par Juraté Trimakaité
Atelier pour tous
> 15 participants (dont 7 enfants et 8 adultes)

• Adolescents et adultes :

2 ateliers « Stop motion » par la compagnie Fedida
Atelier pour tous
> 14 participants (4 enfants et 10 adultes)

Course poétique par la compagnie PuceandPunez en lien avec le spectacle *Où cours-tu comme ça ?*
Atelier pour tous *annulé*

« L'atelier muppet était vraiment **GÉNIAL !!!** Mes enfants se sont amusés. Encore merci de proposer autant de choses pour le festival. »

Mme Depaix, participante



Aller vers tous les publics

Elles s'inscrivent dans la durée, avec des partenariats tout au long de la saison artistique et culturelle.

Avec le CRFA (Centre de Rééducation Fonctionnelle pour Adultes) **et le CRFME** (Centre de Rééducation Fonctionnelle-Motrice pour Enfants) de Charleville-Mézières et Warnécourt dans le cadre de l'appel à projet culture-santé :

- **16 ateliers** animés par Jurate Trimakaité ont été organisés dans les deux structures du 14 septembre au 16 décembre 2021 (16 heures par structure).

Les enfants et les adultes ont exploré 5 techniques de marionnettes à travers la thématique du conte à travers le monde.

- **2 spectacles** ont été joués dans chaque structure :

Au CRFME :

- > *Les marionnettes de Budapest* par Bence Sarkadi (Hongrie) le 21 septembre pour 15 jeunes du groupe *Tourmaline* (lourd handicap moteur et mental).

- > *Lisapo Ongé !* par Hubert Mahela (Rép. démocratique du Congo) le 22 septembre pour 28 enfants du groupe *Saphir* (handicap ou polyhandicap principalement moteur).

Au CRFA :

- > *Poli dégaine* de la compagnie la Pendue le 16 septembre pour 49 spectateurs adultes dont certains en fauteuils.

- > *Les marionnettes de Budapest* par Bence Sarkadi le 21 septembre pour 35 spectateurs.

Le Festival travaille également avec la **maison d'arrêt de Charleville-Mézières** dans le cadre d'un projet Culture-Justice mené avec le SPIP (service pénitentiaire d'insertion et de probation).

- **2 spectacles** ont eu lieu à la maison d'arrêt de Charleville-Mézières :

- > *Le Manipophone* de la compagnie Zusvex le 21 septembre.

- > *Lisapo Ongé !* de Hubert Mahela le 27 septembre, un conte africain suivi d'un échange avec l'artiste.

Pour des raisons liées au Covid, il ne pouvait pas y avoir plus de 6 détenus par représentation.

- **14 heures de stage** sur la technique du stop-motion. Les 2 intervenantes, Laura Fedida et Servane Briot, ont accompagné 6 détenus à raconter leur histoire avec de la pâte à modeler mise en mouvement grâce au stop motion.

Les **CEMEA** (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active) Grand Est ont fait appel au Festival pour proposer des spectacles et rencontres à leurs différents publics :

- > 20 militant.e.s des CEMEA

- > un groupe mixte 14 de réfugié.e.s, et d'étudiant.e.s

- > 14 jeunes en BPJEPS

La proposition du Festival :

- **3 parcours de spectacles** (13 représentations pendant 8 jours ont été proposées)

- **une rencontre** avec l'artiste Sayeh Sirvani à l'issue de son spectacle *l'Ivresse des profondeurs*.

La petite enfance

Dans le cadre d'une coopération menée avec la CAF des Ardennes, plusieurs spectacles du Festival ont été joués chez ses partenaires :

- *Soon et Ti-Soon* de la compagnie Le Vent des forges
 - 2 représentations à la Médiathèque Ronde Couture (Charleville-Mézières)**
 - > 47 enfants et 19 adultes de l'école des Capucines
 - 1 représentation à la Crèche le Berceau d'Arthur (Charleville-Mézières)**
 - > 34 enfants et 10 adultes
- *Ici et là* de la cie La Main d'œuvres
 - 1 représentation à la Crèche le Berceau d'Arthur (Charleville-Mézières)**
 - > 30 enfants et 12 adultes
 - 1 représentation à la salle des fêtes de Raucourt-et-Flaba**
 - > 22 enfants et 11 assistantes maternelles du RAM (Relais d'Assistants Maternels).
- *Nid* de la compagnie AMK
 - 1 représentation au Musée du Feutre de Mouzon**
 - dans le cadre du projet « Passerelle-Politique de la Ville »
 - > 47 enfants et 9 adultes de l'école de Mouzon et du RAM
 - 1 représentation à l'école maternelle La Longue haie (Monthermé)**
 - > 67 spectateurs
 - 3 représentations à la MJC Calonne (Sedan)**
 - > 156 spectateurs

Le partenariat avec le Berceau d'Arthur se poursuit pour la **création d'une crèche artistique**.

