

# FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES

18>27  
SEPT.  
2015

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

ARDENNES - FRANCE

## FESTIVAL 2015 BILAN EN CHIFFRES





## Bilan de la 18<sup>e</sup> édition

### 168 500 festivaliers

La 18<sup>e</sup> édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes s'est achevée le 27 septembre dernier sous un soleil radieux et portant haut les couleurs des arts de la marionnette.

Sur les 10 jours de Festival, plus de 51 200 billets ont été vendus pour les spectacles répartis dans les 26 salles de spectacles (chiffre en légère hausse par rapport à celui de l'édition 2013) et les grands spectacles de la Place Ducale ont accueilli près de 22 000 personnes ; soit une fréquentation de 73 200 personnes pour les spectacles du IN, et ce malgré des conditions climatiques peu clémentes. 25,7% des ventes se sont effectuées par web, et les pass / abonnements représentent 47% des ventes.

#### UN FESTIVAL INTERNATIONAL

Plus de la moitié des compagnies accueillies viennent de l'étranger, montrant ainsi l'extrême diversité et l'extraordinaire foisonnement de la création marionnettique dans le monde comme en France.

13 co-productions et 45 premières sont venues confirmer la qualité et l'exigence artistique que le Festival veut défendre en terme de création de marionnettes. 690 représentations ont bien eu lieu (Philippe Genty remplaçant Ilka Schönbein).

Parmi les spectacles qui ont particulièrement marqué et en dehors des créations de nos deux compagnies fils rouges, signalons : "Made in china" de la Compagnie À, "Les misérables" de la compagnie Karyatides, "Count to one" de Yase Taman, "Rothko Chapel" de Feikes Huis, "Ramkoers" de Bot, "Far/away" du Bolshoi Puppet Theatre, "The Ventriloquists Convention" de Gisèle Vienne et l'incroyable succès des cabanes "des Irréels" de la Compagnie Créature sur la place Ducale.

78 compagnies de marionnette en rue sont venues dans le cadre du Off rue se joindre au In, pour présenter leurs recherches et trouvailles, animant marionnettiquement les rues de Charleville-Mézières.

Plus de 90 places "solidaires" ont été redistribuées, tandis que nous avons travaillé avec 25 associations différentes dans le cadre du développement et du renouvellement des publics.

Une grande diversité artistique et beaucoup d'échanges d'informations et de réflexions ont contribué à souder les publics, venus de toute la France et du monde entier, autour de cet art en pleine émancipation et expansion. Les nombreuses rencontres publiques et professionnelles, particulièrement les Cafés-Philo-Mario, les débats de Thémaa et les A-venir, ont fait salle comble, de même que le colloque autour de la tumultueuse histoire entre Marionnette et Jeune public dans le cadre de la "Belle Saison".

Plus de 400 programmateurs français et étrangers, venant notamment de Turquie, de Corée, du Japon, des USA, de Finlande ont été accrédités et sont venus arpenter nos salles de spectacles et nos rencontres. Ils ont été nombreux à se retrouver pour découvrir les projets de création de la relève, présentés dans les "A-venirs" et au "Salon des calés". Plusieurs compagnies présentes au Festival ont d'ores et déjà booké leurs dates de tournée.

Les deux artistes "fil rouge" *les Anges au Plafond* et *Duda Paiva Company* ont, tout au long de leur présence, permis aux publics de vivre des moments exceptionnels et des temps de rencontres intimes et précieux.

Fleur Pellerin, Ministre de la Culture et de la Communication, nous a honorés de sa présence le 25 septembre. Nous voulons voir par sa venue au Festival et son attentive écoute la réalité de mesures annoncées à l'égard des marionnettistes et du Festival.

L'excellent relai par la presse et les medias, spécialement en matière de radio, ainsi que France 3 et l'Ardenne en presse locale, marque la place et la fonction indispensable du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières pour la réelle et définitive reconnaissance des arts de la marionnette et leur rayonnement sur les scènes contemporaines.

La prochaine édition se déroulera en septembre 2017.

