

FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - ARDENNES - FRANCE

16>24 SEPT. 2017

festival-marionnette.com

Dossier de presse

MYRA • Yannick Dufour • Rémi Fort • Pauline Arnoux • Alexandre Minel

myra@myra.fr • +33 [0]1 40 33 79 13 • www.myra.fr

Du 16 au 24 septembre 2017, Charleville-Mézières accueillera la 19^e édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

Comme un rituel désormais bien rodé la ville se métamorphosera 9 jours durant, en un immense castelet : salles, gymnases, rues, cours et places bruisseront de spectacles toujours plus inventifs, surprenants et inattendus et révéleront à la manière des rhizomes qui se croisent et s'interpénètrent une magnifique photographie de la marionnette d'aujourd'hui en France et dans le monde.

Assurément présente sur toutes les scènes et flirtant sans embarras avec les autres arts, la marionnette défie artistes et publics pour enfin s'émanciper de ses anciens cadres et ornements.

C'est bien cette ébullition créatrice qui a été saluée par le Ministère de la Culture avec les nouvelles mesures en faveur des arts de la marionnette annoncées par Audrey Azoulay en février dernier à Charleville-Mézières.

Aux côtés de nos deux artistes fils rouges, **Agnès Limbos** de Gare Centrale avec ses Théâtres d'objet, et **Renaud Herbin** du TJP-CDN d'Alsace concepteur du COI, Corps Objet Image, vous découvrirez dans ce festival de créations (pas moins d'une vingtaine) une constellation d'imaginaires et de talents débridés et décoiffants. Mention spéciale pour tous les anciens élèves des 10 promotions de l'Esnam qui fêtera ses 30 ans et ouvrira de nouveaux bâtiments et qui nourrissent la programmation.

Au terme de ces journées fécondes et festives, gageons que nos marionnettes et tous nos avatars auront su éclairer et aiguïser regards et réflexions sur la récurrente, nécessaire et toujours actuelle question, « qui manipule qui » ?

Anne-Françoise Cabanis
Directrice

ENTRETIEN AVEC ANNE-FRANÇOISE CABANIS	P4
LE SPECTACLE D'OUVERTURE	P6
AGNÈS LIMBOS / ARTISTE FIL ROUGE	P7
RENAUD HERBIN / ARTISTE FIL ROUGE	P10

UN FESTIVAL DE CRÉATION	P13
HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX – <i>Oscyl</i>	P14
LA MAIN D'ŒUVRES – <i>Projet Pénélope // Insomnies</i>	P15
PLEXUS POLAIRE – <i>Chambre noire</i>	P16
ARKETAL – <i>Passager Clandestin</i>	P17
SAMOLCET – <i>After Tchekhov</i>	
MÉANDRES – <i>Aventures de la vie matérielle</i>	
THÉÂTRE DU MOUVEMENT – <i>Aeterna</i>	P18
PAPIERTHÉÂTRE – <i>Un secret de rue</i>	P19
MAGALI CHOUINARD – <i>Âme nomade</i>	P20
PSEUDONYMO – <i>Noirs comme l'ébène</i>	P21
THÉÂTRE DE CUISINE – <i>Ce qui nous vient de loin... c'est la curiosité pour le Monde</i>	
LA MUE//TTE – <i>Les Folles // L'un dans l'autre</i>	
STEPHEN MOTTRAM – <i>The Parachute</i>	P22
Yael RASOOLY – <i>Bon voyage ! et autres mensonges</i>	P23

LES INCONTOURNABLES	P24
THE KATKATHA PUPPET ARTS TRUST – <i>Mahabharata</i>	P26
THEATER MESCHUGGE / ILKA SCHÖNBEIN – <i>Ricdin Ricdon</i>	P27
FIGURENTHEATER TÜBINGEN - <i>Concert de nuit</i>	P28
ULRIKE QUADE COMPANY & JO STRØMGREN KOMPANI – <i>Coco Chanel</i>	P29
TURAK THÉÂTRE – <i>Une cArMen en Turakie</i>	P30
LES ANGES AU PLAFOND – <i>White Dog // R.A.G.E</i>	P31
TROIS-SIX-TRENTE / BÉRANGÈRE VANTUSSO – <i>L'Institut Benjamenta</i>	P32
LES ROYALES MARIONNETTES – <i>Les Fabuleux</i>	
HIJINX & BLIND SUMMIT – <i>Meet Fred</i>	P33
LE THÉÂTRE DU RUGISSANT – <i>Ivan Le Terrible</i>	

FOCUS FINLANDE	P34
THÉÂTRE D'ILLUSIA – <i>Saisons selon Mohammed Dib</i>	P36
LAURA SILLANPÄÄ – <i>Crabe</i>	
PUPPET THEATRE OFELIA & LITTLE VAGABOND – <i>La Saga de Sibelius</i>	
KATLEVA COMPANY – <i>Home is where</i>	
TEHDAS TEATTERI – <i>John Eleanor</i>	P37
LE ROYAL JOUTAVA – <i>La Volte-farce de Pulcinella</i>	
LIVSMEDLET – <i>Terres invisibles</i>	
COMPAGNIE LIIKUTUS – <i>Il gèle la nuit</i>	

LES MARIONNETTES DANS LA RUE	P39
POLICHUCALES	P40
WAYANG GOLEK SUNDANAIS	P41
LEZ'ARTS VERS & FRED MARTIN – <i>L'Odyssée</i>	P42
PROJET D – <i>La Traque</i>	
GRAINE DE VIE – <i>Blanche-Ébène</i>	P43
CENTRE DE TITELLES DE LLEIDA – <i>Hathi</i>	
NANOUA – <i>Confession d'une femme hachée</i>	

POUR LES PLUS JEUNES	P44
CIE CRÉATURE – <i>Héritages // Bouchka</i>	P46
SKAPPA ! & ASSOCIÉS – <i>A</i>	P47
THÉÂTRE T – <i>Un mouton dans mon pull</i>	
LE VENT DES FORGES – <i>Brut</i>	P48
ZAPOÏ – <i>Chat Chat</i>	
THÉÂTRE DES 4 MAINS & FROE FROE THEATER – <i>Poupette un Bruxelles</i>	P49
THEATER WAIDSPEICHER – <i>Les Sept corbeaux</i>	

AU PROGRAMME DE LA 19 ^e ÉDITION	P50
THÉÂTRE DE LA MEZZANINE – <i>Don Quichotte</i>	P51
CHIRYU KARAKURI NINGYO THEATRE – <i>La Bataille d'Ichinotani</i>	P52
BLAIR THOMAS & CO – <i>Moby Dick</i>	
COMPAGNIE JUSTE APRÈS – <i>Mue</i>	P53
THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT – <i>Anywhere</i>	
CIE SELON L'HEURE / ALI MOINI – <i>C'est par Rostam que j'hérite...</i>	P54
EVANDRO SERODIO – <i>Flippant le Dauphin</i>	
KIYI PUPPETS & DANCES – <i>Ton pied mon pied</i>	P55
SILENCIO BLANCO – <i>Chiflon, le silence du charbon</i>	
VÉLO THÉÂTRE – <i>Une poignée de gens...</i>	

ET AUSSI AU PROGRAMME	P56
EXPOSITIONS	P58
DÉCENTRALISATION / MÉDIATION / OFF	P60
L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE	P61
INFORMATIONS PRATIQUES	P62
PARTENAIRES	P63

Entretien avec Anne-Françoise Cabanis

Directrice du festival

La ministre de la Culture Audrey Azoulay a annoncé, en février 2017 à Charleville-Mézières, la création du label « pôle de la marionnette ». Un geste fort pour le festival des arts de la marionnette ?

Ce n'est pas un geste anodin. La ville rayonne sur l'ensemble des repères de la marionnette (artistes, compagnies, lieux compagnonnage, scènes conventionnées...). Ce label est surtout l'aboutissement du travail de l'ensemble de la profession, de l'association Latitude marionnette et Thémaa*. Et évidemment, de la dynamique enclenchée depuis 1961 à Charleville-Mézières, avec 19 éditions de Festival et l'émulation créée par 11 promotions de l'ESNAM, qui sera à l'honneur cette année avec l'ouverture de nouveaux bâtiments... Avec 170 000 festivaliers, Charleville devient le lieu de rassemblement et de visibilité absolu de la marionnette dans sa diversité et son foisonnement.

Quinze « créations festivals », une trentaine de premières françaises présentées et la part des coproductions multipliée par 4 depuis 2009 : le festival fonctionne à la façon d'un incubateur ?

Depuis 2009, Jean-Luc Félix et moi-même essayons de redonner un élan au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes en favorisant le soutien à la création et aux jeunes compagnies. Toutes ces premières ont lieu ici car les artistes, les spectateurs, les professionnels viennent y observer la façon dont chacun s'empare de la marionnette, des matériaux de la manipulation, des nouvelles technologies, des images. Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes était un lieu de rassemblement, c'est devenu un lieu de création.

Pourquoi dit-on du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes qu'il est l'Avignon ou le Cannes de la marionnette ?

Bien sûr, il existe d'autres festivals dans le monde mais de l'ampleur de Charleville, il n'y en a pas : 400 représentations en 10 jours, 25 pays différents sans compter le off ! Ici c'est presque la foire, au sens noble. 80 % des compagnies qui viennent, repartent avec des contrats ou des contacts. La dimension économique est importante. Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes est le marché des arts de la marionnette.

Quelle place occupent les arts de la marionnette actuellement dans la grande famille du spectacle vivant ?

« Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes était un lieu de rassemblement, c'est devenu un lieu de création. »

Les arts de la marionnette ont gagné une place entière sur les scènes du spectacle vivant. C'est récent mais désormais la marionnette apparaît dans des spectacles inattendus. Les metteurs en scène et les chorégraphes s'en emparent, les questionnent et l'intègrent. Nous accueillons par exemple la création *Oscyl* d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux qui dirigent Viadanse, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté Belfort. Il ne s'agit pas alors forcément de spectacles **de**

marionnettes mais de spectacles **avec** des marionnettes. Et l'on sait aussi que le théâtre de marionnettes croise et ferraille avec toutes les autres disciplines artistiques. Ce n'est pas un théâtre refermé sur lui-même, bien au contraire.

Vous poursuivez l'opération fil rouge. À quels artistes laissez-vous carte blanche cette année ?

Dans ces fils rouges, je cherche des personnalités, des artistes reconnus, qui s'inscrivent dans l'histoire des arts de la marionnette. Ils ont trouvé leur voie, l'explorent de façon pertinente et sont à même d'en parler de façon construite et réfléchie. Nous avons cette année deux artistes aux esthétiques très différentes qui montrent à quel point la marionnette, dans sa diversité, a une place légitime sur les plateaux contemporains. Agnès Limbos reviendra sur le type de théâtre qu'elle a inventé il y a 30 ans avec certains complices : le théâtre d'objet. Elle donnera aussi un petit coup de pouce transmission aux jeunes artistes émergents qui l'entourent.

Le second fil rouge revient à Renaud Herbin. Ancien élève de la quatrième promotion de l'ESNAM (dont nous fêtons les 30 ans cette année) et directeur du TJP Strasbourg - Centre Dramatique National d'Alsace. Sa recherche est centrée sur le concept du COI, l'exploration de l'interpénétration entre « corps-objet-image » et l'art de la manipulation. Il présentera plusieurs spectacles, dont un destiné aux tout-petits.

« Les arts de la marionnette ont gagné une place entière sur les scènes du spectacle vivant. »

Le grand public croit que le théâtre de marionnettes est réservé aux enfants ou aux spécialistes. Qu'est-ce qui dans la programmation peut inciter des novices à la découverte ?

Nous souhaitons un festival ouvert sur les publics les plus larges. Et cela, la marionnette peut le faire parce qu'elle peut rassembler des gens très différents dans des attentes très différentes sans qu'ils soient déçus ; que ce soit dans des formes contemporaines, délurées, innovantes et inattendues, comme dans les grandes traditions (Asie, Afrique...) qui demeurent subjugantes et chargées de poésie. Par ailleurs, si la marionnette n'est pas

réductible à des enfants, elle est aussi pour les enfants. Nous proposerons un focus spécial petite enfance pour les 12 mois - 3 ans, dans des formes exigeantes, innovantes et ludiques qui sauront toucher aussi les adultes accompagnateurs.

De nombreuses compagnies étrangères seront présentes, Finlande, Pologne, Allemagne, Brésil, Japon, Catalogne, 390 représentations, 95 compagnies, 60 000 billets mis en vente... Et il y a encore l'abondance du off et de la rue : un grand spectacle indonésien sera présenté Place Ducale durant 5 heures, l'ouverture avec *Les Lampadophores*, le voyage de *I'Odyssée* installé dans une sculpture monumentale sur la Place Ducale pendant tout le festival...

Notre programmation répond à l'envie première de montrer l'immense étendue des possibles des arts de la marionnette aujourd'hui. C'est un lieu d'invention et de créativité incroyable. On peut aussi bien manipuler des objets, de la matière, des formes et trouver des marionnettes en terre ou en glace ! C'est un art en ébullition, un terrain d'aventure extraordinaire, et une confrontation des imaginaires à faire partager sans modération.

Après 2017, viendra 2019 et la 20^e édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Avez-vous déjà des idées pour ce grand événement ?

Oui, nous travaillons dès à présent pour en faire une édition inoubliable, et 2017 sera en attendant un excellent cru !

Propos recueillis par Nathalie Diot

* Créée en 2013, Latitude marionnette rassemble 18 structures de la marionnette (scènes conventionnées, scènes nationales, centres dramatiques nationaux, théâtres de ville, festivals et l'Institut de la marionnette).

Thémaa : association nationale des Théâtres de marionnettes et des arts associés.

SPECTACLE D'OUVERTURE

ARTISTE FIL ROUGE AGNÈS LIMBOS - GARE CENTRALE

Enfant, Agnès Limbos découvre les objets miniatures des cadeaux Bonux. Celle qui deviendra « la papesse du théâtre d'objet » est née à Marchin (près de Huy en Belgique) en 1952. À un parcours tout tracé, de l'école catholique aux sciences politiques, elle préfère les chemins de traverse : elle passe Mai 68 à courir les rues et les bistrots aux côtés de Yolande Moreau, voyage sur les routes outre-Atlantique, lit ses poèmes dans des cabarets, se forme au théâtre en Belgique avant d'intégrer l'école Jacques Lecoq à Paris.

En 1984, elle fonde sa compagnie Gare Centrale à Bruxelles et crée son premier spectacle *Petrouchka*, qu'elle présente dans des écoles. Elle se produit à Charleville-Mézières pour la première fois en 1985 et y rencontre ceux qui deviendront ses compagnons de route. En plus de trente ans, la compagnie a créé une quinzaine de spectacles qui ont été représentés plus de 3500 fois dans le monde entier. Agnès Limbos organise également des master class, des festivals de théâtre d'objet et accompagne de jeunes créateurs *afin de continuer encore longtemps à disséquer la vie sur sa table d'opération poétique*.

ENTRETIEN

Que représente le fait d'être un des invités Fil Rouge ?

Ce focus est une belle occasion de montrer ma vision du théâtre d'objet dans une ville qui m'est familière et où j'ai pratiquement montré tous mes spectacles depuis 1985. En plus de présenter la dernière création, *Axe*, je souhaite organiser une réflexion sur le théâtre d'objet en m'entourant de ceux qui, au sein de la grande famille des marionnettes, l'ont défini comme tel, il y a 30 ans.

Quelle est votre définition du théâtre d'objet ?

C'est un théâtre principalement d'auteurs. Un style, un langage, un mouvement contemporain qui ne fabrique pas mais qui utilise les objets bruts. Nous les exposons sur un plateau. En les déplaçant, nous créons un rapport visuel qui a un impact direct sur le spectateur, comme un tableau. Je n'ai pas besoin de parler. Nous partons souvent de clichés, de ce qui appartient à tous.

Quel rapport le manipulateur entretient-il avec l'objet ?

C'est très différent de l'artiste qui s'efface derrière sa marionnette. L'objet et l'acteur existent ensemble. Il n'y en a pas un au-dessus de l'autre. L'objet n'est pas dans l'illustration. L'acteur-conteur jongle entre la narration, l'incarnation du personnage et la manipulation d'objets. On change d'échelle tout le temps. C'est très cinématographique.