En tout, 464 spectateurs ont bénéficié de ces représentations.

Les « bords plateau »

- **3 rencontres « bord plateau »** tout public ont eu lieu à l'issue des représentations du spectacle *Un silence parfait* de Yaël Rasooly (Israël)
- **3 rencontres** ont été organisées pour les participants de la formation PREAC (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle) à l'issue des spectacles suivants :
 - > *Imprint* de Jan Jedenak
 - > *Bouger les lignes* de la compagnie de l'Oiseau-mouche et Cie Trois-six-trente
 - > *Mon Toit du monde* de la compagnie Silence & songes
- **2 rencontres** se sont déroulées avec des classes de lycée qui suivent les PAG (Projets Artistiques Globalisés) autour du spectacle *Terreurs* du collectif Les Surpeuplées.
- **3 rencontres** avec des équipes artistiques dans le cadre des « Jeunes chroniqueurs au Festival » (interviews dans leur langue d'origine) ont également eu lieu après les spectacles :
 - > *Les Présomptions (Saison 2)* du Printemps du Machiniste
 - > *Normal* de la Compagnie After Party
 - > *C'est ta vie* de la Compagnie 3637

Soit un total de 11 « bords plateau » à l'issue des représentations.



Ici et là
La Main d'œuvres (France)

La solidarité

Dans le cadre du partenariat avec la **Fondation RATP/CTCM** :

- **3 navettes** ont été mises en place pour emmener (et ramener) **151 spectateurs** au Festival qui ont ainsi pu assister à :
 - > *Nos petits enterrements* de la compagnie Méandres le 22 septembre salle Chanzy
 - > *Jojo* de la cie Ytuquepintas le 23 septembre salle du Mont Olympe
 - > *Pescador* de la compagnie Silencio Blanco le 25 septembre salle Delvincourt

- **151 places de spectacles** ont été prises en charge par la Fondation RATP / CTCM pour les bénéficiaires de 8 associations :

- Centre social Ouest avenue de Sedan (26 personnes)
- Association Ec-co de Donchery (30 personnes)
- Association Femmes relais 08 de Sedan (10 personnes)
- GEM le Pommier de Sedan (24 personnes)
- CHRS l'Espérance de Sedan (8 personnes)
- SARC de Charleville-Mézières (20 personnes)
- Collectif Femmes Ressources de Charleville-Mézières (13 personnes)
- Centre social de Manchester (20 personnes)

Don de billets de spectacles

En partenariat avec l'association Cultures du cœur, **30 places offertes à 6 associations** (5 places chacune) :

CADA, AREL, Mission Locale de Charleville-Mézières, Armée du Salut, GEM Le Moulin, Maison relais Bon'appart de Reims.

Une réunion de présentation d'une sélection de spectacles a eu lieu le 1^{er} juillet avec **13 associations** pour les accompagner dans leurs choix :

AREL, CADA, CADEF, Centre Social Manchester, CHRS Voltaire, CRFE, CSAPA, Dest1, GEM Le Moulin, Jsper 08, Mission Locale, PJJ et SARC.

Billets solidaires

Il s'agit de places de spectacle achetées par des festivaliers pour en faire don à une personne qui n'aurait pas les moyens d'assister à une représentation.

Le Festival, en lien avec l'association Cultures du cœur, a choisi de privilégier les associations de solidarité. **100 billets** ont ainsi été redistribués.

La coordination de 2 groupes de bénévoles

- **6 jeunes** du Centre Éducatif Renforcé de Mouzon sont venus prêter main forte en tant que bénévoles pour le montage, le démontage et le catering du Festival.

- **4 personnes** du Groupe d'Entraide Mutuelle ainsi que leur animateur ont participé à la logistique et au catering du Festival.