**Anne-Françoise Cabanis, directrice**



"Blind" DudaPaiva Company



Polichucales



"Les Irréels" Cie Créature

# IN

## 117 compagnies

..... **99** en salle  
52 étrangères  
47 françaises  
101 spectacles  
390 représentations

..... **28** en rue  
18 étrangères  
10 françaises  
200 représentations

## 31 pays des 5 continents

## 36 lieux de spectacles

26 salles  
10 en rue

**73 200** spectateurs en IN  
**51 208** en IN salle  
**22 000** en IN rue

# L'ARTISTIQUE

**2**  
compagnies  
**fil rouge**  
Les Anges au Plafond  
DudaPaiva Company

"Au fil d'Edipe" Les Anges au Plafond



## 12 premières mondiales (créations) dont 2 en rue

- « Les Inouis » T1J (Belgique)
- « Ciel ! » Taptoe's erf (Belgique)
- « Esquisses » Barbara Mélois (France)
- « Made in China » Compagnie À (France)
- « Parc des étincelles » Théâtre d'Illusia (France)
- « Blind » DudaPaiva Company (Pays-Bas / Brésil)
- « Nonna & Escobar » Les Enfants Sauvages (France)
- « Le Géant d'Altzo » Topic Leanananaranja (Espagne)
- « L'ogre de l'île rouge » Compagnie Liliana Moyano (France)
- « Les Somnambules » Compagnie les Ombres Portées (France)
- « Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse » Compagnie Sans Soucis (France)
- « The little fawn caravan » Sokobauno Puppet Theatre et Puppet Animation Scotland (Royaume-Uni)



"Blind" DudaPaiva Company

## 33 premières en France dont 1 en rue

- « The Ventriloquists Convention » Gisèle Vienne, Dennis Cooper, Puppentheater Halle (France)
- « Faza Rem Phase » Figurentheater Wilde & Vogel et Grupa Coincidentia (Allemagne / Pologne)
- « Danse de la Ballerine Magnétique » Andréa Miltnerova & company (République Tchèque)
- « About the lamb that fell from the sky » The Naive Theatre Liberec (République Tchèque)
- « Le Procès ou la triste histoire de Joseph K. » Puppet Theatre Maribor (Slovénie)
- « Guerre et Paix » Théâtre du Sous-marin Jaune et Théâtre de Quartier (Canada)
- « The way back home » Teater Refleksion et Téatar Branar (Danemark / Irlande)
- « Rahoo, la légende de l'éclipse lunaire » Joe Louis Theatre (Thaïlande)
- « Les Funambules » Marionetteatern / Kulturhuset Stadsteatern (Suède)
- « Villes, collection particulière » Théâtre de la Pire Espèce (Canada)
- « La scène du pont Modori » Hitomiza Otome Bunraku (Japon)
- « Portrait de Famille » Pigmalão Escultura que Mexe (Brésil)
- « Peh Quo Deux » Cia Pequod Teatro de Animação (Brésil)
- « Le Petit Chaperon Galactique » Insectotropics (Espagne)
- « Borgia, comédie contemporaine » Point Zéro (Belgique)
- « Les habits neufs de l'empereur » Siesta Teatro (Espagne)
- « Rothko Chapel » Sjaron Minailo / Feikes Huis (Pays-Bas)
- « Marvin » Puppet Theatre Ostrava (République Tchèque)
- « Zoomwooz » Karla Kracht & Andrés Beladiez (Espagne)
- « Petite Ballade pour peu » Teatro All'Improvviso (Italie)
- « Bira et Bédé » Pigmalão Escultura que Mexe (Brésil)
- « Albedo » Compagnie de danse Siameses (Brésil)
- « La Morsure de l'Ange » Théâtre Incliné (Canada)
- « The King » Stuffed Puppet Theatre (Pays-Bas)
- « The room » Puppet Theatre Nebo (Slovénie)
- « Far / away » Bolshoi Puppet Theatre (Russie)
- « Schweinehund » Andy Gaukel (Etats-Unis)
- « Outpost » Green Ginger (Royaume-Uni)
- « Glace » Mak 2 (Bulgarie)
- « Count to one » Yase Tamam (Iran)
- « Un peu invisible » Maleza (Chili)
- « Volatiles » Cie Yokai (France)
- « Ramkoers » BOT (Pays-Bas)