LES LAMPADOPHORES PICTO FACTO

La 19^e édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes s'ouvrira avec toute la fantaisie de la compagnie Picto Facto et leurs *Lampadophores*, dans un spectacle musical et poétique. Les lampadophores désignent dans l'antiquité, ceux qui portaient les lumières dans les cérémonies religieuses. Ici, huit immenses structures gonflables éclairées et éclairantes, figurant de drôles d'oiseaux de paradis, déambulent dans la ville. Portées et manipulées par une douzaine de comédiens, chanteurs et musiciens, *Les Lampadophores* envahiront la place Ducale où ils inviteront le public à une cérémonie autrement païenne... « Trois pirouettes, un refrain - un baiser, un bisou, un bécot. Entrez dans le rond de lumière, c'est à vous. Embrassez qui vous voulez ! »

Cette nouvelle création déambulatoire éclairée a fait sa première sortie à la fête des Lumières de Lyon en décembre 2016.

Samedi 16 septembre, Place Ducale à 22 h



Vous enseignez à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), donnez des master class, accompagnez des jeunes compagnies... Transmettre est important pour vous ?
Au début je n'avais pas envie de donner de cours. La première fois à la demande du Conservatoire de Liège, j'ai récupéré les « acteurs atypiques ». Ils ont passé deux jours à Gare Centrale à délirer sur les objets. On leur donnait la permission de ne pas être classique. Parmi eux, il y avait celles qui deviendront la compagnie de théâtre d'objet Les Karyatides. J'ai commencé à créer des exercices, et peu à peu, des petits naissent à droite à gauche. Ce focus au Festival est aussi l'occasion de présenter cette génération émergente.



© Alice Piemme

AXE

DE L'IMPORTANCE DU SACRIFICE HUMAIN AU 21^E SIECLE

AGNÈS LIMBOS & THIERRY HELLIN / BELGIQUE

🕒 1h10 🗣 Français et anglais 🚶 À partir de 13 ans • Théâtre d'objet

Samedi 16 • Dimanche 17

« Comme nous ne sommes plus personne, nous ne valons pas grand chose ».

Le monde part en vrille, c'est officiel. Dans *Axe*, Thierry Hellin et Agnès Limbos interprètent un couple de ploutocrates décadents, accrochés à leurs privilèges comme la misère au monde, qui s'épuisent à se maintenir debout alors que tout se décompose autour d'eux...

Comme la cire ou le glaçon qui fondus ne reprendront jamais leur forme initiale, le retour en arrière est impossible. Ils ont poussé le bouchon un peu trop loin et l'angoisse les envahit dans ce huis-clos familial.

En exposant des objets à taille humaine, Agnès Limbos marque une nouvelle étape dans son exploration du théâtre d'objet. Frigo, casque pour sécher les cheveux, téléphone... Les objets existent de façon de plus en plus indépendante de leur manipulateur. En clown tragique, Agnès Limbos recrée l'ambiance décalée de *Dégage petit* (2002) et développe un surréalisme loufoque, qui rappelle *Conversation avec un jeune homme* (2011).

CO-PRODUCTION
FESTIVAL

ARTISTE FIL ROUGE

Agnès Limbos invite des artistes de toutes générations confondues à répondre à la question « **qu'est-ce que le théâtre d'objet en 2017 ?** ». Outre sa dernière création *Axe*, de l'importance du sacrifice humain au XXI^e siècle, duo burlesque et absurde avec le comédien Thierry Hellin, elle propose une exposition, une conférence, un spectacle pour les bébés, des soirées de formes courtes où s'enchaîneront des spectacles de théâtre d'objet ainsi que des spectacles « fil rouge » programmés dans les salles du festival.

• EXPOSITION •

SANS CRIER GARE !

DU 7 JUILLET AU 24 SEPTEMBRE

AGENCE DE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE - PLACE DUCALE

Mise en espace : Mélanie Rutten, Nicole Eeckhout, Agnès Limbos assistées de Nicolas Thill

De 1984 à 2017, plus de 15 spectacles, courts ou longs ont été créés et joués dans plus de 20 pays à travers le monde. À chaque fois, un objet est la source d'inspiration : une chaussure militaire, une boîte de petit pois, une caravelle, une robe de mariée, un gazon synthétique, un corbeau empaillé... Cette exposition propose de découvrir ces objets déclencheurs en les plaçant aux côtés d'œuvres d'artistes plasticiens qui collaborent de près ou de loin avec Agnès Limbos (Alain Baczynsky, Antoine Blanquart, Daniel Daniel, Myriam Hornard, Mélanie Rutten) et une ambiance sonore de Guillaume Istace.

•.....•
UNE CONFÉRENCE SUR LE THÉÂTRE D'OBJET

LUNDI 18 SEPTEMBRE

Avec : Théâtre Manarf (Jacques Templeraud)

Vélo théâtre (Charlot Lemoine et Tania Castaing)

Théâtre de Cuisine (Katy Deville, Christian Carrignon)

Giulio Molnàr et Francesca Bettini

Et la participation exceptionnelle de Jean-Luc Mattéoli, docteur en études théâtrales et auteur avec Christian Carrignon (co-fondateur de la compagnie Théâtre de cuisine) de *À la recherche du théâtre d'objet* (éditions Thémaa).

•.....•
LES SOIRÉES FORMES COURTES

MERCREDI 20 • JEUDI 21

MAISON DIOCÉSAINE JULES BIHÉRY

Artistes invités :

Théâtre de Cuisine : Katy Deville et Christian Carrignon

Théâtre Manarf : Jacques Templeraud

Giulio Molnàr

Compagnie Karyatides : Karine Birgé

Jakub Maksimov et Aleksandra Spyra : élèves de la Masterclass Pip festival Incanti à Turin en 2016

Laura Fédida et Pierre Dupont : élèves de la 10^e promotion de l'ESNAM Charleville-Mézières

•.....•
BABY MACBETH

AGNÈS LIMBOS

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

🕒 25 min 🗣 Français 🚶 À partir de 12 mois • Théâtre d'objet

AGENCE DE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE - PLACE DUCALE

Inédit. Agnès Limbos adapte Shakespeare... pour les nourrissons ! Après plus de deux ans de répétitions, elle présentera cinq grandes œuvres du dramaturge dans une mise en scène adaptée aux bébés à partir de 12 mois et à leurs parents. Au programme : Macbeth, Othello, Roméo et Juliette... Elle sera accompagnée sur scène par un pianiste.

•.....•
**LES COMPAGNIES PROGRAMMÉES
DANS LES SALLES**

Les Royales Marionnettes

La compagnie brésilienne Grupo Sobrevento

CRÉATION
FESTIVAL

ARTISTE FIL ROUGE

RENAUD HERBIN



MILIEU

© Benoit Schupp

ENTRETIEN

Qui ?

Renaud Herbin est marionnettiste, diplômé de la quatrième promotion de l'ESNAM [1996-1999], comme d'autres grands noms de la marionnette contemporaine, Gisèle Vienne, Jonathan Capdevielle, ou encore Julika Mayer et Paulo Duarte. De 1999 à 2011, il codirige avec ces deux derniers, la compagnie Là OÙ. Il est actuellement directeur du TJP Strasbourg-Centre Dramatique National d'Alsace.

Où ?

« Les artistes de la marionnette sont héritiers d'une longue histoire. Être à Charleville-Mézières, c'est être au cœur de l'histoire des arts de la marionnette. Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes donne à voir l'évolution de la marionnette et ceux qui la font aujourd'hui. Ici cohabitent la tradition et l'avant-garde. Anne-Françoise Cabanis a réussi le pari de les rassembler et non de rejouer la guerre des anciens et des modernes. Ce festival n'a pas d'équivalent dans le monde. Je suis très heureux et même très honoré d'y avoir ma place pour mon travail d'artiste. »

COI ?

Comme Corps-Objet-Image. Cette terminologie définit le cœur des projets de Renaud Herbin. Cette relation permet de faire un pas de côté et de « sortir les arts de la marionnette d'une problématique disciplinaire. La marionnette est poreuse au cirque, à la danse, aux arts visuels... Depuis que le marionnettiste est sorti du castelet, il se donne à voir autant que l'objet de sa manipulation ». Ce qui a transformé l'image perçue par le spectateur et les projets, en offrant de nouvelles relations possibles entre le corps et l'objet. « Les créations se situent désormais très souvent à la croisée du

théâtre, des arts visuels avec une dimension plastique et un théâtre d'image très fort, en lien aussi avec la danse. Nous sommes vraiment à la croisée du corps, de l'objet, et de l'image. Il y a nécessité d'affirmer la marionnette comme un outil au service d'une écriture contemporaine ».

Comment ?

Renaud Herbin présentera quatre spectacles qui explorent la triangulaire COI en différents endroits : la matière brute [Wax], la marionnette figurative à taille humaine [La Vie des formes], la marionnette à fil dans un castelet [Milieu] et le travail de l'image notamment vidéo [Open the owl / Ouvrir le hibou].

Pourquoi ?

Pour Renaud Herbin, « ce que le marionnettiste défend dans sa relation au monde est d'actualité. Les scientifiques le certifient : l'homme a marqué son environnement à un tel point qu'il serait devenu lui-même une force géologique. Nous sommes face à une grande inconnue, et pourtant, les politiques et les pratiques sociales s'inscrivent encore dans une représentation du monde où l'homme serait au centre et dans la maîtrise de tout. Les artistes qui travaillent avec la matière, avec l'objet-marionnette, ont cet art du décentrement. Ils ne sont jamais seuls. Ils sont pris dans un tissu d'interactions sensibles avec les matières du plateau. Ils ouvrent la voie à une autre façon d'envisager la scène du théâtre, dans le partage de la présence. Leur approche devient politique. Car ils savent que la matière ne leur appartient pas et ils fondent leur art sur l'expérience de la dépossession. »



© Benoit Schupp

CO-PRODUCTION
FESTIVAL

MILIEU

RENAUD HERBIN / FRANCE

⌚ 30 min 🗣 Français 🧑 À partir de 8 ans • Marionnette à fils
Lundi 18 • Mardi 19 • Mercredi 20 • Jeudi 21

Avec *Milieu*, Renaud Herbin reviendrait-il aux fondamentaux ? Il recourt à une marionnette à fils et à un castelet. Le spectateur s'assoit autour d'une structure de 3,70 mètres de haut. En haut, le manipulateur, plié dans un espace exigu d'une soixantaine de centimètres « à la façon de ceux qui peignaient des fresques sur les plafonds des églises » ; en bas, une marionnette à fils. De longs fils de 2,20 mètres guident une marionnette délicate, dont les membres et articulations ont été ciselés avec soin.

L'expérience peut commencer : Comment s'échapper d'ici ? Comment retrouver son autonomie ? Le pantin essaie. Le manipulateur tente de l'y aider. À moins que ce ne soit l'inverse. Dans cette mise en scène, Renaud Herbin invite le spectateur à observer une expérience périlleuse et particulièrement complexe qui révèle toute la profondeur de sa démarche. Si la technicité est impressionnante, elle est au service de l'exploration d'une nouvelle matière, celle du vide et de l'espace.

WAX

RENAUD HERBIN / FRANCE

⌚ 40 min 🗣 Français 🧑 À partir de 3 ans • Théâtre d'objet
Mercredi 20 • Jeudi 21

Une petite fabrique siège sur la plateau : la cire chauffe dans un grand récipient et elle se répand sur le sol dans une flaque informe. *Wax*, ou la rencontre insolite de l'interprète avec la cire, peut commencer. Apparemment docile, la matière échappe et résiste au contrôle et à l'ordre. Elle fascine car elle sait sortir du cadre et nous invite à expérimenter les joies de l'imprévu. Petits êtres miniatures ou nouvelle peau, la cire interroge et redéfinit nos propres contours d'individus bien normés.

Créé en octobre 2016, ce solo, joué en alternance par Justine Macadoux [ESNAM 2011] et Stéphanie Félix [Théâtre National de Strasbourg], explore la matière à l'état brut. Telle une tâche de peinture à la Pollock, la cire s'étale et devient un terrain de jeu coloré et dynamique dans lequel les états de la matière et les humeurs de la comédienne s'entremêlent. Qu'est-ce qui fait tâche ? Comment peut-on la sublimer ? Comment est-elle porteuse d'un vent de liberté ? *Wax* fait appel à l'imagination de tous.



© Benoit Schupp



© Renaud Herbin

LA VIE DES FORMES

RENAUD HERBIN / FRANCE

🕒 30 min 🗣️ Français 🧑🏻🧑🏻🧑🏻 À partir de 12 ans • Théâtre d'objet

Samedi 16 • Dimanche 17

La Vie des formes est le fruit d'une rencontre entre deux artistes. Celle du marionnettiste Renaud Herbin et de la romancière Célia Houdart (Prix Françoise Sagan 2012 pour *Carrare*), dans le cadre des Sujets à Vif de la SACD au Festival d'Avignon 2016. Ce dispositif les a amenés à confronter leurs univers dans une mise en scène commune. Leur relation de travail est d'autant plus fructueuse, les parents de Célia, Dominique Houdart et Jeanne Heuclin, étant deux figures des arts de la marionnette.

La Vie des formes plonge au cœur de ce qui trouble les deux artistes. Comment naissent les figures et les personnages des fictions qu'ils inventent ? Pour répondre à cette question, ils tissent sur scène un jeu de piste, entre l'écriture, la partition dansée du marionnettiste et le mannequin qu'il manipule. À la fois créateurs et observateurs de ces nouvelles vies, Célia Houdart et Renaud Herbin racontent plus que leur rencontre. L'interaction entre leurs pratiques souligne les correspondances de leurs arts, la relation à leurs personnages et la façon dont parfois, ils prennent le pas.

OPEN THE OWL / OUVRIR LE HIBOU

RENAUD HERBIN / FRANCE

🕒 55 min 🗣️ Slovène surtitré 🧑🏻🧑🏻🧑🏻 Adultes et adolescents

• Marionnettes à fils, vidéo

Lundi 18 • Mardi 19

Pour ses 70 ans, le Théâtre de Ljubljana (Slovénie) a demandé à Renaud Herbin de mettre en scène un spectacle. Pour ce faire, il aura accès à des matériaux historiques : une riche collection de marionnettes « endormies et en attente d'un devenir », une fenêtre de castelet de 30 sur 20 centimètres et un conte traditionnel, *Sovji grad* (*Le Château du hibou*).

Celui-ci raconte l'histoire d'un chevalier, victime d'un mauvais sort et transformé en hibou. À chaque plume arrachée, un vœu sera exaucé. Demandant immédiatement à devenir ministre d'état, le héros prend ainsi le pouvoir et le conserve, jusqu'au jour où le hibou se retrouve déplumé. Usurpation d'identité, détournement de pouvoir, réalité des compétences : le terreau est idéal pour une réflexion sur la fabrique de l'illusion. Dans ce projet slovène, Renaud Herbin interprète et réactualise le théâtre traditionnel grâce aux outils numériques et à la vidéo. Actuellement en cours de répétition, *Open the owl / Ouvrir le hibou* sera créé au festival.



© Renaud Herbin

UN FESTIVAL DE CRÉATION



© Éric Lamoureux - Photo de répétition

OSCYL

HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX / FRANCE

1h ☞ Sans parole 🧑🧑🧑 Tout public • Danse et art plastique
Samedi 16 • Dimanche 17

Cette création des deux chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, directeurs de Viadanse, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, témoigne de la transversalité des arts et de la place de la marionnette sur la scène contemporaine.

Avec *Oscyl*, Fattoumi et Lamoureux s'emparent de l'objet pour revisiter leur pratique chorégraphique à travers une thématique qu'ils questionnent depuis leur début : l'altérité.

Sur scène, sept interprètes partagent l'espace avec sept Oscils, « des présences dansantes », sculptures biomorphiques inspirées de « l'entité ailée » de Hans Arp. Leur nom fait référence à leur capacité d'oscillation car s'ils partagent avec les danseurs leur taille et leur verticalité, leur centre de gravité, très bas, les empêche de tomber. Quatorze formes composent ce paysage chorégraphique dans lequel les deux groupes se font face afin de sonder les liens qui constituent les « dynamiques de l'altérité », au-delà de tout présupposé, de toute assignation, de tout apriori...

Si la marionnette traditionnelle est absente, il s'agit pourtant bien de manipulation. Un nouveau langage s'invente entre cette forme sans bras ni jambe qui répond aux sollicitations du danseur allant parfois même jusqu'à une certaine autonomie dans ses mouvements. Chaque signal, chaque impulsion, chaque approche appelle une réaction qui provoque le dialogue. Les Oscils sont-ils des partenaires, des miroirs, des alter-ego ? Que se joue-t-il entre eux : pas de deux, dressage, manipulation ? On ne sait plus qui déclenche et qui réagit, la relation est étrange, inédite.