L'accessibilité

L'accessibilité a été un axe de travail de l'équipe de médiation du Festival afin de répondre aux besoins des associations de personnes en situation de handicap ou de particuliers.

• **Le partenariat avec la Maison Départementale des Personnes Handicapées (MDPH)** a été renouvelé.

Plusieurs rencontres ont permis d'accompagner le Festival sur l'usage des pictogrammes, notamment dans le programme du Festival.

La MDPH a également été un relais pour la mise en lien avec les **associations spécialisées** afin de leur présenter une sélection de spectacles.

> Non-voyants : Association Voir Ensemble

> Malentendants : LAEDA (Ligue d'Entraide aux Déficients Auditifs)

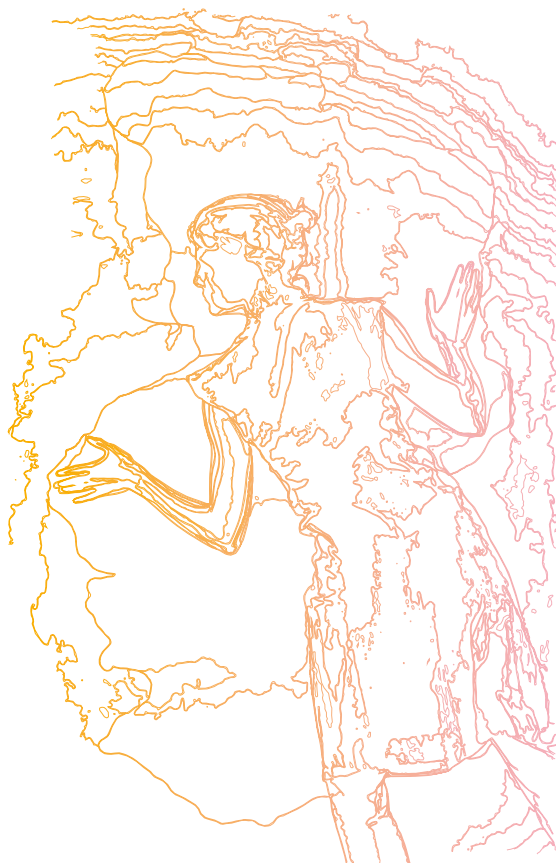
> Handicap mental : Tcap 21, EPAJ (Ensemble Pour Aurélien et Jason), ADEPEI08 (Association Départementale d'Amis et de Parents de Personnes Handicapées mentales), GEM la Différence

• **Moments privilégiés avec certaines compagnies**

3 personnes mal-voyantes de l'association Voir Ensemble ont pu découvrir le décor et les marionnettes du spectacle *Everest*, des étudiants.e.s de l'ESNAM, à travers le toucher pour comprendre les tailles, les matières et la scénographie.

« Les 3 non-voyants ont pu toucher les marionnettes et échanger avec les tous jeunes acteurs [...] J'entends battre son cœur a aussi beaucoup plu, surtout aux mamans. Expérience à renouveler dans deux ans avec davantage de spectacles. Amitié et encore merci. »

Association
Voir ensemble



Mine de rien
La Fabrique des petites utopies (France)



Avec les établissements scolaires

• Des spectacles

- > 8 à destination des élèves de maternelle
- > 11 à destination des élèves d'école élémentaire
- > 17 à destination des collégiens
- > 12 à destination des lycéens

Le programme spécifiquement adressé au public scolaire compte **48 spectacles** soit près de la moitié des 103 spectacles de la programmation complète du Festival.

• 8 ateliers de 2h avec des artistes

Pour des classes de collège et de lycée soit **204 élèves**, sur les thèmes de :

- > « Marionnette et poésie » avec le Théâtre d'Illusia
- > « Manipulation de marionnettes à gaine » avec le Printemps du Machiniste
- > « Manipulation et danse » avec le Collectif Les Surpeuplées

« L'atelier a plu à l'unanimité ! Une journée riche de découvertes pour les élèves et pour nous. Nous espérons pouvoir revenir en 2023. »

Lycée La Salle de Reims

Des partenariats spécifiques

JEUNES CHRONIQUEURS AU FESTIVAL

En partenariat avec Canopé 08 et Radio Primitive (radio rémoise), le Festival a proposé à **3 classes de collège** de découvrir les **techniques de l'interview et du montage radio**. L'enseignante relais du Festival, Alexandra Boulay, a supervisé cette action auprès de **79 élèves**.