"Guerre et Paix" Théâtre du Sous-marin jaune & Théâtre de Quartier

## 13 coproductions\*

- « SFU.MA.TO / Sous ma peau » Cie S'appelle Reviens (France)
- « Made in China » Compagnie À (France)
- « Squid » Cie Pseudonymo (France)
- « Écris-moi un mouton » Compagnie Arnica (France)
- « Deux vieilles dames » Bagages de sable (France)
- « Les Somnambules » Cie les Ombres Portées (France)
- « Nonna & Escobar » Les Enfants Sauvages (France)
- « Borgia, comédie contemporaine » Point Zéro (Belgique)
- « L'Enfant Cosmonaute » Cie des Chemins de Terre (Belgique)
- « Les Inouis » T1J (Belgique)
- « Les Misérables » Cie Karyatides (Belgique)
- « Blind » DudaPaiva Company (Pays-Bas / Brésil)
- « La Morsure de l'Ange » Théâtre Incliné (Canada)

\* bénéficiant du soutien financier du Festival pour leur production



"Les Misérables" Cie Karyatides



"Soul Wood" Miniature Teatro

## OFF RUE

**78** compagnies  
**80** spectacles  
**511** représentations  
**25** lieux

**168 500** spectateurs

## EXPOSITIONS

**10 000** visiteurs  
à la Vitrine des Ardennes  
« La Marionnette : une école d'art dans la ville »  
Production : Institut International de la Marionnette

**5 000** visiteurs  
Galerie du Caveau  
« Tête à tête »

**13 890** visiteurs  
au Musée de l'Ardenne  
« La ronde des ombres »

**2 600** visiteurs à  
la Médiathèque  
« Mouvement »



"La Marionnette : une école d'art dans la ville" IIM

L'ARTISTIQUE

« Puppet Fiction » de Duda Paiva et Petr Kurecka  
et « Grandeur Nature » de Vincent Muteau  
vues par environ **100 000** personnes  
à la gare et dans les rues de la ville



"Grandeur Nature" Les Anges au Plafond / Vincent Muteau

# FRÉQUENTATION

**73 208** spectateurs dans le IN

**22 000** spectateurs pour les spectacles du IN RUE

**51 208** billets en IN SALLE, dont :

- 4 759** places à tarif normal (dont **344** enfants)
- 1 236** tarifs uniques à 6 euros
- 790** tarifs uniques à 2 euros
- 46** tarifs uniques à 20 euros (excursion en bus)
- 6 632** places à tarif réduit (dont **405** enfants)
- 9 867** scolaires (dont **1 108** accompagnateurs)
- 3 596** pass vendus, soit **23 260** billets (42% par internet)
  - 1 116 Pass 3 soit 3 345 billets
  - 185 Pass 3 jeune soit 555 billets
  - 880 Pass 6 soit 5 272 billets
  - 675 Pass 10 Soit 6 724 billets
  - 272 Pass 20 Soit 5 778 billets
  - 321 Pass famille soit 1 269 billets
  - 124 Pass Petite enfance soit 248 billets
  - 23 Pass Trilogie soit 69 billets
- 2 961** invitations, soit **5,78 %** (presse, partenaires, bénévoles, etc.)
- 1 657** places à tarifs divers (tarif compagnies, ventes flash)

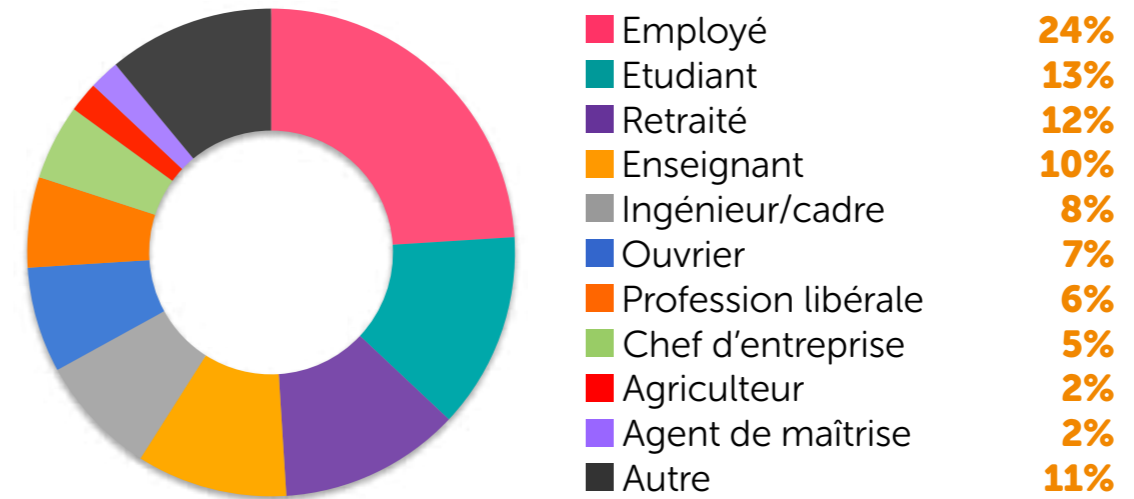
**25,74 %** des places vendues par internet