CRÉATION
&
CO-PRODUCTION
FESTIVAL

LA MAIN D'ŒUVRES

La cie La Main d'œuvres est née de la rencontre entre Katerini Antonakaki, musicienne et marionnettiste grecque et Sébastien Dault, artiste circassien, manipulateur d'objet et percussionniste.

Depuis 2014, ils développent un projet en quatre temps autour de la figure mythologique de Pénélope. Ils présentent au Festival les deuxième et troisième volets des aventures de la femme d'Ulysse : *Le Voyage immobile de Pénélope* et *Variations sur un départ*.



© Michel Triaux

INSOMNIES, LA NUIT QUI M'AVAIT TANT SERVI

LA MAIN D'ŒUVRES / FRANCE

1h 10 ☞ Français 🧑🧑🧑 À partir de 10 ans • Théâtre d'objet
Mercredi 20 • Jeudi 21

Insomnies, la nuit qui m'avait tant servi. Au cœur de la nuit, quatre figures éveillées, un acrobate, une graphiste, un pianiste et un comédien, font de leur nuit un poème. Cette évocation portée par des textes de René Char, fait écho à la définition que la compagnie fait de son théâtre : un cirque poétique d'objet.



© Christophe Loiseau

LE VOYAGE IMMOBILE DE PÉNÉLOPE

LA MAIN D'ŒUVRES / FRANCE

1h ☞ Français 🧑🧑🧑 À partir de 7 ans • Théâtre d'objet
Lundi 18 • Mardi 19

Conçu en deux parties, *Le Voyage immobile de Pénélope* est d'abord une installation qui invite le spectateur au cœur de la maison de Pénélope. Sur un plan tracé au sol, 21 maquettes miniatures mettent en scène Pénélope dans son attente immobile. Après avoir arpenté toutes les pièces, la soixantaine de spectateurs s'installe de part et d'autre de l'espace scénique pour assister à la représentation.



© Christophe Loiseau

VARIATIONS SUR UN DÉPART

LA MAIN D'ŒUVRES / FRANCE

1h ☞ Français 🧑🧑🧑 À partir de 11 ans • Théâtre d'objet
Vendredi 22 • Samedi 23

Et si Pénélope était prête à partir ? Dans *Variations sur un départ*, la maison entre en mouvement. Construite en équilibre sur un bastaing, elle tourne en rond au rythme d'un morceau de piano enregistré, diffusé en boucle avec des légères variations.



© Benoit Schupp

CHAMBRE NOIRE PLEXUS POLAIRE / FRANCE - NORVÈGE

1h Français 16+ À partir de 16 ans • Marionnettes à taille humaine
 Samedi 16 • Dimanche 17

Avril 1988 - San Francisco. Une chambre d'hôtel. Des néons roses. Un disque qui tourne en boucle. Allongée sur un lit crasseux, Valérie Solanas - féministe américaine aujourd'hui célèbre pour avoir tiré sur Andy Warhol - est en train de mourir d'une infection pulmonaire. À son chevet, la mort veille sous les traits de Marilyn Monroe.

Présenté pour la première fois en France, *Chambre noire* est interprété par la comédienne et marionnettiste norvégienne, Yngvild Aspel. Pour cette création, l'ancienne élève de l'ESNAM (7^e promotion), dresse le portrait de cette « outsider » en s'inspirant du roman *La Faculté des rêves* de l'auteure suédoise Sara Stridsberg.

À travers la figure sulfureuse et ambivalente de Valérie Solanas, prostituée, chercheuse et auteure du virulent *SCUM Manifesto*, la compagnie Plexus Polaire interroge notre société actuelle. La mise en scène mêle marionnettes figuratives à taille humaine, théâtre d'objet et vidéo pour mettre à nu un être en chute libre. Autour de son lit apparaissent des souvenirs et des personnes marquantes de sa vie : sa mère, un professeur d'université, son ex-compagne, une infirmière, Andy Warhol...

La marionnettiste est accompagnée par la percussionniste Ane Marthe Sørlien Holen pour orchestrer ce dernier cabaret chaotique. Celle-ci mélangera la batterie, la voix, les percussions corporelles ainsi que divers instruments ou matériaux détournés en percussions, tels une machine à écrire, de l'eau et différents objets présents dans la chambre d'hôtel.

PREMIÈRE
 EN
 FRANCE

CO-PRODUCTION
 FESTIVAL

PASSAGER CLANDESTIN ARKETAL / FRANCE

1h10 Français 16+ Adultes et adolescents • Bunraku
 Samedi 16 • Dimanche 17

Passager Clandestin est une adaptation de la pièce *The Great Disaster* du dramaturge contemporain français Patrick Kermann. Giovanni Pastore, berger, descend de ses montagnes du Frioul pour chercher du travail. Il traverse l'Italie, la France, l'Allemagne et finit par trouver une place de plongeur sur le Titanic. L'auteur raconte l'histoire des troisièmes classes, les laissés pour-compte de toutes les nations qui croyaient dans la promesse d'un avenir meilleur.

Sylvie Osman et Greta Bruggeman de la compagnie Arketal, lieu de création dédié aux arts de la marionnette, s'entourent ici de quatre acteurs-manipulateurs pour animer des marionnettes Bunraku. Chaque marionnette est manipulée par 3 acteurs, qui alternent la position d'interprète et de manipulateur.

CRÉATION
 FESTIVAL



© Brigitte Pougeuse



© DR

AFTER TCHEKHOV SAMOLÆT / FRANCE-RUSSIE

1h10 Sans parole 16+ Adultes • Théâtre d'objet
 Samedi 16 • Dimanche 17

Qui sont ces trois femmes assises autour d'une table en train de prendre le thé ? Ont-elles conscience l'une de l'autre ? Sont-elles bien réelles ou appartiennent-elles aux souvenirs de quelqu'un d'autre ? Entourées de poupées, de tasses, de samovars ou encore de cadres, trois interprètes recréent des scènes de vie familiale et reconstituent leur passé en manipulant chacune à leur manière, des objets quasi identiques. Dans *After Tchekhov*, la compagnie d'origine russe Samolæt s'inspire des *Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov et transforme marionnettes, poupées et objets en « artistes » du « théâtre psychologique » selon la méthode Stanislavski !



© Michel Ozery

AVENTURES DE LA VIE MATÉRIELLE d'après Marguerite Duras MÉANDRES / FRANCE

1h Français 16+ À partir de 12 ans • Théâtre d'objet
 Mercredi 20 • Jeudi 21

La Vie Matérielle est un recueil de textes courts de Marguerite Duras dans lequel elle revient sur les thèmes de son œuvre et notamment la vie matérielle féminine, l'alcool et la création.

La scène se joue ici dans une cuisine où une marionnette à l'effigie de l'auteure observe les relations qu'entretiennent une mère et sa fille, une artiste et une femme au foyer, une auteure et son personnage. Chaque duo rejoue des séquences de sa vie, de ses œuvres pour multiplier les points de vues. Symbole de l'asservissement domestique, la cuisine devient peu à peu une fabrique de l'imaginaire, lieu de tous les possibles.

Cette création regroupe trois anciennes étudiantes de l'ESNAM, les marionnettistes Elise Combet et Lucie Hanoy et la metteure en scène et fondatrice de la compagnie, Aurélie Hubeau.



© David Schaeffer

AETERNA

THÉÂTRE DU MOUVEMENT / FRANCE

🕒 1h20 🗨 Sans parole 👤 Adultes et adolescents • Marionnette portée

Lundi 18 • Mardi 19

Aeterna est une écriture féminine à deux voix sur trois générations : mère/fille/mère. Elle est la fille. Elle est la mère. Elle est la mère et la fille. Claire Heggen, marionnettiste de renom et Elsa Marquet Lienhart, flûtiste et danseuse, posent ensemble la question de la féminité et à travers elle, celle de la transmission. Il s'agit de donner à voir la transmission d'un féminin archaïque qui traverse les générations, à l'aide de rituels imaginaires : seize étapes marquant les passages d'un état à un autre, d'un âge à un autre. Côte à côte, face à face ou en solo, la mère et la fille se transmettent leurs outils, leurs disciplines, leurs pratiques qu'elles questionnent et revisitent. Elles tissent leur propre récit, en silence, en musique et en corps (marionnettiques et figures humaines). Elles cherchent à donner à voir la relation mère/fille, comme le laboratoire des échanges intergénérationnels.

Il s'agit ici d'affirmer la création comme le lieu même de la transmission, et la transmission comme lieu de création. Une problématique chère à Claire Heggen, co-directrice du théâtre du Mouvement, qui a d'ailleurs reçu en 2015 le Prix de l'Institut International de la Marionnette (IIM) pour la transmission. Elle enseigne dans de nombreuses écoles en France et à l'étranger et notamment à l'ESNAM depuis 1988. Durant ces années, elle a développé une grammaire de la relation corps-objet et corps-marionnette qui inspire aujourd'hui nombre de marionnettistes.

CRÉATION
FESTIVAL

CO-PRODUCTION
FESTIVAL



© Narguess Majd

UN SECRET DE RUE

PAPIERTHÉÂTRE / FRANCE - IRAN

🕒 2h 🗨 Français 👤 Adultes et adolescents • Théâtre de papier

Samedi 16 • Dimanche 17

La compagnie Papierthéâtre d'Alain Lecucq et Narguess Majd, poursuit son étude insatiable du théâtre de papier en adaptant le roman *Un secret de rue* de l'auteure iranienne Fariba Vafi. Le récit est celui du quotidien d'un quartier modeste d'une ville iranienne racontée par deux fillettes. Dans cette création, la metteuse en scène Narguess Majd utilise des procédés proches de ceux du cinéma (gros plans, profondeur de champ, mise en perspective...). Les quelques 580 figurines qui composent les différents tableaux ont été découpées à partir de photographies prises dans un studio à Téhéran, suivant un storyboard détaillé et interprété par une vingtaine de comédiens. Certaines mesurent jusqu'à 1m20 et seront manipulées par cinq marionnettistes et comédiens derrière un castelet composé de trois grands cadres.

Si l'utilisation de la photographie n'est pas une nouveauté dans le travail de la compagnie, les dimensions des figurines utilisées et leur quantité dépassent largement leur pratique habituelle. Elles sont l'œuvre du photographe Abbas Kowsari, directeur photo du journal *Shargh* à Téhéran, dont le travail se situe entre documentaire et Beaux Arts. Ses photos sont publiées dans des journaux tels que le *New York Times*, *Time Magazine*, *Paris Match* ou encore *Der Spiegel*. Trois années auront été nécessaires pour réaliser l'adaptation, le storyboard, les figurines et la mise en scène de cette pièce.

CRÉATION
FESTIVAL



© Jean-Guy Lambert

ÂME NOMADE MAGALI CHOUINARD / CANADA - QUÉBEC

1h Sans parole Adultes et adolescents • Masques et marionnettes
Vendredi 22 • Samedi 23 • Dimanche 24

Pour définir sa dernière création, la Québécoise Magali Chouinard emprunte les mots du chorégraphe et danseur de butô Ushio Amagatsu « L'œuvre scénique est une affaire de mémoire ». Ainsi, son travail s'attache à créer des images plastiques très fortes pour accrocher la mémoire. *Âme Nomade* est une performance poétique et visuelle sans parole, avec masques et marionnettes qui embarque le spectateur dans un voyage introspectif. Elle convoque des figures déjà croisées en 2013 dans les rues carolomacériennes : une intrigante Femme blanche portant sur son dos une enfant et sur son flanc une vieille femme, accompagnée d'un loup et d'un corbeau. Quittant la rue pour la scène, ces personnages se présentent devant nous et dans une série de courts-métrages animés ou vidéos. Construit, dessiné et filmé en noir et blanc, l'univers du spectacle fait référence à des philosophies et spiritualités amérindiennes dans lesquelles le loup symbolise le guide et le corbeau la conscience. Il est question ici d'évoquer les tensions et émotions que le personnage entretient avec ses multiples doubles - à la fois femme, enfant et vieille, loup et corbeau - dans sa quête intérieure.

Le corps féminin, le mouvement, la présence et l'intériorité sont au cœur de la recherche artistique de cette artiste pluridisciplinaire. Trente années de recherche - en dessin, sculpture, installation, performance et écriture - convergent depuis 2008 vers les arts de la marionnette pour mettre en mouvement son théâtre d'images singulier.

PREMIÈRE
 EN
 FRANCE

CO-PRODUCTION
 FESTIVAL



© de Pseudonymo

CE QUI NOUS VIENT DE LOIN... C'EST LA CURIOSITÉ POUR LE MONDE THÉÂTRE DE CUISINE / FRANCE

30 min Sans parole Adultes À partir de 18 mois • Danse et papier
Samedi 23 • Dimanche 24

Ce qui nous vient de loin... c'est la curiosité pour le Monde est une création autour du papier portée par deux complices, la danseuse Patricia Guannel et la marionnettiste Katy Deville. La première souffle, murmure, caresse l'espace et les matières, la seconde chante et manipule. Ensemble, elles convoquent à la surface leur curiosité enfantine et proposent une variation autour du papier pour les plus petits. Le papier de soie d'abord comme une chrysalide, un infini. Le papier kraft et ses différents grammages ensuite, du plus fragile au plus solide, comme une métaphore du bébé qui s'éveille à la vie et chemine parmi ses découvertes et expériences.

NOIRS COMME L'ÉBÈNE PSEUDONYMO / FRANCE

50 min Français Adultes et adolescents • Pluridisciplinaire
Lundi 18 • Mardi 19

Avec *Noirs comme l'ébène*, la compagnie Pseudonymo bouscule les codes traditionnels du conte de *Blanche-Neige* et propose une interprétation affranchie de tout précepte moraliste ou manichéen. Au cœur d'une mécanique onirique prégnante, portée par trois marionnettistes et une harpiste, cette pièce invite à revisiter nos souvenirs de ce conte populaire où vertu et perfidie se confondent.

La marionnette, objet fétichisé et le corps masqué, radicalement transformé par la magie du récit, s'immiscent dans cette rêverie. Dans sa mise en scène, David Girondin Moab (ESNAM, 1999) fait basculer ce conte traditionnel dans le champ fantastique et met en lumière les failles de l'humain. *Noirs comme l'ébène* brouille les contours de l'être pour en questionner l'âme et nous égarer dans un vertige hypnotique et métaphysique.



© DK

LES FOLLES DYPTIQUE COMPOSÉ DE POINT DE CROIX & SILENCIO ES SALUD LA MUE/TTE / FRANCE - ARGENTINE

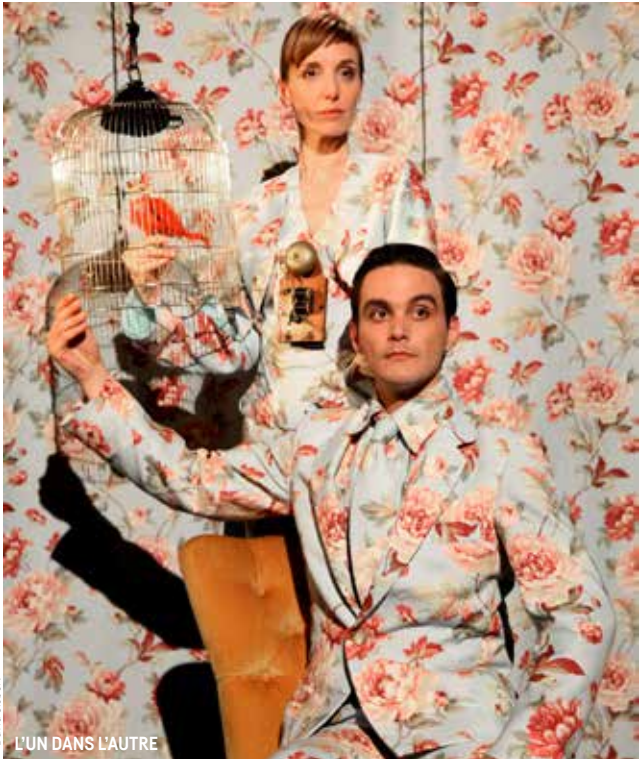
1h30 Sans parole Adultes À partir de 10 ans
 • Parcours marionnettique et musical • **Samedi 16**

Les Folles désignent un diptyque de formes courtes autour des Folles de la place de Mai, ces femmes, ces mères qui incarnent la résistance argentines et dont les enfants ont « disparu » pendant la dictature. En deux volets complémentaires, le premier plus intime – *Point de Croix* – sur la reconstruction et le second plus documentaire – *Silencio es salud* – sur l'orchestration de la manipulation ; le duo de la Mue/tte poursuit sa recherche autour du théâtre visuel et musical. Ces deux soli sans parole sont associés à une exposition composée de photos historiques, d'une reconstitution d'une « marche de la résistance » en marionnettes et d'un court-métrage animé.