Les 3 classes concernées sont :

- > une classe de 4^e du collège Sorbon de Reethel qui a travaillé sur le spectacle *Les Présomptions (Saison 2)* du Printemps du Machiniste
- > une classe de 3^e du collège Fred Scamaroni de Charleville-Mézières a travaillé sur le spectacle *Normal* de la Compagnie After Party
- > une classe de 4^e du collège des Aurains de Fumay a travaillé sur le spectacle *C'est ta vie* de la Compagnie 3637

Pour chaque classe, le projet se divise en trois étapes :

- 1) En amont de la représentation, un atelier pour présenter le spectacle, effectuer des **recherches** sur le Festival, la compagnie, les thèmes du spectacle. Les élèves ont pu apprendre les techniques de base de plusieurs métiers de la radio.
- 2) Les groupes d'élèves **ont rencontré les artistes** après les représentations et les ont interviewés. Ils ont aussi posé des questions aux spectateurs et spectatrices.
- 3) Le dernier atelier dédié **au montage des prises de sons** et à l'enregistrement a permis aux élèves de choisir des musiques pour habiller leur émission, de monter leurs extraits sonores et d'enregistrer leurs chroniques en direct. Les podcasts sont disponibles sur le site du Festival et de Radio Primitive.



PROJETS ARTISTIQUES GLOBALISES (PAG)

Les PAG démarrent dès le Festival avec la venue des élèves aux **spectacles**, qui bénéficient ensuite d'**ateliers** sur le temps scolaire, avec les équipes artistiques.

- **3 classes de l'école de Sécheval**
 - > 1 spectacle *Romance* de la Soupe cie
 - > **30 heures** d'atelier (novembre 2021 et janvier 2022)
- **2 classes de 4^e du collège de Raucourt-et-Flaba**
 - > 1 spectacle *C'est ta vie* de la compagnie 3637
 - > **24 heures** d'atelier (novembre 2021)
- **2 classes de 2nd du lycée Chanzy et du lycée Sévigné**
 - > 1 spectacle *Terreurs* du collectif Les Surpeuplées
 - > **24 heures** d'atelier (octobre 2021)

LE PREAC MARIONNETTES

Le Pôle de Ressources en Education Artistique et Culturelle est une **formation nationale** à destination des enseignants et médiateurs culturels.

Du 18 au 20 septembre, les **30 participant.e.s** ont assisté à 6 spectacles, 5 rencontres avec des artistes (dont 3 bords plateau), et suivi 2 ateliers de pratique artistique. Autour du thème « Marionnette et illusions », en lien avec la programmation du FMTM et construit en partenariat avec l'Institut International de la Marionnette et l'Education nationale, le PREAC a réuni des participants venant de toute la France (13 départements représentés) et de Belgique.

PARTENARIAT LYCEE MONGE (Lycée européen)

Dans ce lycée labellisé Euroscol, les langues vivantes sont au cœur de l'enseignement.

- > Le spectacle *Jojo* de la cie Ytuquepintas (Espagne) a été vu par les élèves **hispanophones**. 4 élèves ont interviewé (audio) l'équipe artistique dans sa langue.
- > Le spectacle *Sonia et Alfred* de la cie Teatro Gioco Vita (Italie) a été vu par les élèves **italophones**. 4 élèves ont interviewé l'équipe artistique dans sa langue. Une élève a passé une demi-journée au sein de la compagnie.
- > Le spectacle *De bois et d'opium* de la Kompanie 1/10 (Allemagne) a été vu par les élèves **germanophones**. 4 élèves ont interviewé l'équipe artistique dans sa langue. Là encore, une élève a passé une demi-journée au sein de la compagnie.

COLLÈGE EN SCÈNE

Le Festival participe à « Collège en scène » dans la Marne.

Les élèves ont passé une journée au Festival et vu **2 représentations** le mardi 21 septembre :

- > *Moby dick 150* de Blanche Lorentz
- > *Theatrum mundi* de la compagnie Hold up

2 représentations ont été jouées au Collège de Mourmelon le jeudi 23 septembre :

- > *Poème aux jeunes* de la compagnie Skappa. À cette occasion, Isabelle Hervouët, metteuse en scène et actrice, a mené des **ateliers** avec 2 classes de 3^e autour du spectacle.

55 élèves ont directement bénéficié de « Collège en scène ».