Prix moyen du billet : **9,83 €**



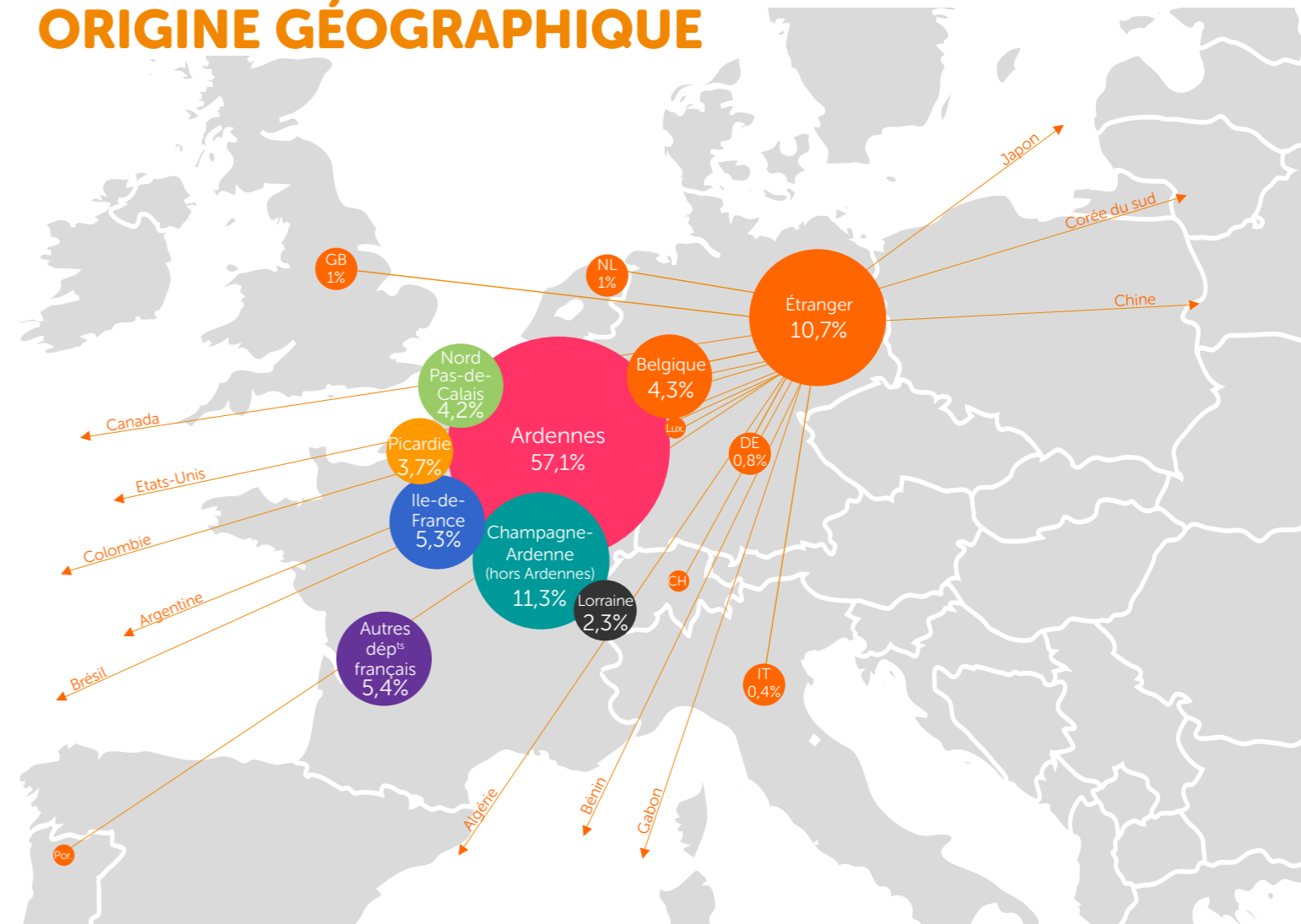
**168 500** spectateurs dans les rues

# PROFIL DU FESTIVALIER



Age moyen : **39** ans  
**51%** de femmes / **49%** d'hommes  
 Durée moyenne du séjour : **4** jours  
**27,4%** des festivaliers viennent pour la première fois

# ORIGINE GÉOGRAPHIQUE



# MÉDIATION DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

**25 projets**

**45 associations et partenaires**

**20 parcours** proposés à des scolaires et établissements spécialisés  
(Institut National des Jeunes Sourds, GEM-TC, Association d'autistes, etc.)

**7 rencontres** organisées entre des artistes et des classes d'écoles locales, régionales et nationales

**91 billets solidaires distribués**

...le Festival se rend auprès de ceux qui ne peuvent pas se déplacer...

**9 représentations** sur d'autres sites

- 2** à la Maison d'arrêt de Charleville-Mézières
- 3** au CRFA (Centre de réadaptation fonctionnel pour adultes) de Charleville-Mézières
- 1** au CRFME (Centre de Réadaptation Fonctionnelle et Rééducation Motrice pour Enfants)
- 1** à la Clinique du Parc Clinéa (unité de soins palliatifs)
- 1** à l'EHPAD de Nouzonville
- 1** à la résidence du Moulinet (Maison de retraite)



## Et également...

**3 spectacles participatifs** impliquant **65** volontaires amateurs :

- « Corpus » Hélice Théâtre
- « Aspartame » La Bazar Palace
- « Mù » (spectacle d'ouverture) Cie Transe Express

**1 résidence** de la compagnie Le Pont Volant – Les Enfants Sauvages sur le territoire

**Des ateliers de construction** de marionnettes avec Magali Chouinard pour **3** écoles du Sedanais

**5 ateliers** dans des commerces du centre ville (en lien avec les Vitrites de Charleville-Mézières)

Des actions avec la fondation groupe RATP : mise en place de **3 bus** et accompagnement au spectacle de **180 personnes** des quartiers périphériques