L'UN DANS L'AUTRE

50 min Sans parole Adultes À partir de 12 ans
 • Spectacle visuel et musical • **Lundi 18 • Mardi 19**

La Mue/tte propose également un autre spectacle, *L'un dans l'autre* (2015), qui questionne les représentations et les perceptions de l'identité de genre au sein du couple, ludique et hilarant !



© David Siebert

L'UN DANS L'AUTRE



THE PARACHUTE

STEPHEN MOTTRAM / GRANDE-BRETAGNE

🕒 50 min 🗨 Sans parole 👤 Adultes et adolescents • Marionnettes à fils

Vendredi 22 • Samedi 23 • Dimanche 24

Avec *The Parachute*, Stephen Mottram, maître anglais de la marionnette à fils et constructeur hors pair d'automates en tout genre, poursuit son exploration du mouvement.

À la façon d'un illusionniste et avec une extrême délicatesse, il emmène le spectateur dans un monde de mouvements, peuplé d'acteurs captivants... et inexistantes. La marionnette apparaît dans une forme minimale : cinq points lumineux de la taille de petites balles de ping-pong qui donnent à voir les parties essentielles du corps : tête, mains et pieds. Cinq points qui imprègnent notre rétine et notre cerveau et font sens par leurs déplacements. Et voilà un petit personnage dans la force de l'âge, s'amusant, rencontrant sa moitié, ayant des enfants, vieillissant jusqu'au moment où...

Dans ce jeu visuel, la marionnette comme objet n'existe plus, seuls ses déplacements permettent de l'identifier comme personnage théâtral. Pour provoquer le mouvement, Stephen Mottram a développé des trésors de minutie et d'ingéniosité pour construire des automates sophistiqués qui restent dans le noir complet. L'histoire sans parole est pimentée par les compositions de l'Argentin Sebastian Castagna.

Comme souvent, Stephen Mottram s'est inspiré du monde de la science. Il s'inspire ici de l'expérience menée en 1971 par le psychologue suédois Gunnar Johansson qui a depuis mené l'industrie du cinéma aux techniques de capture de mouvements.

PREMIÈRE
EN
FRANCE



BON VOYAGE ! ET AUTRES MENSONGES

Yael RASOOLY / ISRAËL - ESTONIE

🕒 1h 🗨 Français 👤 Adultes et adolescents • Théâtre d'objet et de papier, masque et acteurs

Samedi 23 • Dimanche 24

La réalité rencontre le fantastique dans *Bon voyage ! et autres mensonges* de l'israélienne Yael Rasooly. L'artiste adapte plusieurs nouvelles de l'écrivain, scénariste et cinéaste israélien, Etgar Keret, qui a notamment inspiré en 2006, le film *Petits suicides entre amis*. Elle a échangé avec lui tout au long de la création.

Trois histoires s'entremêlent pour créer un spectacle absurde et surréaliste : des jumelles hôtesse de l'air atteintes de trouble de la personnalité, un petit garçon poli qui va vraiment mal et une chanteuse hospitalisée qui tente d'oublier son corps meurtri en participant à un show télévisé. Un collage d'identités et de récits qui invite le public à prendre place à bord d'un vol à destination d'une collision fantastique. Accompagnée de deux autres comédiennes sur scène, Yael Rasooly poursuit une approche transdisciplinaire : chant, théâtre d'objet, de papier et théâtre de marionnettes. Elle pousse plus loin l'expérience de *Papercut* en créant une nouvelle forme de langage à l'aide de collages photos. Ces images, telles les pièces éparées d'un puzzle, s'animent dans un paysage sonore riche et poétique. Elles révèlent, derrière le masque en papier-glacé, le double-fond des personnages et de l'histoire.

La forme courte de ce spectacle a été présentée à plusieurs reprises. Le Festival le propose pour la première fois dans sa version complète.

CRÉATION
FESTIVAL

LES INCONTOURNABLES



MAHABHARATA

THE KATKATHA PUPPET ARTS TRUST / INDE

1h10 Anglais sur-titré en français Adultes et adolescents
 • Bunraku, masque et marionnettes diverses

Samedi 23 • Dimanche 24

Le Katkatha Puppet Arts Trust interprète pour la première fois en Europe leur version contemporaine du *Mahabharata*, épopée fleuve de la mythologie hindoue. Ce poème, le plus long jamais composé, raconte la guerre entre deux familles issues du Roi Bharata, pour la propriété d'une terre au Nord du Gange.

En Inde et en Indonésie, cette aventure est traditionnellement contée avec des Kathputli, marionnettes en bois et à fils. Pour cette adaptation, la metteuse en scène et directrice de la compagnie Anarupa Roy se penche sur notre monde « polarisé » et « conflictuel » : « *La guerre aurait-elle pu être évitée ? [...] Notre Mahabharata explore les dilemmes intérieurs de quinze personnages [...] leurs motivations passées et présentes...* »

De cette multitude de personnages et de récits, découle une mise en scène d'une grande richesse qui fait appel à de nombreuses techniques : une grande variété de masques, des marionnettes portées, du théâtre d'objet et d'ombres, des marionnettistes également comédiens et danseurs... La compagnie réalise ses propres marionnettes et crée une illusion telle qu'il est difficile de distinguer qui manipule qui de la marionnette et du marionnettiste.

Créée en 1998 avec le soutien de la Fondation pour la responsabilité universelle du Dalai Lama, Katkatha tient son nom de l'amalgame de Kat (bois) lui-même dérivé de Kathputli, théâtre de marionnettes du Rajasthan et de Katha qui est un discours spirituel.

PREMIÈRE
EN
FRANCE

CO-PRODUCTION
FESTIVAL



RICDIN RICDON SUIVI DE EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT

ILKA SCHÖNBEIN - THEATER MESCHUGGE / ALLEMAGNE - FRANCE

1h30 Français À partir de 8 ans • Corps en marionnette

Mardi 19 • Mercredi 20

Ilka Schönbein, marionnettiste allemande de référence, exigeante et inclassable, met en scène pour le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes une nouvelle création : *Ricdin Ricdon*, inspirée d'un conte de fées. La pièce reprend ce conte dans lequel un petit démon vient en aide à la fille d'un meunier, condamnée à transformer de la paille en or. Pour obtenir cette aide magique, la jeune femme devra offrir au démon des biens matériels, puis « *quelque chose de vivant* » : son premier enfant. Pour conjurer le sort, la jeune fille aura à se souvenir du nom du démon.

« *Ce conte parle de l'art* », commente Ilka Schönbein, « *... de toutes les formes d'art, car chaque véritable artiste transforme la paille en or. Mais je crois aussi que chaque véritable artiste est porté par un petit [ou un grand] démon. Et ce démon veut être payé. [...] Alors on paie avec son âme vivante, avec son corps vivant, avec son avenir vivant (l'enfant dans le conte).* » Une image puissante qui dit l'intensité avec laquelle Ilka Schönbein investit chacune de ses représentations.

Pour cette création, elle poursuit un processus de transmission en mettant en scène avec une exigence absolue deux artistes soigneusement choisies : sa fidèle musicienne Alexandra Lupidi et la jeune comédienne Pauline Drünert.

Ilka Schönbein interprétera également le solo *Et bien dansez maintenant*, tel que le dit la fourmi à la cigale en lever de rideau sur quelques représentations.



CONCERT DE NUIT – LE GRAND PAS DE DEUX

FIGURENTHEATER TÜBINGEN / ALLEMAGNE - SUÈDE

🕒 1h 🗣 Sans parole 🧑🏻🧑🏻 À partir de 10 ans • Marionnettes à fils, objets, mannequins
Samedi 23 • Dimanche 24

Voilà un *Grand pas de deux* qui défie les règles du genre, sans danseurs classiques, ni orchestre symphonique, mais avec un marionnettiste et un contrebassiste. *Concert de nuit* est une collaboration entre le charismatique et médiatique Frank Soehnle, fondateur avec Karin Ersching du Figurentheater Tübingen en 1991, et le talentueux Jesper Ulfenstedt, musicien suédois, notamment passé par les orchestres symphoniques de Londres, Berlin et Munich.

Ce duo se retrouve pour un concert de nuit, et explore en sept nocturnes les effets de l'interaction entre deux personnes, entre l'instrument et la marionnette, entre la musique et le mouvement. Face au contrebassiste, le marionnettiste anime des figures traditionnelles et d'autres décalées, éthérées et aux contours incertains. L'apparence des figures manipulées est une nouvelle entrée dans l'âme de la musique. Portées, en papier et en plumes, elles sont le plus souvent à fils, figure de prédilection de Frank Soehnle qui prolonge ainsi la tradition des numéros solistes propres aux marionnettistes à fils. Mais il les anime de façon très personnelle, avec étrangeté, poésie et drôlerie.

Concert de nuit s'inscrit dans la quête de Franck Soehnle de dépasser les frontières qui séparent le théâtre de marionnettes des autres arts. À chacune de ses productions, la compagnie innove autant dans la réalisation que dans ses réflexions sur la forme, ce qui la mène loin des sentiers battus des disciplines théâtrales.



© Same Paper

PREMIÈRE
EN
FRANCE

COCO CHANEL

ULRIKE QUADE COMPANY ET JO STRØMGREN KOMPANI /
PAYS-BAS - NORVÈGE

🕒 1h10 🗣 Anglais surtitré en français 🧑🏻🧑🏻 À partir de 15 ans
Samedi 23 • Dimanche 24

Après *The Writer* en 2009, pièce autour de l'écrivain norvégien Knut Hamsun, prix Nobel de littérature en 1920 puis étroit collaborateur du Troisième Reich, la metteuse en scène Ulrike Quade et le chorégraphe Jo Strømngren propose une nouvelle création commune, inspirée d'un personnage complexe et fascinant : Coco Chanel.

Orpheline ayant atteint les hautes sphères de la société, femme d'affaires aux nombreuses aventures amoureuses, créatrice d'un style et d'une des maisons de couture des plus célèbres au monde, Coco Chanel est pour les femmes un symbole d'émancipation et de liberté. Elle a contribué à créer ce mythe, quand bien même son attitude pendant la Seconde Guerre mondiale reste sujet à controverse.

Ulrike Quade et Jo Strømngren mettent en scène l'influence de la mode sur notre société : comment un costume devient un corps et comment un corps devient une marionnette ? Une thématique rêvée pour l'univers à la fois élégant et surréaliste d'Ulrike Quade.

Considérée comme l'une des créatrices de théâtre visuel les plus remarquables, elle crée sa singularité en combinant marionnettes à taille humaine, danse, théâtre et scénographie pour interroger des problématiques existentielles et contemporaines. La mise en scène monumentale de *The Writer* en était une illustration époustouflante.



© Romain Elie

UNE CARMEN EN TURAKIE

d'après *Carmen* de Georges Bizet

TURAK THÉÂTRE / FRANCE

Adaptation musicale Laurent Vichard

1h20 Français À partir de 8 ans • Marionnettes et théâtre d'objet

Samedi 16 • Dimanche 17

Depuis 1985, Turak, compagnie de théâtre d'objet, récupère des objets usés ou cassés, pour les réinventer et leur proposer une nouvelle vie, en Turakie. Son fondateur Michel Laubu a retrouvé le souvenir vague et poussiéreux d'une grande musique, celle de Bizet accompagnant cette passionnante histoire d'amour, *Carmen*.

Et si le livret de cet opéra devenait à son tour objet de bricolage, de collage et de détournement ? *Carmen* devient alors un extraordinaire chantier de fouilles imaginaires, un terrain de jeu d'images visuelles et sonores. Bizet est découpé, recollé, détourné. Une *CARMen en Turakie* naît, au large de l'île de Sein à quelques brasses du phare Ar-men, résistant aux tempêtes les plus dangereuses et les plus spectaculaires.

Dans les profondeurs de l'océan se joue un opéra sous-marin dont les personnages malmenés par le destin, flottent sur des canoës-kayak, tandis qu'un orchestre de crustacés, bat la mesure et interprète une musique de chambre. Cette approche ludique et loufoque très librement inspirée de l'opéra de Bizet offre un spectacle riche et étonnant mêlant marionnettes et théâtre d'objet.

Outil du langage universel toujours de mise en Turakie, la musique occupe évidemment une place prépondérante. Adaptée par Laurent Vichard, la partition a aussi bénéficié de l'éclairage musical de Rodolphe Burger (à la guitare électrique). Quant à la voix, elle est portée par la chanteuse lyrique Jeanne Crouaud et quelques extraits d'une version de *Carmen* enregistrée en 1964 par Maria Callas.

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

un solo de Michel Laubu

Mercredi 20

En Turakie, le comportement amoureux est inspiré de toutes les parades nuptiales que l'on peut observer dans le monde animal et parmi les humains.

Choisissons une table comme point d'observation, comme petit théâtre de ces histoires d'amour. Cupidon se met à table. Il n'est pas dans son assiette, met les pieds dans le plat, tire la nappe à lui, traîne des casseroles, et malgré tout, met les petits plats dans les grands et essaie d'organiser le mieux possible ces rencontres amoureuses bricolées.

LES ANGES AU PLAFOND

Compagnie Fil rouge de l'édition 2015 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, la compagnie Les Anges au Plafond de Camille Trouvé et Brice Berthoud présente un dyptique.



© Vincent Mureau

WHITE DOG

LES ANGES AU PLAFOND / FRANCE

1h20 Français À partir de 12 ans

• Ombres et projections, marionnettes portées

Lundi 18 • Mardi 19

CRÉATION FESTIVAL

White Dog est une adaptation du roman *Chien Blanc* de Romain Gary. Dans les années soixante à Los Angeles, un couple se prend d'affection pour un chien errant avant de comprendre qu'il est dressé pour attaquer les noirs. Peut-on désapprendre la haine ? Adapté au cinéma en 1982 par Samuel Fuller dans *Dressé pour tuer*, ce récit est transposé sur scène en collaboration avec la monteuse de cinéma Saskia Berthod. Musique live et projections contextualisent cette histoire interprétée par deux marionnettistes.

R.A.G.E.

LES ANGES AU PLAFOND / FRANCE

1h40 Français À partir de 13 ans

• Ombres et projections, marionnettes portées

Samedi 16 • Dimanche 17

Après *Les Mains de Camille*, inspirée de la vie de Camille Claudel, *R.A.G.E* [2015] est le deuxième spectacle de la compagnie consacré à la censure. Qui est ce R.A.G.E., héros insaisissable, escroc caméléon vivant ses métamorphoses comme une aventure policière ? Mensonges, traques, intrigues, rebondissements et surtout peur d'être découvert... *R.A.G.E* mélange marionnettes et magie, spectateurs et acteurs, plateau et scène. Accompagnés en direct du bruiteur Xavier Drouault, de la chanteuse Héléna Maniakis et de la musique du trompettiste Piero Pépin, les interprètes Brice Berthoud, Jonas Coutancier et Yvan Bernard donnent une énergie puissante à un personnage en perpétuelle transformation.



© Vincent Mureau



CO-PRODUCTION
FESTIVAL

L'INSTITUT BENJAMENTA

d'après l'œuvre de Robert Walser

BÉRANGÈRE VANTUSSO - CIE TROIS-SIX-TRENTE / FRANCE

🕒 1h45 🌐 Français 🧑🧑🧑 Adultes • Marionnettes portées

Samedi 23 • Dimanche 24

Devenir un « beau zéro tout rond », tel est le désir de Jacob von Gunten en entrant à l'Institut Benjamenta, une école de domestiques. Sans le vouloir, ce fils de bonne famille transforme son désir d'obéissance en transgression.

Avec *L'Institut Benjamenta* de Robert Walser, roman préféré de Kafka, Bérangère Vantusso a trouvé l'élan qu'elle cherchait pour renouveler sa création. « Cette dialectique du maître et de l'esclave est un appel très très inspirant pour la marionnette qui ne prend vie que lorsque quelqu'un se met à son service, mais qui impose à celui qui l'anime de ne plus se mouvoir pour lui-même mais pour l'autre. »

Sur scène, vingt-deux corps racontent ce huis-clos où marionnettes hyperréalistes (inspirées du peintre flamand Mickaël Borremans) et acteurs se partagent le même personnage.