CLASSE PREPARATOIRE LYCEE FAIDHERBE DE LILLE

7 élèves et leur enseignante sont venus passer trois jours au Festival. L'équipe de médiation du Festival leur a préparé **un parcours de 8 spectacles** en lien avec les thèmes étudiés dans l'année (le théâtre politique et l'obsène).



« Encore merci pour ce formidable PREAC, c'est un temps de ressources artistiques et humaines épatant ! »
« Une très belle découverte de Charleville et de son Festival. Merci pour l'organisation et ces intervenants de qualité. »

Deux participants au PREAC

La Petite Amal

Petite Amal est une marionnette géante conçue par la Handspring Puppet Company d'Afrique du Sud. Elle a entamé en juillet dernier un voyage de 8,000 km pour mettre en lumière la crise d'accueil des réfugiés.

Le projet intitulé « La Marche / The Walk » est une véritable épreuve d'endurance. La Petite Amal, une marionnette de 3,5 mètres de haut, traverse l'Europe à pied pour rappeler le sort des millions d'enfants et de jeunes déracinés. Elle marche pour les enfants – certains isolés et séparés de leur familles, contraints d'entreprendre de dangereux périple.

De juillet à novembre 2021, elle a voyagé à travers 8 pays et a été accueillie lors de centaines d'événements culturels dans les villes et villages tout au long de son parcours. Après avoir traversé la Turquie, la Grèce, l'Italie, la Suisse, l'Allemagne, la Belgique et avant de poursuivre son parcours vers Londres, **Petite Amal a fait étape à Charleville-Mézières le dimanche 10 octobre 2021.**

5 partenaires et associations locales fédérées autour du projet ont proposé chorégraphies, lectures, images fortes (jeunes traînant leurs valises dans la fumée noire). De la Place du théâtre à la Place Ducale, 1 500 spectateurs l'ont accompagnée dans sa déambulation.

En amont, des ateliers de danse, de création de costumes et de construction ont eu lieu pour préparer la venue de la petite Amal. Un travail de mise en scène, de coordination et de répétitions a aussi été mené pour accompagner la marionnette géante.

- > Les Classes Horaires Aménagés Théâtre du Collège Scamaroni
- > Le CADA CPH AATM (Centre d'Accueil aux Demandeurs d'Asile, Centre Provisoire d'Hébergement, Association pour l'Accueil des Travailleurs et des Migrants)
- > La PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse)
- > L'Institut International de la Marionnette et l'ESNAM
- > Le SARC

Production : Good Chance

Organisation : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Avec la Compagnie des Mangeurs de Cercle et le soutien du Ministère chargé de la ville et de la Ville de Charleville-Mézières



La Petite Amal à Charleville-Mézières



Synthèse en chiffres

261 enfants et 62 adultes ayant participé aux ateliers de pratique

241 personnes touchées par la programmation « petite enfance » décentralisée

48 spectacles à destination du public scolaire

8 à destination des élèves de maternelle / 11 à destination des élèves d'école élémentaire

17 à destination des collégiens / 12 à destination des lycéens

7042 élèves venus voir un spectacle au FMTM

70 associations et structures partenaires

Une équipe de médiation composée de 17 personnes

1 permanente, 2 contrats temporaires et 14 bénévoles pendant le Festival

17 ateliers d'initiation

aux techniques de la marionnette (8 ateliers d'initiation pour 8 classes de collège et de lycée / 9 ateliers d'initiation « tout public »).

12 représentations hors les murs

6 dans le cadre de la petite enfance, 2 au CRFA et 2 au CRFE-CRME, 2 à la maison d'arrêt de Charleville-Mézières.

19 rencontres avec les équipes artistiques

3 bords plateau dans le cadre du PREAC et une rencontre avec Violaine Fimbel, 3 bords plateau tout public, 3 interviews dans le cadre des jeunes chroniqueurs, 3 rencontres et 2 demi-journées d'immersion dans les compagnies par le lycée Monge, 2 bords plateaux dans le cadre des PAG, 1 rencontre spécifique pour un groupe d'handicapés visuels, 1 rencontre spécifique pour un groupe des CEMEA.

8 projets en milieu scolaire

4 PAG, l'opération collèves en scène, les ateliers jeunes chroniqueurs, le partenariat avec le lycée Monge, le lien avec la classe préparatoire du lycée Faidherbe de Lille.