**1 journée au festival** pour **30 enfants** du Secours Populaire

**3 jours au festival** pour **80 lycéens** de la Région (organisés par la Région Champagne-Ardenne)

Découverte du Festival pour **4 jeunes** de la Protection Judiciaire de la Jeunesse

Insertion dans l'organisation du Festival de **5 jeunes** de l'École de la 2<sup>e</sup> chance / AFPA

**9 représentations** dans la galerie marchande de CORA

**1 spectacle sur le marché du dimanche** du quartier de la Ronde-Couture

**La Belle Saison** : parcours de formation jeune public et marionnette(s) et colloque international (en lien avec la Ligue de l'Enseignement 08)





## RENCONTRES PROS

**45 rencontres & rendez-vous** ouverts aux professionnels et au grand public, dont :

**4 cafés-philo** : **300** participants

**1 colloque** sur le jeune public dans le cadre de la « Belle saison » : **250** participants

Les A-venirs : **12** projets présentés, **500** spectateurs

Les Instants d'Anges heureux, Latitude Marionnette, Unima, Thema...

**400 programmateurs et professionnels** présents, venant de **42 pays**

Algérie, Allemagne, Argentine, Australie, Belgique, Bénin, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Chine, République de Corée, Cuba, Danemark, Egypte, Espagne, Etats-Unis, Finlande, France, Géce, Inde, Iran, Israël, Italie, Japon, Kazakhstan, Luxembourg, Macao, Mexique, Monaco, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Royaume-Uni, Russie, Slovénie, Suède, Suisse, Thaïlande, Turquie, Uruguay

## ÉQUIPE

**5** salariés permanents

**4** CDD (6 mois) / **2** services civiques (6 mois) / **2** stagiaires (6 mois)

Équipe technique : direction **2** personnes + **57** techniciens intermittents en liaison avec la direction technique de la ville.