LES FABULEUX

LES ROYALES MARIONNETTES / BELGIQUE

🕒 45 mn 🌐 Français 🧑🧑🧑 Tout public • Théâtre d'objet

Mercredi 20 • Jeudi 21 • Mercredi 22

Et pour Madame, ce sera ? *L'Amour et la folie* ou *L'ivrogne et sa femme* ? *Le Corbeau et le Renard* ou *La Cigale et la Fourmi* ? Voilà un étrange garçon de café. Avec sa petite panier transportable semblable à celles des ouvreuses des cinémas d'antan, il propose de jouer une fable de La Fontaine plutôt que de vendre des esquimeaux. Au public de choisir. Le garçon de café sait bien sûr argumenter, et pour peu qu'un autre serveur soit dans les parages, la joute s'annonce féroce.

Chacun défend son point de vue, et la fable choisie. Diffusée sur une bande son, le récit est interprété par l'acteur-créateur. Pour ce projet surprenant, drôle et décalé, les Royales Marionnettes ont bénéficié de l'accompagnement et de la mise en scène d'Agnès Limbos (invitée fil rouge du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes). Une forme originale, drôle et proche du public.



MEET FRED

HIJINX THEATRE, en association avec BLIND SUMMIT / GRANDE-BRETAGNE

🕒 1h15 🌐 Anglais 🧑🧑🧑 À partir de 14 ans • Bunraku

Mercredi 20 • Jeudi 21

Meet Fred est l'histoire d'une marionnette en tissus, de deux pieds de haut, qui lutte quotidiennement contre les préjugés. Fred souhaite devenir un garçon normal, appartenir au monde réel, avoir un travail, une petite amie... Jusqu'au jour où il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ? Fred perd le contrôle de sa vie.

Alors qu'ils s'apprêtaient à créer « un spectacle de marionnettes fantaisiste et léger », le Hijinx Theatre qui forme des personnes handicapées aux pratiques artistiques et la compagnie de marionnettes Blind Summit ont été rattrapés par la réalité. Pendant que les artistes entamaient le processus de création de *Meet Fred*, le gouvernement conservateur britannique révisait le système d'aides aux personnes handicapées. Inspiré par ce contexte sociétal, *Meet Fred* ne manque ni de dérision, ni de mordant.

IVAN LE TERRIBLE

THÉÂTRE DU RUGISSANT / FRANCE

🕒 1h35 🌐 Français 🧑🧑🧑 À partir de 10 ans • Marionnettes portées

Programmation en cours

L'histoire d'Ivan IV, surnommé Le Terrible et premier tsar de toutes les Russies au XVI^{ème} siècle, est une succession d'empoisonnements, de violences et de guerres. En 1941, Staline, admiratif de l'ascension de ce roi sanguinaire, commande un film au cinéaste Sergueï Eisenstein, visant à réhabiliter le tyran controversé.

La dernière création du Théâtre du Rugissant, *Ivan Le Terrible*, mêle ces deux époques et plonge par l'Histoire dans les arcanes d'un thème universel : celui de l'art au service de la propagande. Mis en scène par Arnaud Vidal et interprété par cinq comédiens marionnettistes, dans un univers musical particulièrement riche emmené par Natacha Muet et le musicien Simon Kastelnik, cette fresque historique apparaît comme une synthèse grandiose de tout ce qu'on aime du Théâtre du Rugissant : arts forains, machinerie traditionnelle de théâtre, cinéma muet et narrations cinématographiques, chant et musique au service de l'image.



FOCUS FINLANDE

En 2017, la Finlande célèbre le centenaire de son indépendance, acquise après des siècles de domination russe et suédoise. À cette occasion, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes invite des compagnies venues de toute la Finlande, de Rovaniemi (Nord), Turku (Ouest), Helsinki (Sud), Lappeenranta (Est) en passant par Porvoo (Sud-Est) afin de proposer un tour d'horizon de la création finlandaise à travers huit spectacles pour petits et grands.

À noter parmi eux trois créations 2017 : *Saisons selon Mohammed Dib* du Théâtre d'Illusia ; *Crabe* de Laura Sillanpää ; *Il gèle, la nuit* de la compagnie Liikutus.

Et deux spectacles primés : *Terres invisibles* du Livsmedlet Theater (Prix en Pologne du meilleur spectacle), et *John Eleanor* du Tehdas teatteri (Prix de la critique en Finlande).



© Corinne Lecomte

SAISONS SELON MOHAMMED DIB THÉÂTRE D'ILLUSIA / FINLANDE

⌚ 45 min ☞ Français 🧑🧑 Dès 7 ans
• Marionnettes à tige, tringle, ombres

Du Dimanche 17 au Jeudi 21

Saisons selon Mohammed Dib est une fiction réaliste, construite comme un dialogue entre un père et sa jeune fille. Il vient d'un pays en guerre, elle vit dans un pays de forêts et de lacs. Les saisons passent. Tous deux les regardent et en inventent d'autres. Le spectacle s'inspire de *L'Arbre à dire* de Mohammed Dib (Albin Michel 1998). Conçu par Marja Nykanen pour la compagnie Théâtre d'Illusia, il questionne le temps qui passe, l'identité et l'exil.



© DR

LA SAGA DE SIBELIUS PUPPET THEATRE OFELIA & LITTLE VAGABOND / FINLANDE

⌚ 40 min ☞ Sans parole 🧑🧑 Tout public • Masque et objets

Dimanche 17 • Lundi 18 • Mardi 19

La Saga de Sibelius revisite la mythologie finlandaise dans un duo enjoué évoluant au rythme de l'*En Saga op.9*, poème symphonique composé en 1892 par le jeune Jean Sibelius. Marionnettes et masques servent un spectacle sans parole et très visuel. Composée d'un prologue et de trois actes, cette saga a pour personnages principaux la mythologie finlandaise, les animaux mythiques, la nature et la musique elle-même...



© Polina Borsova

CRABE LAURA SILLANPÄÄ / FINLANDE

⌚ 40 min ☞ Français 🧑🧑 Adultes et adolescents
• Marionnette sur table, objets

Dimanche 17 • Lundi 18

À l'extérieur, un orage. Une femme seule se réfugie chez elle. Le niveau de l'eau augmente, elle s'infiltre partout. La femme doit se battre pour trouver la sortie, pour atteindre la surface. *Crabe* raconte la rencontre entre cette femme et un crabe qui trouve abri dans son corps. Que se passe-t-il quand quelque chose d'inattendu prend le dessus de la vie ?

Cette pièce tragique, absurde et comique est écrite et interprétée par Laura Sillanpää, française diplômée de l'ESNAM, désormais installée en Finlande. *Crabe* est un spectacle poétique et physique. Une histoire de survie pleine d'espoir.



© Olli-Pekka Jauhainen

HOME IS WHERE KATLEVA COMPANY / FINLANDE

⌚ 50 min ☞ Français et finnois 🧑🧑 À partir de 7 ans
• Théâtre d'accumulation d'objets et marionnettes

Vendredi 22 • Samedi 23

« Clairement, une maison n'est pas un objet, une construction. C'est un état complexe, quasi indéfinissable où se rencontrent souvenirs et imaginaires, désirs et peurs, le passé et l'avenir ». Cette phrase de l'architecte Juhanni Pallasmaa a inspiré à la Katleva company la création de *Home is where*. À l'aide d'objets et de marionnettes, ce spectacle explore notre relation à l'habitat et à sa construction : sans domiciles fixes, propriétaires, locataires, architectes du quotidien et doux rêveurs...



© DR

JOHN ELEANOR TEHDAS TEATTERI / FINLANDE

⌚ 1h 15 ☞ Anglais sous-titré 🧑🧑 Adultes et adolescents
• Marionnettes à doigts et diverses

Samedi 16 • Dimanche 17

Avec *John Eleanor*, le Tehdas Teatteri revient sur une histoire vraie qui s'est déroulée à Londres au XIV^e siècle. C'est celle de John Rykener, alias Eleanor, travesti et prostitué. Arrêté en 1395 en flagrant délit, les notes de son procès ont été miraculeusement préservées. Mais qui était-il vraiment ? Quel rôle jouait-il dans cette société médiévale ? Six siècles plus tard, Timo Väntsi and Tom Linkinen tentent de répondre à ces questions en convoquant sur scène deux marionnettes à gaine très en verve et une étude d'experts basée sur des documents historiques. Ce spectacle a reçu le Prix de la critique en Finlande.



© Pernilla Lindgren

TERRES INVISIBLES LIVSMEDLET / FINLANDE

⌚ 55 min ☞ Sans parole 🧑🧑 Adultes et adolescents
• Marionnettes miniatures, théâtre d'objet

Jeudi 21 • Vendredi 22 • Samedi 23

Terres invisibles débute par les bruits de la guerre avec bombardements et mitraillettes. Les deux interprètes Ishmael Falke et Sandrina Lindgren retirent alors doucement leurs vêtements et font de leurs corps les paysages de tous les exils. C'est tout un peuple d'objets et de figurines miniatures qui va littéralement prendre corps sur les peaux des deux acteurs évoquant, dans une chorégraphie attentive, autant les collines désertiques, les nuits et les jours d'errance que les corps meurtris des victimes. Le duo de théâtre visuel Livsmedlet signe un spectacle profondément émouvant et saisissant d'humanité.



© Tine Ristola

LA VOLTE-FARCE DE PULCINELLA LE ROYAL JOUTAVA / FINLANDE - FRANCE

⌚ 45 min ☞ Sans parole 🧑🧑 À partir de 8 ans
• Marionnettes à gaine

Mercredi 20 • Jeudi 21 • Vendredi 22

La Volte-farce de Pulcinella revisite la tradition napolitaine de la marionnette à gaine, empruntée à la célèbre figure de la commedia dell'arte. Le spectacle de la Royale Joutava est un divertissement enjoué, un carnaval de danses et de gestes tendres et brutaux qui retrace la vie de ce curieux personnage espiègle. Polichinelle se rit et joue de tout : de l'amour, de la mort, de la vie. Bouffon impertinent, il suit ses instincts, rebondit, voltige. Tour à tour rusé, grossier mais spirituel, il nous embarque dans une sarabande sans fin.



© Tatu Kanttonen

IL GÈLE, LA NUIT COMPAGNIE LIIKUTUS / FINLANDE

⌚ 40 min ☞ Sans parole 🧑🧑 Adultes

Mardi 19 • Mercredi 20

Tuomas a sept ans. Il attend impatiemment que son père rentre à la maison. Le chien est malade, le toit fuit et le temps ne passe pas. Tuomas fait confiance à son père. Quand il rentrera, tout rentrera dans l'ordre. Mais sa mère ne lui a pas tout dit : son père aussi est malade. Inspirée de *La Mort du chien*, nouvelle de Timo K. Mukka poète et artiste peintre de Laponie finlandaise, cette histoire évoque les différentes dimensions qui séparent le monde des adultes de celui des enfants. Traitée avec délicatesse, la perte de l'innocence de Tuomas est mise en jeu par Jose Salo qui manipule tous les personnages avec des marionnettes sur table.

LES MARIONNETTES DANS LA RUE

LES POLICHUCALES

La critique sociale, la satire politique, l'ironie envers les puissants, l'humour contre l'ordre établi et la caricature ne connaissent pas de frontière. Le Festival le prouve dans un grand éclat de rire en réitérant, pour la troisième fois consécutive, les Polichucales, ces « battles » quotidiennes de 17 à 19 heures (en accès libre) des Polichinelles du monde entier. Pulcinella, Ganda, Dom Roberto, Punch & Judy, Pinhas reviennent s'affronter dans des joutes pleines de verves et de punch, dans un Magic Mirror sur la Place Ducale.



© Michel Renaux

CO-PRODUCTION
FESTIVAL

JAJA COMPAGNIE ZOUAK

🕒 1h 🗣️ Français 🧑🧑🧑 À partir de 12 ans • Gaines, Masques
Samedi 16 • Dimanche 17

Habituel Monsieur Loyal des Polichucales, Alban Thierry endosse un nouveau costume. Celui de *Jaja*, comme Alfred Jarry, l'auteur de la pièce *Ubu Roi* qui dynamite en 1896 le théâtre l'époque en utilisant de simples marionnettes. Dans cette création, Alban Thierry réinterprète la vie intense et « foutraque » de cet intellectuel, en le faisant dialoguer avec ses marionnettes fétiches, un hibou, des bouteilles, un pistolet et un vélo.



© DR

TR@SH TIVI SHOW

Toute la durée du festival

Pour leur 3^e saison, les équipes du Tr@sh tivi show débarquent dans les Ardennes. Raoul Lala abandonne Lara Desville à Avignon et prend la clef des champs, direction le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Sa mission : dresser un portrait du festival en rencontrant les équipes artistiques et techniques et le public qui le fréquente. Grand rapportage, trash interview, ratplay, ce magazine web de 7 minutes environ est diffusée depuis le site www.trash-tivi.com et relayé sur les réseaux sociaux via Youtube, Facebook et Twitter.



© Sarah Anis Andrieu - Davala

PREMIÈRE
EN
FRANCE

WAYANG GOLEK SUNDANAIS

PUTRA GIRI HARJA 3 / DADAN SUNANDAR SUNARYA / INDONÉSIE

🕒 5h 🗣️ Sundanais surtitré en français 🧑🧑🧑 Tout public • Marionnettes à tiges
Jeudi 21 • Vendredi 22 • Samedi 23 de 19h à minuit

Extrêmement rare en Europe, cette compagnie indonésienne jouera sur la Place Ducale durant 5 heures un *Wayang Golek Sundanaï* : un théâtre qui va bouleverser les repères et les sens des spectateurs du Festival.

Dans cette pratique originale de la région Ouest de l'île de Java, un seul marionnettiste - le Dalang -, manipule des marionnettes à tige et en bois - les wayang golek -, accompagné d'un instrument collectif - le gamelan -, joué par une quinzaine d'interprètes.

Cette forme de théâtre total et participatif stimule les sens. Le spectateur est ainsi invité à regarder les marionnettes, à écouter les mélodies des chanteuses et des musiciens, à sentir le fumet des satay de viande marinée ou celui des cacahuètes cuites à la vapeur, à partager un thé ou un café pour se réchauffer pendant la représentation.

Souvent joué lors des cérémonies familiales, comme les mariages ou les circoncisions des jeunes garçons, le Wayang Golek dépasse le simple divertissement. Le terme de « wayang » lui-même fait référence à la fois à l'objet marionnette, à la représentation et à l'évènement social au sein duquel celle-ci a lieu. La performance, l'expérience esthétique et sociale comptent autant que le récit. Les performances ont lieu en plein air et durent entre 7 et 9 heures, approximativement de 20 h à 3 h ou 5 h du matin.

Le Wayang Golek sundanaï fait partie du Wayang Indonésien, proclamé chef d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité par l'Unesco en 2003.



© Juliette Rozonelli

L'ODYSSÉE

LEZ'ARTS VERS ET FRED MARTIN / FRANCE

☹ Sans parole 🗣️🗣️🗣️ Tout public • Installation, spectacle

Toute la durée du festival

500 masques de plâtre jailliront d'une tête monumentale de 6 mètres de haut d'argile et de métal, installée au milieu de la place Ducale. *L'Odyssée*, de la compagnie Lez'Arts Vers et du plasticien Fred Martin promet une aventure singulière aux festivaliers. Œuvre participative, cette installation fonctionne comme un parcours initiatique qui commencera pour les carolomacériens dès le mois de juillet par la réalisation de masques. Ce voyage au centre de la terre se poursuivra en septembre avec de nouvelles sculptures dont la tête monumentale, animée par des passeurs qui guideront les spectateurs de cette *Odyssée*.

LA TRAQUE

PROJET D / FRANCE

🕒 1h ☹ Français 🗣️🗣️🗣️ À partir de 7 ans • Marionnettes portées, stop-motion, bunraku

Programmation en cours

La Traque est un huis clos interprété par cinq comédiens et dix-sept marionnettes. La scène se déroule dans l'auberge d'un petit village encerclé par des loups. Pour faire face à cette menace, Madame le Maire et son comité font appel à une chasseuse professionnelle étrangère... Sur scène, les points de vue se succèdent et racontent l'histoire. Des indices apparaissent et permettent au spectateur de mener l'enquête. Comédiens, marionnettes à taille humaine et mannequins se relaient dans une mise en scène et un décor inspirés des codes cinématographiques.