9 projets avec des publics « fragilisés » ou « empêchés »

partenariat Cultures du cœur, travail avec la MDPH, association Voir ensemble, maison d'arrêt, navettes RATP, culture-santé, parcours CEMEA, inclusion des jeunes du CER et des personnes du GEM à l'équipe de bénévoles du Festival.

1 PREAC (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle)

3 jours de formation de formateurs, à destination des publics à la fois de l'éducation et de la culture.

1 focus petite enfance

avec 24 spectacles pour les enfants jusqu'à 6 ans, dont 10 pour les 0-3 ans (petite enfance), 6 représentations pour les crèches et réseaux d'assistantes maternelles du territoire, le lancement du projet Passerelle dans le quartier de la Ronde Couture.

1 projet participatif

La Petite Amal a regroupé 66 participants et plus de 1 500 spectateurs, le 10 octobre sur la Place Ducale.

100 billets solidaires distribués



Associations et structures partenaires

Culture

Charleville-Mézières

- Institut International de la Marionnette
- Théâtre de Charleville-Mézières
- Médiathèque de la Ronde couture
- Compagnie Fedida
- Compagnie Les Mangeurs de cercle

Ardennes

- Musée du Feutre de Mouzon

Autres villes

- Radio Primitive (Reims)
- Compagnie Théâtre d'Illusia (Nantiat)
- Printemps du machiniste (Paris)
- Good chance (UK)

Éducation nationale

- DSDEN des Ardennes (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale)
- Inspection académique
- Réseau Canopée

Etablissements scolaires

Charleville-Mézières

- Lycée Monge
- Lycée Chanzy
- Lycée Sévigné
- Collège Scamaroni
- Collège de La Salle

Ardennes

- Collège de Raucourt-et-Flaba
- Collège Sorbon de Rethel
- Collège les Aurains de Fumay
- Ecole de Sécheval
- Ecole de la Francheville
- Ecole de Nouvion sur Meuse

Autres villes

- Lycée 3 fontaines de Reims
- Lycée Faidherbe de Lille

Enfance et petite enfance

Charleville-Mézières

- Multi-accueil Le Berceau d'Arthur
- Association Parentage et cie

Ardennes

- Multi-accueil des Moussaillons à Mouzon
- Relais Assistants Maternels de Mouzon
- Relais Assistants Maternels de Raucourt-et-Flaba

Justice

Charleville-Mézières

- Maison d'arrêt
- Protection Judiciaire pour la Jeunesse

Ardennes

- Centre Educatif Renforcé Mustang de Mouzon

Santé et médico-social

Charleville-Mézières

- Centre de Rééducation Fonctionnelle Adultes
- Maison Départementale pour les Personnes Handicapées
- CAF des Ardennes
- CSAPA de Charleville-Mézières (Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie)
- CADA (Centre Accueil des Demandeurs d'Asile)
- CHRS Voltaire (Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale)

Sedan

- CHRS l'Espérance

Autres villes

- Centre de Rééducation Fonctionnelle et Motrice Enfants (Warnécourt)
- Au bon' Appart (Reims)

Centres sociaux

Charleville-Mézières

- SARC (Centre social Ronde Couture)
- Centre social André Dhotel
- Centre social Manchester

Sedan

- Centre social Ouest avenue

Autres villes des Ardennes

- Maison de la Thiérache (Liart)
- AREL (Revin)

Associations de solidarité

Charleville-Mézières

- Cultures du coeur
- Secours populaire, antenne Ardennes
- L'Armée du salut
- Les Restos du coeur
- Jspér 08
- Dest1
- Collectif Femmes Ressources Ardennes
- Femmes relais 08 (Sedan)
- Association Ec-co (Donchery)

Handicap

Charleville-Mézières

- Groupe d'entraide Mutuel GEM le Moulin
 - Voir ensemble (association de mal-voyants)
 - Association LAEDA (Ligue d'entraide aux Déficients Auditifs)
 - Tcap21 (Trisomie 21)
- #### Ardennes
- EPAJ 08 (Ensemble pour Aurélien et Jason)
 - GEM la différence
 - GEM le Pommier (Sedan)

Autres partenaires

- CEMEA Grand Est (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active)
- Fédération Familles rurales Ardennes
- Fondation RATP/CTCM
- Maison de l'Artisan
- Mission locale (Charleville-Mézières)

> 70 partenaires