**516 bénévoles** (≈10 000h de travail)

Transport : 29

Contrôle salles : 142

Billetterie : 39

Billetterie scolaire : 8

Boutique : 33

Buvette : 39

Accueil compagnies : 21

Accueil public : 22

Conseil au public : 17

Flux financiers : 7

Médiation : 2

Rue : 36

Traduction : 4

Logistique : 4 (ETP\* 2,5 mois)

Décoration : 1

Sécurité : 1 responsable en lien avec la direction et les services techniques (ETP\* 2 mois)

**112 hébergeurs**

### HÉBERGEMENT

**2 183** nuitées

dont **1 247** chez l'habitant

+ **674** nuitées pour l'équipe technique du Festival

**489 artistes hébergés**

**326** chez l'habitant

**103** en hébergement collectif

**60** à l'hôtel

### TRANSPORT DES ARTISTES

**43 500** kilomètres

(AR aéroports de Bruxelles, Paris, Charleroi vers Charleville)

**14** véhicules / **136** missions

### TECHNIQUE

**25** Tonnes de matériel scénique dont 1300 projecteurs et 115 enceintes

**3 kms** de pendrillons

**1 km** de tapis de danse

**20** Tonnes de pont

**40** Tonnes de gradins



**462 SMS** envoyés  
par la responsable des salles  
à ses bénévoles





**148 000** cartes postales

**100 000** sets de table

**55 000** Z-card (IN & rue)

**37 000** pré-programmes  
(dont 11 000 distribués dans le TGV Paris-Reims)

**30 000** cartes de visite

**6 670** affiches (tous formats confondus)

**6 000** programmes

**AFFICHAGE**

Paris, Avignon, Lille, Châlons en Champagne, Reims, Charleville-Mézières et en Belgique (Mons, Namur, Bruxelles, Charleroi, Luxembourg et en Wallonie)

**ACHAT D'ESPACE DANS LA PRESSE**

La Terrasse, France Inter, Télérama, Petit futé, Théâtre(s), Théâtral magazine, Double (Allemagne), Manip, Vivant mag

**NOUVELLE APPLICATION IPHONE & ANDROÏD**

**1 182** nouveaux téléchargements sur juillet - août - septembre pour une durée moyenne de **20** minutes

**SITE INTERNET**

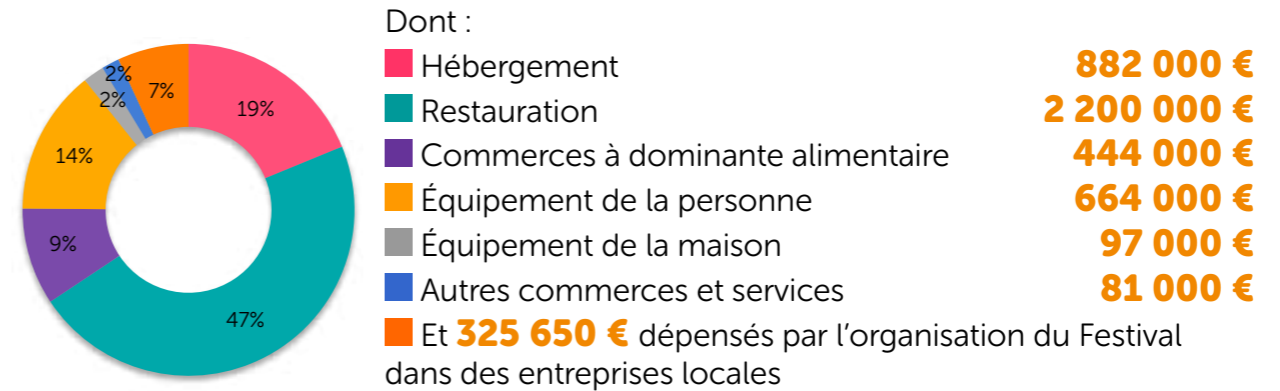
**59 750** visiteurs en 2015  
**26 620** visiteurs en septembre provenant de **112** pays

**RÉSEAUX SOCIAUX**

**9 895** personnes aiment la page du Festival  
**120 359** personnes touchées par les publications pendant le festival  
**640** abonnés sur twitter



**4,7 millions** d'euros de retombées économiques\* sur le territoire ardennais



Augmentation de **43 %** des retombées économiques globales, soit +1,3 millions d'euros (par rapport au Festival de 2011).