© Claire Dietrich



© Claire Dietrich



© Yves Petit

BLANCHE-ÉBÈNE

GRAINE DE VIE / FRANCE

🕒 1h ☹ Français 🗣️🗣️ À partir de 8 ans • Corps castelet

Programmation en cours

Dans une forêt celtique immémoriale, une jeune fille appelée *Blanche-Ébène* raconte son histoire. Pour sa dernière création, Laurie Cannac s'inspire du conte des frères Grimm pour rendre ses couleurs à *Blanche-Neige*, le noir ébène et le rouge sang. Marionnettiste soliste, elle interprète l'ensemble des rôles de la pièce grâce aux marionnettes de corps, dont elle a approfondi la technique lors d'une collaboration avec Ilka Schönbein (*Faim de loup*, 2009). Elle sera accompagnée de la musicienne Alexandra Lupidi, autre fidèle d'Ilka Schönbein.

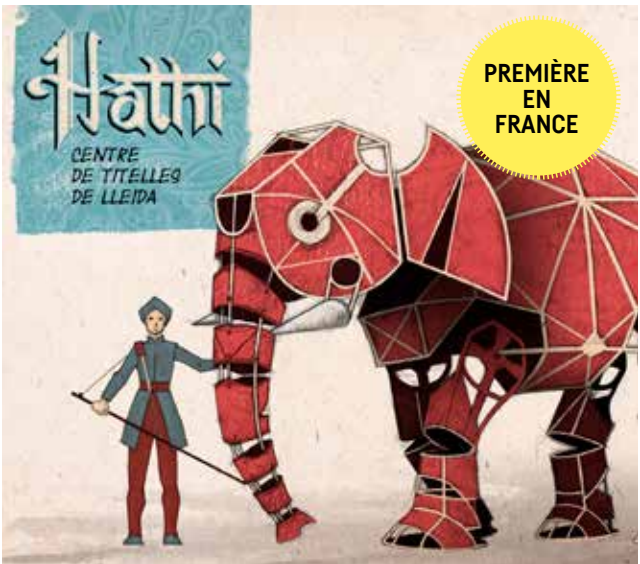
HATHI

CENTRE DE TITELLES DE LLEIDA / ESPAGNE

🕒 1h ☹ Sans parole 🗣️🗣️🗣️ Tout public • Spectacle déambulatoire

Programmation en cours

Il ne faut rien craindre d'Hathi tant que nous faisons preuve d'estime et de respect. Ce grand éléphant, accompagné de son guide soigneur, parcourt le monde pour sensibiliser à la cause animale. En Inde, son pays d'origine, c'est un animal très respecté et considéré comme sacré pour certains. Malheureusement, ce n'est pas le cas partout. Cette créature majestueuse déambule dans les rues de Charleville-Mézières, pour le plus grand bonheur des petits et des grands. Sa démarche élégante rythmée par de la musique hindoue conduit le spectateur vers les profondeurs de la jungle.



© JC



© Sebko

CONFESSION D'UNE FEMME HACHÉE

CIE NANOUA / FRANCE

🕒 50 min ☹ Français 🗣️🗣️🗣️ À partir de 8 ans • Théâtre d'objet

Dimanche 17 • Lundi 18 • Mardi 19

Les spectateurs sont prévenus : après avoir vu *Les Confessions d'une femme hachée*, ils ne regarderont plus jamais une boucherie de la même façon. Amarrée à sa boucherie familiale mobile et tout terrain, cette femme un peu clown à l'humour bien tranché, fait jaillir des chairs les non-dits, les interdits, les secrets, à grands coups de couteaux bien aiguisés. Généreuse, elle est même prête à écouter les confessions du public et a prévu un coin pour les enfants... Écrit et interprété par Fanny Bérard, cette création part en quête de la poésie du rire, marque de fabrique de la Cie Nanoua.

**POUR LES
PLUS JEUNES**

COMPAGNIE CRÉATURE

La compagnie Créature, venue de Blagnac, avait fait sensation au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2015 avec ses *Irréels*, des personnages oniriques, mi-hommes, mi-animaux, vivants dans de petites cabanes. La compagnie dirigée par Lou Broquin revient avec deux spectacles à destination du jeune public.



© Galtieris

HÉRITAGES COMPAGNIE CRÉATURE / FRANCE

🕒 1h10 🗨 Français 🧑🧒 À partir de 8 ans
Mardi 19 - Mercredi 20

Comment naît-on ? Comment grandit-on ? Comment arrive-t-on aux portes de l'âge adulte ? Dans cette septième mise en scène, Lou Broquin - qui hérite elle-même de la compagnie fondée par ses parents - poursuit sa réflexion sur la thématique de l'héritage, déjà présente dans *Vilain petit canard*, *l'Égaré* ou encore *Lalène*. Dans *Héritages*, elle a souhaité s'accompagner de Bernard Friot, auteur jeunesse prolifique dont elle avait déjà adapté *Les Histoires pressées*. Marionnettes, masques, objets et mots nourrissent ce témoignage singulier sur le conditionnement et l'identité, accompagné en live par le musicien Christophe Ruetsch.

CO-PRODUCTION
FESTIVAL

BOUCHKA COMPAGNIE CRÉATURE / FRANCE

🕒 40 min 🗨 Français 🧑🧒 À partir de 4 ans
Mercredi 20 - Jeudi 21

Le second spectacle raconte l'histoire d'une petite fille, *Bouchka*, dont le père est très souvent absent. Très en colère, sa tempête intérieure éclate. Comment cheminer jusqu'à l'apaisement ? Dans ce théâtre très visuel, marionnettes et masques, décors et lumières accompagnent l'humeur de Bouchka, de la nuit noire au lever du jour. Cette pièce est une adaptation délicate et poétique du livre de Rachel Hausfater *La Lumière de Bouchka*, « pour dire à chacun qu'après le brouillard et la nuit, le soleil revient toujours ».



© Marc Mesle

A SKAPPA ! & ASSOCIÉS / FRANCE

🕒 50 min 🧑🧒 À partir de 6 ans • Exposition, théâtre d'objet et vidéo
Samedi 16 - Dimanche 17 - Lundi 18

A : drôle de nom pour une exposition. Plutôt énigmatique. Mais que fait cet homme de ménage, recouvert de plusieurs couches successives de vêtements ? Ce n'est pas le moment de nettoyer. Le public est là. Mal à l'aise, l'employé devient maladroit, les objets lui glissent des mains, et se cassent. Un paradis s'effondre et il va lui falloir tout recréer. Les éléments disparaissent et se muent en d'autres objets, métaphores de la rêverie et de l'exode, tels une mer de sable ou des bateaux échoués. Une sculpture-installation apparaît progressivement, support d'images vidéo, de photos et instrument de musique.

Technique et savant bricolage font bon ménage dans cette mise en scène de Catherine Poher interprétée par Paolo Cardona. Créée en 1998 par Isabelle Hervouët et Paolo Cardona, la compagnie de théâtre Skappa ! & Associés conçoit des spectacles « tout public », portant une parole « entière », adressés aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Skappa ! a reçu un Molière Jeune Public en 2009 pour son spectacle *IN 1 et 2*.



© Christophe Laisau

UN MOUTON DANS MON PULL THÉÂTRE T / FRANCE

🕒 35 min 🗨 Sans parole 🧑🧒 À partir de 2 ans • Marionnettes portées
Vendredi 22 - Samedi 23

Au printemps, le mouton se déshabille et tandis qu'il refait sa toison, il nous laisse pour l'hiver une couverture blanche comme un champ de neige et chaude comme le plus beau des étés. Et voilà qu'au cœur de cette tendre blancheur apparaissent deux pieds malicieux, une tête, une drôle de petite bonne femme... Entre ses doigts malhabiles, les pelotes deviennent des planètes, les écharpes des escargots, la poésie de la laine éclate en un tourbillon de couleurs...

Un mouton dans mon pull du Théâtre T met en scène une marionnette et beaucoup de laine pour un doux voyage. Cet hymne joyeux à la vie est un cheminement qui mêle l'enfance et le bel âge de la vieillesse. Pour accompagner cet univers foisonnant, poétique et sans parole, la musicienne et chanteuse Marie Rubens, a réalisé une composition musicale hybride, où se mêlent voix, sons d'objets et instruments.



© Marie Rubens



© Virginie Meigné

BRUT

LE VENT DES FORGES / FRANCE

⌚ 45 min 🌐 Français 🧑🧒 Dès 8 ans • Théâtre d'argile manipulé

Vendredi 22 • Samedi 23

Victor a onze ans. Depuis son entrée en sixième, rien ne va plus. Quand il se regarde dans la glace, il n'aime pas ses oreilles décollées et ses cheveux de plus en plus frisés. Les jeux du collège ne l'intéressent pas. D'ailleurs, les « grands » ne jouent plus, ils parlent. Parfois, ils le regardent en ricanant et alors Victor s'énervé. Ce matin-là, il se réveille la gorge serrée. Pour se donner du courage et affronter sa journée, il pense à Violette.

Dans *Brut*, la mue de l'adolescence est en scène. Les marionnettes d'argile crues du Théâtre du Vent des Forges se font et se défont. Comme une allusion à notre propre capacité à nous transformer, les portraits d'enfants surgissent de l'argile pour se dire, pour nous raconter les prémices d'une métamorphose du corps et de l'identité.

CHAT/CHAT

ZAPOÏ / FRANCE

⌚ 25 min + 15 min sur tapis d'éveil 🌐 Français 🧑🧒 de 6 mois à 4 ans

• Arts visuels et musique

Lundi 18 • Mardi 19

Chat noir et Chat blanc présentent Chat gris. Il dort, il rêve, il grandit, prêt à explorer le monde. Conçu par Stanka Pavlova (diplômée de l'ESNAM en 1993), *Chat/Chat* est un spectacle qui se vit en deux temps. Un premier temps à regarder auprès des adultes, à s'ouvrir à l'imaginaire ensemble, à découvrir la naissance d'un petit chat en cinq tableaux visuels et sonores.

Les images au graphisme épuré et coloré de Magali Dulain se métamorphosent au gré de leur mise en mouvement et d'une ambiance sonore signée Usmar. Le voyage ludico-poétique de *Chat/Chat* est prolongé par un deuxième temps où les tout-petits sont invités à explorer et à toucher les cinq tapis d'éveil qui reprennent l'univers du spectacle. C'est un moment libre d'échange et de partage entre les petits, les artistes et les accompagnateurs, un moment d'émotions.



© Didier Casseaut



© Gilles Destache

POUPETTE IN BRUXELLES

THÉÂTRE DES 4 MAINS ET FROE FROE THEATER / BELGIQUE

⌚ 1h05 🌐 Français et néerlandais 🧑🧒 À partir de 6 ans

• Marionnette de table, ombres, marionnette bavette, marotte

Mercredi 20 • Jeudi 21 • Vendredi 22

Poupette in Bruxelles, adaptation belge du livre hollandais *Deesje* de Joke van Leeuwen, est le récit rocambolesque et poétique d'une petite fille de province perdue en ville toute seule, pour la première fois de sa vie.

Ce spectacle plein d'énergie est un grand jeu de piste dans le Bruxelles d'aujourd'hui, francophone et flamande, européenne et multiculturelle. La fillette arpente ruelles, immeubles et vieilles maisons, fait des rencontres saugrenues, à la façon d'un thriller plein de suspense et teinté du quotidien foisonnant des enfants d'aujourd'hui.

Poupette est heureusement munie d'un sens de l'imagination extraordinaire, et avec l'aide de ses complices marionnettistes et chanteurs, elle finit par retrouver les siens. Ce spectacle est un mélange de cultures et de techniques : comédiens, marionnettes portées ou bavette, musiciens, manipulateurs, vidéo et 3D s'y côtoient avec pep's.

LES SEPT CORBEAUX

THEATER WAIDSPEICHER / ALLEMAGNE

⌚ 55 min 🌐 Allemand surtitré en français, peu de texte

🧑🧒 À partir de 5 ans • Marionnettes sur table, théâtre d'objet

Lundi 18 • Mardi 19

Après sept fils, enfin la naissance d'une fille ! Mais cet enfant est si faible et si petit que le père, inquiet, envoie ses fils remplir une cruche d'eau pour le baptême. Dans leur hâte et à l'issue de chamailleries, ils laissent tomber le récipient au fond du puits. Par crainte de leur père, ils n'osent plus rentrer à la maison. Impatient et en colère, le père s'écrie : « Que ces garçons se transforment tous en corbeaux ». À peine a-t-il prononcé ces mots que sept oiseaux noirs s'éloignent dans le ciel.

La pièce *Les Sept Corbeaux*, adaptée du conte des frères Grimm, raconte le long voyage de la petite sœur, devenue grande, partie à la recherche de ses frères. Son voyage la mène au bout du monde où elle rencontre le soleil, la lune et les étoiles, avant d'arriver enfin, à la montagne de verre où les corbeaux vivent en attendant d'être délivrés. Sur une table circulaire, cinq manipulateurs vêtus de noir animent marionnettes et objets, pour une mise en scène aventureuse et onirique.



© Lutz Eberhoff

AU PROGRAMME DE LA 19^e ÉDITION

© Jean-François Chastria



AU PROGRAMME DE LA 19^e ÉDITION / THÉÂTRE DE LA MEZZANINE

CO-PRODUCTION
FESTIVAL

DON QUICHOTTE

THÉÂTRE DE LA MEZZANINE / FRANCE

🕒 2h05 🗨 Français 🧑🧑🧒 Adultes et adolescents • Objets, marionnettes à fils et poupées

Mardi 19 • Mercredi 20

Le Théâtre de la Mezzanine remet en selle Don Quichotte et son fidèle Sancho Pança, mais sur des vélos, un ring, le tout dans un manège infernal. Le chef-d'œuvre de Miguel De Cervantes devient un terrain d'aventures formidable pour Denis Chabroulet metteur en scène et bricoleur inventif à l'univers foisonnant.

Objets animés, marionnettes, vidéo, lumière et compositions sonores teintées de guitare électrique et de kora, chants et récits mêlés dans une multitude de langues... Le grand cirque opératique à l'esthétique « Caro & Jeunet » du Théâtre de la Mezzanine s'empare de l'Ingénieux Hidalgo car « il y a des conjonctures où faire le Don Quichotte devient un devoir... »

Denis Chabroulet et son équipe composent ainsi un pamphlet philosophique et poétique à travers les innombrables épisodes de l'œuvre originale, en s'autorisant à en inventer d'autres. Si Don Quichotte est incarné par un seul comédien, Laurent Marconnet, c'est toute la troupe d'acteurs-danseurs-chanteurs-machinistes qui incarne les protagonistes de cette épopée fantastique.

Créé en 1979 par Denis Chabroulet et Roseline Bonnet des Tuves (chanteuse lyrique), le Théâtre de la Mezzanine a créé une cinquantaine de spectacles ou de performances. Au fil de ses créations, Denis Chabroulet invente des formes théâtrales en inscrivant ses visions, entre rêves et cauchemars.



LA BATAILLE D'ICHINOTANI

CHIRYU KARAKURI NINGYO COMPANY / JAPON

🕒 1h 🌐 Japonais surtitré 🧑🏻🧑🏻🧑🏻 Tout public • Karakuri

Lundi 18 • Mardi 19

La représentation de *La Bataille d'Ichinotani* par le Théâtre Chiryu Karakuri Ningyo engagé dans la préservation des marionnettes Karakuri Ningyo est l'occasion d'un grand voyage dans le temps et la tradition japonaise. Créées en 1724, ces petites marionnettes à fil douées d'une mobilité extraordinaire sont capables de tours étonnants.

Joués sur un castelet placé en hauteur, les exploits des Karakuri Ningyo sont d'autant plus impressionnants que les manipulateurs (invisibles) activent les poupées avec 10 à 42 fils... L'épisode *La Bataille d'Ichinotani* met en scène quatre personnages pour relater le combat entre Genji et Heishi représentant deux pouvoirs politiques opposés dans le Japon du XII^e siècle.

Le Théâtre Chiryu Karakuri Ningyo se produit tous les deux ans, lors d'un festival organisé au sein de Chiryu, la ville qui a vu naître cet art de la marionnette et voyage très peu en dehors du Japon. Patrimoine culturel de l'UNESCO depuis 2016, c'est donc un véritable événement de les voir et les rencontrer à Charleville-Mézières.