\* Chiffres issus d'une enquête réalisée auprès des festivaliers, des entreprises et commerçants ardennais, par la Chambre de Commerce et d'Industrie des Ardennes en septembre 2015.



# LE FESTIVAL S'EXPORTE

et ouvre de nouveaux territoires à la marionnette

## 17 compagnies

### 3 françaises

- La Boîte à trucs « Gris vert et azur » (France)
- Compagnie Jean-Pierre Lescot « KO Debout » (France)
- Centre de création pour l'enfance & Ljubljana Puppet Theatre (France / Slovénie)  
« Turlututu »

### 14 étrangères

- Théâtre du Sous-marin Jaune et Théâtre de Quartier (Canada) « Guerre et Paix »
- Hitomiza Otome Bunraku (Japon) « La scène du pont Modori »
- Yeung Fai / Le Pilier des Anges (Chine / France) « Teahouse »
- Eun Young Kim Pernelle & Co (Corée du sud / France) « Petit Poincaré »
- Taptoes'erf (Belgique) « Ciel ! »
- Teatro All'Improviso (Italie) « Petite Balade pour Peu »
- Siesta Teatro (Espagne) « Les habits neufs de l'empereur »
- Etcetera (Espagne) « L'âme du peuple »
- Teatro Gioco Vita (Italie) « Le ciel des ours »
- Mak 2 (Bulgarie) « Glace »
- DudaPaiva Company (Pays-Bas) « Blind »
- Les Royales Marionnettes (Belgique) « Fraise au balcon »
- Efimer (Espagne) « Traps »
- Zipit Company (Espagne) « Jai, le Marin »

## 75 représentations

- 62 dans les Ardennes
- 7 en Champagne-Ardenne
- 3 en Ile-de-France
- 1 en Picardie
- 2 en Belgique

## 37 communes

dont le Réseau Côté Cour composé de 17 communes dans les Ardennes et 2 en Belgique

## 7 324 spectateurs

- 5 968 dans les Ardennes
- 1 356 en Région

En partenariat avec l'association Côté Cour en Ardennes et les Champs de la Marionnette en Essonne, avec le soutien de la région Champagne-Ardenne.

1 exposition  
de Julie Faure-Brac  
au Théâtre de Fumay

### CHAMPAGNE-ARDENNE

#### ARDENNES (08)

Sedan, Asfeld, Neufelize, Château-Porcien, Rethel, Tagnon, Auvillers-les-forges, Prix-les-Mézières, Hargnies, Rimogne, Mouzon, Nouzonville, Vouziers, Vrigne-aux-bois, Revin, Villers-Semeuse, Poursu Saint-Rémi, Poix-Terron, Boulzicourt, Signy l'Abbaye, Attigny, Haybes, Le Chesnes, Vendresse, Machault, Fumay

#### MARNE (51)

Tinqueux, Fismes, Vitry le François, Bétheny

#### AUBE (10)

Saint-André-les-Vergers

### ILE-DE-FRANCE

La Norville (91), Evry (91), Fontenay sous bois (94)

### PICARDIE

Amiens (80)

### BELGIQUE

Nismes, Couvin



"Glace" Mak 2



**17 télévisions**

**13 radios**

**169 parutions** dans la presse écrite / web (73 supports)

**PRESSE INTERNATIONALE**

**TV**

ORF (Autriche)

**Radios**

RFI, RTBF la 1ère

**Presse écrite**

**Quotidiens**

Cameroon Tribune (Cameroun)

**Hebdomadaires**

Paris Match Belgique (Belgique)

**Mensuels, bimestriels, trimestriels**

Manip, Kunsttijdschrift Vlaanderen (Pays-Bas), Lady Magazine (Royaume-Uni)

**Web**

BBC World Service (Royaume-Uni / Moyen-Orient), La lettre de l'OTAN, Karoo (Belgique), Puppet Notebook (Royaume-Uni), Marionnettico (Italie), Figura (Suisse), Double (Allemagne), Revue jeu.org (Québec), Balthiscom.nl (Pays-Bas), La Jaribilla (Cuba)

**PRESSE LOCALE**

**TV**

France 3 Champagne-Ardenne (JT quotidiens, émission spéciale), Ardennes TV

**Radios**

France Bleu Champagne (partenariat), Radio 8, Radio Bouton, Radio Panach', Radio Primitive, Radio radio, RCF Reims, Radio Enghien

**Presse écrite**

**Quotidiens**

L'Ardennais, Karagöz, La dépêche du midi, l'Est Républicain

**Hebdomadaires**

Mag'info, Matot Braine, La semaine des Ardennes

**Mensuels, bimestriels, trimestriels**

Carolo mag, La Terrasse, RCA Mag, Carpe Diem

**Web**

De quoi on cause, Vosges matin, Mafamillezen.com, evous.fr, Dynamic senior

**PRESSE NATIONALE**

**TV**

TF1, Arte, LCI, LCP

**Radios**

France info, France inter, France Culture

**Presse écrite**

**Quotidiens**

Libération, Les Échos, La Croix, L'Humanité, Le Parisien, AFP

**Hebdomadaires**

Politis, Nous Deux, La Vie, Le Parisien – Aujourd'hui en France magazine, Télérama, Version Fémina, Les Inrockuptibles

**Mensuels, bimestriels, trimestriels**

Les lettres françaises, la Revue des parents, Mouvement, Philosophie Magazine, Théâtral Magazine, Manip, La Scène, Théâtre(s)

**Web**

Le monde.fr, Mouvement.net, Libération.fr, La croix.fr, France 24.fr, le Parisien.fr, l'express.fr, Le Point.fr, Télérama.fr, Chantiers de Culture, les échos.fr, Hottello, Sceneweb, Kourandart, Thémaa-marionnettes.com, Théâtre du blog, la revue du spectacle.fr, Café des pucerons, Toute la culture, Bulles de Culture, Théâtre au vent blog, Un fauteuil pour l'orchestre





## Le Festival est subventionné par :

le Ministère de la Culture et de la Communication,  
le Conseil régional de Champagne-Ardenne  
le Conseil départemental des Ardennes  
la Ville de Charleville-Mézières  
Ardenne Métropole, communauté d'agglomération

Il est soutenu par **une dizaine d'organismes culturels** locaux, régionaux et internationaux dont l'ONDA, l'ADAMI, Copie privée, l'Institut Ramon Llull (Catalogne), WBI (Belgique), le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Fonds Podium Kunsten (NL), le Goethe Institut et les gouvernements d'Australie, du Brésil, du Japon, du Chili et de Thaïlande...

**2 fondations** ont choisi d'abonder les projets du Festival :

La Fondation du Crédit Agricole du Nord-Est  
La Fondation Groupe RATP

Il peut également compter sur le concours de **28 partenaires privés**

Amada, Amicale Philatélique Ardennaise, ANTS, Arcomat Mobilier urbain, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, Carrefour Charleville-Mézières, CCI Ardennes, Chambre de Métiers et de l'Artisanat, Chambre d'Agriculture, CIC Est, Crédit Agricole du Nord Est, Cristaline, ERDF, Femmes Chefs d'entreprises, Habitat 08, LU, Matmut, OCI Champagne Informatique, Orange, Ets Payart, Plurial, SNCF, Sopaic Repro, TAC, Tarkett, 75 Forest Avenue.

**23 associations, structures et entreprises** ont apporté leur contribution : dons en nature, prêts de matériel, de salles, de véhicules...

**26 partenaires artistiques et techniques** locaux et nationaux ont prêté du matériel de scène et des véhicules

**4 partenaires média**

France Inter, Télérama, France 3 Champagne-Ardenne, France Bleu Champagne-Ardenne

Remerciements à la Ville de Charleville-Mézières pour son investissement sans faille à nos côtés pour la réalisation du Festival.



"Peh Quo Deux" Cia Pequod



**Présidence : Jean-Luc Félix**  
**Direction : Anne-Françoise Cabanis**

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes  
Association Les Petits Comédiens de Chiffons  
(association loi 1901)  
25 rue du Petit Bois - BP 249  
08103 Charleville-Mézières Cedex  
Tel : +33 (0)3 24 59 94 94  
festival@marionnette.com  
www.festival-marionnette.com