MOBY DICK

BLAIR THOMAS AND CO / USA

🕒 1h30 🌐 Anglais surtitré 🧑🏻🧑🏻🧑🏻 À partir de 12 ans

• Théâtre d'ombres, bunraku, papier

Samedi 23 • Dimanche 24

La compagnie Blair Thomas and co, venue de Chicago, s'attaque à un monument de la littérature américaine, en adaptant *Moby-Dick*, d'Herman Melville [1851]. Ce roman raconte l'histoire d'Ishmaël embarqué sur le Pequod, un baleinier commandé par le capitaine Achab assoiffé de vengeance contre une baleine blanche qui lui a arraché une jambe.

Cette interprétation contemporaine réunit le marionnettiste Blair Thomas, le compositeur Michael Smith et le percussionniste Michael Zerang. Ensemble, ils explorent cette histoire et les errances d'Ishmaël, livré à lui-même après le naufrage de l'équipage.

Grâce à un théâtre fondé sur l'image mêlant plusieurs arts de la marionnette : théâtre de papier, d'ombre, marionnettes à main et bunraku, les chansons folk-rock de Smith et la percussion atmosphérique de Zerang, les univers, sensations et quêtes métaphysiques de l'écriture de Melville deviennent visibles.



MUE

COMPAGNIE JUSTE APRÈS / FRANCE

🕒 50 min 🌐 Sans parole 🧑🏻🧑🏻🧑🏻 À partir de 8 ans

• Ombres, marionnette portée et corps engagé

Samedi 16 • Dimanche 17

D'un magma de matières, un chaos d'ombre et de lumière, apparaît une femme au corps hybride. Inquiétante telle une araignée, elle semble porter un autre corps que le sien, qui pourtant lui est en tout point similaire. Alors vient le trouble, elle entame une sorte de métamorphose, de mue qui, doucement, va lui permettre de se détacher de cette enveloppe, de ce double.

Avec *Mue*, la compagnie « Juste après » réinterroge les questions fondamentales et communes au marionnettiste et à sa marionnette, en choisissant un point de vue original : le moment de la rencontre de ces deux corps sortis des ténèbres, l'un inerte, l'autre vivant. Accompagnée dans sa création par Claire Heggen, Carine Gualdaroni compose un solo onirique et symbolique, un parcours initiatique entre la vie et la mort, l'inertie et le mouvement.

ANYWHERE

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT / FRANCE

🕒 50 min 🌐 Sans parole 🧑🏻🧑🏻🧑🏻 À partir de 10 ans

• Marionnette de glace et matière animée

Samedi 23 • Dimanche 24

Anywhere est une errance librement inspirée d'*Œdipe* sur la route d'Henry Bauchau, un poème visuel qui convie le spectateur à vivre au travers des différents états de l'élément Eau, la métamorphose intérieure d'un personnage mythique.

Œdipe, marionnette de glace et à fil se transforme peu à peu en eau pour disparaître à l'état de brume dans les chants funèbres des Euménides. Sa fille, Antigone, l'accompagne, le soutient et assiste, confiante, à sa disparition.

Dans cette réalité instable, où, d'un instant à l'autre, tout est prêt à se rompre, la marionnettiste Élise Vigneron compose un poème visuel en noir et blanc, dont l'atmosphère délicate convie le spectateur à vivre une expérience : faire corps avec la matière qui se transforme.





© Alain Chertier

C'EST PAR ROSTAM QUE J'HÉRITE DE MA GLOIRE

CIE SELON L'HEURE - ALI MOINI / IRAN

🕒 1h 🌐 Français 🧑🧑🧑 Adultes • Danse et marionnette

Jeudi 21 • Vendredi 22

« *Man anam ke rostam bovad pahlavan* » / « *C'est par Rostam que j'hérite de ma gloire* ». Ali Moini choisit ce proverbe Farsi, qui utilise la figure du héros de la mythologie perse pour dénoncer l'usurpation que l'on peut faire d'un succès en s'appropriant des qualités et des forces qui ne nous appartiennent pas. Suivant cette voie, le danseur iranien dessine un ballet saisissant. Comme l'étranger peut avoir besoin d'un traducteur pour se faire comprendre, il met en scène un traducteur de mouvement : une incroyable mécanique de fils et de poulies qui relie le danseur à une marionnette à taille humaine, sorte de pantin métallique.

À son tour suspendu à un maillage de fils, Ali Moini entame un dialogue avec l'objet animé. Après *My Paradoxical Knives* dans lequel Ali Moini était relié à des couteaux, et *Lives* où il s'agissait d'élastiques et d'aimants, le danseur approfondit sa recherche sur le mouvement en se créant un double et aborde les notions d'objet et de sujet, de suiveur et de leader, d'authenticité et d'infidélité... Le tout emmené par les compositions du duo de musique électronique 9T Antiope de Sarah Shamloo et Nima Aghiani.

FLIPPANT LE DAUPHIN

EVANDRO SERODIO / FRANCE

🕒 1h 🌐 Français 🧑🧑🧑 À partir de 10 ans • Marionnettes et ventriloquie

Jeudi 21 • Vendredi 22

Un dresseur de dauphins vous parle de son métier. Que se passe-t-il une fois le spectacle terminé ? L'animal en captivité et son dresseur gardent-ils le sourire ? Contrôler quelque chose ou quelqu'un, est-ce aussi simple que ça ? Qui est la bête, du dresseur ou du dressé ? Qui contrôle qui ? Et jusqu'à quel point ?

Flippant le Dauphin propose une réponse inattendue à ce questionnement profondément marionnettique, mais pas seulement... Car l'animal, lointain cousin de Flipper, n'a pas dit son dernier mot, d'autant que son dresseur, Evandro Serodio, bouffon marionnettiste, est aussi ventriloque. À travers l'histoire d'un animal en captivité, ce personnage mi-homme mi-dauphin, cocasse autant qu'étrange, nous renvoie à nos monstres intérieurs, nos sentiments, nos colères, nos angoisses, nos peurs... Le côté obscur de la force, en somme qui parfois se rebelle.



CO-PRODUCTION
FESTIVAL

© Sylvain Vallès

TON PIED, MON PIED

KIYI PUPPETS & DANCES / CÔTE D'IVOIRE

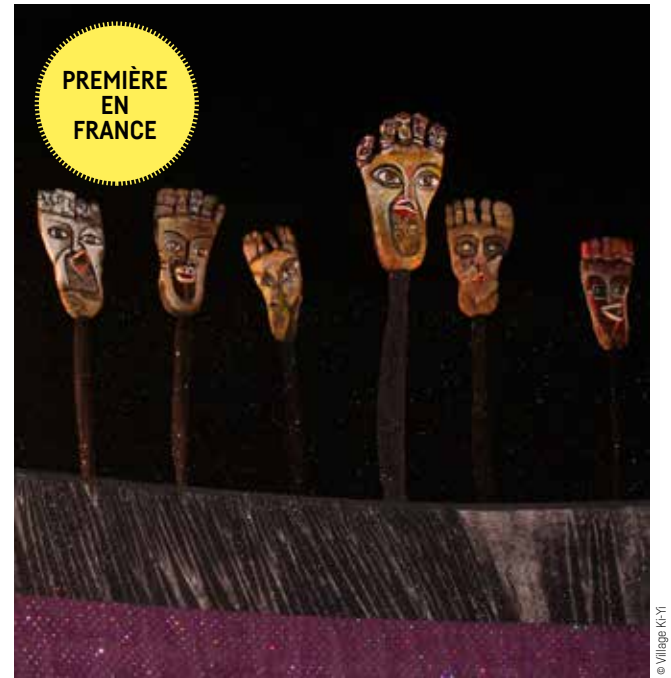
🕒 1h 🌐 Français 🧑🧑🧑 Tout public

• Marionnettes à tiges, muppets, théâtre d'ombres

Lundi 18 • Mardi 19

Un disciple rend visite à son maître et lui raconte la discorde arrivée dans son village, entre les membres d'un même corps. Las d'entendre dire : « bête comme un pied », ceux qui portent le corps et cheminent partout pour le faire avancer dans la vie, les Pieds, s'estiment maltraités et lésés. Ils se désolidarisent et se retirent dans un espace inconnu. Y tenant une réunion extraordinaire, ils décident de faire bande à part et d'assumer désormais seuls leur aventure jusqu'au bout.

Marionnettes à tiges, muppets, théâtres d'ombres... Venu de Côte d'Ivoire, Kiyi Puppets & Dances avec à sa tête la grande marionnettiste Were Were Liking développe pour son spectacle une série de techniques pour ne mettre en scène que des pieds. Un amusant retournement de situation.



PREMIÈRE
EN
FRANCE

© Village Ké-Yi

CHIFLON, LE SILENCE DU CHARBON

SILENCIO BLANCO / CHILI

🕒 50 min 🌐 Sans parole 🧑🧑🧑 À partir de 10 ans • Ombres et acteurs

Mercredi 20 • Jeudi 21

Le spectacle *Chiflon* cherche à faire revivre l'histoire des mineurs des mines de charbon du Chili. La compagnie Silencio Blanco (pour l'utilisation des marionnettes blanches en papier et l'absence de texte) s'inspire de la nouvelle de Baldomero Lillo, *El Chiflon del Diablo* / *La Mine du diable*, complétée par les récits et témoignages sur la vie quotidienne des familles du village minier de Lota où se trouve cette mine du diable, dans le sud du Chili. À travers le parcours d'un jeune mineur expulsé du puits de charbon dans lequel il travaille et dont le seul moyen de survie est d'accepter de travailler dans la galerie du Chiflon del diablo, nous pénétrons au cœur de l'intimité et des sentiments des personnages. Le silence, fait aussi partie de leur vie, ce silence noir du charbon, de la dureté des conditions de vie, mais aussi le silence de la dignité.



PREMIÈRE
EN
FRANCE

© Lorenzo Meila

UNE POIGNÉE DE GENS... QUELQUE CHOSE QUI RESSEMBLE AU BONHEUR

VÉLO THÉÂTRE / FRANCE

🕒 1h15 🌐 Français 🧑🧑🧑 À partir de 10 ans • Théâtre d'objet

Mardi 19 • Mercredi 20 • Jeudi 21

« Il ne faut pas avoir peur du bonheur. C'est seulement un bon moment à passer » disait Romain Gary. Mais où le trouver ? Ne viendrait-il pas de notre regard, de l'attention qu'on voudra bien porter aux choses simples, porteuses d'étincelles ? Le bonheur a besoin d'errance... Comme celle partagée en voyage...

Dans sa nouvelle création, *Une poignée de gens... quelque chose qui ressemble au bonheur*, Le Vélo Théâtre invite les spectateurs à prendre le train. Les voyageurs embarquent avec deux chefs de gare pour une balade vers des moments de joie, collectés auprès des passants.



CO-PRODUCTION
FESTIVAL

© Christophe Lureau

ET AUSSI AU PROGRAMME



© Oleg Evstafiev



© Pierre Grosbois



© Berenice Masset



© Pedro Gato



© Christophe Loiseau

LESANTLIACLASTES / FRANCE
LA VALSE DES HOMMELETTES
• Masques, marionnettes, machines •
Dimanche 24

LES ATELIERS DU SPECTACLE / FRANCE
TREMBLEZ, MACHINES !
ANIMAL ÉPIQUE
• Théâtre d'objet •
Samedi 16 • Dimanche 17

BABIT / ISRAËL
LA BRODEUSE
• Théâtre d'objet •
Jeudi 21 • Vendredi 22
PREMIÈRE EN FRANCE

BOUFFOU THÉÂTRE / FRANCE
LA MER EN POINTILLÉS
• Marionnettes et objets en fil de fer •
Samedi 23 • Dimanche 24

LA CONTROVERSE / FRANCE
LES MAÎTRES DU MONDE
• Muppet •
Dimanche 17

DOMIA PRODUCTION / TUNISIE
GLAISE
• Marionnettes d'argile •
Samedi 16 • Dimanche 17

DROLATIC INDUSTRY / FRANCE
SAPIENS
Lundi 18 • Mardi 19
RADIO MONKI
• Masques et marionnettes portées •
Programmation en cours

ESCARLATA CIRCUS / ESPAGNE
CORROC
• Théâtre d'objet •
Samedi 16 • Dimanche 17

JULIE FAURE-BRAC / FRANCE
UNE CHASSE À L'ENVERS
• Performance, sculptures portées •
Mercredi 20 • Jeudi 21 • Vendredi 22
CRÉATION FESTIVAL

FLYING GROUP THEATER / TAIWAN
LA NAISSANCE
• Théâtre d'objet et nouvelles technologies •

Lundi 18 • Mardi 19
FULL CIRCLE / FRANCE
LE TAROT DES PARQUES
• Marionnettes sur table, à fil •
Samedi 16 • Dimanche 17

HOP SIGNOR PUPPET THEATRE / GRÈCE
GIRAFFE
TABULA ROSA
• Marionnettes sur table, à fil •
Lundi 18 • Mardi 19

THÉÂTRE D'ILLUSIA / FRANCE
LA TEMPÊTE
• Gaine chinoise et autres marionnettes •
Programmation en cours
CRÉATION FESTIVAL

THE ISHARA PUPPET THEATRE TRUST / INDE
HEER KE WARIS
• Marionnettes à tiges, théâtre d'ombre, masques et acteurs •
Jeudi 21 • Vendredi 22
PREMIÈRE EN FRANCE

COLLECTIF LABEL BRUT / FRANCE
A2PAS2LAPORTE
• Théâtre d'objet et d'images •
Samedi 16 • Dimanche 17

THÉÂTRE LA LICORNE / FRANCE
SWEET HOME
• Théâtre d'objet •
Programmation en cours

MALENKI / ISRAËL
THE BASTARD'S STORY
• Théâtre de papier, d'objet, masques •
Samedi 23 • Dimanche 24
PREMIÈRE EN FRANCE

LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFETTE / ESPAGNE
OVIDIA
• Marionnettes sur table •
Mercredi 20 • Jeudi 21
PREMIÈRE EN FRANCE

JUDITH NAB / PAYS-BAS
LE GRAND VOYAGE
Dimanche 17 • Lundi 18 • Mardi 19

LE PILIER DES ANGES / FRANCE
HORS DE MOI
• Objets et Marionnettes •
Dimanche 17

RISERVA CANINI / ITALIE
LITTLE BANG
• Marionnettes diverses •
Jeudi 21 • Vendredi 22
PREMIÈRE EN FRANCE

LES SAGES FOUS / CANADA
TRICYCLE
• Marionnettes diverses •
Programmation en cours
PREMIÈRE EN FRANCE

CIE LES SINGES HURLEURS / MAROC
LE SOLDAT ANTOINE
• Marionnettes sac •
Samedi 16 • Dimanche 17
PREMIÈRE EN FRANCE

GRUPO SOBREVENTO / BRÉSIL
SO
Vendredi 22 • Samedi 23
PREMIÈRE EN FRANCE

BALLERINE
MON JARDIN
Mercredi 20 • Jeudi 21
PREMIÈRES EN FRANCE

STUFFED PUPPET THEATRE / PAYS-BAS
BABYLON
• Marionnettes portées •
Vendredi 22
PREMIÈRE EN FRANCE

'T MAGISCH THEATERTJE / PAYS-BAS
EXUVIA
• Marionnettes diverses •
Vendredi 22 • Samedi 23
PREMIÈRE EN FRANCE

THÉÂTRE D'UN JOUR / BELGIQUE
EXODUS
• Marionnettes diverses •
Mardi 19 • Mercredi 20
Jeudi 21 • Vendredi 22
PREMIÈRE EN FRANCE

CIE TANTÔT / FRANCE
LA MAISON DE LA LENTEUR
• Stop motion •
Programmation en cours
CRÉATION FESTIVAL

TÊTE DANS LE SAC / SUISSE
AMAN' AMAN'
• Tiges, muppets, tringles et autres inventions •
Lundi 18 • Mardi 19

THALIAS KOMPAGNONS / ALLEMAGNE
SORTI DE TERRE
Mercredi 20 • Jeudi 21
PREMIÈRE EN FRANCE

THÉÂTRE SANS TOIT / FRANCE
CUBIX
• Manipulation de cubes, projections numériques •
Mercredi 20 • Jeudi 21

THÉÂTRE POUR DEUX MAINS / FRANCE
TRANSIT, LA FILLE AUX BOTTES ROUGES
• Marionnettes sur table et images projetées •
Lundi 18 • Mardi 19
CRÉATION FESTIVAL

TITANOS / FRANCE
MANÈGES
• Manège •
Programmation en cours

LA TORTUE NOIRE / CANADA - MEXIQUE
MÉMOIRES D'UN SABLIER
• Objets, marionnettes et vidéo •
Mardi 19 • Mercredi 20
PREMIÈRE EN FRANCE

VERY THEATRE / TAIWAN
TEA TIME WITH ME, MYSELF AND I
• Vidéo •
Jeudi 21
PREMIÈRE EN FRANCE

YOKAÏ / FRANCE
POSSESSION
• Techniques hybrides, marionnette et magie •
Lundi 18 • Mardi 19 • Mercredi 20 • Jeudi 21



© Marianne Duval



© Isabelle Jouvante



© Mathieu Malaud



© Very Theatre



GIRAFFE

© Georges Nouvess



© DR

EXPOSITIONS



© Alice Laloy

PINOCCHIO(S)
ALICE LALOY / CIE S'APPELLE REVIENS

« Pinocchio(s) » est une recherche photographique qui revisite la métamorphose du conte de Collodi : de l'enfant-objet à la figure de l'enfant. Dans le conte, le pantin devient Humain. « Pinocchio(s) » est une collection d'enfants-pantins : des « Pinocchio(s) » avec leurs fils et leurs croix. Chaque enfant porte sur ses yeux clos un regard peint. Chacun laisse voir une part invisible de soi. Chaque image est une nouvelle tentative de saisir la frontière entre l'animé et l'inanimé, et de rendre cette frontière de plus en plus infime. La forme première de cette recherche est une exposition, issue de quatre séances de shooting, dont une a eu lieu dans différents ateliers de Charleville, avec la participation d'enfants d'un centre de loisirs. Cette exposition est présentée pour la première fois à l'occasion du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, de juin à septembre 2017, en extérieur sur le Mur du Metropolis de Charleville-Mézières. Lauréate de la bourse Hors les murs de l'Institut Français, Alice Laloy poursuivra sa recherche en Mongolie avec des enfants contorsionnistes.

DE JUIN À SEPTEMBRE **Entrée libre**
MUR DU MÉTROPOLIS (RUE LONGUEVILLE)



© Mélanie Rutten

SANS CRIER GARE !
CIE GARE CENTRALE

L'exposition met en scène les objets des spectacles de la Compagnie Gare Centrale et les œuvres d'artistes plasticiens (Alain Baczynsky, Antoine Blanquart, Daniel Daniel, Myriam Hornard, Mélanie Rutten) qui collaborent de près ou de loin avec Agnès Limbos, fondatrice de la Compagnie en 1984. Elle propose d'ouvrir l'œil (et le bon) sur les objets qui déclenchent la création d'un spectacle. De 1984 à 2017, plus de 15 spectacles, courts ou longs ont été créés et joués dans plus de 20 pays à travers le monde. A chaque fois l'objet est la source d'inspiration : une chaussure militaire, une boîte de petit pois, une caravelle, une robe de mariée, un gazon synthétique, un corbeau empaillé... Il sera aussi question de trains et de voyages, de départs et de retours, de séparations et de retrouvailles.

DU 7 JUILLET AU 24 SEPTEMBRE **Entrée libre**
AGENCE DE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE DES ARDENNES (PLACE DUCALE)

Et aussi...
une exposition de photographies d'Ilka Schönbein dans le hall du TCM – Théâtre de Charleville-Mézières, « Une école d'art dans la ville » dans les nouveaux locaux de l'ESNAM...

MEHRYL LEVISSE

Photographies, installations, sculptures et performances sont autant de moyens pour Mehryl Levisse d'interroger les codes de représentation du corps, les univers domestiques, les arts décoratifs... Mehryl Levisse est l'artiste auquel le festival a commandé le visuel de l'édition 2017. L'univers des théâtres de marionnettes fait irruption dans son axe de recherche autour de l'identité et du corps sous une nouvelle forme qui se dessine dans son travail. Dans une dualité corps du marionnettiste / corps de la marionnette il pointe du doigt cette étrange ambiguïté : Qui manipule l'autre ? L'apparition de cette nouvelle pratique artistique dans ses recherches rejoint et croise son travail sur l'objet, mais surtout sur les pathologies et le voodoo. À l'occasion du Festival, Mehryl propose une exposition en vitrines où il confronte des tapisseries et des tapis à motifs, aux figures de marionnettes et de masques créés pour cette installation. Visibles de la rue, ces expositions présentent un univers domestique déroutant et bariolé, vitrine anthropologique ou intérieur d'un collectionneur ?

DU 16 AU 24 SEPTEMBRE **Accès libre**
VITRINE DU MAGASIN JEANTEUR (RUE DE LA RÉPUBLIQUE)
VITRINE LENOIR (RUE DE L'ARQUEBUSE)



© Mehryl Levisse

« LE NAVIRE DES FOUS »
OÙ “LE LIEU OÙ J’HABITE”
JOAN BAIXAS

Joan Baixas expose des objets, des figures, des projections et des peintures à travers cette installation en trois séries : « Mangoneos » (*Interventions, commandements*), « Mythical spaces » et « Banderas » (*Drapeaux*). « Mangoneos » se compose de 15 poèmes-objets de tailles et matériaux divers. Personnage, fils et manipulateur forment l'équation poétique de la marionnette. Ces trois éléments qui donnent vie à une marionnette classique, en plus d'être de magnifiques ressources scéniques et poétiques, sont aussi régulièrement utilisés comme métaphores du pouvoir, du contrôle, de la dépendance : « Qui tire les ficelles?... », « C'est une marionnette dans les mains de... ». Cette série met en lumière cet aspect symbolique, quasi iconique de la marionnette.

La série « Mythical spaces » propose trois espaces : *Le Navire des fous* qui appelle aux personnages espiègles ou malins qui habitent les livres, les histoires et les fables ; *Maniobra-Marisombra* présente une marionnette suspendue au bout d'une canne à pêche et *La Dernière Cène. Se manger l'âme* qui interroge l'alimentation et le rituel du dîner. « Banderas » fait référence aux drapeaux, chiffons, toiles, voiles, serviettes, tissus, qui habitent l'œuvre de Joan Baixas depuis de nombreuses années.

DU 16 AU 24 SEPTEMBRE **Accès libre**
MÉDIATHÈQUE VOYELLES



© Joan Baixas

DÉCENTRALISATION / MÉDIATION / OFF

LE FESTIVAL S'EXPORTE !

Une décentralisation d'une trentaine de spectacles du IN est organisée pendant et après le Festival dans des communes du département des Ardennes, ainsi qu'en Belgique, dans la région Grand Est et en Ile-de-France.

Coordonné par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes en partenariat avec l'association Côté Cour.

LES OFF

Le « OFF Rue » : Parallèlement à sa programmation officielle de projets de rue, le Festival coordonne et soutient le OFF Rue qui se déploie dans l'espace public, et déambule dans les rues, investissant places et jardins. Environ 80 compagnies seront présentes.

Le « OFF Salle » : Une programmation de 50 spectacles coordonnée par la MCL Ma Bohème Gambetta, en concertation avec les centres sociaux et les structures de quartiers.
www.mclmaboheme.com

Les « OFF du OFF » : Une multitude d'initiatives à débusquer dans divers lieux de la ville (bars, salles...).

MÉDIATION CULTURELLE

Le Festival déploie des actions de sensibilisation et de médiation culturelle autour des arts de la marionnette, en lien avec les acteurs présents sur le territoire.

L'objectif est d'intégrer des populations périphériques en amont et pendant le Festival, de faire évoluer les représentations mentales de la marionnette, de mieux appréhender et de s'approprier les démarches créatives, de profiter pleinement de l'événement et de la présence des artistes. Le Festival offre ainsi la possibilité de confronter les arts de la marionnette à des nouveaux publics et à des nouveaux territoires, réels ou imaginaires.

Nous développons un travail de médiation et engageons des partenariats artistiques avec les associations, les centres sociaux, l'hôpital, la maison d'arrêt, les crèches, l'Education Nationale (Collèges en Scène, PAG, interventions d'artistes dans les écoles, parcours de spectacles) ; et l'ensemble des publics à travers des rendez-vous tout au long de l'année pour nos 500 bénévoles et toute autre personne intéressée.

Les spectacles des compagnies Lez'arts Vers et Tantôt, intégreront des habitants désireux de s'inscrire dans un projet artistique et de vivre de l'intérieur un moment important du Festival.

PRÉSENCE DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

Sous le signe de l'anniversaire

L'Institut International de la Marionnette fête les 30 ans de son École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) et célèbre l'ouverture du bâtiment qui lui est dédié, avenue Jean Jaurès, en plein cœur de Charleville-Mézières.

**INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE**
7 place Winston Churchill
Charleville-Mézières
Tél.: +33 (0)3 24 33 72 50
institut@marionnette.com

Plus d'infos et dossier de presse complet
sur www.marionnette.com

M INSTITUT
INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE



© Christophe Loiseau

• MAPPING VIDÉO •

OCTOPUS'S GARDEN

À la tombée de la nuit, chacun pourra découvrir la métamorphose du bâtiment, un monde parallèle peuplé de plantes et de poissons étranges. Bienvenue dans une autre dimension !

Mapping réalisé par Christophe Loiseau, Matt Jackson et les élèves de la 10e promotion projeté sur la façade du nouveau bâtiment.

DU 16 AU 24 SEPTEMBRE
ESNAM, 16 AV J. JAURÈS

• SPECTACLES •

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN - BERTOLT BRECHT

Par les diplômés de la 10e promotion (2014-2017)
Sous la direction de Bérangère Vantusso
(cie trois-six-trente)

SAMEDI 16, DIMANCHE 17,
MARDI 19, MERCREDI 20
ET JEUDI 21 SEPTEMBRE

ESNAM, 16 AV J. JAURÈS

Réservation à la billetterie du Festival

ROMÉOS ET JULIETTES

Par les élèves de la 11e promotion (2016-2019)
sous la direction de Romuald Collinet (compagnie
La Pendue)

DU 16 AU 21 SEPTEMBRE

TIM, 7 PLACE WINSTON CHURCHILL

Réservation à la billetterie du Festival



© Christophe Loiseau



• EXPOSITION •

UNE ÉCOLE D'ART DANS LA VILLE

Cette exposition présentée sous la forme d'une visite déambulatoire permet de découvrir de manière originale les espaces du nouveau bâtiment. Elle met en lumière ce qui se trame au cœur de ce lieu unique en France depuis 30 ans. À travers des images de Christophe Loiseau, des objets et marionnettes du patrimoine pédagogique, des documents d'archives, des making-of des cours pratiques et des travaux de nos élèves, nous donnerons à voir toute la richesse et la diversité d'approches qu'implique la formation aux arts de la marionnette.

DU 16 AU 24 SEPTEMBRE

ESNAM, 16 AV J. JAURÈS

Entrée libre

Visites guidées gratuites
Sur réservation au +33 (0)3 24 33 72 50

FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE DES ARTS DU SPECTACLE

Comme à chaque édition du Festival mondial, l'Institut propose sa Foire du livre qui rassemble libraires et éditeurs spécialisés pour une exposition-vente d'ouvrages récents et anciens. Séances de dédicaces et animations.

DU 16 AU 24 SEPTEMBRE
DE 10H À 19H

ANCIEN MAGASIN JEAN VIET,
36 RUE DU MOULIN

Entrée libre

PRIX DE LA TRANSMISSION 4^E ÉDITION

Ce prix récompensera un maître ayant œuvré auprès des jeunes générations. C'est à l'occasion de son 30^e anniversaire, en 2011, que l'Institut International de la Marionnette a créé trois prix (Création, Transmission et Recherche), en relation avec ses missions, remis à l'occasion du Festival Mondial. Un trophée, le Püberg, a spécialement été dessiné et réalisé par Luc Amoros.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

SALLE ÉTHIOPIENNE, PLACE DUCALE

Sur invitation

INFORMATIONS PRATIQUES

ESPACE PRESSE

Ouvert tous les jours pendant le Festival.

À l'Espace Festival

25 rue du Petit-Bois

Accès par la place de l'Église Saint-Remi.

MYRA

Rémi Fort • Yannick Dufour • Pauline Arnoux • Alexandre Minel

322 rue des Pyrénées – 75020 Paris

Tél. : +33 (0) 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr

TARIFS

Adulte > 18 € Réduit > 14 € Enfant (-18 ans) > 10 €

Pass 3 + [3 à 5 places] > 15 € / place

Pass 6 + [6 à 9 places] > 12 € / place

Pass 10 + [10 à 19 places] > 10 € / place

Pass 20 + [20 places et +] > 9 € / place

Pass 3 Jeune + [3 à 5 places] (-26 ans) > 10 € / place

Pass Famille > 9 € / place

Pour tout adulte accompagné d'un ou plusieurs enfants et pour tout enfant (jusqu'à 18 ans) accompagné d'un ou deux adultes pour un même spectacle

Pass Petite enfance > 6 € / place

Pour tout adulte accompagné d'un ou plusieurs enfants et pour tout enfant (jusqu'à 4 ans) accompagné d'un ou deux adultes pour un même spectacle

.....
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
25 rue du Petit Bois - BP 249
08103 Charleville-Mézières Cedex - France
+33 (0)3 24 59 94 94 • festival@marionnette.com
www.festival-marionnette.com
.....

ESPACE FESTIVAL

Un lieu unique regroupant les services administratifs, techniques, billetterie, boutique du Festival, service d'accueil des compagnies, presse et le « Puppet Bar ».

25 rue du Petit-Bois

à 200 mètres de la Place Ducale

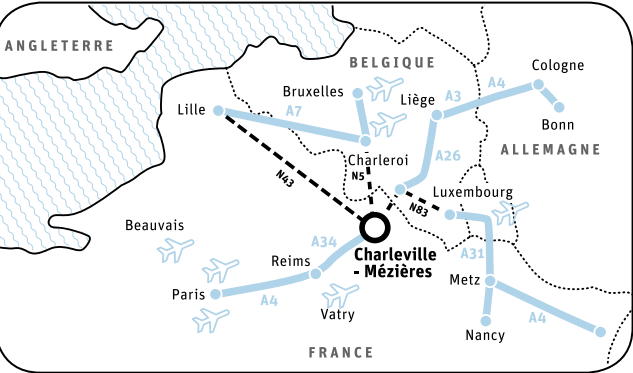
Accès également place de l'Église Saint-Remi.

VENIR À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

En train > 1h30 depuis Paris-Est en TGV

Informations sur les horaires et tarifs :

- Aux guichets des gares
- Par téléphone au 36 35 (0,34 cts/min)
- Sur internet : www.voyages-sncf.fr



En voiture > à 2 h en voiture de Lille, Paris, Bruxelles, Metz.

SE LOGER

Office de tourisme Charleville/Sedan en Ardenne

www.charleville-tourisme.com

+33 (0)3 24 55 69 90 / +33 (0)3 24 27 73 73

Agence de Développement Touristique des Ardennes

www.ardennes.com

+33 (0)3 24 56 06 08

PARTENAIRES

LE FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES 2017

EST SUBVENTIONNÉ PAR



AVEC LE SOUTIEN DE

DRAC Champagne-Ardenne

ADAMI

Copie privée – SACD

ONDA

Avec la collaboration des services et du personnel de la Ville de Charleville-Mézières

Ainsi que de tous les bénévoles, sans l'engagement desquels le Festival n'aurait pas lieu.

IL BÉNÉFICIE DE

L'ACCOMPAGNEMENT DES FONDATIONS

Fondation du Crédit Agricole du Nord-Est

Fondation RATP

Fondation SNCF

L'AIDE DES PARTENAIRES PRIVÉS

Amada / ANTS / Audiens / Auto Avenir Arden / Boulangerie Billard / Caisse de Dépôts et Consignation / Carrefour Charleville-Mézières / OCI Champagne Informatique / CIC EST / Cristaline / EDPAMS / Habitat 08 / Imprimerie Félix / LU MONDELEZ Charleville-Mézières / Lion's Club Val de Meuse / Matmut / Ets Payart / La Poste / Rotary Club de Charleville / Saveurs d'Ardennes / SNCF / Sopaic Reprographie / Tarkett

DES PARTENAIRES MÉDIA

Télérama

France INTER

France Bleu Champagne Ardenne

France 3 Champagne-Ardenne

Sceneweb

L'hebdo du vendredi

LA MISE À DISPOSITION DE SALLES PAR

La Ville de Charleville-Mézières / Ardenne Metropole / Les villes de Nouzonville et de Monthermé / Les lycées sous la tutelle du Conseil régional Grand Est / Les collèges et le centre des Vieilles Forges sous la tutelle du Conseil départemental des Ardennes / Chambre de métiers / Chambre d'Agriculture / Habitat 08 / Paroisse Saint Remi les Monts / Maison Jules Bihéry / 75 Forest Avenue / Hôtel des ventes

